

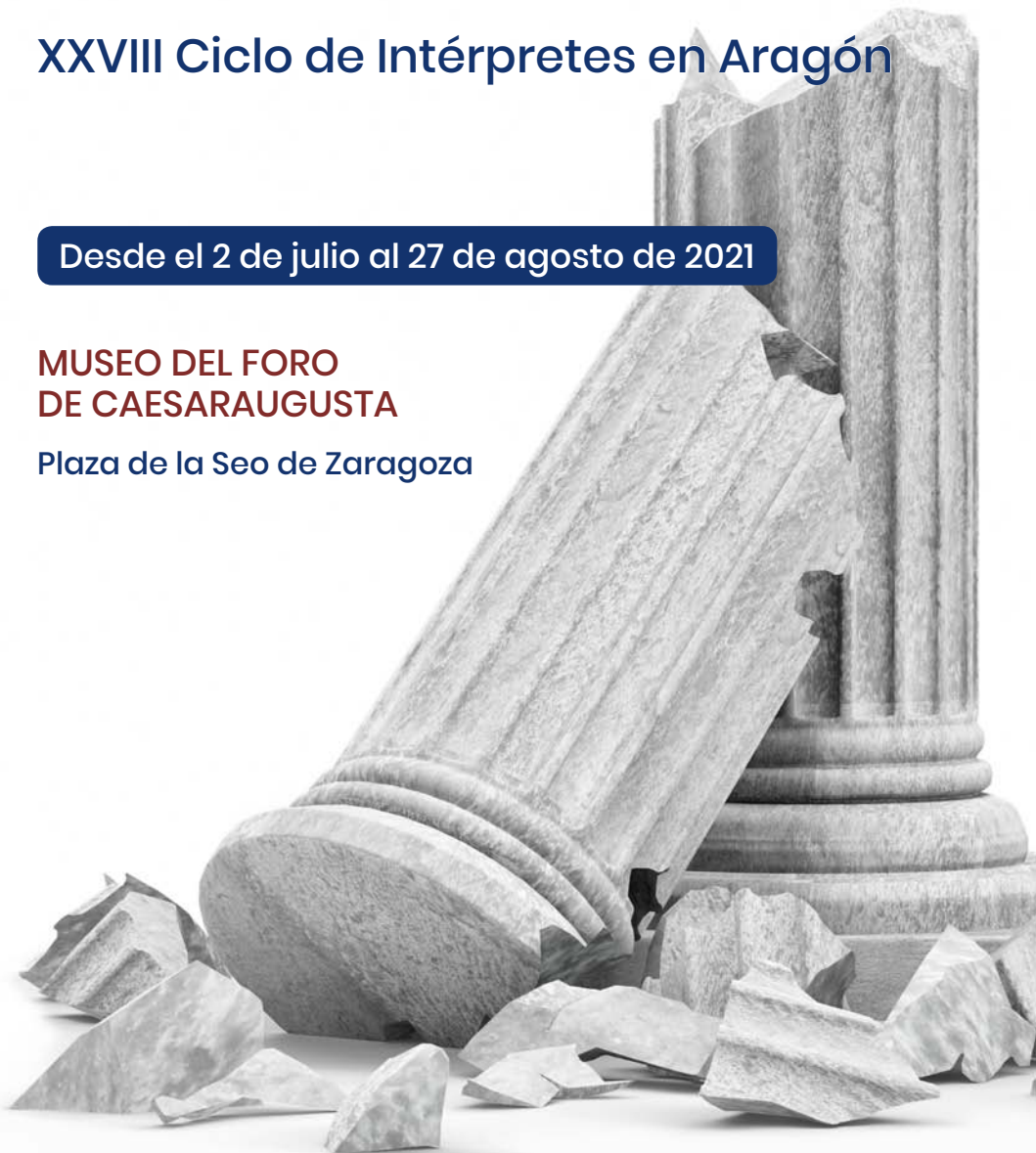
FESTIVAL DE MÚSICA EN EL FORO ROMANO 2021

XXVIII Ciclo de Intérpretes en Aragón

Desde el 2 de julio al 27 de agosto de 2021

MUSEO DEL FORO
DE CAESARAUGUSTA

Plaza de la Seo de Zaragoza



FESTIVAL DE MÚSICA EN EL FORO ROMANO 2021

INFORMACIÓN GENERAL

Nº de conciertos: 9 recitales de música clásica.

Lugar: Museo del Foro de Caesarausta.
laza de la Seo de Zaragoza.

Fechas: Desde el 2 de julio al 27 de agosto de 2021.

Hora de celebración: 19.30 horas.

Organizadores: Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música
y Zaragoza Cultural del Ayuntamiento de Zaragoza.

Precio entradas: 10 euros para todos los conciertos.
Socios de la AAIM entrada gratuita.

Venta de entradas: Venta anticipada en cajeros Ibercaja
y en la taquilla del Museo
una hora antes del concierto.



XXVIII Ciclo de Intérpretes en Aragón

JULIO

- 2 de julio. **Tríos Románticos (Glinka, Rachmaninoff y Smetana)**
Trío Lanvan (violín, violoncello y piano)
- 9 de julio. **Sonatas para Violín y Piano de Bach, Mozart y Beethoven**
Dúo Francés-Bernal (violín y piano)
- 16 de julio. **Flow my Tears, madrigals & songs**
El Trovar (soprano, alto y cuarteto de cuerda)
- 23 de julio. **Duetti Amorosi**
O. Panasyuk, B. Gimeno, J.C. Segura (soprano, mezzosoprano y piano)
- 30 de julio. **Música romántica y modernista para Flauta y Piano**
Dúo Castilla-Vela (flauta y piano)

AGOSTO

- 6 de agosto. **La Apoteosis de la Polifonía**
Chiavette (cuarteto vocal)
- 13 de agosto. **Del Virtuosismo Italiano al Folclore Español**
Dúo Ónix (oboe, corno inglés y piano)
- 20 de agosto. **Zarzuela: Hoy y Siempre**
Tempo Giusto (soprano, tenor, barítono y piano)
- 27 de agosto. **Música de Mozart, Clementi, Liszt y Chopin**
Rubén Lorenzo (piano)

Historia del Foro Romano

El foro es el centro neurálgico de la vida en una ciudad romana: es el principal lugar de reunión donde se desarrolla la vida político-administrativa, económica y religiosa. El recinto forense se organiza a partir de un gran espacio abierto, rodeado de uno o varios pórticos circundantes, en torno al cual se distribuyen los edificios más significativos: la Curia, dedicada a usos políticos y administrativos; la Basílica, donde se resuelven asuntos jurídicos y comerciales, y el Templo principal de la ciudad, seguramente habría otros edificios relacionados con la administración (archivos, acuñación de monedas, etc.). Junto a ellos están las tabernas, locales dedicados a usos comerciales. Este conjunto monumental se completa con diversos elementos ornamentales (aras para sacrificios, estatuas honoríficas, arcos de triunfo, etc.) de los que en el caso de Caesaravgvsta conocemos algunos a través de su representación en las monedas de la ciudad.

Caesaravgvsta dispuso de un recinto forense desde el momento de su fundación, en época de Augusto, que se adaptaba a las irregularidades del terreno, con notables desniveles y pendientes pronunciadas hacia el río. Sin embargo, la excesiva humedad y las crecidas del nivel del río pronto hicieron necesaria su reforma apenas treinta años más tarde, en época de Tiberio. La principal actuación consistió en nivelar el terreno con diversas capas de tierra y grava y, en construir una nueva red de cloacas para mejorar el saneamiento y drenaje.

Sobre esta nivelación se construyó un gran conjunto de unos 33.000 m², del que actualmente se conservan parte de los dos pórticos y tabernas que cerraban el conjunto por el lado oeste, un gran edificio, en el ángulo suroccidental, posiblemente un aula de planta basilical, así como un edificio monumental en la esquina noreste, que ponía en comunicación el foro con las instalaciones portuarias (Museo del Puerto Fluvial). Sin embargo, se conoce casi en su totalidad la planta de todo el recinto.

El emplazamiento habitual del foro se situaba en el cruce entre las dos vías principales de la ciudad, el cardo y decumano máximos, pero en el caso de Caesaravgvsta esta ubicación se desplazó hacia el río uniéndose a las instalaciones del importante puerto fluvial de la ciudad. La zona en la que se construyó este conjunto monumental ha seguido manteniendo las mismas funciones que tuvo en época romana: el carácter religioso, con la Basílica del Pilar y La Seo del Salvador (bajo la que se han localizado los restos del templo romano y de la mezquita mayor de la Zaragoza musulmana); el político-administrativo reflejado en el Ayuntamiento, los Juzgados y la Delegación del Gobierno; y el económico, en la zona comercial que se extiende por los alrededores

<http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/>

Presentación

La Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música, es un colectivo que representa a una buena parte de los músicos aragoneses que llevan una actividad profesional regular de conciertos en el campo de la música clásica.

A lo largo de los años, el decidido apoyo del Ayuntamiento de Zaragoza ha sido fundamental para conseguir que la producción musical de la región se visibilice, consciente de que es una aportación cultural esencial adecuada al nivel de una gran ciudad.

En la situación actual queremos solidarizarnos con las familias que han sufrido las consecuencias de la Covid-19, dedicando especialmente este ciclo de conciertos a todos ellas.

Rubén Lorenzo
Presidente de la AAIM



Tríos Románticos (Glinka, Rachmaninoff y Smetana)

Trío Lanvan

Fco. Javier Bueno Lorenz. **Violín**

Jorge Escribano Antoranz. **Violonchelo**

Miguel Ángel Barca Sancho. **Piano**

Francisco Javier Bueno Lorenz

Nacido en Zaragoza. Cursa Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Zaragoza con D. Sierra, y posteriormente completa su formación en el Conservatorio Superior de Aragón con R. Prusak, Enrique Palomares, y los integrantes del Cuarteto Quiroga. Es Graduado en Ciencia Política.

Realiza cursos de perfeccionamiento, impartidos por figuras destacadas tales como Ludwig Streicher, Jordi Cervelló, Nicolás Chumachenca, A. León Ara, J. Tejedor o el Cuarteto Enesco de París, entre otros. Ha sido miembro de orquestas como Tempo Giusto, Orquesta de las Catedrales de Zaragoza, Orquesta Clásica Universitaria de Zaragoza, entre otras. Ha impartido clases en diversos conservatorios aragoneses. Actualmente es profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Monzón (Huesca).

Jorge Escribano Antoranz

Nace en Zaragoza. Cursa estudios superiores en el CSMA con A. L. Quintana y David Apellániz; y música de cámara con Juan Carlos Segura y el Cuarteto Casals. Posteriormente realiza un Postgrado en la ESMUC con Cristoforo Pestalozzi. Obtiene el Título Profesional de Piano, bajo la tutela de Rubén Lorenzo. Asimismo es Licenciado en Hª del Arte; y en Historia y Ciencias de la Música.

Realiza cursos y seminarios impartidos por Aldo Mata, J. Mejía, Miguel Jiménez, Josetxu Obregón, José Mor, entre otros. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, Tempo Giusto, Teatro Lírico de Zaragoza, Orquesta Cantantibus Organis, y del conjunto de música antigua Il Cimento dell'Armonia, entre otras agrupaciones. Ha impartido clases de violonchelo y música de cámara en los conservatorios de Zaragoza y Sabinánigo (Huesca). En la actualidad es profesor en el Conservatorio Profesional de Alcañiz (Teruel).

Miguel Ángel Barca Sancho

Obtiene los Títulos Superiores de Piano, Música de cámara, Pedagogía y Solfeo en los Conservatorios Superiores de Pamplona y Zaragoza. Ha recibido clases de Alicia de la Larrocha, H. Gutiérrez, Ana Guijarro, Josep Colom, Leslie Howard, Joaquín Soriano, Solomon Mikowsky, entre otros.

Primer premio en la especialidad de composición para piano del Quinto Centenario (1989); Finalista en el IV Concurso Internacional de San Sebastián (1997); Semifinalista en el Ciudad de Huesca (2001), Rovere D'Oro (2003), Pedro Bote (2005), Adilia Alieva (2008); Premio Polimúsica en la especialidad de música de cámara en el I Forum Internacional de Música de Toledo (2005).

Ha tocado como solista con la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Leonesa, la Joven Orquesta de Andalucía, entre otras. Es profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Tarazona (Zaragoza).



Programa

1ª parte

***Trío Pathétique, en re menor
para clarinete, fagot y piano*** (1827)
Versión para violín, violoncello y piano

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Vivacissimo
- III. Largo
- IV. Allegro con spirito

Mikhail GLINKA
(1804-1857)

***Trío Elegíaco nº 1 en sol menor,
para violín, violonchelo y piano*** (1892)

- Lento lugubre - Più vivo - Appassionato
- Risoluto - Tempo I - Più vivo - Appassionato
- Alla marcia funebre (con sordino)

Sergei RACHMANINOFF
(1873-1943)

2ª parte

***Trío en sol menor para violín,
violonchelo y piano, op. 15*** (1855)

- I. Moderato assai - Più animato
- II. Allegro, ma non agitato
- III. Fincle. Presto

Bedrich SMETANA
(1824-1884)

Sonatas para violín y piano de Bach, Mozart y Beethoven

Dúo Francés-Bernal

Daniel Francés. **Violín**

Sergio Bernal. **Piano**

Dúo Francés-Bernal

El Dúo Francés-Bernal surge de la amistad y afinidad musical entre el violinista Daniel Francés y el pianista Sergio Bernal, ambos con una amplia trayectoria musical, fruto de su evolución artística y de una predilección por la música de cámara. Sus actuaciones se construyen alrededor de monográficos e integrales, con un profundo respeto a la obra musical, la relación entre el violín y el piano y el cuidado del sonido. El Dúo Francés-Bernal ha participado en diversos festivales y ciclos de conciertos dentro y fuera de la geografía española y mantiene una inquietud constante por la influencia de la música española en el repertorio para violín y piano. Más info en <http://duofrancesbernal.com>

* * *

Las tres sonatas del programa representan diferentes estilos de concepción, lenguaje y relación entre el violín y el teclado. La sonata BWV 1017 es una de las Seis sonatas para clave con acompañamiento de violín obligado, obra cumbre de J. S. Bach y está estructurada como la sonata da chiesa (alternando movimientos lento-rápido). Comienza con una danza, Siciliano, que anticipa el aria «Erbarne dich, mein Gott» de su Pasión según San Mateo. Vocal también es el Adagio que separa las dos fugas Allegro, cuyos temas cantan las tres voces que constituyen el violín y el piano. La Sonata KV 454 para pianoforte con acompañamiento de violín obligado es una de las últimas compuestas por W. A. Mozart y fue estrenada por la violinista Regina Strinasacchi y el propio compositor al teclado, aunque este no dispuso de la partitura pianística, ya que no había tenido tiempo de escribirla. Brillante y de gran riqueza melódica, resalta el Largo que introduce a un Allegro que, como el resto de movimientos, presenta un diálogo constante entre los instrumentos. La Sonata para pianoforte con violín op. 24 de L. van Beethoven recoge parte del espíritu mozartiano y destaca por su originalidad, optimismo y tono pastoral (el sobrenombre de “La Primavera” es posterior a la muerte del compositor). De sus diez sonatas, esta es la primera que compuso con cuatro movimientos, plenos de contrastes, cantabilidad, ingenio y diálogo temático entre los instrumentos



Programa

Sonata en do menor, BWV 1017

J. S. Bach

Largo
Allegro
Adagio
Allegro

Sonata en sib mayor, KV 454

W. A. Mozart

Largo-Allegro
Andante
Allegretto

Sonata en fa mayor, op. 24

L. van Beethoven

Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo: Allegro molto
Rondo: Allegro ma non troppo

Flow my Tears, madrigals & songs

El Trovar

Ana Cristina V. Pimpinela. **Soprano**

Hugo Bolívar. **Alto**

Sergio Franco y Juan Bernués. **Violines**

Juan Luis Arcos. **Viola**

Laura Lafuente. **Violonchelo**

Buscar, averiguar, investigar, hallar, cantar, tañer y mover los sentimientos del oyente. Éste es el ideal estético-musical de una formación que apoya sus interpretaciones en una sólida investigación sobre las fuentes, su contexto temporal y el uso de instrumentos de época. Una agrupación flexible que permite afrontar el repertorio camerístico y la ampliación del grupo hasta la formación de coro y orquesta realizando ópera (La Sena Festeggiante de Vivaldi, La Profetisa o La historia de Diocleciano de Purcell) y oratorio (Missa Dolorosa de Caldara, Requiem de Lotti, El Mesías de Haendel, Magnificat y Gloria de Vivaldi, Il Serpente di Bronzo de Zelenka).

Sus componentes han formado parte de prestigiosos conjuntos como Los Músicos de Su Alteza, Voces de Al Ayre Español, Académie Baroque Européenne d'Ambronay, Accademia 1750, Conductus Ensemble o L'Incontro Fortunato, actuando en países como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Suiza, Países Bajos, Alemania, Hungría, Rusia, China, Japón, México o Cuba.

De El Trovar se ha dicho:

«El Trovar, que se abre paso con su buen hacer, (...) bien conjuntados, empastados, con afinación intachable y logrando la amplia gama de matices necesaria para convertir esta pieza compuesta hace siglos en una manifestación viva capaz de emocionar.»

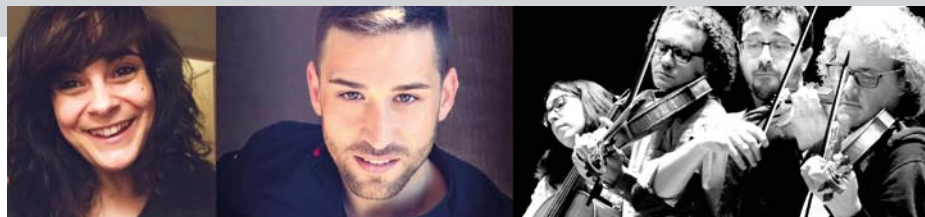
Luis Alfonso Bes

Heraldo de Aragón, 10 de julio de 2017

«La elección del repertorio es algo que puede marcar la diferencia entre músicos simplemente buenos y músicos inquietos que quieren ofrecer algo más al público, y la trayectoria de El Trovar los sitúa en esta segunda categoría.»

Juan Carlos Galtier

Heraldo de Aragón, 19 de julio de 2020



Programa

<i>Flow my tears & Lachrimae Antiquae</i>	John Dowland (1563-1626)
<i>Light of my soul</i>	Robert Lucas Pearsall (1795-1856)
<i>Why weeps, alas! my lady-love</i>	Robert Lucas Pearsall
<i>Waters of Elle</i>	Robert Lucas Pearsall
<i>Drink to me only with thine eyes</i>	Roger Quilter (1877-1953)
<i>It was a lover and his lass</i>	Roger Quilter
<i>Lachrimae</i>	John Dowland
<i>An Irish Melody, The Londonderry Air, H.86</i>	Frank Bridge (1879-1941)
<i>Pieces for String Quartet, H.43</i> Allegretto Moderato Allegro marcato	Frank Bridge
<i>Flow my tears</i>	John Dowland
<i>The Bluebird</i>	Charles Villiers Stanford (1852-1924)
<i>There is a Paradise on Earth</i>	Robert Lucas Pearsall
<i>Weep you no more</i>	Roger Quilter
<i>Flow my tears & Lachrimae Antiquae</i>	John Dowland

Duetti Amorosi

Olena Panasyuk. Soprano

Beatriz Gimeno. Mezzosoprano

Juan Carlos Segura. Piano

Olena Panasyuk

Natural de Ucrania. Realiza los estudios de Piano y Composición en el Conservatorio Superior de Lviv, bajo la tutela de profesores como Alexander Kalustian, Alexander Kozarenko y Myroslav Skoryk, paralelamente estudia Canto con Volodymyr Ignatenko, en España con Carlos Chaussou. Interpreta el papel de Tatiana de la ópera «Eugenio Oneguín» de Tchaikovsky.

Trabajó como cantante solista en los proyectos de la Compañía austríaca «Da Capo» con Mattias Kendlinger, realizando numerosas giras por Austria, Alemania, Suiza, Francia, Polonia, Hungría, etc.

En España ha participado como solista de la banda sonora de la película «180 grados» de Fernando Calife.

En 2016 nació Artesian Dúo, junto con la pianista María Pilar López. En el 2018 el dúo realizó una gira por China interpretando la canción iberoamericana.

Beatriz Gimeno

Comienza sus estudios en el conservatorio de música de Zaragoza su ciudad natal (Título superior de canto) con Belén Genicio.

Estudios de dirección coral, estilística vocal con Carlos Ponssetti, Jacques Calatayud, Teresa Berganza, Carlos Chaussou y Ana María Sánchez, entre otros. Recitales en las principales salas más importantes de España, La Coruña, Santander, Madrid, Barcelona etc. y en Europa (palacio de bellas artes de Bruselas) Londres, Praga, Roma con repertorio clásico y antologías de zarzuela. Actualmente es profesora del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Juan Carlos Segura

Profesor titular de música de cámara del conservatorio profesional de Zaragoza desde 1988, actualmente ocupa una cátedra de la materia en comisión de servicios en el Conservatorio de Música de Aragón (CSMA). Miembro fundador de la Asociación Aragonesa de intérpretes de música. Compagina su labor docente con la actividad concertística como pianista (orquesta ENIGMA Y ORA etc.) desarrollando una actividad profesional principalmente en el campo de la música de cámara.



Programa



Beatriz Gimeno

Romance de la luna, luna
A pie van mis suspiros
Cuando miro el azul horizonte

DÚO (Panasyuk- Gimeno)
Das vöglein

Olena Panasyuk
No por amor, no por tristeza
Abril
En el pinar

DÚO (Panasyuk- Gimeno)
Die Trennung

Beatriz Gimeno
Canção Do Poeta Do Século XVIII
Oblivion
Préstame tu pañuelito

DÚO (Panasyuk- Gimeno)
Pueblito, mi pueblo

Olena Panasyuk
Dentro da noite
Aire de la zamba niña
La rosa y el sauce

DÚO (Panasyuk- Gimeno)
Gruss
El desdichado

M. Ortega
A. García Abril
J. Sánchez

A. Dvořák

A. García Abril
E. Toldrá
F. Obradors

A. Dvořák

H. Villa Lobos
A. Piazzolla
C. Guastavino

C. Guastavino

O. Lorenzo Fernández
A. Piazzolla
C. Guastavino

F. Mendelssohn
C. Saint-Saëns

Música romántica y modernista para flauta y piano

Dúo Castilla-Vela

Ricardo Pérez Castilla. Flauta

Marta Vela. Piano

Ricardo Pérez Castilla

Inicia sus estudios musicales de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con los profesores M. Campos y E. Forest. Posteriormente se traslada a Madrid, donde acaba sus estudios obteniendo las máximas calificaciones con los profesores López del Cid y Antonio Arias. Perfecciona con los profesores Kate Hill, J.Kariyewsky, Salvador Espasa y Magdalena Martínez.

Es miembro de diversas agrupaciones camerísticas como el Dúo Eolos (flauta-arpa), Corde ed aria (flauta-guitarra), el trío Plus Due y el cuarteto Limbus, así como de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música.

Asiduamente imparte cursos de perfeccionamiento relacionados con la informática musical a través del CPR «Juan de Lanuza» (actual CIFE), y «ARAFOREM». Así como en distintos conservatorios profesionales.

Desde 1988 ejerce su labor pedagógica en distintos conservatorios; actualmente es Profesor titular del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

Marta Vela Cervera

Nacida en Zaragoza, realiza sus estudios de Piano en el Conservatorio de Música de su ciudad natal con la profesora Marina Pesci. el Grado Superior en el Conservatorio Superior «Joaquín Rodrigo» de Valencia, con el pianista Mario Monreal y continua estudios de perfeccionamiento con el pianista Ramón Coll.

Forma Dúo de Piano a cuatro manos junto a la pianista Pilar Abelló, desarrollando una gran difusión de las grandes obras de este género.

Actúa en numerosas salas de concierto españolas así como en diferentes ciclos de música: «Ciclo de Intérpretes» en Teruel, «Ciclo de música para Piano a cuatro manos» en la Fundación Juan March de Madrid, «Clásica con clase» en Vitoria, etc.

Es miembro de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música.

Es Profesora titular de Piano en el Conservatorio de Música de Zaragoza desde 1991.



Programa

1ª parte

Berceuse Op. 15

Ferenc Doppler
(1821-1883)

Andante y Scherzo

Louis Ganne
(1862-1923)

Suite Antique

Prelude
Ostinato
Aria
Waltz
Rondeau

John Rutter (1824-1884)

2ª parte

Au bord de la mer

Joachim Andersen (1847-1909)

Sonata «Undine»

Allegro
Intermezzo. Allegretto vivace
Andante tranquillo
Finale. Allegro molto agitato ed appassionato, quasi presto

Carl Reinecke (1824-1910)

La Apoteosis de la Polifonía

Chiavette

Cuarteto Vocal

CHIAVETTE es un cuarteto vocal formado por María Sala y Esmeralda Jiménez (sopranos), Javier Ares (alto) y Mariano Valdezate (tenor), centrado en el estudio e interpretación del repertorio polifónico del siglo de oro y primer barroco español para cuarteto vocal en claves altas.

El proyecto CHIAVETTE se estrenó en la sede del Centro de Documentación del Agua y del Medio Ambiente del Ayuntamiento de Zaragoza a finales de 2016, con un programa dedicado al Cancionero de Medinaceli. Desde entonces ha actuado en diversos espacios y salas de concierto colaborando en diversas programaciones culturales y organizando, junto al Vicerrectorado de la Universidad de Zaragoza, un Ciclo de Polifonía selecta en torno al Renacimiento.

CHIAVETTE ha inaugurado los Festivales de Música Antigua de Daroca y Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco en Almería. Ha participado en importantes programaciones como el Festival Internacional en el Camino de Santiago o de Música Coral de Segorbe (Castellón), entre otros.

CHIAVETTE ha grabado el Cd Recorridos Sonoros, registro de un concierto en directo en el Auditorio de Zaragoza, con obras del Cancionero de Medinaceli, antifonas a doble coro de Tomás Luis de Victoria y villancicos aragoneses del siglo XVII recuperados del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza.

Sus programas de concierto incluyen oratorios como Opera a 4 de Francisco Hernández Illana, obras de los más destacados polifonistas españoles, Ensaladas de Mateo Flecha, Anthems de Purcell o el motete Jesu, meine Freude de Bach, entre otras.

CHIAVETTE colabora con Tomas Hansen (barítono) y Javier Jimenez Cuevas (bajo), Martin Bouwens (bajón y fagot), José Luis González Uriol, Javier Artigas, David Palanca y Virginia Gonzalo (órgano y clave), Fran López (tiorba), Juan Carlos de Mulder (vihuela y laúd) o David Mayoral (percusiones). Ha colaborado con el conjunto instrumental sevillano El Parnaso Español.



Programa

Sonetos y villancicos / Canciones castellanas

Qué razón podéis tener
No pensé que entre pastores
Descendid al valle (sic)

Canciones y villanescas

Prado verde y florido
Ojos claros, serenos
Adiós, verde ribera

Motetes y responsorios

Duo Seraphim
O vos omnes
O regem coeli

Madrigales y ensaladas

Pues que me tienes, Miguel, por esposa
Soberana María
Ensalada a 3
Si no os hubiera mirado
Ay, Jesús, que mal fraile

Juan Vásquez (c. 1500-1560)

Francisco Guerrero (1528-1599)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Anónimos

Del Virtuosismo Italiano al Folclore Español

Dúo Ónix

Darío Puyuelo. Oboe y corno inglés

Ana Mínguez Abad. Piano

Ana Mínguez Abad

Nace en Zaragoza, donde cursa sus estudios de piano y de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ha realizado recitales como solista y en agrupaciones de música de cámara en España y Alemania, siendo galardonada con numerosos premios, entre ellos 3^{er} premio en el I Concurso Internacional de Órgano La Massana (2018) y 2^o premio en el VI Concurso Nacional de Interpretación para jóvenes organistas Ioannes Baptista Cabanilles (2019).

Es fisioterapeuta titulada por la Universidad de Zaragoza. En su faceta multidisciplinar, compagina su actividad artística con la de fisioterapeuta especializada en músicos.

Darío Puyuelo

Nace en Zaragoza en 1993 y comienza sus estudios musicales con Javier Belda. Posteriormente realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Francisco Gil y José Antonio Masmano, y en la Hochschule für Musik Detmold, con József Kiss.

Darío Puyuelo ha tocado con numerosas orquestas como la Nordwestdeutsche Philharmonie, Detmolder Kammerorchester, Orquesta del Reino de Aragón, Baltic Sea Philharmonic, o Junge Tonkünstler Orchester, actuando en algunas de las salas de concierto más importantes de Europa, como por ejemplo KKL Luzern, Royal Concertgebouw de Amsterdam o el Auditorio Nacional de Madrid.

Dúo Ónix

Formado en 2017 por Darío Puyuelo Burillo (oboe y corno inglés) y Ana Mínguez Abad (piano y órgano) el Dúo Ónix nace con el espíritu de visibilizar la música clásica, trabajando de una manera minuciosa y rigurosa un amplio repertorio, desde el Barroco hasta la música contemporánea.

El Dúo Ónix fue finalista en el «Concurso Internacional Gaston Litaize». Su propuesta también fue seleccionada, entre más de 2450 propuestas presentadas, para participar en el ciclo musical «Microconciertos», lo que les ha permitido realizar varias actuaciones en CaixaForum Zaragoza.

Esta formación ha realizado conciertos en numerosas ciudades de España y Alemania, como Zaragoza, Detmold Bielefeld, Dortmund, Barsinghausen, Versmold, Múnchehagen, Eschwege.



Programa

1ª parte

***Sonata en fa menor
para corno inglés y piano***

C. Yvon
(1798 - 1854)

- I. Largo sostenuto – Allegro agitato
- II. Adagio
- III. Rondó. Allegro con moto

***Omaggio a Bellini
para corno inglés y piano***

A. Pasculli
(1842 - 1924)

2ª parte

España: Seis Hojas de Álbum Op. 165

I. Albéniz (1860 - 1909)
(Arr. David Walter)

- III. Malagueña
- II. Tango

Suite Española Op. 47

I. Albéniz (1860 - 1909)
(Arr. David Walter)

- I. Granada
- II. Cataluña
- III. Sevilla
- IV. Cádiz
- VI. Aragón

Zarzuela: hoy y siempre

Tempo Giusto

María Sala. Soprano

Pedro Calavia. Tenor

Mariano Valdezate. Barítono

Ricardo Soláns Armillas. Piano

María Sala Pérez

Profesora de Solfeo y Piano. Título Superior en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha cantado papeles solistas y roles principales en obras que abarcan desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Ha grabado diversos CD.

Profesora de técnica vocal, Concertación y de Música de Cámara, en la Escolanía del Monasterio del Escorial. Desde el año 2006 imparte clases de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

Pedro Calavia

Título Superior en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona.

Actuaciones en el Teatro Real, Palau de la Música, Auditorio de Zaragoza, Teatro Arriaga, Teatro del Liceu, Santa Maria la Maggiore (Roma), etc.

En 2010 realizó una gira de conciertos por América, actuando en Quito, Bogotá y Buenos Aires.

Mariano Valdezate González

Titulado en canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

Trabajó en el Coro del Teatro Real. Dirige varias agrupaciones corales.

Ha realizado giras de conciertos en Francia, Italia, Siria y Alemania, etc.

Ha grabado tres CD sobre canto mozárabe, canto llano y polifonía del renacimiento.

Ricardo Soláns Armillas

Profesor de piano, profesor de solfeo y licenciado en dirección de orquesta.

Funcionario de Carrera desde 1987. Desde el año 2000 dirige la coral de la Basílica de Santa Engracia, en Zaragoza. Ha trabajado con prestigiosos maestros como Miguel Zanetti, J. López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez.

En la ceremonia de Apertura de la Expo 2008 estuvo al frente de la orquesta Tempo Giusto dirigiendo el Himno-Obertura de la Muestra.



Programa

1ª parte

Canción de Paloma

de El barberillo de Lavapiés

F. A. Barbieri

De este apacible rincón de Madrid

de Luisa Fernanda

F. Moreno Torroba

Jota de Perico

de El guitarrico

A. Pérez Soriano

Caballero del alto plumero

de Luisa Fernanda

F. Moreno Torroba

Dúo de Felipe y Mari Pepa

de La Revoltosa

R. Chapí

Dúo y Jota

de El Dúo de la Africana

M. Fernández Caballero

2ª parte

Bella enamorada

de El último romántico

Soutullo y Vert

En un país de fábula

de La tabernera del puerto

P. Sorozabal

Romanza de Rafael

de Maravilla

F. Moreno Torroba

Dúo de Paloma y Lamparilla

de El barberillo de Lavapiés

F. Moreno Torroba

Hace tiempo que vengo al taller

de La del manojito de rosas

P. Sorozábal

Torero quiero ser

de El gato montés

M. Penella

Música de Mozart, Clementi, Liszt y Chopin

Rubén Lorenzo. Piano

Rubén Lorenzo

Nacido en Zaragoza, pianista en activo como solista desde 1982. Ha actuado en prestigiosas salas de diferentes países en Europa, Asia, América y África; entre ellas, el Weill Recital Hall (Carnegie Hall) de Nueva York –en una actuación calificada de «revelación única» por la crítica–, la Salle Cortot de París o la sala Franz Liszt de Budapest, así como en los principales auditorios de China. Durante la temporada 2017–2018 realiza su cuarta gira por este país además de otras por Sudáfrica y Tailandia.

Pianista versátil, con un amplio y variado repertorio. Estrena en España la integral de los cuatro volúmenes de «Makrokosmos» de G. Crumb, obra de referencia de la técnica del piano contemporáneo. Ha abordado en concierto obras cumbres del piano español como la integral de «Goyescas» de Granados, la integral de la «Suite Iberia» y la «Suite Española» de Albéniz. Otras integrales del repertorio universal incluyen las 10 «Sonatas para Piano y Violín» y las 32 «Sonatas para Piano» de Beethoven con el pianista Mario Monreal. Ha realizado grabaciones en más de una docena de CDs, entre ellas, «Goyescas» de Granados (1995), la «Rapsodia Española» de Liszt (2011) y la «Suite Española» de Albéniz (2016). Actualmente se encuentra realizando la grabación en tres CDs de las 10 «Sonatas para Piano y Violín» de Beethoven para la casa belga Etcetera Records.

Estudió piano en Zaragoza, Madrid y Londres con Julieta Bel, Pedro Espinosa, Josep Colom, Louis Kentner y Nariné Aroutuinian. Premio de Honor en Piano y Premio de Honor en Música de Cámara por el Conservatorio de Zaragoza (1974–1978). Es Doctor en Música «cum laude» por la Universidad Politécnica de Valencia y Premio Extraordinario de Doctorado por sus trabajos de investigación sobre la objetividad de la interpretación musical. Ha impartido también cursos y conferencias en España y en varias Universidades de América y China. Ha sido Profesor titular de Piano del Conservatorio Superior y Profesional de Zaragoza durante 33 años.

En agosto de 2020 recibe la «Medalla Albéniz» otorgada por la «Fundación Albéniz» de Camprodón, pueblo natal del genial compositor.



Programa

1ª parte

Fantasia en re menor, KV 397

W. A. Mozart

*Fantasia con variaciones Op. 48
sobre «Au clair de la lune»*

M. Clementi

La Romanesca S.252a

F. Liszt

2ª parte

2º Scherzo op. 31

F. Chopin

Tres Mazurkas

F. Chopin

Mazurka Op.67 nº 3

Mazurka Op.33 nº 1

Mazurka Op.30 nº 3

4ª Balada Op.56

F. Chopin



MUSEO DEL FORO DE CAESARAUGUSTA
Plaza de la Seo de Zaragoza. 19.30 horas

VENTA DE ENTRADAS
10 euros en la taquilla del Museo
Socios de la AAIM, entrada gratuita



COLABORAN

VENTA DE ENTRADAS



entradas.ibercaja.es/cojeros_ibercaja



Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza



Departamento de Educación,
Universidad, Cultura y Deporte

ORGANIZAN



Asociación Aragonesa
de Interpretes de Música



#musicaforo • #VuelveALaCultura • www.interpretesaragon.com