



Perturbación, 2019
Porcelana y esmalte
20 x 12 x 11

Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3
50003 Zaragoza
976 724 922

Martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes, cerrado

El acceso del público se
interrumpe 30 minutos
antes del cierre del Museo

CERCO 

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO

Sueños contenidos, 2019 Porcelana y esmalte. Medidas variables

Museo Pablo Gargallo

Sara Biassu
Blanco sobre blanco

24 septiembre

9 diciembre 2019



Sara Biassu

Blanco sobre blanco

Me he acercado al trabajo de Sara con muchas preguntas que han encontrado respuestas diligentes y reflexionadas, bien sedimentadas de tiempo y experiencias, con dudas resueltas mediante pensamientos y fragmentos de las vidas que giran a su alrededor. Las palabras y la poesía que la envuelven nos ayudan a aproximarnos a ella, junto con las imágenes captadas como ráfagas que se convierten finalmente en testimonios cercanos a su complejo proceso de trabajo y de búsqueda.

Su obra me interesa y me turba por la laboriosidad que esconde, por trabajar desde el barro artesano hasta la sofisticación del objeto de anticuario, por su compromiso con las historias de vida y muerte, y sobre todo por su proximidad a la tierra y a la piel. También por su necesidad de acompañar las imágenes modeladas y encontradas con textos y analogías que despiertan sensaciones y esconden enigmas cotidianos, con sentencias y títulos que destapan significados. Sus obras me remiten a Goya y esas certezas como: “Quien te creyera...”, “No te escaparías...”

Sara es una artista de los 80, del territorio de Zaragoza, que estudió cerámica, y que se expresa mediante diversos y múltiples lenguajes artísticos sin importarle centrarse en uno, sin limitaciones ni prejuicios, y sin miedo a alejarse de la ortodoxia y el canon; pero sobre todo es una poeta que nos cuenta historias con imágenes, y que nos ofrece entrar en su universo mediante juegos con los que desciframos realidades, sufrimientos, soledades, recuerdos y amores.

Bajo la apariencia de objetos que nos relatan historias aisladas en silencio a medida que recorremos la exposición con los pies y la mirada, reconstruimos hilos de vidas que nos introducen en conversaciones que no son ajenas. Algunas gritan, otras nos susurran desde los albarelos, pero todas nos cuentan cosas y nos hablan de sentimientos universales y rotundos. Historias ejemplares que pueden haber transcurrido, o no, en lugares lejanos y también cercanos, en blanco y negro, con desvelos de color y dorados, con porcelana, gres y esmaltes, blancos craquelados y satinados, platos de vajilla de hogar y sueños rotos que nos devuelve el espejo. Para que algunas de estas historias no hubiesen ocurrido ¿deberíamos escuchar las indicaciones del “Manual de la buena esposa”? Se aconseja pensar antes desde lo *Blanco*, obra clave de esta muestra o jugar con las figuras tentetieso y el azar.

“Y algunas veces, colorín, colorado”..., este cuento está comenzado...

María José Magaña Clemente

En el ocaso del verano de 2019



Hasta la saciedad, 2019

Terracota esmaltada y cincha de caucho remachado
30,5 x 28,5 x 28



Buen provecho, 2019

Porcelana esmaltada, gres y lustre oro
8,5 x 10,3 x 10