

FRONTERAS DEL MUNDO

Oier Gil

Oscar Rodríguez Vila

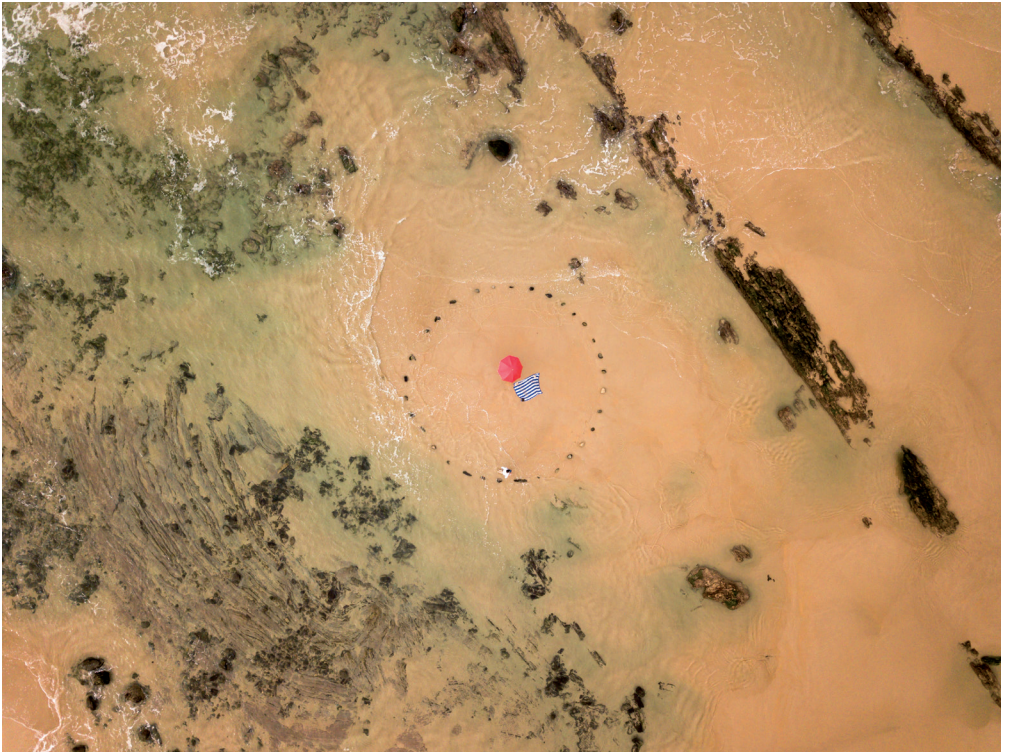
Maysun

Juan Valbuena

Rubén Martín de Lucas

11 febrero

4 abril 2021



FRONTERAS DEL MUNDO

«Dejad que el trigo crezca en las fronteras»

Carlos Oroza

Cuando en 1989 el muro de la vergüenza cayó en Berlín, Europa parecía asomarse a un valle de libertad, de apertura, de espacio Schengen y de autonomía de movimiento, pero nada más lejos de la realidad. Ese año separaban el mundo 15 muros fronterizos; hoy, lo hacen más de 70.

Esas vallas, muros y fronteras, no son sino límites artificiales que se solapan a la tierra como una más de sus capas, separando el *nosotros* del *ellos*; reforzando el concepto de identidad y pertenencia. Pero, ¿es lícito apropiarse de la tierra? Razonemos nuestra legitimidad sobre ella, sobre la tierra en su acepción más básica, escrita con minúsculas y compuesta por minerales, polvo y barro.

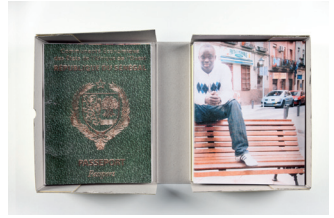
Asomarse al abismo del muro es asomarse a dos mundos contrapuestos. Por un lado, levantar un muro fronterizo implica tensión, conflicto y fragmentación; sin embargo, una zona fronteriza también es lugar de cooperación y convergencia. Alambradas y defensa; sueños y fortuna. Dos extremos caminando juntos en unos cuantos metros.

Estas líneas arbitrarias –concebidas casi con escuadra y cartabón– dividen hoy el mundo, otorgando derechos y quitándolos, dentro y fuera de esos muros. Sin embargo, hablamos de construir y de derribar muros, unos muros que en muchos casos son mares, desiertos y océanos. Estas barreras naturales son las que cargan, diariamente, con la pesadumbre de aquellos que pelean por vivir. Y es que imponer una violenta división en el mapa supone que los migrantes tomen rutas más y más peligrosas cada año, multiplicándose incesantemente las cifras de desaparecidos y fallecidos, haciendo aún más duro el drama migratorio.

En este proyecto expositivo reflexionamos sobre la idea, artificialmente construida, de lo que significa una frontera, nos planteamos esa construcción política, nacida en la mente de las personas y llevada a cabo con nuestras manos, desde la raíz. A través de estos proyectos artísticos nos acercamos a los espacios transfronterizos, a las fronteras que miran hacia lo externo, pero también hacia aquellas que surgen internamente. Y es que, al fin y al cabo, como apuntaban Méndez y Molinero, «las fronteras, aunque a veces coinciden con un dominio etnográfico o con un Estado nacional, son el fruto de las decisiones de los poderosos».

Isabel Ortín y Miriam Vera

Serendipia Gestión Cultural



Juan Valbuena
Salitre, 2009 - 2014
Libro fotográfico documental



Oier Gil

Crossed By #Acción, 2018
Acción y registro en fotografía



Maysun

In No man's Land. Al Tanf Detention Camp, 2009

Fotografía



Óscar Rodríguez Vila

Mareas Migratorias. México - Centroamérica, 2011

Instalación y registro en fotografía

Torreón Fortea

Torre Nueva, 25
50003 Zaragoza
976 721 400

Martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
Domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes, cerrado

El acceso del público se
interrumpe 15 minutos
antes del cierre de
la exposición

Portada: **Rubén Martín de Lucas**. República Mínima 12, 2019

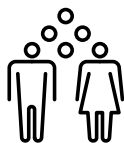
MEDIDAS PARA GARANTIZAR LA PROTECCIÓN DE VISITANTES Y TRABAJADORES

- > Aforo limitado.
- > Higienización y desinfección frecuente de las instalaciones y superficies.
- > Colocación de elementos gráficos recordatorios para una visita segura.
- > Habilitación de varios puntos con gel desinfectante.
- > Retirada de folletos y guías de sala, así como otros elementos de uso común.
- > Inhabilitación de elementos táctiles.

NORMAS Y RECOMENDACIONES DURANTE LA VISITA



- > El uso de mascarilla es obligatorio.
Uso recomendado de gel hidroalcohólico disponible en la recepción.



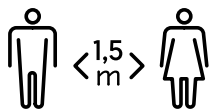
- > Aforo limitado.
Las visitas serán individuales o por unidad de convivencia.



- > Por favor, mantenga a los niños y niñas supervisados y cerca de usted.



- > **Itinerario**
Para hacer la visita segura y facilitar el tránsito por las salas, hemos señalado un itinerario recomendado que pueden seguir, manteniendo siempre la distancia de 1,5 metros con otros visitantes y con el personal de sala.



- > **1,5 metros**
Por favor, mantenga la distancia de seguridad en la fila de espera y durante el recorrido.
Recorrido unidireccional sin retorno y señalado con flechas.



- > Por favor, no toque las superficies ni la obra expuesta.



- > **QR**
La exposición dispone de textos introductorios y otros materiales educativos que pueden consultar en línea puesto que no entregamos folletos en papel en este momento. Para ello hemos dispuesto códigos QR en la recepción, mediante los que podrá descargar en sus teléfonos móviles personales la información adicional.