

35º Ciclo DE INTRODUCCIÓN A LA Música

ORQUESTA SINFÓNICA GOYA

La Orquesta Sinfónica Goya se crea en 2013 con la intención de aglutinar a algunos de los mejores músicos de las generaciones más jóvenes en el inicio de sus carreras profesionales. La mayoría de sus miembros han formado parte ya de importantes orquestas como la JONDE, Joven Orquesta Gustav Mahler, EUYO, Joven Nacional de Holanda u Orquestas de Schleswig-Holstein y Verbier. La Orquesta Sinfónica Goya ha contado desde su nacimiento con el apoyo del Auditorio de Zaragoza y el patrocinio de FERSA bearings. La orquesta ha sido dirigida por los maestros José Vicente Pardo, Juan Luis Martínez y Miquel Rodrigo y ha interpretado obras de Beethoven, Mozart, Brahms, Sibelius, Verdi o Dvorak entre otros y realizado el estreno de una obra del compositor Sergio Giménez Lacima. En este periodo ha realizado 17 conciertos y se ha presentado en el Teatro Olimpia de Huesca y en el Teatro Campos Eliseos de Bilbao entre otros. El pasado mes de enero clausuró la XX Temporada del Auditorio junto al mítico pianista Ivo Pogorelich.

www.orchestragoya.com



CORO DE LA FEDERACIÓN NAVARRA DE COROS

El Coro de la Federación Navarra de Coros/Nafarroako Abesbatzen Elkarte se creó como un nuevo y ambicioso proyecto de la Federación, con el fin de aportar una muestra Representativa de la música coral de Navarra. Se presentó de forma oficial en Diciembre de 2008. Ha trabajado con el coro, directores de la talla de Alina Orraca (Cuba), Electo Silva (Cuba), Eduardo Correa (Argentina), Javier Dameson (Argentina), Miroslav Kosler (Chequia), Aurelio Sagaseta (España), Basilio Astulez, Cesar Carrillo (Venezuela) entre otros. En Agosto de 2010, realizó una exitosa gira de conciertos que le llevaron a Rusia, (Moscú, San Petersburgo) y Estonia (Tallin), bajo la dirección de su primer titular Carlos Gorricho Otermin. Fue dirigido también por el Maestro Ion Irazoki Zubieta.



JESÚS ECHEVERRÍA, director

A los 23 años fundó la Orquesta de Cámara de Donosti. Ese mismo año obtiene una bolsa de estudios para estudiar Dirección de orquesta en el conservatorio de Viena con Julius Kalmar. Un año más tarde pasa el examen de admisión en la Royal Academy of Music de Londres, donde estudió Dirección. En 1988 comienza su colaboración con la Orquesta Sinfónica de Navarra. El año siguiente debuta con la Sinfónica de Euskadi. Durante su estancia en Londres fundó The European Sinfonia, orquesta con la que abre la programación de Compostela 93, con la novena de Beethoven con The London Philharmonic Choir, y Elena Obraztsova y Katia Ricciareli. Su última gira incluía conciertos en el Palau de Barcelona, en el Palau de Valencia, en el teatro Arriaga de Bilbao, Victoria Eugenia de S. Sebastián y en el Palacio de Festivales de Cantabria, donde recibió excelentes críticas por su interpretación de la 5ª de Beethoven y de "Pedro y el Lobo" de Prokofiev junto a Ovidi Montllor y Miguel Bosé. También ha dirigido la Sinfónica Nacional de Letonia y la Nacional de Rusia uniéndose a la celebración del centenario del nacimiento de Carl Orff. En el programa, además de Carmina Burana, se incluía el estreno absoluto de su obra para orquesta Elegía. Actualmente es profesor de Análisis de la Música Contemporánea y coordinador de Estudios Orquestales, en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), y el director titular de la Orquesta Civitas Musicae

JOSÉ ANTONIO HUARTE, director de coro

Estudió la carrera de Armonía, Composición, Fuga y Contrapunto con Don Fernando Remacha. Amplió estudios de gregoriano con Eugene Cardine y de dirección con el maestro Roberto Benzi. Su trayectoria coral se inicia con la dirección del Otxote Iruñako Zortziak En 1969 funda la Capella Clásica de Pamplona. También funda el Doble Quinteto Mixto y dirige la Coral Universitaria de la Universidad de Navarra. En 1966 es nombrado subdirector del Orfeón Pamplonés, al cual pertenecía como tenor del coro desde la etapa de Martín Lipúzcoa. En 1973 es nombrado director de la institución, cargo que desempeñaría hasta 1993. Convierte al Orfeón Pamplonés en una de las masas corales más prestigiosas del mundo. Con la Ensemble de Cuivres d'Aquitaine (conjunto de metales de la Orquesta Nacional de Burdeos) estreno en España los Catulli Carmina y los Carmina Burana en su versión original. Ha dirigido en el Teatro Real y Auditorio Nacional, Festivales de Avignon, Vaison de la Romaine y Orange, Mayo Musical de Burdeos, Quincena Musical Donostiarra, Teatro Victoria Eugenia, Lisboa, Oporto, Barcelona; Toulouse; Pau, etc. Ha dirigido durante 10 años al Coro de Voces Graves de Pamplona dando conciertos en Madrid, París (Saint Chapelle), Santa Cruz de Tenerife, Zaragoza, Teruel, Valladolid o Dax.

PROGRAMA

H. ESLAVA **MISERERE DE SEVILLA**

(ESTRENO EN ZARAGOZA)

Christus factus est
Miserere
Amplius
Tibi soli
Ecce enim
Auditui meo
Cor mundum
Redde
Liberame
Quoniam
Benigne
Tunc imponent

duración aproximada 70 min

ORQUESTA SINFÓNICA GOYA

Jesús Mari Echeverría, director

CORO DE LA FEDERACIÓN NAVARRA DE COROS

José Antonio Huarte, director del coro

Thomas Bettinger, tenor

David Ortega, bajo

Hugo Bolívar, contratenor

Noemí Irisarri y Andrea Jiménez, sopranos

Concierto presentado por Juan Carlos Galtier

Más información sobre cada concierto de este ciclo en:

www.blogauditoriozaragoza.com

www.auditoriozaragoza.com



AuditorioZGZ



@AuditorioZGZ

el Periódico



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación,
Universidad, Cultura y Deporte



Zaragoza
AYUNTAMIENTO