

FESTIVAL DE MÚSICA EN EL FORO ROMANO 2020

XXVII Ciclo de Intérpretes en Aragón



Desde el 27 de junio al 31 de julio de 2020

MUSEO DEL FORO DE CAESARAUGUSTA

Plaza de la Seo de Zaragoza

FESTIVAL DE MÚSICA EN EL FORO ROMANO 2020

INFORMACIÓN GENERAL

Nº de conciertos: 6 recitales de música clásica.

Lugar: Museo del Foro de Caesarausta. Plaza de la Seo de Zaragoza.

Fechas: Desde el 27 de junio al 31 de julio de 2020.

Hora de celebración: 19.30 horas.

Organizadores: Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música y Zaragoza Cultural del Ayuntamiento de Zaragoza.

Precio entradas: 10 euros para todos los conciertos.

8 euros en cajeros Ibercaja.

Socios de la AAIM entrada gratuita.

Venta de entradas: Venta anticipada en cajeros Ibercaja y en la taquilla del Museo el día del concierto.

XXVII Ciclo de Intérpretes en Aragón



CONCIERTO DE PRESENTACIÓN

27 de junio

Recital de Canto «Amor... y desamor del Poeta»

Beatriz Gimeno (mezzosoprano) y José M^a Berdejo Marín (piano)

3 de julio

Música Española para violín y piano

Dúo Francés-Bernal (violín y piano)

10 de julio

Música Renacentista

Dolce Rima (flauta de pico, voz y vihuela)

17 de julio

Cuartetos de Arriaga y Canales

El Trovar (cuarteto de violines, viola y violoncello)

24 de julio

Música original de Beethoven para clave

Pilar Montoya (clavicémbalo)

31 de julio

Tríos de Haydn

La Guirlande (traverso, violín y violoncello)

Historia del Foro Romano

El foro es el centro neurálgico de la vida en una ciudad romana: es el principal lugar de reunión donde se desarrolla la vida político-administrativa, económica y religiosa. El recinto forense se organiza a partir de un gran espacio abierto, rodeado de uno o varios pórticos circundantes, en torno al cual se distribuyen los edificios más significativos: la Curia, dedicada a usos políticos y administrativos; la Basílica, donde se resuelven asuntos jurídicos y comerciales, y el Templo principal de la ciudad, seguramente habría otros edificios relacionados con la administración (archivos, acuñación de monedas, etc.). Junto a ellos están las tabernas, locales dedicados a usos comerciales. Este conjunto monumental se completa con diversos elementos ornamentales (aras para sacrificios, estatuas honoríficas, arcos de triunfo, etc.) de los que en el caso de Caesaravgvsta conocemos algunos a través de su representación en las monedas de la ciudad.

Caesaravgvsta dispuso de un recinto forense desde el momento de su fundación, en época de Augusto, que se adaptaba a las irregularidades del terreno, con notables desniveles y pendientes pronunciadas hacia el río. Sin embargo, la excesiva humedad y las crecidas del nivel del río pronto hicieron necesaria su reforma apenas treinta años más tarde, en época de Tiberio. La principal actuación consistió en nivelar el terreno con diversas capas de tierra y grava y, en construir una nueva red de cloacas para mejorar el saneamiento y drenaje.

Sobre esta nivelación se construyó un gran conjunto de unos 33.000 m², del que actualmente se conservan parte de los dos pórticos y tabernas que cerraban el conjunto por el lado oeste, un gran edificio, en el ángulo suroccidental, posiblemente un aula de planta basilical, así como un edificio monumental en la esquina noreste, que ponía en comunicación el foro con las instalaciones portuarias (Museo del Puerto Fluvial). Sin embargo, se conoce casi en su totalidad la planta de todo el recinto.

El emplazamiento habitual del foro se situaba en el cruce entre las dos vías principales de la ciudad, el cardo y decumano máximos, pero en el caso de Caesaravgvsta esta ubicación se desplazó hacia el río uniéndose a las instalaciones del importante puerto fluvial de la ciudad. La zona en la que se construyó este conjunto monumental ha seguido manteniendo las mismas funciones que tuvo en época romana: el carácter religioso, con la Basílica del Pilar y La Seo del Salvador (bajo la que se han localizado los restos del templo romano y de la mezquita mayor de la Zaragoza musulmana); el político-administrativo reflejado en el Ayuntamiento, los Juzgados y la Delegación del Gobierno; y el económico, en la zona comercial que se extiende por los alrededores.

<http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/>

Presentación

La Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música, es un colectivo que representa a una buena parte de los músicos aragoneses que llevan una actividad profesional regular de conciertos en el campo de la música clásica.

A lo largo de los años, el decidido apoyo del Ayuntamiento de Zaragoza ha sido fundamental para conseguir que la producción musical de la región se visibilice, consciente de que es una aportación cultural esencial adecuada al nivel de una gran ciudad.

En la situación actual queremos solidarizarnos con las familias que han sufrido las consecuencias de la Covid-19, dedicando especialmente este ciclo de conciertos a todos ellas.

Rubén Lorenzo

Presidente de la AAIM



Recital de Canto «Amor... y desamor del Poeta»

Beatriz Gimeno. Mezzosoprano
José M^a Berdejo Marín. Piano



Beatriz Gimeno

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza, su ciudad natal (Título Superior de Canto) con Belén Genicio, Estudios superiores, en Barcelona, Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Estudios con Carlos Ponsetti, Teresa Berganza, Carlos Chaussou, entre otros. Repertorio con Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, etc.

Comparte escenario con Eduardo Aladrén, Isaac Galán, Ainhoa Arteta, Luis Santana, Roberto Alagna, Barbara Hendricks, Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, etc...

Participaciones operísticas: Mercedes en «Carmen» de G. Bizet, Flora en «La Traviata» de G. Verdi, 2^a dama en «La Flauta Mágica» de W.A. Mozart, Bastiana en «Bastián y Bastiana» de W.A. Mozart, Berta en «El Barbero de Sevilla» de G. Rossini, Musetta en «La Bohème» de G. Puccini. Recitales en España: Auditorio de Zaragoza, Teatro de La Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Goya de Barcelona; Festival de Granada, Festival Internacional de Úbeda (Jaén), Teatro Carrión de Valladolid, Teatro de Palencia, Auditorio de Pamplona, Auditorio de León. Y en Europa en: Bruselas, Londres, Praga, Roma, Düsseldorf, Estocolmo etc. Oratorios: Petite Misa Solennelle de G. Rossini, Novena de Beethoven, Réquiem de G. Faure, Misa Mib Mayor de F. Schubert, Réquiem de W.A. Mozart, Misa de la Coronación de W.A. Mozart, Gloria de Vivaldi, Mesias de Händel, etc.) Actualmente es Profesora de Canto del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

José M^a Berdejo Marín

Oriundo de Alagón, provincia de Zaragoza, comienza sus estudios musicales en el Colegio de Infantes de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Matrícula de Honor y Premio extraordinario en las especialidades de: Solfeo, Repentización y Transposición, Profesor de Piano, Clave, Órgano, Armonía, Composición, Contrapunto y Fuga. Repertorista de Ópera y Oratorio. Director de Coro y Orquesta bajo la dirección de Tulio Gagliardo Varas. Como pianista y repertorista, acompaña a los principales cantantes líricos de nuestro país; Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Alain Damas, Mariola Cantarero, José Luis sola, Isaac Galán, Elena Sancho, Eva del Moral, Cristina Domínguez, María Sala, Beatriz Gimeno...

Es Director de Música de la Basílica Catedral de Ntra. Sra. Del Pilar y de la Catedral de la Seo de Zaragoza, Director de la Escolanía de Infantes de Ntra. Sra. Del Pilar.

Director de la Capilla de música «Ntra. Sra. del Pilar» y de la Orquesta «Cantantibus Organus», especializada en música sacra.

Programa

1ª parte

Poemas de amor

<i>Madre unos ojuelos vi</i>	E. Toldrá (Lope de Vega)
<i>Después que te conocí</i>	E. Toldrá (F. Quevedo)
<i>Besa el aura que gime blandamente</i>	I. Albéniz (G. A. Bécquer)
<i>Los dos miedos</i>	J. Turina (R. Campoamor)
<i>Piezas españolas «Andaluza».</i> Instrumental	Manuel de Falla
<i>Aquel rubio de Albacete</i>	David Rivas (F. G. Lorca)
<i>Cuando miro el azul horizonte</i>	J. Sánchez (G. A. Bécquer)
<i>Hice mis versos yo</i>	J. M.ª Berdejo (G. A. Bécquer)

2ª parte

Poemas de desamor

<i>Olas gigantes</i>	M. de Falla (G. A. Bécquer)
<i>Mi corazón no puede con la carga</i>	M. Ortega (Miguel Hernández)
<i>Canción última</i>	D. Rivas (Miguel Hernández)
<i>La niña de Guatemala</i>	V. Carbajo (J. Martí)
<i>Sevilla.</i> Instrumental	I. Albéniz
<i>Los suspiros son aire</i>	J. Sánchez (G. A. Bécquer)
<i>No por amor , no por tristeza</i>	A. G. Abril (Antonio Gala)
<i>Amorosa Trilogía Becqueriana</i>	J. Mª Berdejo (G. A. Bécquer)

* * *

Los poemas de G.A. Bécquer rinden homenaje
en el 150 aniversario de su muerte

Música española para violín y piano

Dúo Francés-Bernal

Daniel Francés. Violín

Sergio Bernal. Piano



Dúo Francés-Bernal

El Dúo Francés-Bernal surge de la amistad y especial afinidad musical entre ambos intérpretes, con una amplia trayectoria musical, fruto de su evolución artística y de una predilección por la música de cámara. Sus actuaciones se construyen alrededor de monográficos e integrales, con un profundo respeto a la obra musical, la relación entre el violín y el piano y el cuidado del sonido.

El programa que el Dúo Francés-Bernal ofrece al público en esta ocasión va enteramente dedicado a la música española entre finales del siglo XIX y el primer tercio del XX. Comenzará con la *Sonata op. 51*, una obra de «sencillez extrema, con unas líneas muy simples», en palabras de su compositor, el sevillano Joaquín Turina. En ella, como en las Variaciones clásicas que cierran el programa, veremos cómo lo folclórico, en sus temas y melodías, se funde con lo clásico, en su forma. Se escuchará también la *Suite* que Kochanski única transcripción aceptada de las *7 Canciones populares españolas* escritas por su amigo Manuel de Falla y en las que, en un lenguaje de música culta, se pone de manifiesto el carácter, belleza y frescura de la música popular española.

La *Sonata para violín y piano* de Enrique Granados contrasta con las obras mencionadas, una obra inacabada de manifiesto corte romántico, muy apasionada. Recientemente (2016) han salido a la luz su *Scherzo* y esbozos de otros dos movimientos. A partir bocetos y fragmentos de lo que iba a ser un cuarteto de cuerda, Federico Mompou compuso en 1928 una de sus escasísimas obras de música de cámara, la única original para este dúo instrumental: *Altitud*. De ese mismo año, aunque con una estética muy alejada, son los *Cinco Comentarios* de Joaquín Nin Castellanos, un pequeño ciclo de piezas donde elabora temas de compositores españoles del siglo XVI y XVIII.

Daniel Francés. Licenciado en Violín con Matrícula de Honor por Musikene, ha estudiado con Catalin Bucataru y Keiko Wataya, entre otros. Intérprete invitado en diferentes festivales de música (Quincena Musical de San Sebastián, F.I.M.C. Joaquín Turina, en Sevilla), ha sido la música de cámara su dedicación más exclusiva. Cuarteto Gala (*String delights*, 2007), Trío Salduie (*Joyas recuperadas de la música española*, 2013) e Hispania Ensemble (*Hispania Ensemble*, 2016) son algunas de las agrupaciones con las que ha realizado registro de la música de D. Johnstone, E. Halffter, P. Sorozábal, M. Perelló y M. A. Remiro, entre otros.

Sergio Bernal. Activo intérprete solista y músico de cámara, realizó su formación artística con las máximas distinciones académicas en los Conservatorios de Zaragoza, Barcelona y Bruselas. Fue galardonado con la I Beca de Piano «Luis Galve» y el Premio Fin de Carrera en Música de Cámara (CAI). Miembro del Manebae Piano Duo, ha actuado con intérpretes como André Siwy, Jacques Dupriez, Taciana Gómez, Anders Grøn o Vincent Hepp entre otros. Su interés por la investigación se manifiesta en publicaciones como *Valtorres, música y tradición*, *Music for and by Children Journal*, *Learning Styles Review*.

Programa

1ª parte

Sonata op. 51, en re mayor

- I. Lento-Allegro molto
- II. Aria: Lento
- III. Rondeau: Allegretto

J. Turina

Altitud

F. Mompou

Suite popular española

- I. El Paño moruno
- II. Nana
- III. Canción
- IV. Polo
- V. Asturiana
- VI. Jota

M. de Falla (P. Kochanski)

2ª parte

Sonata H. 127

- I. Lento, con molta fantasia
- II. Scherzo: Allegro

E. Granados

Cinco Comentarios

- I. Sobre un tema de Salinas (siglo XVI)
- II. Sobre un tema de José Bassa (1700)
- III. Sobre un tema de Rafael Anglés (1770)
- IV. Sobre un tema de Pablo Esteve (1781)
- V. Sobre un aire de danza de Pablo Esteve (1779)

J. Nin Castellanos

Variaciones clásicas op. 72

J. Turina

Música renacentista

Dolce rima

Elena Escartín. Flautas de pico
 Julieta Viñas. Canto y percusión
 Paula Briebe. Vihuela



Dolce Rima

Fue fundado en 2009 por las intérpretes valencianas Julieta Viñas y Paula Briebe cuyos caminos se cruzaron en la ciudad de Sevilla, atraídas ambas por la agitación cultural de la considerada «capital de la Música Antigua» en España.

Nacido como dúo interesado especialmente en la conjunción poética y musical, Dolce Rima hace un acercamiento a la cultura europea de los siglos XVI-XVII, centrando su repertorio en el Renacimiento español de los vihuelistas, en el Barroco español y en el Seicento italiano.

En la actualidad, es un grupo de formación variable que cuenta con asiduos colaboradores según las necesidades del programa. En esta ocasión lo hacen con Elena Escartín, flautista aragonesa versátil y expresiva.

En sus diferentes formaciones, Dolce Rima ha ofrecido numerosos conciertos por toda la geografía española, en importantes festivales de Música Antigua.

Fuera de España el grupo fue seleccionado para participar en la celebración del Año Murillo en Berlín (Alemania) así como en el ciclo de conciertos Uffizi Live 2017 en la Galleria Uffizi de Florencia (Italia).

En 2013 realizan su primer trabajo discográfico dedicado a la música para voz y vihuela del Renacimiento español, titulado *Al alba venid*, obteniendo una gran acogida entre la crítica. Cabe destacar la reseña realizada en la revista de The Lute Society of America por Michael Stover.

Dolce Rima ha sido finalista en la I Edición de los Premios GEMA en la categoría de Joven Grupo 2014 y ganador del Premio Joven Grupo 2015 en la II Edición de los Premios GEMA en junio de 2016

Mil pesares puestos en música para vihuela, flauta y voz

*Mil pesares por abandonaros / y por alejar vuestro rostro amoroso,
 siento tanto duelo y pena dolorosa, / que se me verá en breve acabar mis días.*

Estos versos, traducidos del texto original francés, pertenecen al famoso *Mille Regretz* del gran polifonista franco-flamenco Josquin des Prez. Esta *chanson* nostálgica, conocida por ser la pieza favorita de Carlos V, fue quizá la que más escuchara en sus últimos días de retiro en el Monasterio de Yuste. Junto con ella y su versión de Narváez, la «Canción del Emperador», hemos reunido aquí otras piezas renacentistas con los tópicos *regretz* presentes: las despedidas, que a veces encuentran consuelo en la esperanza de un posible retorno; las dolorosas pérdidas, tanto amorosas como de la propia patria o reino; la queja contenida que provoca el sentimiento de añoranza, o la invocación a los elementos de una naturaleza armónica y serena, indiferente al hondo sufrimiento del poeta renacentista.

Programa

<i>Ancor que col partire</i>	C. de Rore / A. de Cabezón
<i>Por unos puertos arriba</i>	Cancionero de Palacio
<i>Qué me queréis, caballero</i>	Cancionero de Palacio
<i>Soneto 1 en primer grado para vihuela</i>	E. Valderrábano
<i>Para que's dama tanto quereros</i>	D. Pisador
<i>Nunca más verán mis ojos</i>	E. Daza
<i>Claros y frescos ríos</i>	A. Mudarra
<i>Recercada primera</i>	D. Ortiz
<i>Paseabase el rey moro</i>	L. Narváez
<i>Por una vez que mis ojos alcé</i>	D. Pisador
<i>Si la noche haze oscura</i>	D. Pisador
<i>Soneto 2 en primer grado</i>	E. Valderrábano
<i>No se qué me bulle</i>	M. Fuenllana
<i>Falai minha amor</i>	Luys de Milán
<i>Dezilde al caballero</i>	D. Pisador
<i>Recercada segunda</i>	D. Ortiz
<i>Al alba venid</i>	Cancionero de Palacio
<i>Mille Regretz/canción del Emperador</i>	J. Desprèz / L. Narváez
<i>Tres morillas m'enamoran</i>	Cancionero de Palacio
<i>Gentil caballero</i>	A. Mudarra
<i>Pavana y gallarda</i>	Alexandre, A. Mudarra
<i>Morenica dame un beso</i>	M. Fuenllana
<i>Diferencias sobre guárdame las vacas</i>	L. Narváez

Re-legados. Cuartetos de Arriaga y Canales

El trovar

Sergio Franco. Violín
 Juan Bernués. Violín
 Juan Luis Arcos. Viola
 Laura Lafuente. Violonchelo



Buscar, averiguar, investigar, hallar, cantar, tañer y mover los sentimientos del oyente. Este es el ideal estético-musical de una formación que apoya sus interpretaciones en una sólida investigación sobre las fuentes, su contexto temporal y el uso de instrumentos de época. Una agrupación flexible que permite afrontar el repertorio camerístico y la ampliación del grupo hasta la formación de coro y orquesta realizando ópera (*La Sena Festeggiante* de Vivaldi, *La Profetisa* o *La historia de Diocleciano* de Purcell) y oratorio (*Missa Dolorosa* de Caldara, *Requiem* de Lotti, *El Mesías* de Haendel, *Magnificat* y *Gloria* de Vivaldi, *Il Serpente di Bronzo* de Zelenka).

Sus componentes han formado parte de prestigiosos conjuntos como *Los Músicos de Su Alteza*, *Voces de Al Ayre Español*, *Académie Baroque Européenne d'Ambronay*, *Accademia 1750*, *Conductus Ensemble* o *L'Incontro Fortunato*, actuando en países como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Suiza, Países Bajos, Alemania, Hungría, Rusia, China, Japón, México o Cuba.

De El Trovar se ha dicho:

«(...) Al acabar la obra, tuvimos la sensación maravillosa de haber estado en comunión con el hombre y con el mundo, y eso significa que Bach estuvo presente, servido con mucha sabiduría, y eso es mucho.»

Juan Carlos Galtier. *Heraldo de Aragón*

«El Trovar, que se abre paso con su buen hacer, (...) bien conjuntados, empastados, con afinación intachable y logrando la amplia gama de matices necesaria para convertir esta pieza compuesta hace siglos en una manifestación viva capaz de emocionar.»

Luis Alfonso Bes. *Heraldo de Aragón*. 10 de julio de 2017

Programa

Tema variado en cuarteto. N.º 17, Año 1820
 Compuesto a la edad de 14 años

Juan Crisóstomo de Arriaga
 (1806-1826)

Quarteto IIII a dos violines, viola y violoncelo

D. Manuel Canales (1747-1786)

Dedicado al Exmo. Sr. Duque de Alba por su Músico de Cámara

Opera I. Libro Primero de Quartetos

Allegro
 Largueto Gracioso
 Rondeau. Allegro

3^{er} Cuarteto para dos violines, viola y violonchelo

J. C. de Arriaga

Dedicado a su padre

Primer Libro de Cuartetos

Allegro
 Pastorale. Andantino
 Minuetto. Allegro
 Presto agitato

Música original de Beethoven para clave

Pilar Montoya. Clavicémbalo



Pilar Montoya

Artista polifacética nacida en Zaragoza. Comenzó la carrera de Piano con M. Pesci, obteniendo el Título de Profesor. A la vez se diploma en Canto con P. Andrés y realiza estudios de Ciencias Químicas en la Universidad de Zaragoza. Se inicia en la música antigua con J. L. González Uriol y consigue el Título Superior de Clavicémbalo y Órgano con Matrícula de Honor. Asimismo es Licenciada en Dirección de Orquesta por la «Royal School of Music» de Londres.

Becada por la Excm. Diputación Provincial de Zaragoza y posteriormente por la «Commission Federale des Bourses pour étudiants étrangers» del Gobierno Suizo, amplía estudios en la «Schola Cantorum Basiliensis» donde cursa Bajo continuo y Música de cámara (J. Christensen), Canto (R. Jacobs y R. Levitt), Dirección (H. Martín Linde), Danza Histórica (E. Schneider) y Gestic Barroca (S. Weller). Simultáneamente asiste a clases de Clave y Clavicordio con I. Wjuniski en París concluyendo sus estudios con el Primer Premio de Clavicémbalo.

Ha realizado numerosos cursos internacionales de música y danza antigua (B. van Asperen, K. Gilbert, J. Ogg, A. Yepes, B. Sparti, B. Massin...) y ha asistido al Symposium Internacional de Clave celebrado en Utrecht. Su actividad concertística es intensa en toda Europa, América y Japón bien como solista, formando parte de orquestas y agrupaciones de cámara o directora. Ha participado en numerosas grabaciones discográficas.

Compagina dicha carrera musical con su otra faceta como bailarina histórica abordando los principales estilos desde el Renacimiento italiano, Barroco español y francés hasta la Escuela Bolera de finales del siglo XVIII. Por otra parte, se encuentra profundamente interesada en el estudio de las fuentes originales y actualmente trabaja en su Tesis Doctoral sobre la danza teatral en el reinado de Felipe V bajo la dirección de Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid). Asimismo funda la Compañía de danza histórica «Los Comediantes del Arte» con la que ya ha ofrecido cuatro espectáculos distintos y es invitada a impartir conferencias o cursos sobre música y danza antigua en Congresos, Universidades y otras Instituciones.

Ha sido miembro del equipo de Pedagogía Musical de la Diputación General de Aragón que dirigió María Ángeles Cosculluela. Desde el año 1996 desempeña su labor docente como Catedrática de Clave y Directora Artística de la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Programa

En clave de Clavicémbalo

Música original para clave o Fortepiano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

1ª parte

Sonata en Mi b mayor. De la colección «Tres sonatas para tecla», WoO 47 (1783)
Allegro cantabile • Andante • Rondo vivace

Variaciones para clave sobre una Marcha del Sr. Dressler. WoO 63 (1782)

2ª parte

Rondó en Do mayor. WoO 48 (1783)

Rondó en La mayor. WoO 49 (1783)

7 Ländler en Re mayor. WoO 11 (1799)

Sonata en Sol mayor. Op. 49, nº 2 (1795-96)
Allegro ma non troppo • Tempo di Menuetto

Tríos de Haydn

La guirlande

Luis Martínez. Traverso

Vadym Makarenko. Violín

Ester Domingo. Violoncello



En 1761 el compositor vienés Joseph Haydn entró al servicio de la corte de los Esterházy, una de las familias más ricas e influyentes del entonces Imperio Austro-Húngaro. Haydn pasaría aquí la mayor parte de su carrera profesional trabajando durante casi 30 años para el que sería su principal mecenas, el príncipe Nikolaus I Esterházy, apodado «El Magnífico» debido a la gran cantidad de dinero y de recursos que destinaba a la organización de diferentes tipos de espectáculos y entretenimientos. El hecho de que Haydn tuviera el tercer sueldo más alto dentro de la corte –tras el administrador de las propiedades de la familia, y el médico personal de Nikolaus– habla bien a las claras de la importancia que el príncipe daba a este tipo de eventos.

Durante este período, Haydn tuvo la responsabilidad de componer música para todas y cada una de las celebraciones llevadas a cabo en palacio, además de dirigir a la orquesta de la corte y de interpretar conciertos de música de cámara bien con miembros de la orquesta, bien con miembros de la propia familia. El mismo príncipe Nikolaus participaba en estos conciertos de cámara diarios, en los cuales tocaba un instrumento de cuerda frotada conocido como baritón, instrumento de la familia de la viola da gamba que tuvo una cierta popularidad en la segunda mitad del siglo XVIII. Haydn escribió hasta 175 obras para este instrumento, 126 de las cuales son tríos para baritón, viola y violonchelo.

Debido a la progresiva caída en desuso del baritón y muy probablemente a un interés comercial, Haydn adaptó varios de los antes nombrados tríos en obras para flauta, violín y violonchelo. La adaptación de obras tanto propias como de otros compositores a diferentes formaciones era una práctica absolutamente habitual en la época. Además, el hecho de que tanto la flauta como el violín fueran los instrumentos estrella del siglo XVIII entre los músicos amateurs, refuerza la idea de la búsqueda de un rédito comercial a dichas adaptaciones.

Tres de los tríos que hoy les presentamos –los Hob. XI– pertenecen a una colección publicada en Bonn por N. Simrock en 1803/4, formada íntegramente por adaptaciones de tríos para baritón compuestos anteriormente. En cuanto a los *Divertimenti* Hob. IV, se trata de un encargo realizado por el editor londinense William Foster en 1794. Esta colección, que alcanzó una gran fama en toda Europa reflejada en las numerosas reediciones que se imprimieron en diferentes ciudades del continente, se compone de una amalgama de adaptaciones de arias, coros y balleti de diferentes óperas de Haydn, tríos de baritón, y movimientos especialmente compuestos para la ocasión. En concreto en este concierto podremos escuchar adaptaciones de movimientos de ópera como el aria *Se la mia Stella* de la ópera *Il mondo della luna* –1^{er} movimiento del *Divertimento* en Sol mayor, Hob. IV:7–, el *balletto* precedente a dicha aria –3^{er} movimiento del *Divertimento* en La Mayor, Hob. IV:10–, o la adaptación de varios movimientos del trío 97 en Re mayor, Hob XI:97 para baritón, viola y violoncello –*Divertimento* en Sol Mayor, Hob. IV:9–.

Esterháza

Tríos para flauta, violín y cello en la corte de Nikolaus Esterházy

Joseph Haydn (1732-1809)

1ª parte

Divertimento N°2 en Sol Mayor. Hob. IV:7 (Londres, 1794)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Finale: Allegro

Trío para baryton, viola y cello en Do mayor

Hob. XI:109 Arreglo para flauta, violín y cello en Re mayor (Bonn, 1803-4)

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Menuetto

Divertimento N°5 en La mayor. Hob. IV:10

- I. Andante con espressione
- II. Adagio
- III. Tempo di Menuetto

2ª parte

Trío para baryton, viola y cello en Do mayor. Hob. XI:110

Arreglo para flauta, violín y cello en Re mayor

- I. Moderato
- II. Menuetto
- III. Finale: Presto

Trío para baryton, viola y cello en La mayor. Hob. XI:103

Arreglo para flauta, violín y cello en Do mayor

- I. Moderato
- II. Menuetto
- III. Scherzando: Presto

Divertimento N°4 en Sol mayor. Hob. IV:9

- I. Adagio
- II. Scherzo: Allegro
- III. Finale: Presto



MUSEO DEL FORO DE CAESARAUGUSTA

Plaza de la Seo de Zaragoza. 19.30 horas

VENTA DE ENTRADAS

10 euros en la taquilla del Museo

8 euros en Cajeros Ibercaja

Socios de la AAIM, entrada gratuita



COLABORAN

VENTA DE ENTRADAS



ORGANIZAN

entradas.ibercaja.es/cajeros_ibercaja

#musicaforo • #VuelveAlaCultura • www.interpretesaragon.com