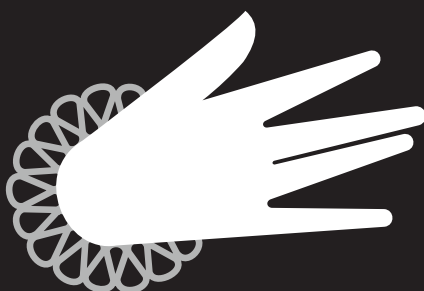
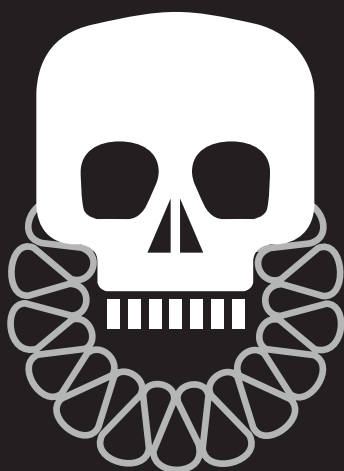


\\
ciclo de cine
cervantes
shakespeare
//////////

15 septiembre / 12 noviembre 2016



programa //////////////////////////////////

2016

septiembre

Jueves 15, 17.30 / Sábado 17, 19.30 h



Don Quijote de la Mancha

1947 España
137 min. 35 mm.

Jueves 15, 20.00 / Viernes 16, 18.00 h



Miguel & William

2007 España
99 min. 35 mm.

Viernes 16, 20.00 / Sábado 17, 17.30 h



Un Diablo bajo la Almohada

1968 España / Italia / Francia
106 min. 35 mm.

Jueves 22, 18.00 / Sábado 24, 19.45 h



Julius Caesar / Julio César

1953. USA.
V.O.S.E. 121 min. 35 mm.

Jueves 22, 20.15 / Viernes 23, 18.00 h



Dulcinea

1962. España / Italia
94 min. 35 mm.

Viernes 23, 20.00 / Sábado 24, 17.30 h



Kumonosu-jo / Trono de Sangre

1957. Japón
V.O.S.E. 110 min. 35 mm.

Jueves 29, 18.00 / Sábado 1, (oct) 19.30 h



A Midsummer night's Dream /
El Sueño de una Noche de Verano

1935. USA
V.O.S.E. 132 min. 35 mm.

Jueves 29, 20.30 / Sábado 1, (oct) 18.00 h



Don Quichotte

1933. Francia
V.O.S.E. 81 min. 35 mm.

Viernes 30, 18.00 h



Richard III / Ricardo III

1956. Gran Bretaña
V.O.S.E. 170 min. 16 mm.



cervantes



shakespeare

octubre



Viernes 7, 19.45 / Sábado 8, 17.30 h

Cervantes

1968. España / Francia / Italia
V.E. 90 min. 35 mm.



Jueves 20, 18.00 / Sábado 22, 19.45 h

Campanadas a Media Noche

1965. España / Suiza
V.O.S.E. 111 min. DVD



Jueves 27, 19.45 / Viernes 28, 17.30 h

Don Quijote cabalga de nuevo

1972. España / México
135 min. 35 mm.

noviembre



Jueves 3, 18.00 / Viernes 4, 20.00 h

Don Quijote de Orson Welles

1992. España
V.O.S.E.(*) 111 min. 35 mm.



Jueves 3, 20.15 / Sábado 5, 18.00 h

Hamlet

1967. Gran Bretaña
V.O.S.E. 67 min. 16 mm.



Viernes 4, 17.30 / Sábado 5, 19.30 h

Henry V / Enrique V

1988. Gran Bretaña
V.O.S.E. 132 min. 35 mm.



Jueves 10, 18.00 / Sábado 12, 19.45 h

El Caballero Don Quijote

2001. España
123 min. 35 mm.



Jueves 10, 20.15 / Viernes 11, 18.00 h

El Huésped del Sevillano

1969. España
79 min. 16 mm.



Viernes 11, 19.30 / Sábado 12, 17.15 h

Giulietta e Romeo / Romeo y Julieta

1953. Gran Bretaña / Italia
V.O.S.E. 138 min. 35 mm.



Productora
Compañía Industrial del
Film Español (CIFESA)

Director

Rafael Gil

Intérpretes

Rafael Rivelles

Juan Calvo

Sara Montiel

Fernando Rey

Manolo Morán

Guillermo Marín

Francisco Rabal

Música

Ernesto Halffter

Fotografía

Alfredo Fraile



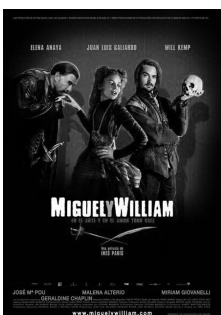
Jueves 15, 17.30 / Sábado 17, 19.30 h

Don Quijote de la Mancha

España

137 min. 35 mm.

El viejo hidalgo Alonso Quijano, enloquecido por la lectura de libros de caballerías, decide hacerse armar caballero y abandonar su aldea en busca de aventuras acompañado de *Sancho Panza*, que se convierte en su fiel escudero. Tras una serie de desgraciadas peripecias, sus amigos intentan hacerle volver a casa para que entre en razón. La adaptación del *Quijote* realizada por CIFESA en 1947 coincide con la celebración del cuarto centenario del nacimiento de su autor. Y así parece que el conocimiento de la novela, entre nosotros, va fraguándose a golpe de conmemoraciones. Se hacía necesario, en aquella ocasión, paliar el olvido que la gran novela había sufrido en el cine español hasta la fecha. Y se encuentra el camino, sintetizando las dos partes en una superproducción costosa y de metraje dilatado. En consecuencia, la adaptación corrió a cargo de la compañía cinematográfica española más representativa y la más afín ideológicamente al régimen franquista: CIFESA.



Jueves 15, 20.00 / Viernes 16, 18.00 h

Miguel & William

2007. España

101 min. 35 mm.

Productora
ZEBRA PRODUCCIONES

Directora

Inés París

Intérpretes

Juan Luis Galiardo

Will Kemp

Elena Anaya

José María Pou

Geraldine Chaplin

Malena Alterio

Miriam Giovanelli

Música

Stephen Warbeck

Fotografía

Nestor Calvo

Leonor de Vibero, hija de un comerciante español instalado en Inglaterra, es una joven curiosa y apasionada por el teatro, pero debe regresar a Castilla para contraer matrimonio con un duque viudo y tan rico como poderoso. En Londres deja a un amante desolado, *William Shakespeare*, un prometedor autor de comedias. En España, conoce a *Miguel de Cervantes*, antiguo soldado y escritor que ha perdido la fe en su talento. Sirviéndose de su capacidad de seducción y de su entusiasmo, ella lo convence para que escriba una comedia conmemorando su matrimonio con el duque. Pero, de repente, llega *Shakespeare*, que ha decidido impedir su matrimonio con el duque. *Leonor* ve entonces la ocasión de unir el talento de los dos escritores y obtener una obra única. *Cervantes* aportará hondura y sabiduría; *Shakespeare* el dominio de los recursos teatrales y el humor. Pero el engaño no se mantiene mucho tiempo.

<http://www.warnerbros.es/miguellywilliam/>



Viernes 16, 20.00 / Sábado 17, 17.30 h

Un Diablo bajo la Almohada

1968. España / Italia / Francia
106 min. 35 mm.

Productora
METRO GOLDWYN
MAYER

Director
José M^a Forqué

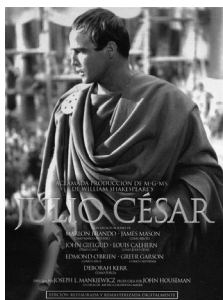
Intérpretes
Maurice Ronet
Ingrid Thulin
Alfredo Landa
Gabriele Ferzetti
Amparo Soler Leal
Milo Quesada
Piero Lulli
José Luis Collí

Música
Cecilio Paniagua

Fotografía
Roberto Pregadio

Con un reparto internacional **José María Forqué** realizó esta adaptación de *El curioso impertinente*, de la novela ejemplar de Cervantes. *Anselmo*, un joven antropólogo obsesionado y atormentado por los celos somete a su mujer a una estricta vigilancia, y aunque ésta no le da ningún motivo, propone a su mejor amigo, *Lotario*, que intente seducir a su mujer para poner a prueba su fidelidad.

Con guión, entre otros, del propio **Forqué** y de la inestimable colaboración de Jaime de Armiñán, la cinta está planteada como una especie de "alta comedia" y protagonizada por tres primeras figuras del cine europeo, destacando la originalidad de ambientar la intriga cervantina en la época actual y en un país europeo impreciso.



Jueves 22, 18.00 / Sábado 24, 19.45 h

Julio César / Julius Caesar

1953. USA
V.O.S.E. 120 min. 35 mm.

Productora
M.G.M. / U.A.

Director
Joseph L. Mankiewicz

Intérpretes
Marlon Brando
James Mason
John Gielgud
Deborah Kerr
Louis Calhern
Edmond O'Brien
George Macready

Música
Miklós Rózsa

Fotografía
Joseph Rutterberg
(B&W)

Esta singular y magnífica adaptación de **Man-kiewicz** sobre el texto de su admirado William Shakespeare representa, no solo la mejor versión cinematográfica de esta obra dramática repetidas veces llevada a la pantalla, sino también un caso absolutamente insólito y sin parangón en el género de las adaptaciones teatrales. La película consigue transformar el texto teatral en cine puro por medio de una puesta en escena sólida, arrolladora e imaginativa, destacando el magnífico trabajo de **Marlon Brando**. Obtuvo un "Oscar" a la Mejor Dirección Artística.

El fino olfato de **Mankiewicz** y su profundo conocimiento de la obra de Shakespeare le hacían pensar que, la actualidad y la vigencia del dramaturgo británico no era sólo una cuestión teórica y académica: "Es mi versión personal de **Julio César**. Lo abordé como un drama vivo... y por ello, he querido mostrar en la película que Shakespeare podía representarse exactamente como si fuera un contemporáneo nuestro".

Carlos F. Heredero en *Los colosos del cine*. J. L. Mankiewicz. Colección Cinema Club



Jueves 22, 20.15 / Viernes 23, 18.00 h

Dulcinea

1962. España / Italia / RFA
94 min. 35 mm.

Productora
ASPA P.C. - NIVIFILM

Director
Vicente Escrivá

Intérpretes
Millie Perkins
Folco Lulli
Andrés Mejuto
Walter Santesso
Vittoria Prada
Pepe Rubio
Antonio Ferrandis
Cameron Mitchell

Música
Giovanni Fusco

Fotografía
Godofredo Pacheco (B&W)

Una última carta de *Don Quijote* dirigida a su amada *Dulcinea* llega, por medio de su escudero *Sancho*, a manos de *Aldonza Lorenzo*, moza de una venta castellana. La carta conmueve tanto a la muchacha que desde ese momento asume la personalidad de *Dulcinea* y acude en busca de *Don Quijote*, a quien encuentra en su lecho de muerte.

Esta nueva producción, insólita en la carrera del cineasta español, toma un estilo grave, provisto de mucha substancia psicológica y una expresividad tomada de *El Séptimo Sello*, del cineasta sueco Ingmar Bergman. A ese estilo elevado, contribuyen en múltiples maneras, tres elementos: la tarea fotográfica de Godofredo Pacheco, el soberbio trabajo interpretativo y un montaje secuencial de primer orden, muy moderno en su esmero constructivo. Producida por ASPA Film, junto a Rafael Gil, *Dulcinea* es un *remake* de la película que Luis Arroyo filmó en 1946.

<http://cvc.cervantes.es/artes/cine/celuloide/filmografia/dulcinea.htm>



Viernes 23, 20.00 / Sábado 24, 17.30 h

Kumonosu-jo / Trono de Sangre

1957. Japón
V.O.S.E. 110 min. 35 mm.

Productora
TOHO Co

Director
Akira Kurosawa

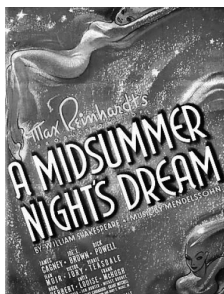
Intérpretes
Toshirô Mifune
Isuzu Yamada
Takamaru Sasaki
Takashi Shimura
Akira Kubo
Hiroshi Tachikawa
Minoru Chiaki

Música
Masaru Sato

Fotografía
Asaichi Nakai (B&W)

Japón feudal, siglo XVI. Adaptación del *Macbeth* de William Shakespeare. Cuando los generales *Taketori Washizu* y *Yoshaki Miki* regresan de una victoriosa batalla, se encuentran en el camino con una extraña anciana, que profetiza que *Washizu* llegará a ser el señor del Castillo del Norte. A partir de ese momento, su esposa lo instigará hasta convencerlo de que debe cumplir su destino.

Decimoctava película de consagrado director japonés, *Trono de Sangre*, es considerada como la cinta favorita del poeta y dramaturgo estadounidense Thomas S. Elliot y del cineasta alemán Wim Wenders. Fue nominada al "León de Oro" en el Festival de Venecia en 1957.



Productora
WARNER BROS P.

Director
William Dieterle
Max Reinhardt

Intérpretes
James Cagney
Dick Powell
Olivia de Havilland
Ian Hunter
Verree Teasdale
Hobart Cavanaugh
Dick Powell

Música
Leo F. Forbstein
Erich W. Korngold
Fotografía
Hal Mohr (B&W)



Jueves 29, 18.00 / Sábado 1 (oct), 19.30 h

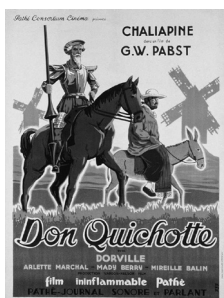
A Midsummer night's Dream /

El Sueño de una Noche de Verano

1935. USA
V.O.S.E. 132 min. 35 mm.

El Duque *Teseo* ultima los preparativos de la boda de su hija *Hipólita*, al tiempo que aconseja a *Egeo* para que dé el visto bueno al matrimonio entre su hija *Hermia* y *Demetrio*. Lo que *Egeo* ignora es que *Hermia* está enamorada de *Lysandra*, y que la que está loca por *Demetrio* es *Helena*. En medio de tan curiosos enredos sentimentales, pululan las hadas y los duendes del bosque como *Puck*, que es el encargado de mezclar pociones mágicas que sirven para enamorar a los seres humanos.

Siguiendo casi al pie de la letra el texto ***El Sueño de una Noche de Verano*** de W. Shakespeare, WarnerBros, desplegó todo su potencial para intentar la adaptación de la obra. Por ello recurrió al talento de **Max Reinhardt**, reputado director teatral europeo y maestro durante la década de los veinte de grandes artistas. Encargado de la estructura global del filme tuvo que apoyarse en uno de sus antiguos alumnos, **W. Dieterle**, para cuestiones técnicas y demás parafernalia del mundo del cine. Obtuvo un "Oscar" al Mejor Montaje y otro a la Mejor Fotografía en 1935.



Productora
VANDOR-NELSON FILM

Director
Georg W. Pabst

Intérpretes
Feódor Chaliapin
Dorville
René Donnio
Renée Valliers
Mady Berry
Mireille Balin
Jean de Limur

Música
Jacques Ibert

Fotografía
Nicolas Farkas
Paul Portier (B&W)



Jueves 29, 20.30 / Sábado, 1 (oct) 18.00 h

Don Quichotte

1933. Francia
V.O.S.E. 81 min. 35 mm.

Se llegaron a realizar hasta tres versiones de la decimoquinta película del director austriaco **G.W. Pabst**. "A buen seguro esta película, una de las más prestigiosas de toda la filmografía quijotesca, no se hubiera llegado a realizar de no haber contado con el apoyo del bajo ruso **Feodor Ivanovich Chaliapin**. Con la llegada del sonido, **Chaliapin** consideró que era apropiado hacer una adaptación cinematográfica que superase las limitaciones de las versiones mudas anteriores. En efecto, el sonido permitía incluir diálogos, en una novela esencialmente dialogada, así como insertar música y, particularmente, canciones. Contó para ello con un competente libreto realizado por **Paul Morand**, antiguo secretario de la Embajada de Francia en Madrid, quien supo resumir de manera ingeniosa las dos partes de la novela, intercalando sin ningún rubor aventuras de una y otra, cuyo orden altera. Incluso se llega a inventar episodios, algunos tan notables como el nombramiento del caballero a manos de unos cómicos de la legua. (...)” **Antonio Santos** en *El sueño Imposible. Aventuras cinematográficas de Don Quijote y Sancho*. Edt. Fundación Marcelino Botín.



Viernes 30, 18.00 h

Richard III / Ricardo III

1955. Gran Bretaña
V.O.S.E. 170 min. 16 mm.

Productora
LONDON FILMS

Director
Laurence Olivier

Intérpretes
Laurence Olivier
John Gielgud
Claire Bloom
Ralph Richardson
Cedric Hardwicke
Stanley Baker
Alec Clunes

Música
William Walton

Fotografía
Otto Heller

En la segunda mitad del siglo XV, en Inglaterra, estalla una guerra civil: la Guerra de las Dos Rosas (1455-1485) entre la Casa de Lancaster (rosa roja) y la de York (rosa blanca), que será el último enfrentamiento entre el absolutismo real y la nobleza; la victoria de Mortimer Cross desplazó del trono a los Lancaster y Eduardo IV de York, fue proclamado Rey. A su victoria contribuyeron sus hermanos Ricardo de Gloucester y Jorge Clarence. La siniestra figura de *Ricardo*—deforme, siempre a la sombra y al acecho— protagoniza una de las páginas más negras de la historia de Inglaterra. Esta célebre adaptación de la obra de Shakespeare, realizada por el gran maestro de la escena británica, **Sir Laurence Olivier**, constituye una de las obras cumbres de la cinematografía británica, por ello tuvo varias nominaciones a diferentes galardones y consiguió el “Globo de Oro” a la Mejor Película Extranjera en lengua inglesa, los “Premios Bafta” y “David di Donatello” a la Mejor Película y Actor.

“*Ricardo III* proporciona una bella demostración del talento tras las cámaras de **Olivier**, un cineasta (llamémosle siempre así) que, contrariamente a esa estúpida y reiterada opinión que no ve más que academicismo en sus realizaciones shakespearianas, tenía muy claras las diferencias entre teatro y cine, y en sus films se lanzó a experimentar con gran habilidad y talento las posibles interacciones entre ambos medios de expresión y entre ambas artes”.

Tomás Fernández Valentí en *Dirigido por* nº 460





Viernes 7, 19.45 / Sábado 8, 17.30 h

Cervantes

1968. España / Francia / Italia. V.E.
90 min. 35 mm.

Productora

PRISMA de CINEMATO-
GRAFÍA / PROCINEX /
PROTOR Film

Director

Vincent Sherman

Intérpretes

Horst Buchholz
Gina Lollobrigida
José Ferrer
Louis Jourdan
Francisco Rabal
Fernando Rey
Soledad Miranda
Ángel del Pozo

Música

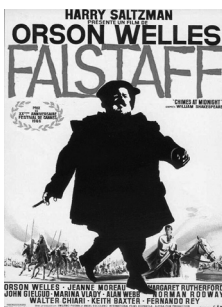
Ángel Arteaga
Jean Ledrut
Les Baxter

Fotografía

Edmond Richard

Última película dirigida por **Vincent Sherman**, según la novela de Bruno Frank, donde intentaba hacer una biografía de Miguel de Cervantes. Filmada en escenarios naturales donde vivió el escritor (sobre todo Alcalá de Henares); en su reparto aparecen varios rostros conocidos en España, como Fernando Rey, José Nieto, Paco Rabal, Soledad Miranda y Ángel del Pozo. Esta película biográfica, es la primera que se hace de Cervantes, y está cargada de verosimilitud y habilidad dramática, en la que el director norteamericano se luce ante un magnífico reparto.

El film cuenta la vida del gran escritor, desde que marchó a Italia hasta su participación en 1571 en la Batalla de Lepanto, donde fue herido de la mano izquierda quedándole ésta inutilizada de por vida. Por supuesto, también hay lugar para sus romances, su estancia en la prisión de Argel durante cinco años, y su creación de esa obra cumbre de la literatura universal llamada *Don Quijote de la Mancha*.



Jueves 20, 18.00 / Sábado 22, 19.45 h

Campanadas a Media Noche

1965. España / Suiza
V.O.S.E. 115 min. DVD.

Productora

ALPINE Film /
INTERNACIONAL Film

Director

Orson Welles

Intérpretes

Orson Welles
Keith Baxter
John Gielgud
Jeanne Moreau
Margaret Rutherford
Marina Vlady
Fernando Rey
Julio Peña
José Nieto

Música

Alberto Lavagnino

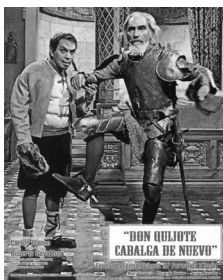
Fotografía

Edmond Richard (B&W)

Inglaterra, Guerra de los Cien Años (ss. XIV y XV). Enrique IV, primer monarca de la dinastía de los Lancaster, en 1399 le arrebató el trono a su primo Ricardo II. Adaptación de nueve obras de Shakespeare: *Enrique IV*, *Enrique V*, *Las alegres comadres de Windsor* y *Ricardo I*, entre otras, realizadas por el propio **Orson Welles**, que previamente estrenó en Broadway, sin mucho éxito y que luego llevaría a la gran pantalla con este film. Despreciada inicialmente por la crítica, ***Campanadas a Media Noche*** está considerada hoy como su mejor obra. La trama que se centra en el rol central de *Falstaff*, personaje recurrente en toda la dramaturgia shakesperiana, obtuvo uno de los premios técnicos en el "Festival de Cannes" de 1966 y fue nominada a los "Premios Bafta", al Mejor Actor Extranjero.

Copia restaurada por Filmoteca Española.

octubre



Jueves 27, 19.45 / Viernes 28, 17.30 h

Don Quijote cabalga de nuevo

1972. España / México
135 min. 35 mm.

Productora
RIOMA Film / ÓSCAR P.C.

Director
Roberto Gavaldón

Intérpretes
Fernando Fernán Gómez
Mario Moreno *Cantinflas*
María Fernanda D'Ocón
Paca Gabaldón
Ricardo Merino
M^a Luisa Ponte

Música
Waldo de los Ríos

Fotografía
Francisco Sempere

Una visión nueva del *Caballero de la Triste Figura*, que vive obsesionado por la caballería andante y sus códigos de honor. Acompañado de su peculiar escudero *Sancho Panza*, *Don Quijote* recuerda algunas de las aventuras que han compartido. Es una de las tres películas internacionales que protagonizó **Mario Moreno Cantinflas**, dirigida por el mexicano **Roberto Gavaldón**, considerado uno de los directores de la época de oro del cine mexicano.





Jueves 3, 18.00 / Viernes 4, 20.00 h

Don Quijote de Orson Welles

1992. España
V.O.S.E. (*) 111 min. 35 mm.

Productora
EL SILENCIO PC

Director
Jesús Franco

Intérpretes
Francisco Reiguera
Akim Tamiroff
Patricia McCormack
Orson Welles

Música
Daniel White

Fotografía
José G. Galisteo
Juan Manuel de la Chica
Edmond Richard
Jack Draper
Ricardo Navarrete
Manuel Mateos
Giorgio Tonti

Welles recrea su peculiar visión de España a través de los ojos de *Don Quijote* y *Sancho*, a los que hace recorrer la España de los sanfermines de Pamplona, las fiestas de moros y cristianos en Novelda, la Semana Santa de diferentes lugares, Gigantes y Cabezudos en Cataluña, etc. **Orson Welles** murió sin terminar la película. Su amigo el director **Jesús Franco** se encargó del montaje, siguiendo las indicaciones que dejó escritas el propio **Welles**. Después de una incansable búsqueda por medio mundo, fue en 1992 por encargo de la Junta de Andalucía con motivo de la EXPO de Sevilla, cuando el realizador madrileño elaboró un largometraje con una suma de escenas de distintas procedencias y tiempos de rodaje. Una película imprescindible por el vitalismo y el vigor expresivo de sus imágenes.



Jueves 3, 20.15 / Sábado 5, 18.00 h

Hamlet

1967. Gran Bretaña
V.O.S.E. 67 min. 16 mm.

Productora
ESSENTIAL P. / ROYAL
COLLEGE OF ART

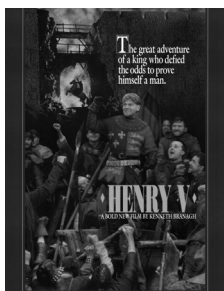
Director
Celestino Coronado

Intérpretes
Anthony y David Mayer
Quentin Crisp
Helen Mirren
Barry Staunton
Vladek Sheybal
Valentino Moon

Música
Carlos Miranda

Fotografía
R. Anthony
Andy Humphreys
Richard Perrin
Robina Rose

Arriesgada y experimental adaptación del clásico texto de Shakespeare, en la que **Coronado** pone en escena la obra con varios actores interpretando a más de un personaje, incluyendo a los dos intérpretes gemelos **Tony** y **David Meyer**. Rodada inicialmente en vídeo y posteriormente en 16 milímetros, esta película cuenta con sorprendentes efectos visuales y fue su diploma de graduación en el londinense ROYAL COLLEGE OF ART. Destaca el trabajo de **Helen Mirren** en el doble papel de *Ofelia* y *Gertrudis*. Nunca fue estrenada comercialmente.



Viernes 4, 17.30 / Sábado 5, 19.30 h

Henry V /

Enrique V

1988. Gran Bretaña
V.O.S.E. 132 min. 35 mm.

Productora
M.G.M.

Director
Kenneth Branagh

Intérpretes
Kenneth Branagh
Emma Thompson
Derek Jacobi
Judi Dench
Ian Holm
Christian Bale
Robbie Coltrane
Michael Maloney

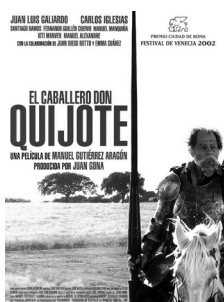
Música
Patrick Doyle

Fotografía
Kenneth McMillan

Enrique V de Inglaterra (**Kenneth Branagh**) es un Rey que está muy influenciado por el clero. Este le aconseja que invada Francia por pleno derecho, tras lo cual Enrique V reúne un consejo extraordinario de la nobleza. Durante la sesión, arriban a la sala dos emisarios franceses, los cuales ofenden gravemente al rey inglés. Estos hechos, unidos al convencimiento propio de que las posesiones francesas le pertenecen, desencadenan la guerra por parte de Inglaterra. Antes de embarcar a Francia descubre una terrible traición.

Con esta película, **Kenneth Branagh** demostró su calidad como director al conseguir, con medios limitados, un resultado sorprendente, sobre todo en dirección y montaje, así como en los recursos escenográficos que su director artístico puso a su servicio, además de que está rodada con un criterio muy teatral.

La película obtuvo destacados galardones como el "Oscar" al Mejor Vestuario; un "Premio Bafta" al Mejor Director y los "Premios del Cine Europeo" al Mejor Director y Actor, además de diferentes nominaciones.



Jueves 10, 18.00 / Sábado 12, 19.45 h

El Caballero Don Quijote

2001. España
123 min. 35 mm.

Productora
GONAFILM

Director
Manuel Gutiérrez Aragón

Intérpretes
Juan Luis Galiardo
Carlos Iglesias
Santiago Ramos
Fernando Guillén Cuervo
Manuel Marquifia
Kiti Mánver
Manuel Alexandre

Música
José Nieto

Fotografía
José Luis Alcaine

Después de que un viejo soldado llamado Miguel de Cervantes (1547-1616) recogiera por escrito las andanzas de *Don Quijote* y *Sancho Panza*, el caballero y su escudero se han hecho muy populares. Cuando se enteran de que el Turco recorre la costa mediterránea con una poderosa armada, *Don Quijote* emprenderá, una vez más, con la oposición de su sobrina y de su ama, una nueva aventura que empieza en la Mancha y termina en la costa. Vestido con su armadura medieval, bastante anticuada para la época, el caballero andante viaja en compañía de su fiel escudero, que ha decidido partir con él y servirlo a cambio del gobierno de una ínsula que *Don Quijote* le ha prometido. Por otra parte, el caballero deseoso de conjurar el hechizo que sufre su amada *Dulcinea*, irá a la cueva de Montesinos. La película constituye un inusitado canto al amor, en un film más melodramático que cómico, en el que **Gutiérrez Aragón** juega con la brillante dirección de fotografía y la magnífica interpretación de Juan Luis Galiardo y Carlos Iglesias. Obtuvo un "Premio Goya" a la Mejor Fotografía.



Jueves 10, 20.15 / Viernes 11, 18.00 h

El Huésped del Sevillano

1969. España
79 min. 16 mm.

Productora
TVE

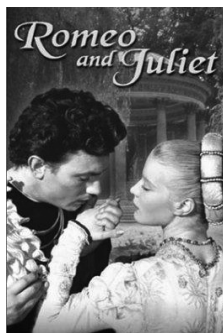
Director
Juan de Orduña

Intérpretes
Manuel Gil
María Silva
Antonio Durán
Rubén Rojo
M^a José Alfonso
José Franco
José Orjas
Ángel Picazo
Malik Abidin

Música
Jacinto Guerrero

Fotografía
Federico G. Larraya

España, siglo XVII, bajo el reinado de Felipe II. Adaptación de la zarzuela más famosa del maestro Jacinto Guerrero realizada por Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo. El Rey ha encargado a *Juan Luis* un cuadro de la Inmaculada Concepción. El pintor, con su criado *Rodrigo*, llega a Toledo para que *Constancia*, la criada del "Mesón Sevillano", le sirva de modelo. Pero, una vez allí, descubre que la modelo ideal es *Raquel*, la hija del armero *Maese Andrés*. Pero *Raquel* tiene un pretendiente, *Don Diego*, que la rapta y se la lleva al "Mesón Sevillano". Por suerte *Constancia* está al tanto y entre ella, *Juan Luis* y *Rodrigo*, consiguen liberarla. El Mesón queda en paz. Solamente hay un huésped, un tal *Miguel del Cervantes*, que prepara en soledad el libro *Don Quijote de la Mancha* y promete a *Constancia* hacerla protagonista de otro que empezará en breve y se titulará *La Ilustre Fregona*.



Viernes 11, 19.30 / Sábado 12, 17.15 h

Giulietta e Romeo / Romeo y Julieta

1953. Gran Bretaña / Italia
V.O.S.E. 138 min. 35 mm.

Productora
THE RANK ORGANISATION / UNIVERSALCINE

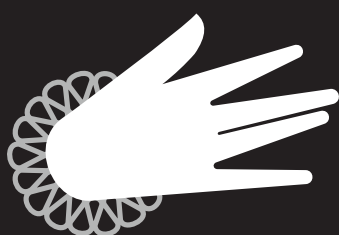
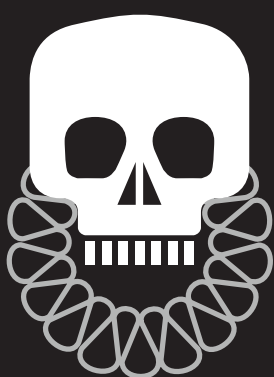
Director
Renato Castellani

Intérpretes
Laurence Harvey
Susan Shentall
Flora Robson
Norman Wooland
Mervyn Johns
John Gielgud
Bill Travers

Música
Roman Vlad

Fotografía
Robert Krasker

Adaptación del clásico de William Shakespeare. La versión de **Castellani** es probablemente la mejor, gracias, sobre todo, a la fidelidad al texto y al acierto de las localizaciones. Los escenarios veroneses, donde se supone que ocurrieron los hechos, son fotografiados admirablemente por **Robert Krasker**. Rodada en escenarios naturales de Siena, Padova, Verona y Venecia. Es la única película que hizo la actriz británica **Susan Shentall**. Obtuvo el "León de Oro" en el Festival de Venecia de 1954 y varias nominaciones en diferentes premios internacionales.



\\

ciclo de cine cervantes shakespeare

//////////

15 septiembre / 12 noviembre 2016

Los ciclos CERVANTES Y SHAKESPEARE han sido organizados por la **Filmoteca de Zaragoza** con el **Gobierno de Aragón** y **Universidad de Zaragoza**, Departamento de Filología Inglesa y Alemana.

Con la colaboración de Filmoteca Española, Lola Piedra, Vídeo Mercury, Zebra Producciones, Impacto Films, Rosebud Films y Classic Films.

ciclo de cine/cervantes/shakespeare



Patronato Municipal
de las Artes Escénicas
y de la Imagen

PALACIO DE LOS MORLANES
Plaza San Carlos, 4

ZEBRA
PRODUCCIONES



Departamento de
Filología Inglesa
y Alemana

Universidad Zaragoza



FilmotecaEspañola



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES



Zaragoza
AYUNTAMIENTO



**GOBIERNO
DE ARAGON**
Departamento de Educación,
Cultura y Deporte