

LA LONJA

Plaza del Pilar, s/n
50003 Zaragoza
Tel. 976 397 239
www.zaragoza.es

Horario

Laborables, de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos, de 10 a 14,30 h
Lunes, cerrado

Aforo limitado

El acceso al público se interrumpe 30 minutos
antes del cierre de la exposición

Dall y su modelo, Cadaqués, 1966



JUANA BIARNÉS

A contracorriente

LA LONJA

15 JUNIO - 10 SEPTIEMBRE 2017

PHOTOESPAÑA2017

A contracorriente

Juana Biarnés (Tarrasa 1935) es la primera fotorreportera del periodismo gráfico español, un oficio entonces sometido a los dictados del pensamiento único, en una España triste, empobrecida y anclada en tradiciones inmovilistas. Su condición de mujer y pionera le obligó a enfrentar la continua sospecha y el examen de una profesión masculinizada y poco dada a ampliar horizontes. Lo suyo fue el triunfo de un carácter decidido, firme y vital que terminó por abrirle las puertas de una profesión que descubrió en su mirada registros de naturalidad, espontaneidad y cercanía, desconocidos para la rigidez de la fotografía de prensa del momento.



Lucía Bosé en *Valdemosa* interpretando el papel de George Sand, 1969



Paul McCartney despezándose, 1965

Como un reportero más, su trabajo dependió de la noticia: desde el deporte hasta el reportaje social pasando por accidentes y catástrofes, manteniendo como sello diferencial aquello que le inculcó siempre su padre: el hecho de que todo reportaje, por muy amplio que fuera, debía condensarse en “la foto”.

En 1963 empieza a trabajar en el diario *Pueblo*, una redacción plagada de figuras del oficio con los que trabajó y de los que aprendió. Siempre en guardia por su condición de ser la única mujer, utilizó su ingenio y empatía para conectar con la farándula noticiosa de la época. Guió a Serrat en sus primeros pasos por Madrid, fotografió a Raphael en sus giras, acompañó a Massiel a comprar el vestido para el festival de Eurovisión y asistió a las fiestas que Lola Flores ofrecía a invitados famosos.

Tras un paso por *ABC*, trabajó en dos agencias, Cintifoto y Sinco Press, pero su compromiso con la rectitud del oficio le llevó a retirarse cuando comprendió el mercadeo amarillo de las noticias del corazón. En 1985 se decidió por su otra pasión: la cocina. Con su marido, el periodista francés Jean Michel Bamberger, montó con gran éxito el restaurante *Cana Joana* en Ibiza, en el que permaneció hasta 2007, fecha de su jubilación.

Consiguió éxitos periodísticos y realizó imágenes desenfadadas y espontáneas, tal vez despreocupadas de la ortodoxia técnica, pero vivas y creíbles que consiguen reflejar verazmente el palpito vital de una época.