



Incendios

PRODUCCIÓN

12
90
91
05

* S A R C A *

25 años

COPRODUCCIÓN



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

DE Wajdi Mouawad
DIRECCIÓN Mario Gas

Índice

4	Ficha
6	Incendios/Wajdi Mouawad
7	Ysarca/Pilar de Yzaguirre
8	Mario Gas
9	Escenografía
11	Actores
22	Contacto





reparto

NAWAL	Nuria Espert
NAWAL JOVEN	Laia Marull
JEANNE	Carlota Olcina
SIMON	Álex García
HERMILE LEBEL	Ramón Barea
ANTOINE	Alberto Iglesias
SAWDA	Lucía Barrado
NIHAD	Edu Soto

Ficha

ficha artística

AUTOR	Wajdi Mouawad
TRADUCTOR	Eladio de Pablo
DIRECTOR	Mario Gas
ESCENOGRAFÍA	Carl Fillion
ESCENÓGRAFA ASOCIADA	Anna Tussell
VESTUARIO	Antonio Belart
PROYECCIONES	Álvaro Luna
ESPACIO SONORO	Orestes Gas
ILUMINACIÓN	Felipe Ramos
AYUDANTE VESTUARIO	Cristina Martínez
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Montse Tixé
DOSSIER	m comunicación

PRODUCTORES DELEGADOS	Paco Pena y Alicia Moreno
COPRODUCCIÓN	Teatro de la Abadía
PRODUCCIÓN	YSARCA S.L
	DIRECTORA - Pilar de Yzaguirre
	SUBDIRECTORA - Pilar Gª de Yzaguirre
	GERENTE - Elisa Ibarrola





Una mujer acaba de morir. Se llamaba Nawal Marwan. Y hoy, en la lectura del testamento, ella abre la puerta a su silencio y a sus secretos, a los misterios dolorosos de una familia. Ha dejado a sus gemelos, Jeanne y Simon, un cuaderno rojo, una chaqueta de tela verde y dos sobres que comportan una petición llena de consecuencias, como otras tantas cajas de Pandora, orígenes de males y maravillas, cuyo contenido arrastrará a los gemelos hacia un pasado desconocido, hacia un continente lejano, hacia un segundo nacimiento. “La infancia es un cuchillo clavado en la garganta. No se lo arranca uno fácilmente” escribe Wajdi Mouawad. “Solamente las palabras tienen el poder de arrancarlo y calmar así la quemadura.”

Wajdi Mouawad

En el transcurso de los últimos veinte años, Wajdi Mouawad se ha destacado tanto en Canadá como en Europa gracias al vigor de su palabra y a la singularidad nítida de su estética teatral. Ya sea a través de sus obras (más de una quincena hasta ahora como *Littoral*, *Incendies*, *Forêts* y *Ciels*), sus adaptaciones (como *Voyage au bout de la nuit* de Céline y *Don Quichotte* de Cervantes) sus puestas en escena (*Macbeth*, *Les Troyennes* y *Les Trois Soeurs* por mencionar algunas) y dos novelas *Visage Retrouvé*, *Anima*) Wajdi Mouawad ha jugado con la idea de que “El arte es un testimonio de la existencia humana a través del prisma de la belleza.”

Las obras de Wajdi Mouawad son actualmente traducidas en más de veinte lenguas y han sido presentadas a través del mundo notablemente en Inglaterra, Alemania, Italia, España, Japón, México, Australia y Estados Unidos.



YSARCA / Pilar de Yzaguirre

Mis comienzos en el entorno de las artes escénicas empiezan en el CDN en el año 1980. En 1984, junto a José Luis Ocejo, ponemos en pie el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid con clara vocación internacional hasta 1989. En 1990 creé Ysarca SL y desde entonces hemos buscado la excelencia en todas las producciones extranjeras para presentarlas en España e intentar poner al día nuestro país y no desconectarlo de las grandes aportaciones de la modernidad internacional. A la vez hemos llevado al extranjero algunos de nuestros grandes creadores. Sería imposible enumerarlos. De esta vocación internacional surge la necesidad de producir **Incendios**.

Cuando tuve la fortuna de ver esta producción en 2006 en Montreal, me encontré ante un escritor, Wajdi Mouawad, que volvía a recordar, con sus textos, los valores que han construido la sociedad occidental y que con frecuencia son olvidados por otras culturas, se ven en peligro de perderse.

Producir en castellano **Incendios**, una obra que se ha traducido a más de 15 idiomas, supone la posibilidad de exponer con fuerza los valores con que nos hemos educado y con los que hemos construido nuestro sistema de vida y conseguir una importante difusión en España y en los países de habla hispana.

El elenco para hacer realidad este proyecto tenía que ser de una calidad extraordinaria y nadie como Mario Gas, que desde el principio creyó en **Incendios**. Gracias a su gran visión social y teatral le abrió las puertas del Teatro Español en 2008 y posteriormente en 2010 de Matadero.



Mario Gas

Mario Gas es uno de los directores más reconocidos y uno de los hombres más versátiles de la escena española. Tiene a sus espaldas más de un centenar de obras de teatro y actuaciones en más de 30 películas. Nació en Montevideo durante una gira por Sudamérica donde su padre, Manuel Gas, estrenaba el repertorio de zarzuela del maestro Pablo Sorozábal. Formó varios grupos de teatro independiente y universitario en la década de los 60, que ayudaron a definir su carrera de actor, director, gestor cultural y director artístico.

Ha firmado casi un centenar de direcciones tanto de teatro como de ópera y musicales.

Entre sus últimos trabajos de teatro cabe destacar: *Sócrates*, de Gas y A. Iglesias;

Invernadero, de H. Pinter; *Un tranvía llamado deseo*, de T. Williams; *Muerte de un viajante*, de A. Miller; *Homebody/Kabul*, de T. Kushner...

Entre sus trabajos en el apartado de ópera cabe destacar: *Don Giovanni* (Maestranza); *L'elisir d'Amore*, de Donizetti, (Liceu y Real); *Madama Butterfly*, de Puccini, (Real); *Jenufa*, de Janáček (La Zarzuela y Liceu)...

En el género del musical dirige: de Sondheim *Sweeney Todd*, *A little night music* y *Follies*; *Guys and Dolls*, de Loesser y *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con este espectáculo se inauguran las Naves de Español, en Matadero Madrid..

Como gestor teatral, ha sido director artístico del Teatro Español de 2004 a 2012 y director de Festivales como el de Tardor de Barcelona y del Festival Olímpic de les Arts, director del Teatre Condal, del Saló Diana y del Festival Grec en el año 1976.

A lo largo de toda su carrera, Mario Gas ha combinado sus trabajos como director con los de, además de gestor, profesor de interpretación, iluminador, escenógrafo, actor y director de doblaje. Ha trabajado como actor en más de una veintena de largometrajes como, por ejemplo: *El coronel Macià*, de Josep María Forn; *Blanca Madison*, de Carlos Amil; *Adela*, de Eduardo Mignogna; *Amic Amat*, de Ventura Pons; *Chatarra*, *El placer de matar* y *Delirios de amor*, todas de Félix Rotaeta, etc. En televisión ha intervenido entre otras en *Descalç sobre la terra vermella*, dirigida por Oriol Ferrer, *La doble historia del doctor Valmy* de Buero Vallejo, *Recuerdo de dos lunes*, de Miller;

o en las series: *Nit i dia*, de Arcarazo y Galcerán, *La mujer de tu vida*, *Delirios de amor* y *Gatos en el tejado*. Además como actor de teatro cuenta con más una treintena de producciones; entre las últimas se encuentran: *El largo viaje del día hacia la noche*, de O'Neill, dirigida por Juan José Afonso, *Julio César*, versión y dirección de Paco Azorín, *Follies*, de Sondheim *la Orestíada*, de Esquilo, en versión de Carlos Trías; *Electra*, versión de Sanchis Sinisterra dirigida por Antonio Simón. Desde el 2002 al 2004 estuvo interpretando el monólogo *Mi suicidio*, de H. Roorda, dirigido por Fernando Bernués; *A Little Night Music*, de Sondheim; *El prisionero de Spandau*, de Helder Costa; *Edip Tirà*, de Sófocles-Müller o *Enrique IV*, de Pirandello, entre otras muchas.

Como director de cine ha realizado dos cortometrajes y un largometraje en 1997, *El Pianista*, basada en la novela del mismo nombre de Manuel Vázquez Montalbán.

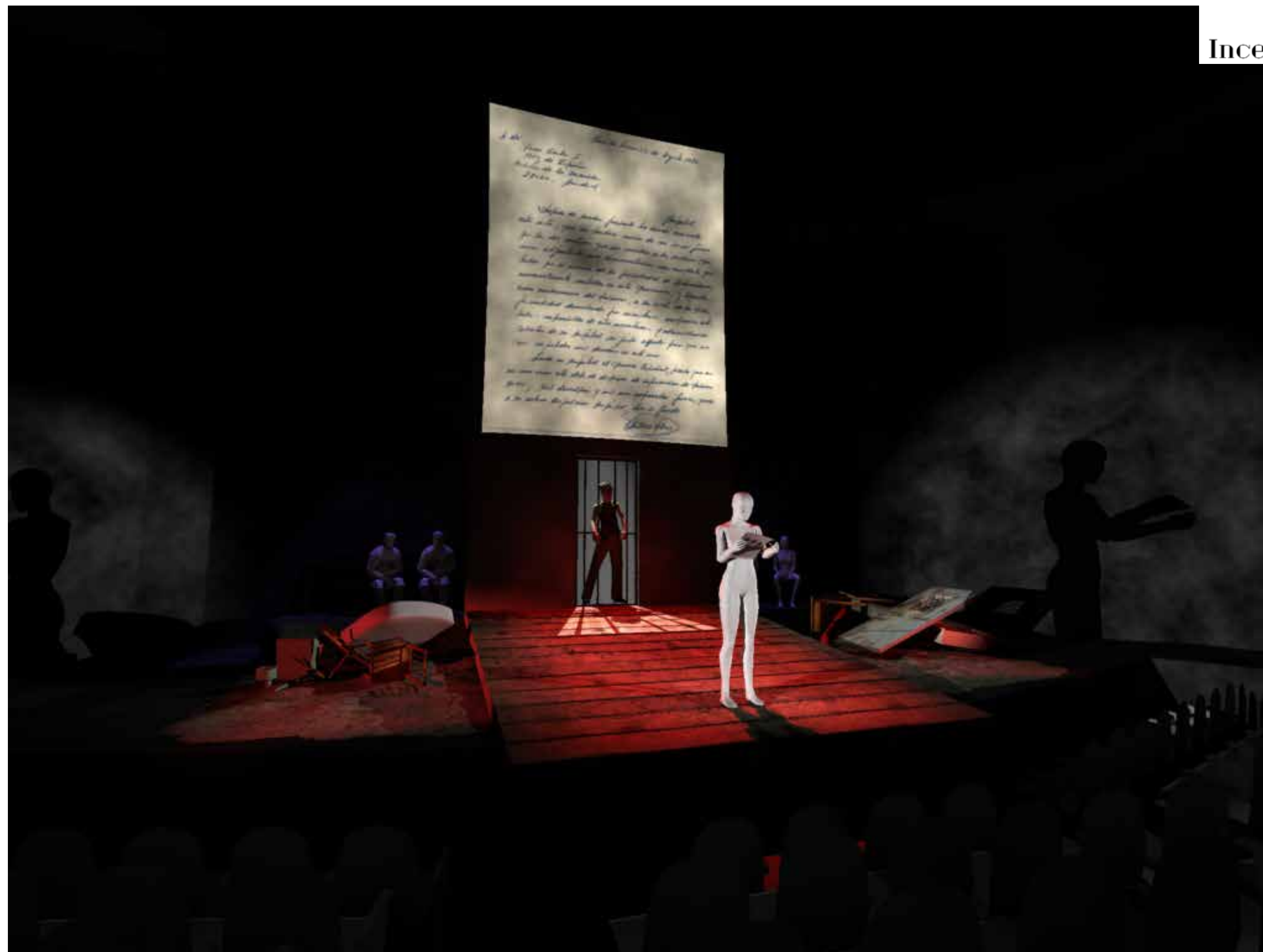
Ha sido galardonado con los más prestigiosos premios de la escena: Premio Max a la mejor dirección por: *La Reina de Bellesa de Leenane*, *Sweeney Toddy* *Follies*; Premi Nacional de la Generalitat de Catalunya por *La Ronda*, de A. Schnitzler; Premi de la Crítica de Barcelona al Mejor Espectáculo por *Martes de Carnaval*. Asimismo, la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo le galardonó con el II Premio La Barraca por toda su carrera, y en los Premios de la Crítica de Barcelona, *Sweeney Todd* fue reconocido como el mejor musical.





Escenografía: Carl Fillion







Actores



teatro

Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano. Mario Gas y Alberto Iglesias. Dir. Mario Gas.

Cuarteto. Heiner Müller. Dir. Pablo Rivero.

Largo viaje del día hacia la noche. O'Neill. Dir. Juan José Afonso.

Cuarteto del Alba. Carlos Gil. Dir. Lander Iglesias

EL Ángel de la Luz.

Miguel Murillo.
Dir. Joao Mota.

Cyrano de Bergerac.

E. Rostand. Dir. John Strasberg.

La memoria del vino. Teatro de los Sentidos.
Dir. Enrique Vargas.

La Tempestad. W. Shakespeare. Dir. Lluís Pasqual.

Hamlet. W. Shakespeare. Dir. Lluís Pasqual.

Castelvines y Montes. Lope de Vega.
Dir. Aitana Galán.

Eduardo II de Inglaterra. Marlowe.
Dir. Etelvino Vázquez.

Cara de plata. Valle-Inclán. Dir. Etelvino Vázquez.

El hilo de Ariadna. Teatro de los Sentidos.
Dir. Enrique Vargas.

La sangre de Macbeth. W. Skakespeare.
Dir. Paco Valcarce .

filmografía

Enxaneta. Dir. Alfonso Amador.

Las noches extrañas. Dir. Fran Ventura.

televisión

Carlos V Emperador.

Apaches.

Isabel.

Gran Reserva.

Familia.

Arrayán. Dir. Leo Vega.

Cuéntame cómo pasó.

Hora Canalla. Dir. Tino Vega.

premios y nominaciones

Premio mejor actor de reparto 22º Premios Unión de Actores por *De ratones y hombres*.

Nominado mejor actor protagonista Premios Jara por *El Ángel de la Luz*.

Nominado mejor actor de reparto Premios Unión de actores por *Glengarry Glenn Rose*.

Alberto Iglesias González



Don Juan. Zorrilla. Dir. Sandro Cordero.

Hécuba. Eurípides. Dir. José Carlos Plaza

Serena apocalipsis. Verónica Fernández.
Dir. Antonio C. Guijosa.

El Feo. Marius Von Mayerburg. Dir. Paco Montes.

De ratones y hombres. J. Steinbeck.
Dir. Miguel del Arco.

Primera noticia de la catástrofe.
Juan Mayorga. Dir. Guillermo Heras.

Un tranvía llamado deseo. Tennessee Williams.
Dir. Mario Gas.

Lecturas radiofónicas. Tom Stoppard.
Dir. Salva Bolta.

Glengarry Glen Ross. David Mamet.
Dir. Daniel Veronese.

Ríanse del hipopótamo. Emiliano Pastor.
Dir. Javier Hernández-Simón.

Diktat. Enzo Cormann. Dir. Javier Hernández-Simón.

Belgrado. Angélica Lidell. Dir. Alfonso Ramos.



teatro

El burlador de Sevilla.

Tirso de Molina. Dir. Dario Facal.

Los hijos de Kennedy. R. Patrick. Dir. Jose María Pou.

Dani y Roberta. J. Shanley. Dir. Joan María Gual.

Realidad. T. Stoppard. Dir. Natalia Menéndez.

Otelo, el extrajero. W. Shakespeare.
Versión J. Padilla. Dir. David Boceta.

El cuerdo loco. Dir. Carlos Aladro.

La cabra. Edward Albee. Dir. José María Pou.

Salomé. O. Wilde. Dir. Miguel Narros.

Desnudos. R. Santiago. Dir. José Luis Sáiz.

filmografía

Gernika. Dir. Koldo Serra.

Kiki. Dir. Paco León.

La punta del Iceberg. Dir. David Canovas.

La novia. Dir. Paula Ortiz.

Hablar. Dir. Joaquín Oristrell.

Kamikaze. Dir. Alex Pina.

Seis puntos sobre Emma.
Dir. Roberto Pérez Toledo.



Alex García

televisión

Habitaciones cerradas. TVE.

Tierra de Lobos. Telecinco.

Sin tetas no hay paraíso.

Amar en tiempos revueltos. Antena 3.

Compañeros.





Carlota Olcina



teatro

Dansa d'Agost. Brian Friel. Dir. Ferran Utzet.

Mata'm. David McMillan. Escrita y dirigida por Manel Dueso.

Pulmons. David McMillan. Dir. Marilia Samper.

Oleanna. David Mamet Dir. David Selvas.

Nuestra clase. Tadeusz Slobodzianek. Dir. Carme Portaceli.

Julieta y Romeo. William Shakespeare. Dir. Marc Martínez.

Qué paso cuando Nora dejó a su marido o Los pilares de las sociedades. Elfriede Jelinek. Dir. Carme Portaceli.

Carta de una desconocida. Stephen Zweig. Dir. Fernando Bernués.

Fairy. Dir. Carme Portaceli.

El agresor. Thomas Jonigk. Dir. Carme Portaceli.

Panorama desde el puente. Arthur Miller. Dir. Rafel Durán.

Al menos no es Navidad. Carles Alberola. Dir. Tamzin Townsend.

Sábado, Domingo, Lunes. Eduardo de Filippo. Dir. Sergi Belbel.

Terra Baixa. Àngel Guimerà. Dir. Ferran Madico.

Bernardeta Xoc. Dir. Magda Puyo.

filmografía

El cuerpo. Oriol Paulo.

Salvador. Manuel Hueriga.

El legado. Jesús Monllaó.

Familia. Héctor Velasco.

Mi dulce. Jesús Mora.



televisión

Nit i dia. TV3.

6 hermanas. TVE.

Gran reserva. El Origen. TVE.

Los misterios de Laura. TVE.

Amar en tiempos revueltos. TVE.

Artemisia Sánchez. Dir. Ambrogio Lo Giudice.

El cor de la ciutat. TV3.

El Comisario. Tele 5.

Laberint d'ombres. TV3.

Valèria. TV3.

Laura. TV3.



Edu Soto



Incendios

El equipaje del viajero.

José Saramago.
Dir. Óscar Molina.

Popcorn. Ben Elton. Dir. Ángel Alonso.

filmografía

Las noches extrañas. Dir. Fran Ventura.

Enxaneta. Dir. Alfonso Amador.

Mil cretins. Dir. Ventura Pons.

Mortadelo y Filemón. Dir. Miguel Bardem.

La luna en botella. Dir. Grojo.

Pactar con el gato. Dir. Joan Miramón.

Chuecatown. Dir. Juan Flahn.

televisión

Tu cara me suena. Antena 3.

80 centímetros. TVE-2.

B&B. Tele 5.

Águila roja. TVE.

El pueblo más divertido. TVE.

Me Resbala. Antena 3.

Divines. TV3.

Ruta 66. Neox.

Bicho malo. Neox.

Saturday Night Live. Cuatro.

La Navidad mola. Antena 3.

¡Viva Luisa! TeleMadrid.

Boquería 357 after sun. TV3.

El rey de la comedia. TVE.

Buenafuente. Antena 3.

Homo Zapping. Antena 3.

Una altra cosa. TV3.



teatro

Cabaret. Joe Masteroff. Dir. Jaime Azpilicueta.

Hole 2. Dir. Víctor Conde.

Las amistades peligrosas. Choderlos Laclos.
Dir. Darío Facal.

Como gustéis. William Shakespeare.
Dir. Marco Carniti.

Montenegro (Comedias Bárbaras). Ramón M^a
Del Valle-Inclán. Dir. Ernesto Caballero.

Capitalismo. Hazles reír. Juan Cavestany.
Dir. Andrés Lima.

El Lindo Don Diego. Agustín Moreto.
Dir. Carles Alfaro.

Exit/Salida. Edu Soto. Dir. Jofré Bardagí.

Sopar dels idiotes. Francis Veber.
Dir. Juan José Alfonso.

El estreno de un artista y Gloria y peluca.
Dir. Ignacio García.

Monty Phyton's Spamalot. Eric Idle. Dir. Tricycle.

Personajes de la calle. Con Fernando Gil.

A hostias con la vida. Edu Soto.

Dotinho. Edu Soto.

Comando a distancia. El Terrat. Dir. Jordi Purtí.

Molt soroll x Shakespeare. Daniel Anglès,
David Pintó y Marina Llansana. Dir. Daniel Anglès.

Els bufons del regne. Toni Albà y Trotam Teatre.
Dir. Toni Albà.

Akd Micus. Toni Albà.



Laia Marull



teatro

La llista. Jennifer Tremblay. Dir. Allegra Fulton.

Roberto Zucco. Bernard-Marie Koltès.
Dir. Julio Manrique.

Hedda Gabler. H. Ibsen. Dir. David Selvas.

Edipo: una trilogía.

Sófocles
Dir. Georges Lavaudant.

Nina. José Ramón
Fernández.
Dir. Salvador García Ruíz.

Madre Coraje. Bertolt Brecht. Dir. Mario Gas.

Lulú. Frank Wedekind. Dir. Mario Gas.

El polígrafo. Robert Lepage y Marie Brassard.
Dir. Robert Lepage.

Así que pasen cinco años. Federico García Lorca.
Dir. Joan Ollé.

El cau. Alberto Bassetti. Dir. Joan Riera.

Maror. Rodolf Sirera. Dir. Joan Lluís Bozzo.

La Dama del Mar. Henrik Ibsen.
Dir. Joan Maria Gual.

Antonio y Cleopatra. William Shakespeare.
Dir. Xavier Albertí.

La loba. Lillian Hellman. Dir. Hermann Bonnin.

Un dels últims vespres de Carnaval.
Carlo Goldoni. Dir. Lluís Pasqual.

Roberto Zucco. Bernard-Marie Koltès.
Dir. Lluís Pasqual.

filmografía

Las noches extrañas. Dir. Fran Ventura.

Enxaneta. Dir. Alfonso Amador.

Brava. Dir. Roser Aguilar.

La madre. Dir. Alberto Morais.

Quatretondeta. Dir. Pol Rodríguez.

Las Olas. Dir. Alberto Morais.

Pa Negre. Dir. Agustí Villaronga.

La Herencia Valdemar. Dir. José Luis Alemán.

Pretextos. Dir. Silvia Munt.

El Greco. Dir. Lannis Smaragdis.

Oculto. Dir. Antonio Hernández.

Las voces de la noche. Salvador García Ruiz.

Te doy mis ojos. Dir. Icíar Bollaín.

Café Olé. Dir. Richard Roy.

Fugitivas. Dir. Miguel Hermoso.

Pleure pas, Germaine. Alain de Hallaux.
El viaje de Arián. Eduard Bosch.
La sombra de Caín. Paco Lucio.
Lisboa. Antonio Hernández.
Mensaka. Salvador García Ruiz.
Asunto interno. Carles Balagué.
Razones sentimentales. Antonio A. Farré.

televisión

Carlos Rey Emperador. TVE.
La Xirgu. TV3, Canal Sur y TVGa.
Los nuestros. Tele 5.
Ermessenda. TV3.
Pirata. Dir. Lluís Maria Güell. TV3.
Primera jugada. Dir. Lluís Maria Güell. TV3.
Renta Antigua. Dir. Jordi Soler. C33.
Estació d'enllaç. Dir. Jordi Frades. TV3.





Lucía Barrado



Teatro

María Moliner. Ópera de Parera Fons. Dir. Paco Azorín.

La isla púrpura. Mijail Bulgákov. Dir. José Padilla.

Trilogía de la ceguera. M. Maeterlink para el CDN.



Antígona. Sófocles.
Dir. Mauricio G.ª Lozano.

Teatrum Mundi. Textos
de Calderón de la Barca.
Dir. Nuria Alkorta.



televisión

La que se avecina. Tele 5.

Carlos, Rey Emperador. TVE1.

Sin identidad. Antena 3.

Ciega a citas. Cuatro.

Gran Hotel. Antena 3.

Con el culo al aire. Antena 3.



Las dos bandoleras. Lope de Vega.
Dir. Carme Portaceli.

Intáctil. Dir Amanda Marinas. Fringe 2014.

Parking Matadero. Dir. Rubén Cano. Fringe 2014.

Sobre algunas especies en vías de extinción.
José Ricardo Morales. Dir. Aitana Galán.

El Greco, ¿decís?. A. Arnel. Dir. Gustavo Tambascio.

El antidisturbios. Félix Estaire.
Dir. Patricia Benedicto.

Si el Español nos contase. A. Arnel.
Dir. Gustavo Tambascio.

El último fuego. Bea Loher. Dir Fefa Noia.

La indagación. Peter Weiss, Dir. Charo Amador.

La p... respetuosa. J. P. Sartre. Dir. Raquel Mesa.





Nuria Espert



Premio Princesa de Asturias de la Artes 2016.

actriz

El Rey Lear. William Shakespeare. Dir. Lluís Pasqual.

La Loba. Lilian Hellman. Dir. Gerardo Vera.

Ainadamar (ópera de Osvaldo Golijov).
Dir. Peter Sellars.

La violación de Lucrecia. William Shakespeare.
Dir. Miguel del Arco.

La casa de Bernarda Alba. Federico García Lorca.
Dir. Lluís Pasqual.

Hay que purgar a Totó. Georges Feydeau.
Dir. Georges Lavaudant.



Play Strindberg. Friedrich Dürrenmatt.
Dir. Georges Lavaudant.

La Celestina, allá cerca de las tenerías, a orillas del río. Según el texto de Fernando de Rojas.
Dir. Robert Lepage.

La brisa de la vida. David Hare. Dir. Lluís Pasqual.

Poemas y Canciones. Homenaje a Kurt Weill
y Bertolt Brecht. Dir. Nuria Espert.

Aire y Canto. Rafael Alberti, antología lírica.
Dir. Nuria Espert.

Medea. Eurípides. Dir. Michael Cacoyannis.

¿Quién teme a Virginia Woolf? Edward Albee.
Dir. Adolfo Marsillach.

Master Class. Terrence McNally. Dir. Mario Gas.

La oscura raíz. Sobre textos de Federico García
Lorca. Dir. Lluís Pasqual.

La gaviota. Antón Chéjov. Dir. Josep Maria Flotats.

Haciendo Lorca. Sobre textos de García Lorca.
Dir. Lluís Pasqual.

El cerco de Leningrado. José Sanchis Sinisterra.
Dir. Omar Grasso.

Maquillaje. Hisashi Inoue. Dir. Koichi Kimura.

Salomé. Oscar Wilde. Dir. Mario Gas.

La tempestad. William Shakespeare. Dir. Jorge Lavelli.

Medea. Eurípides. Dir. Lluís Pasqual.

Doña Rosita la soltera. Federico García Lorca.
Dir. Jorge Lavelli.

Medea. Eurípides y Séneca. Dir. José Tamayo.

Una altra Fedra, si us plau. Salvador Espriu.
Dir. Lluís Pasqual.

Divinas palabras.
Ramón María del Valle-
Inclán. Dir. Víctor García.

Yerma. Federico García
Lorca. Dir. Víctor García.

Amics i coneguts. Varios autores. Dir. José Monleón.

Las criadas. Jean Genet. Dir. Víctor García.

La puta respetuosa y A puerta cerrada.
Jean Paul Sartre. Dir. Adolfo Marsillach.

La buena persona de Sechuán. Bertolt Brecht.
Dir. Ricard Salvat.

A Electra le sienta bien el luto. Eugène O'Neill.
Dir. José Luis Alonso.



Maria Rosa. Angel Guimerá. Dir. Esteban Polls.

Nuestra Natacha. Alejandro Casona.
Dir. Armando Moreno.

La sirena varada. Alejandro Casona.
Dir. Armando Moreno.

El deseo bajo los olmos. Eugène O'Neill.
Dir. Armando Moreno.

El comprador de horas. Jacques Deval.
Dir. Armando Moreno.

Hamlet. William Shakespeare. Dir. Armando Moreno.

Dos en el balancín. William Gibson.
Dir. Armando Moreno.

Gigi. Colette. Dir. Cayetano Luca de Tena.

Anna Christie. Eugène O'Neill. Dir. Armando Moreno.

Medea. Seneca y Eurípides. Dir. Armando Moreno.

Romeo y Julieta. William Shakespeare.
Dir. Esteban Polls.

directora de escena - Teatro

Contradanza. Francisco Ors. Ginza Saison Theatre,
Tokio.

Medea. Eurípides. Teatre Grec, Barcelona.

La casa de Bernarda Alba. F. García Lorca.
Lyric Theatre, Londres, Tel Aviv y Tokio.

directora de escena - Ópera

Tosca. Giacomo Puccini. Teatro Real, Madrid.

Turandot. Giacomo Puccini. Gran Teatre del Liceu,
Barcelona.

Carmen. Georges Bizet. ROH Covent Garden,
Londres.

La Traviata. Giuseppe Verdi. Teatro de la Zarzuela,
Madrid.

Elektra. Richard Strauss. Théâtre de la Monnaie,
Bruselas.

Rigoletto. Giuseppe Verdi. ROH Covent Garden,
Londres.

Madama Butterfly. Giacomo Puccini.
Royal Theatre, Glasgow.



filmografía

Ha intervenido en mas de 100 películas en papeles secundarios, principales o protagonistas. Las últimas películas en las que ha participado:

La Reina de España. Fernando Trueba.

Cervantes, La Búsqueda.

Dir.: Javier Balaguer.

Negociador. Borja Cobeaga.

La Herida. Dir.: Fernando Franco.

Blancanieves. Dir.: Pablo Berger.

Ha trabajado en óperas primas de Alex de la Iglesia, Enrique Urbizu, Imanol Uribe, Julio Medem...

realizador cinematográfico

Pecata Minuta.

El coche de pedales.

televisión

Ha intervenido desarrollando personajes episódicos en las principales series de televisión. Sus últimos trabajos han sido en:

Carlos V. TVE.

Web therapy. MOVISTAR PLUS.

Gernika bajo las bombas. ETB. Dir.: Luis Marías.

director de teatro

El hombre que confundió a su mujer con un sombrero. Basado en el ensayo del neurólogo Oliver Sacks.

El hombre de los dados. Luke Rinhard.

El buscón.

Emma. Howard Zinn.

Bilbao Bilbao.

Ecografías. Karmele Jaio.

Esencia Patria.

Orquesta de Señoritas. Jean Anouilh.

Romeo y Julieta.



Ramón Barea

Actor, autor, director teatral y realizador.
Premio Nacional de Teatro 2013.

teatro

Comienza a trabajar en los años 70 formando parte del Teatro Independiente profesional del País Vasco: Cómicos de la Legua 69-80 y Karraka 81-95 de los que fue fundador y actor, para pasar posteriormente a escribir teatro y a ejercer la dirección. En este tiempo destacan:

Bilbao Bilbao.

Oficio de Tinieblas 5.

Euskadifrenia.

Ubú Emperatriz.

La Palanca Gran Cabaret.

Hoy última función.

El hombre que confundió a su mujer con un sombrero.***Orquesta de señoritas.***



Los perjuicios del tabaco. A. Chejov.
Dir. Ione Irazabal.

Luces de Bohemia. Ramón Mª del Valle-Inclán.
Dir. Helena Pimenta.

La Tempestad. William Shakespeare.
Dir. Helena Pimenta.

Coriolano. de W. Shakespeare. Dir. Helena Pimenta.

Morir cuerdo y vivir loco. Escrito y dirigido por Fernando Fernán Gómez.

El chico de la última fila. Juan Mayorga.
Dir. Helena Pimenta

Cartas de amor a Stalin. Juan Mayorga .
Dir. Helena Pimenta

Puerta del Sol. J. López Mozo.
Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Beaumarchais. S. Gityry. Dir. J. M. Flotats.

En la vida todo es verdad y mentira. Calderón.
Dir. Ernesto Caballero.

Montenegro (Comedias Bárbaras).
Ramón Mª del Valle-Inclán. Dir. Ernesto Caballero.

Confesiones de San Agustín.
Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente.





Contacto

YSARCA Art Promotions

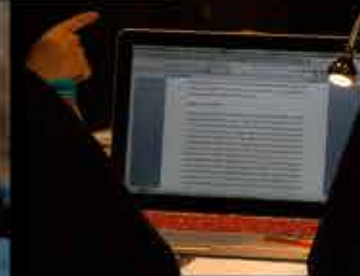
c/ Ulises nº 34 - 28221 - Majadahonda - Madrid - ESPAÑA

Tel.: +34 916 392 411

Fax. +34 916 343 037

ysarca@ysarca.com

www.ysarca.com





Incendios

Estreno
15 septiembre de 2016

PRODUCCIÓN

12
90
91
05

X S A R C A

25 años

COPRODUCCIÓN



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid