



ESPACIO
CASA DE LOS MORLANES

DIRECCIÓN
Plaza San Carlos, 4 - 50001 Zaragoza
Tel. 976 721 800

HORARIO
de martes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
domingos y festivos, de 10 a 14,30 h
lunes, cerrado

CASA DE LOS MORLANES

ROGELIO ALLEPUZ
EMOCIONES

4 octubre - 27 noviembre 2016

SENTIMIENTOS

Rogelio Allepuz llegó a la fotografía periodística a lomos de las libertades democráticas, del huracán motivador de la transición, para aportar aire fresco, movimiento, informalidad, cautivadoras atmósferas y ángulos diferentes. Las ruedas de prensa, los posados, no le decían nada y, por eso, siempre perseguía captar a los fotografiados antes o después con encuadres cuidados y, sobre todo, necesitaba los exteriores, la luz, el contacto humano, la carretera, el reportaje. No se pierdan la fotografía, tomada desde detrás de los protagonistas, de un general de la OTAN en el campo de maniobras de San Gregorio con una cazadora con calavera y cocodrilo fumando, una cazadora que no tiene nada que envidiar a la de **Peter Fonda** en *Easy Rider*.

No quiero confundirles, *Emociones* no es una exposición periodística, es una exposición del fotógrafo, del artista, del creador Rogelio Allepuz, de sus fidelidades de por vida al paisaje de la infancia; a la dignidad de los débiles y golpeados por la vida; a sus rincones de Zaragoza, con subrayado especial para el Mercado Central y su entorno parisino; a la soledad y al silencio, reflejados en los pastores, en la abuela sentada junto a la tumba de su marido en el cementerio de Torrero o en la impactante mirada, a través del boquete de una puerta de madera, de un perro encerrado en un pueblo.

Y fidelidad también a las personas a las que fotografía o retrata descubriéndoles el alma: sea una abuela de Jorcas, arrugas, pañuelo en la cabeza y azada al hombro; sea un improvisado camarero, con aires de **Pepe Isbert**, con boina y la botella de anís en la mano; sea el barquero de Torres de Berrellén agarrado al cable que une el río y el desierto. Tres admirables definiciones del mundo rural.

O sean **José Antonio Labordeta**, **Antonio Saura**, **Ildefonso Manuel Gil**, **Ignacio Martínez de Pisón**, **Víctor Mira**, **Ricardo Calero** y **Joaquín Alcón**. Para ello, antes de disparar la cámara, Rogelio Allepuz siempre busca el diálogo y el calor previos para que su intuición tenga tiempo de encontrar el interior del protagonista.

Plácido Díez



Tomando el sol (Río Ebro), 1980. Impresión digital, 40 x 50

ROGELIO ALLEPUZ MARTÍNEZ Almohaja (Teruel), 1952

Estudios de decoración y delineación.

Curso de fotografía en el Centro de Enseñanza de la Imagen de Barcelona.

Curso de fotografía en la Galería Spectrum-Sotos de Zaragoza.

1980

1982

Andalán. Fotógrafo colaborador.

1982

1990

El Día de Aragón. Fotógrafo y responsable de sección.

1990

2009

El Periódico de Aragón. Fotógrafo y responsable de sección.

Profesor de fotografía en la Galería Espectrum-Sotos de Zaragoza.

PREMIOS

1986 Premio de Periodismo a la mejor foto del año (la reacción del Rey después de volar en un F-18 de la base), concedido por la Asociación de la Prensa de Zaragoza.

1987 Premio de Periodismo por la cobertura del atentado de la casa cuartel de la Guardia Civil en la Avenida de Cataluña, concedido por la Asociación de la Prensa de Zaragoza.

2010 Premio a la trayectoria profesional, concedido por la Asociación de Periodistas de Aragón.

EXPOSICIONES

1981 *Serie Manos*, Galería Spectrum-Sotos, Zaragoza.

Serie Manos, Sociedad Fotográfica y Cinematográfica, Pamplona.

PUBLICACIONES

En diversas revistas de ámbito internacional, como *Life*, *Paris Match*, *Stern* y *Voici*.