

Ciclotrama 247 (2021). Janaina Mello Landini (Brasil, 1974).

Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3
50003 Zaragoza
976 724 922

Martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes, cerrado

El acceso del público se
interrumpe 30 minutos
antes del cierre del Museo

Visitas guiadas

Información y reserva gratuita: **976 ??? ???**
(en horario de apertura de la sala)

28 de abril
5 de mayo
19 de mayo
26 de mayo
2 de junio



Museo Pablo Gargallo

CAJAL 2022

Una visión artística

7 abril **5 junio 2022**

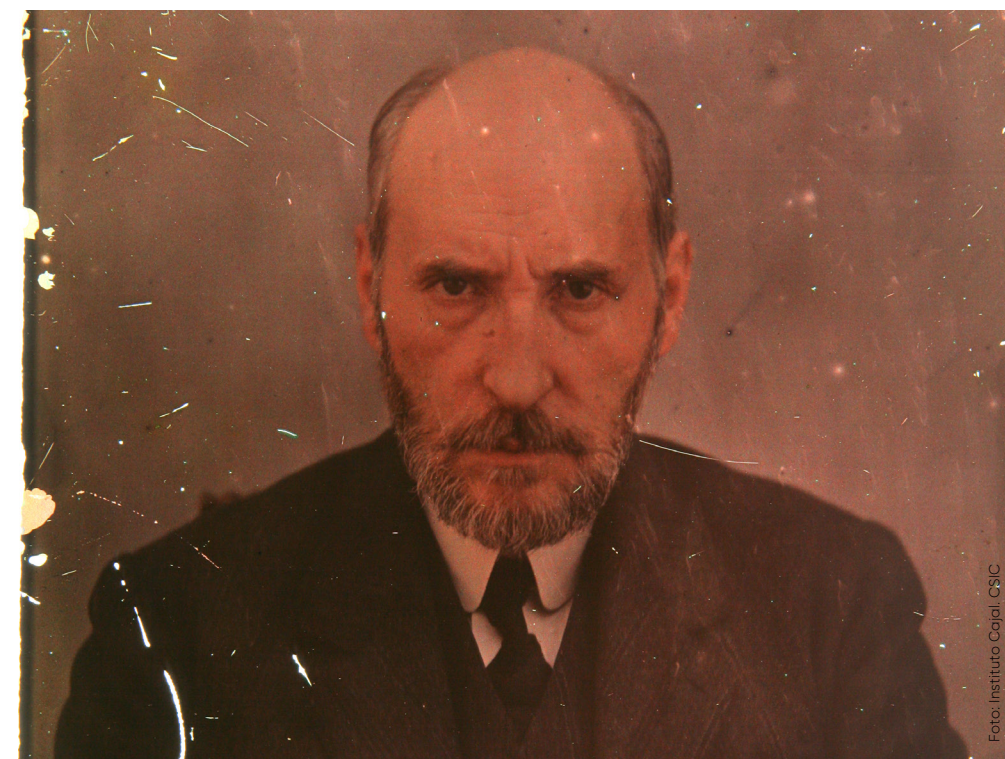


Foto: Instituto Cajal, CSIC

CAJAL 2022
Una visión artística

Efeméride
1.f. Acontecimiento notable que se recuerda en cualquier aniversario de él.

1 de mayo de 1852. Nace Santiago Felipe Ramón y Cajal en Petilla de Aragón (Navarra).

1 de mayo de 1922. Santiago Ramón y Cajal se jubila como Catedrático de Histología e Histiquimia Normal y Anatomía Patológica de la Facultad de Medicina de la Universidad Central de Madrid.

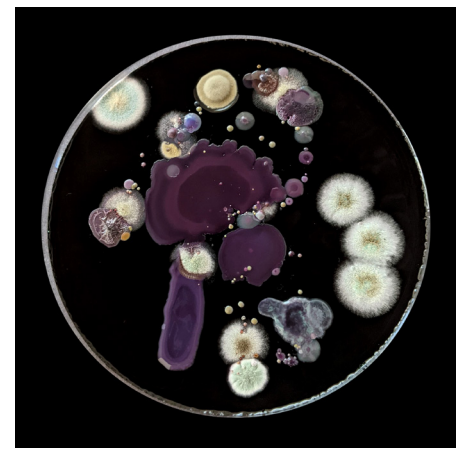
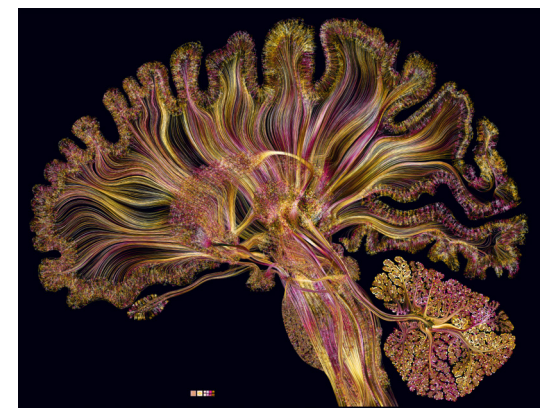
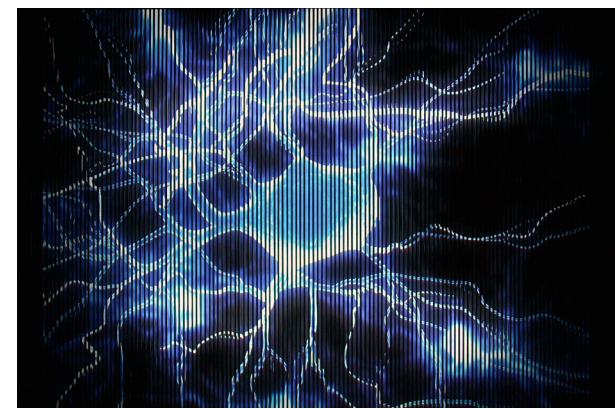
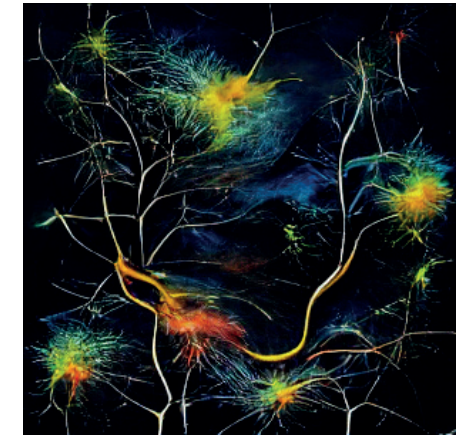
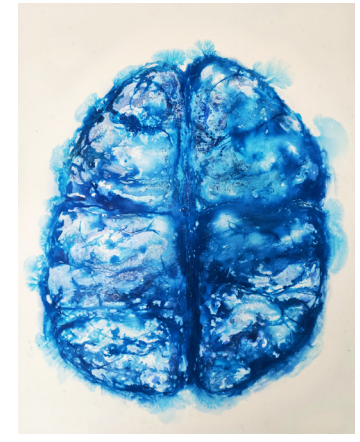
Las efemérides son motores de la cultura. Aniversarios como los que se celebran de Cajal en 2022 son el argumento perfecto para hacer nuevas lecturas, volver a dar luz y poner en valor a los hitos y mitos de nuestra Historia. Acontecimientos verdaderamente excepcionales o personalidades complejas y espléndidas que a pesar de ser importantes para todos permanecen en aparente silencio durante años hasta que vuelven a murmurar y dialogar en estas fechas claves.

Estamos ante uno de estos casos: este año se cumplen 170 años del nacimiento y 100 años de la jubilación de Santiago Ramón y Cajal quien es, hasta el momento, el científico español más importante de nuestra Historia. Todo gracias a cincuenta años de aventura en torno al sistema nervioso central para legarnos la teoría neuronal definitiva. Pero la línea científica de Cajal aparece cruzada de múltiples intersecciones que hacen que sus logros vitales y profesionales sean ingentes. Patología, bacteriología, experto fotógrafo, dibujante excepcional, escritor prolífico, personalidad pública, defensor de un nuevo tipo de enseñanza o pionero de la salud pública, una disciplina a la que hemos dado importancia solo cuando otro virus ha parado el mundo.

Aragón y Zaragoza no son lugares geográficos baladíes en la biografía de Cajal. El periplo de la familia siguiendo a Don Justo en diferentes plazas médicas, así como los estudios del joven Santiago tiene como escenarios localidades como Larrés, Luna, Valpalmas, Ayerbe, Jaca, Huesca o Gurrea de Gállego hasta que en 1869 recalca en Zaragoza para cursar los estudios preparatorios de Medicina. Nuestra ciudad será el lugar de sus estudios, recuerdos de largas horas junto a su padre realizando disecciones en el Hospital Provincial, la ciudad donde se casó con Silveria Fañanás y la sede de una Universidad en la que nunca impartió clase, pero a la que siempre tuvo como referente.

Como humilde homenaje a la rica aportación de Cajal, Zaragoza ha organizado esta exposición en la que, mediante un discurso híbrido, se dan a conocer sus hitos personales y científicos en diálogo con obras de arte contemporáneo relacionadas íntimamente con su legado. Cajal vive de forma consciente e inconsciente en la memoria visual de todos y cada uno de nosotros y especialmente en el trabajo de estos nueve artistas de proyección internacional que demuestran, como lo hizo Cajal, que arte y ciencia no son dos disciplinas estancas.

Sergio Artiaga Royo,
Comisario de la exposición



- Consequentis** [2016]
Leonardo Blanc (Argentina, 1980)
- Neural Portrait of Santiago Ramón y Cajal** [2022]
Simon Colton (Reino Unido)
- Blue Brain I** [2019]
Blue Brain II [2019]
Cortex [2018]
Luis Miguel Gutiérrez Pérez (España, 1961)
- Pericellular Nests** [2022]
Simon Colton y Amy Smith (Reino Unido)

New Core: The Core y Soma [2010]
OPN Studio
Susana Ballesteros & Jano Montañés (España)

Self [2016]
Jorge Luis Chavarría (Guatemala, 1978)

Neural Migration
Action Potential
Self reflected sunburst
Greg Dunn (Estados Unidos)

Réminiscence [2018]
Jacqueline Roberts (Francia, 1969)

Cultured culture [2022]
María Peñil Cobo (España)