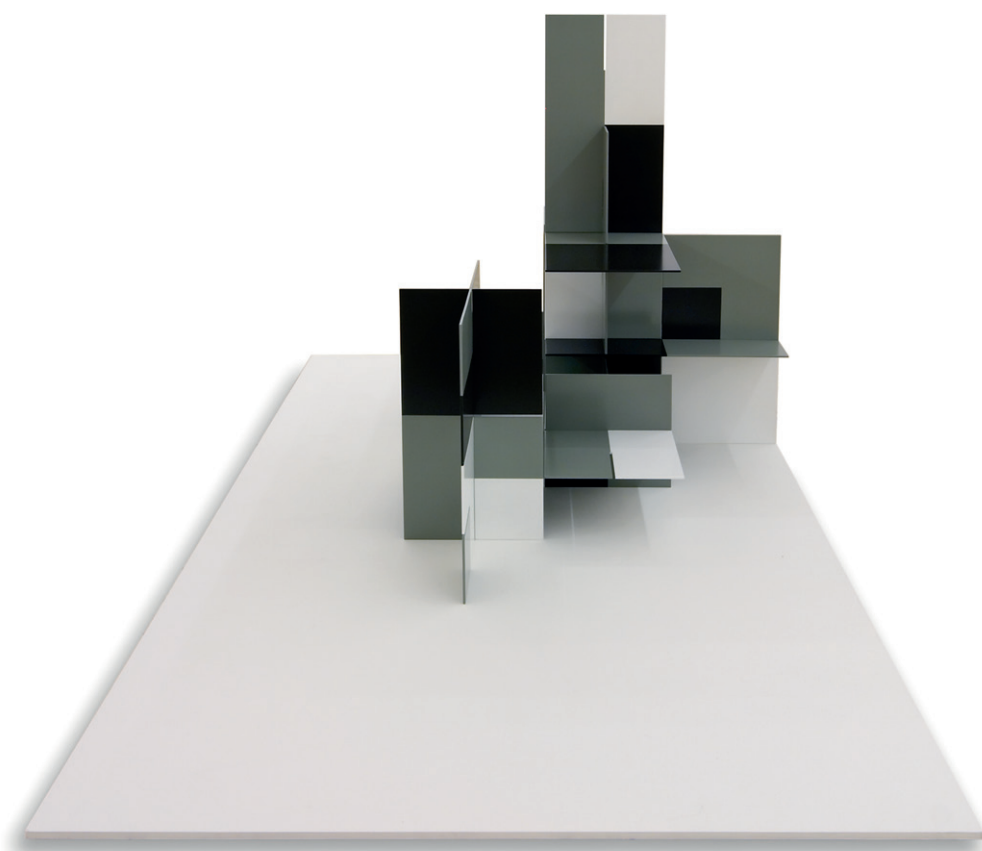




Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3
50003 Zaragoza
976 724 922

de martes a sábado
de 10 a 14 h. y de 17 a 21 h.
domingos y festivos
de 10 a 14:30 h.
Lunes cerrado

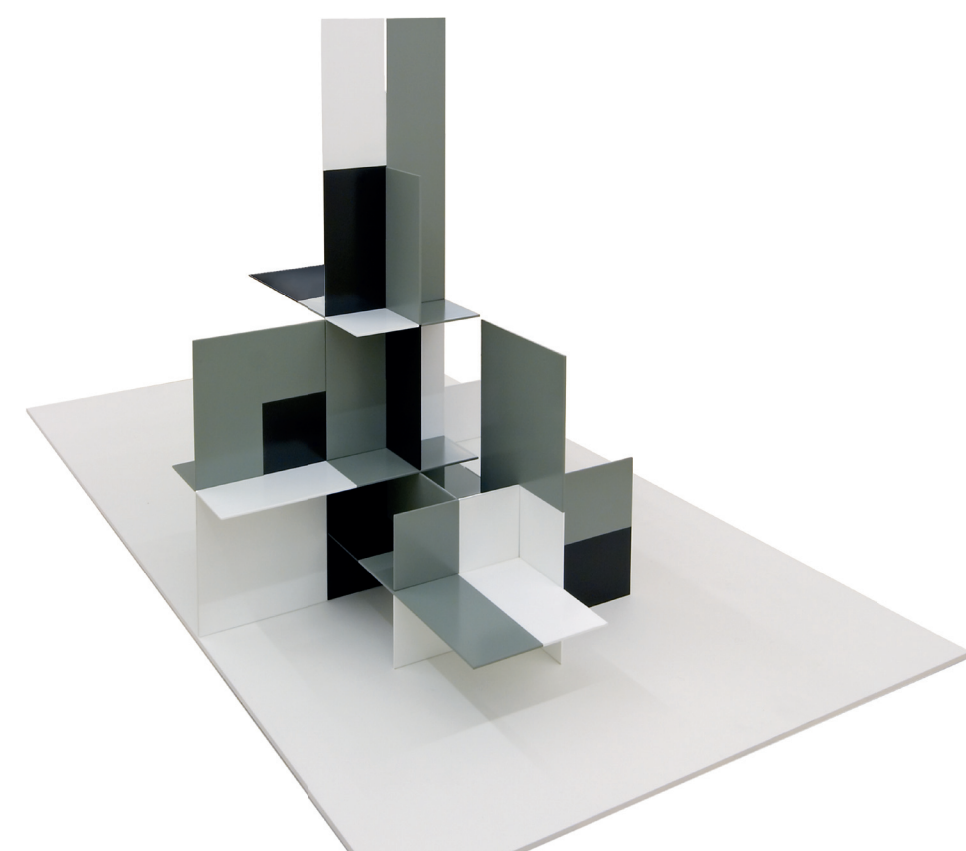


Museo Pablo Gargallo

Koldo Sebastián del Cerro
Calignometrías.
La tensión del equilibrio.

22 febrero 2018

24 junio 2018



Museo Pablo Gargallo

Koldo Sebastián del Cerro

Calignometrías. La tensión del equilibrio.

Calignometrías (las medidas del ángulo perfecto), es una creación plástica que Koldo Sebastián del Cerro inició en 2002, cuyos primeros resultados ofreció públicamente en el Museo KV21 Kunitachi de Tokio un año después y que en 2011 expuso en el Museo de Navarra. Ahora, en una nueva reflexión sobre la tensión del equilibrio, la muestra en el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Esta serie maneja dos factores esenciales. Por una parte una tricromía compuesta por tres tonalidades (gris pizarro, blanco zinc y sombra natural) y por otra la que constituyen tres dimensiones geométricas (el área de un plano, su mitad y la cuarta parte).

Calignometrías ha de entenderse como un producto con vocación de juego, de rompecabezas en el que todas las soluciones son intrínsecamente válidas. Una herramienta para la articulación de resultados surgidos de la manipulación de las unidades constructivas que la constituyen. Es, en definitiva, una propuesta de relaciones potenciales, de conexiones por establecer, una invitación a la búsqueda en la que el destino a alcanzar es el propio ejercicio indagador.

Obra bidimensional

Inicialmente surgió un conjunto de pinturas genuinas con las que se desarrollaban conceptos geométricos elementales como línea horizontal y vertical, intersección perpendicular o figura ortogonal. Esta familia pictórica la componen diferentes obras en las que el alfabeto formal utilizado plantea el origen de la unidad básica de la serie: el cuadrado.

Posteriormente se creó una matriz compuesta por 16 unidades realizadas sobre tablas de 25X25 cm. La relación entre esas 16 unidades permite establecer una dinámica constructiva susceptible de generar infinidad de resultados formales. Con esta matriz como base se ha venido desarrollando un estudio combinatorio que en determinadas ocasiones sugiere argumentos pictóricos. A partir de ahí y mediante la aplicación de óleos

encerados sobre tela de algodón, estos encuentros son reinterpretados como pinturas en las que se conservan las constantes de color y geometría y que constituyen otra familia pictórica dentro de la serie.

Obra tridimensional

Estos resultados bidimensionales se complementan con una vertiente tridimensional que se comenzó a materializar a partir de 2005. El desarrollo volumétrico de la serie ha permitido producir dos tipos de estructuras.

Una de ellas apoya la construcción versátil de objetos en la intersección de planchas de acero que es posible gracias a las ranuras que cada una de ellas tiene. Las construcciones siempre se plantean en base a juegos de 16 planchas de 25X50 cm. y 4 mm. de espesor pintadas según la base tricromática de la serie y a las que se trata con un acabado antifricción que permite su montaje y desmontaje recurrente.

La otra estructura volumétrica es también un resultado polivalente que surge de la interrelación combinatoria de 7 volúmenes [diédricos y triédricos] surgidos de la descomposición del cubo. También están producidos con acero en base a planos cuadrados de 25X25 cm. en acero de 4 mm. de espesor y pintados según el gris, blanco y marrón propios de la serie.

Obra multidimensional

Paralelamente a su desarrollo plástico, esta serie ha tenido y sigue teniendo una proyección pedagógica cuyo punto de inflexión fue el trabajo realizado por el equipo de docentes denominado *DidactiCalignometrías*.

Con su actividad y la desplegada a través suya en diferentes contextos educativos, los elementos bidimensionales y tridimensionales que la conforman han sido utilizados experimentalmente como instrumentos de aprendizaje en distintas etapas y áreas curriculares.

