



ZARAGOZA CIUDAD HIP HOP FESTIVAL 2016

DOSSIER DE PRENSA

Zaragoza Ciudad HIP HOP Festival es el festival más longevo de todo el estado; desde su primera edición en 2002 lleva dando repercusión a todas las disciplinas relacionadas con la cultura Hip Hop: música (RAP), arte (Graffiti), baile (BREAK) y Dj's (Turntablism), tanto a nivel nacional como internacional.

En estos 14 años el festival ha pasado por no pocas dificultades, lo que ha supuesto numerosos cambios de ubicación, recinto, número de días de programación, aforos, etc. y su supervivencia ha sido posible gracias al trabajo y esfuerzo de los organizadores, la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza y el apoyo en mayor o menor número del público y seguidores de esta cultura.

Este año, se vuelve a reinventar el formato una vez más, dejando atrás la fórmula de festival de uno o varios días con numerosos grupos concentrados, para ir evolucionando hacia un ciclo de actividades (que ojalá en el futuro se convierta en una programación durante todo el año), abandonando recintos de las afueras de la ciudad para ocupar espacios mucho más céntricos y llegando a más barrios, con varios días no consecutivos de actividades, (este año dos fechas durante el mes de septiembre de momento), e intentado hacer, dentro de las posibilidades presupuestarias, la programación más atractiva posible, apostando por mantener precios muy asequibles, con una oferta para los dos días exclusivamente de venta online y precios de entre 12 y 14 euros de forma anticipada. Además de ser el preámbulo de lo que se espera sea una celebración como se merece en la próxima edición, en el que se cumplirán 15 años de su nacimiento.

En cuanto a conciertos se mantiene una programación internacional, con SLUM VILLAGE o The MAGNIFICENTS, proyecto de RAZHEL, SUPERNATURAL Y DJ JS-1, además de grupos que están en lo más alto del panorama nacional, como NATOS & WAOR o ELIO TOFFANA, y por supuesto se sigue apostando por nuevos valores de la ciudad, AXL ROC, OSSIAN o NALO, todos con nuevos trabajos recientes.

Además, se recuperan dos partes muy importantes de la programación que han estado ausentes los últimos años como son el GRAFFITI y el BREAK, que se desarrollarán de manera gratuita en los exteriores del Teatro de las Esquinas, y amenizados con música durante todo el día con Djs y selectores, SHO-HAI a los CD'S, LADY FUNK o LEX LUTHORZ.

Y por primera vez dentro del festival se va a desarrollar un conversatorio con 4 profesionales, cada uno en su disciplina, actividad que nunca se ha realizado y que se espera se convierta en sucesivas ediciones, en una parte muy importante y participativa del festival, en la que el público interesado puede disfrutar, consultar y conversar durante un rato sobre temas relacionados con el break, graffiti, letras o música con los profesionales participantes: SHARIF, como MC; RdeRUMBA (Violadores del Verso), como Dj y productor; PHASE (ADDICTOS-C.O.T.), breaker; y DANJER, grafitero.

JORNADA I

VIERNES 2 DE SEPTIEMBRE - TEATRO DE LAS ESQUINAS

A partir de las 12:00 horas (Plaza de la Convivencia – exterior T. de las Esquinas)

- GRAFFITI TRETZE (Bcn), MYRWAN (Jaén), LA TONTA EL BOTE (Mad), ZIPPO (Zgz), KOAN (Bcn)
- Música durante toda la jornada: SHO-HAI a los CD'S, LADY FUNK, LEX LUTHORZ...

17:00h (Sala Cero – Teatro de las Esquinas)

- CONVERSATORIO: El Hip Hop en Zaragoza. Participantes:
 - BREAK: PHASE (ADDICTOS-C.O.T.)
 - GRAFFITI: DANJER
 - MC: SHARIF
 - DJ-PRODUCTOR: R de RUMBA (Violadores del Verso)

18:30h (Plaza de la Convivencia – exterior T. de las Esquinas)

- BREAK SUMMER END: CAMPEONATO GRUPAL BREAK DANCE

20:00h apertura de puertas

- CONCIERTOS
 - NATOS & WAOR
 - SLUM VILLAGE
 - AXL
 - NALO

JORNADA II

VIERNES 23 DE SEPTIEMBRE - LAS ARMAS

22:00h apertura de puertas

- CONCIERTOS:
 - The 'Godfather Of Noise' Rahzel, 'Freestyle Legend' Supernatural and DJ JS-1 are the '*Magnificents*'
 - ELIO TOFFANA
 - OSSIAN



ZARAGOZA CIUDAD HIP HOP FESTIVAL 2016

JORNADA I

VIERNES 2 DE SEPTIEMBRE TEATRO DE LAS ESQUINAS

GRAFFITI desde las 12:00h:

TREZE (BCN) MYRHWAN (LINARES) LA TONTA EL BOTE (MADRID) KOAN (BCN) ZIPPO (ZARAGOZA)

MUSICA DURANTE TODA LA JORNADA POR PARTE DE:

SHO-HAI a los CD'S, LADY FUNK, LEX LUTHORZ ...

CONVERSATORIO "EL HIP HOP EN ZARAGOZA" 17:00h

PONENTES: PHASE (BREAK) DANJER (GRAFFITI) SHARIF (MC) R de RUMBA (DJ-PRODUTOR)

BREAK 18.30h SUMMER END: CAMPEONATO GRUPAL BREAK DANCE

Hora de apertura: 20:00h

NATOS & WAOR / SLUM VILLAGE
AXL ROC feat AdriPuntoEfe / NALO

JORNADA II

VIERNES 23 DE SEPTIEMBRE 22:00h LAS ARMAS

The 'GODFATHER OF NOISE'

'FREESTYLE LEGEND'

RAZHEL & SUPERNATURAL & DJ JS-1

are the :

'MAGNIFICENTS'

+ ELIO TOFFANA / OSSIAN

100 BONOS PARA LAS 2 JORNADAS DE OFERTA ONLINE POR 20€

VIERNES 2: ANTICIPADA 14€ / TAQUILLA 19€ VIERNES 23: ANTICIPADA 12€ / TAQUILLA 17€

Venta: entradasatualcance.com , COMUN 20 , IMAGINE SHOP, TEATRO DE LAS ESQUINAS Y LAS ARMAS

ORGANIZA



COLABORA

Las
Armas
TEATRO
DE LAS
ESQUINAS

imagine

COMUN20.COM



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

GRAFFITI

El graffiti ha aportado fuerza en anteriores ediciones del "Zaragoza Ciudad" apoyando y completando la cultura Hip Hop de este festival. Durante varios años han participado ARTISTAS EXPONENTES del graffiti a nivel internacional. Por cuestiones presupuestarias estuvo ausente unos años, pero este año el graffiti vuelve al festival con mucha ilusión.

Una vez más queremos traer artistas representativos locales y nacionales con una CARRERA ARTÍSTICA INTERNACIONAL QUE LES AVALA. Nuestro OBJETIVO es que puedan volcar sus capacidades en un MURO, asegurando su continuidad, ya que se hace una inversión de ESFUERZO Y EXPERIENCIA de la que se pueden beneficiar los sentidos creativos de los ciudadanos, la estética de la ciudad y la comunidad. Sería una pena desaprovechar esto en paneles que luego serán destruidos.

A continuación presentamos una pequeña muestra de los 5 artistas que intervendrán este año, desde el estilo más salvaje al más fotográfico Y UNA PROPUESTA DE MURO.



TRETZE

Tretze, nació en Barcelona en 1986. Después de años de dibujo y el aprendizaje autodidacta, pasó al mundo del graffiti en el año 2003. Ha participado en muchos eventos nacionales e internacionales. Durante varios años trabajó como ilustrador y autónomo. Artista en Barcelona.

Su estilo está a medio camino entre el realismo fotográfico y el expresionismo.

MHYRWAN

Artista internacional nacido en Linares, Jaén. Activo en el mundo de graffiti desde 1999 ha viajado con sus sprays a Italia, Croacia, Israel, Irlanda, **Inglaterra....Su estilo va acorde a su carácter, redondo y gordito.**



LA TONTA EL BOTE



Nacida en Jaén, 1985. Se licenció en Bellas Artes en Granada y se especializó en ilustración en Barcelona, más tarde volvió a Granada y aunque ya había tonteado con sus botes en las paredes años atrás, fue aquí cuando retomó el placer de pintar en la calle y lo convirtió en su medio de vida... Ha participado en numerosos eventos y exhibiciones de graffiti y ha ganado varios premios de esta modalidad.

Actualmente vive y trabaja en Madrid cómo diseñadora gráfica.

ZIPPO

Uno de los primeros escritores de graffiti de nuestra ciudad, activo desde 1989, ha recorrido infinidad de ciudades españolas y europeas practicando estilos clásicos tanto en su forma más sencilla como más salvaje.



KOAN

Artista nacido en Barcelona, ciudad en la que ejerce como reconocido tatuador, actividad con la que se dedica a viajar invitado por convenciones como Bruselas o Italia. El graffiti también le ha brindado la oportunidad de viajar invitado a lugares como Abu Dhabi. Su técnica limpia y su estilo fresco dan vida a los muros que toca.

CONVERSATORIO El Hip Hop en Zaragoza.

Durante una hora y media 4 profesionales, cada uno en su disciplina, aportarán su visión de lo que ha sido el movimiento HIP HOP en Zaragoza, compartirán sus experiencias y charlarán con los asistentes. En lo que se pretende que sea un conversatorio, actividad muy extendida en América Latina, y que por primera vez se realizará dentro del programa del Zaragoza Ciudad.

Participantes:

- BREAK: PHASE (ADDICTOS-C.O.T.)
- GRAFFITI: DANJER
- MC: SHARIF
- DJ-PRODUCTOR: R de RUMBA (Violadores del Verso)

BREAK

SUMMER END: CAMPEONATO GRUPAL BREAK DANCE

"BATTLE CITY VS CITY".

Modalidad: Grupos de 4-5 personas.

Dj: Lady Funk

Host: Milki Lee

Jueces:

Extremo "Circle of Trust"

Maño "Resistance"

Bambo "Break future"



CONCIERTOS

NALO

Nalo descubrió el rap en su época escolar a través de un colega que le recomendó escuchar un recopilatorio en el que aparecían artistas como 7 notas 7 colores o Violadores del Verso. Tras un tiempo como oyente decide escribir sus propias letras y forma un grupo con dos colegas del barrio con los que realiza sus primeras grabaciones. No es hasta el año 2009 cuando forma Dinamo, grupo integrado por Spin (DJ), Russell Franco y el mismo (mc's). Compartiendo cuarto desde que nacieron, ambos mc's conocieron a Spin en su época de instituto, las tardes en su casa a base de Psycho Realm, Jedi Mind Tricks y algún que otro trago hicieron que en seguida el buen rollo aumentara y decidieran lanzarse a dar conciertos y crear canciones de manera conjunta.

En ese mismo 2009 y antes de lanzar nada con Dinamo publica en solitario su primera referencia titulada "Pocos se salvan" maqueta grabada en casa de El Momo y que cuenta con las colaboraciones de gente como Acheset o el propio Momo. Este trabajo les hace poder tocar en varias salas de la ciudad o en el festival FIRE.

Siempre se han movido mucho dentro de la escena en Zaragoza, prueba de ello es que se les ha podido ver colaborando **en los trabajos de gente como Kid Nacho, Pseudónimo, Rappobre, W.Cheff o en recopilatorios como "Zaragoza Dirty Samples" y "Desclasificados"**.

En 2011 el grupo decide darse a conocer con la publicación de **"Lejos de casa", su primera referencia como formación**, trabajo del cual realizaron 1.000 copias físicas que repartieron de forma gratuita por parte de la geografía española.

Dos años después (2013) deciden entrar en el estudio del Gordo del Funk para grabar "No pienses en ellos", trabajo para el que cuentan con gente como Manu Beats o Marín y Simple (La Jota Nostra) y con el que refuerzan su identidad sonora basada en la vertiente más clásica del rap. Este trabajo tuvieron la oportunidad de presentarlo en el festival ActurSide 2013.

En 2014 liberan "John Turturro" para su descarga, EP de 5 temas y último lanzamiento del grupo hasta el momento.

Durante todo este tiempo Nalo ha seguido sacando numerosos trabajos en solitario como "Sálvese quien pueda" (2011) o "Coser y cantar" (2013) entre otros.

En 2016 Nalo saca su último trabajo hasta la fecha, "Hablar por hablar". Se trata de su proyecto más largo hasta la fecha y en el que lleva trabajando los dos últimos años. A lo largo de sus 19 temas podemos encontrar colaboraciones de gente como Lex Luthorz, Ossian, MPadrum's o Charlie Tzara entre otros; todo ello grabado, mezclado y masterizado por Gordo Del Funk en su estudio GDF Rec. El apartado gráfico corre a cargo de Raúl Mest. "Hablar Por Hablar" se encuentra disponible tanto en descarga digital a través de internet como en formato físico (ambas gratuitas).



AXL ROC feat. AdriPuntoEfe

Axl Roc, es un MC nacido en el 89' y originario de Barcelona.

Es allí donde empieza a escuchar rap y a escribir sus primeras letras. A los 16 años se muda a Zaragoza **donde conoce a "Gordo del Funk", juntos hacen buenas migas y graban varias maquetas en conjunto, pero es en 2011 cuando se dan a conocer en la escena del rap nacional, con el disco "Billete de Tercera", que constó de 16 cortes que no dejaron a nadie indiferente.**



En 2012 fichan por el sello "Eterno Miusik", encabezado por Rapsusklei, bajo el cual sacan su segundo álbum titulado: "Filosofía y Flows" (2013). Axl Roc ha participado en multitud de eventos y festivales tales como: "Zaragoza Ciudad", "Actur Side", "Lagata" y "Maria the Huerva Town"(Zaragoza), "Impakto Norte"(Coruña), "Hip-Hop All Stars"(Valencia),...

En 2015 comienza a trabajar mano a mano con *AdriPuntoEfe*, en lo que será su primer proyecto en solitario: **"Luz y Fe"**. Este disco será su trabajo más maduro, versátil y personal hasta la fecha.

En él contara con **distintos productores y Mc's de la escena nacional tales como: Bueno True, Xhellazz, R de Rumba, Dj Keal, Nikson, AdriPuntoEfe,...**

El 14 de Febrero de 2016, hicieron público el primer adelanto en forma de videolyric, perteneciente al tema **"Besos de Esos"**.

El disco completo verá la luz en los próximos meses desde "Refuge Sound REcord".

WEB: www.refugesoundrecord.com/axl-roc/



SLUM VILLAGE



El trío de hip-hop más influyente de Detroit fue fundado en la década de los 90 por 3 amigos de la infancia: Baatin, T3, rapero y productor J Dilla, quienes crecieron juntos en el barrio Conant Jardines de Detroit, Michigan. Después de salir de Pershing High School, el trío se comenzó a forjar un camino en la escena hip hop underground de la ciudad bajo el nombre Ssenepod; y rápidamente ganaron popularidad a escala local.

En 1991 el grupo cambió su nombre por Slum Village y grabaron su primer disco "Vol. 1" en el sótano de Dilla y RJ Estudios Rice, siendo muy aclamado por la crítica de la escena underground de Detroit, para después contar con el apoyo de Q-Tip (A Tribe Called Quest), que jugó un papel importante para la élite del hip hop, como Busta Rhymes, Questlove, y D'angelo.

Su primer contrato discográfico llegó en 1998 con Barak/AM Records. Debido a la política del sello, el grupo se vio **forzado a lanzar su álbum "Best Kept Secret" bajo el alias J-88. Su ya clásico "Fantastic, vol. 2" no se lanzó oficialmente hasta el año 2000 a través de Barak Records, convirtiéndose en un clásico inmediato para el fans y creadores de tendencias.**

En 2001 J Dilla abandonó el grupo para comenzar con su carrera en solitario pero siguió colaborando con las producciones de Young RJ. Baatin y T3 empezaron a trabajar en su nuevo disco "Trinity" a través de Barak/Capital Records, con la colaboración de Elzhi en seis de los cortes. Este disco contó con su primer éxito comercial "Tainted", con las voces de Dwele, y el remix de "Disco" por Timbaland.

En 2002 lanzan "Dirty District", un recopilatorio con temas de raperos de Detroit producido por T3 y Young RJ.

"Detroit Deli (A Taste of Detroit)" fue publicado en 2004, con el hit "Selfish" producido por Kanye West y con la colaboración de John Legend.

En 2009 inician la producción de "Villa Manifesto", lanzado en 2010 con Ne'astra/Koch Records. Baatin fallecería sobre estas fechas y Elzhi ya estaba centrado en su trabajo como solista.

Entre 2011 y 2012 presentan la mixtape "Dirty Slums vol. 1 & vol. 2" con DJ Mick Boogie, con artistas como Rapper Big Pooh, De La Soul, Focus, Skyzoo, Phonte y Phife (ATCQ), con más de 100,000 descargas.

En 2012 se lanza "Evolution" en vinilo y CD y el recopilatorio "B-Sides and Vintage" en 2014, a esperas del single "YES" producido por J Dilla y Young JR.

Slum Village continúa su trayectoria con las energías renovadas de T3 y Young RJ, con giras nacionales e internacionales

WEB: www.slumvillage.com



NATOS & WAOR

Somos un dúo de rap madrileño caracterizado por letras crudas, descaradas y sin pelos en la lengua.

Contamos con tres maquetas a nuestras espaldas: Por la jeta (2011), Catarsis (2012) e Hijos de la ruina (2012), esta última junto a Cool (a.k.a. Recycled J), y dos discos: Caja Negra (2014) y Martes 13 (2015), ambos editados y distribuidos sin ayuda de ningún sello discográfico, sacados adelante solo gracias a nuestra dedicación, amor y sacrificio y de los que hemos vendido miles de copias. Paralelamente a estos trabajos, hemos ido sacando una serie de videoclips llamada Barras Bravas, que acumulan millones de visualizaciones en Youtube.

No hemos parado de dar conciertos desde nuestros inicios. Hemos actuado en más de 50 ciudades del territorio español, teniendo una aceptación asombrosa por parte del público en todas ellas. Hemos agotado las entradas en el 90% de los conciertos, incluyendo 2 sold out consecutivos en salas como el Palacio de Vistalegre en Madrid, la sala Apolo en Barcelona, la sala Fanatic Sevilla o la sala Jerusalem en Valencia. Además hemos actuado en todos los grandes festivales que tienen lugar en España, como Viñarock (2 años consecutivos), Al Rumbo, Monegros, Marisquiño o Territorios, y hemos compartido cartel con otros grandes artistas del género como Violadores del Verso, Mala Rodríguez, Toteking y Shotta, Dope DOD (con los que tenemos una colaboración en Martes 13), Cypress Hill, Calle 13 o ASAP Rocky.

El número de seguidores en redes sociales como Twitter (+125.000), Youtube (+210.000) o Instagram (+175.000) es asombroso y va creciendo día a día, al igual que las reproducciones de nuestros videoclips: varios superan ya las 5 millones de visualizaciones (y entre todos suman más de 80 millones). Además, fuimos número 1 en Itunes España el día de la salida de nuestro segundo disco, Martes 13. Por si fuera poco, con este disco hemos ganado el Premio de la Música Independiente a mejor disco de rap 2015.

En los meses venideros estamos preparando el asalto al mercado latinoamericano, además de ir a las pocas ciudades españolas que nos quedan por visitar con nuestro último disco. También seguiremos sacando volúmenes de la saga de videoclips Barras Bravas... **aquí no se para ni para coger aire.**

WEB: <https://natosywaor.com/>



OSSIAN

Ossian es un Mc y beatmaker de la periferia de la ciudad de Zaragoza, una de las cunas del rap nacional. Tras unos años de párrafos adolescentes y otros tantos de escuchante, entre 2005 y 2009 con una formación de tres mc's bajo el nombre de KungFlow, graba sus primeras maquetas y aparece en varios recopilatorios de la ciudad.

En 2011 sale lo que es su primer disco en solitario autoeditado con el título de "Cuerpo y Poesía", 10 tracks en los que cuenta con las colaboraciones al micro de Kase.O, Maestro Raro, Xtragos, ElDoblezero y EL Bola, todos los ritmos están producidos por el menos dos de Grossomodo y uno de Javato Jones, el disco tuvo muy buena acogida tanto en redes, medios y público, llegando a liquidar las 500 copias físicas en menos de un año y acumulando miles de descargas.

En 2014 llegaría su segundo trabajo "O.O.P.A.R.T", también íntegramente producido por él salvo un beat de Xtragos (Grossomodo) y otro de R de Rumba (Violadores del Verso), esta vez en el micro solo contó con la colaboración de Sho-Hai (Violadores del Verso). El disco afianzo una versatilidad tanto en versos como en sampleos y ritmos, diferenciándose bastante de su primera referencia.

A principios de 2015 junto con su hermano al micro Maestro Raro, edita un disco titulado "Rappers Buenos", en el que colaboran varios Mc's y beatmakers y con el que ponen fin a dos años grabando y componiendo versos juntos. Ha escrito párrafos en discos de Maestro Raro, Grossomodo, Xtragos, ElDoblezero, El Momo, Nalo, Ethel Sapiens, Simple y Shoki Esenc, Dj Keal, NachoDowntempo, Bossman Playerz, El Bola, T.U.T.O.R.I.A.L. La mixtape...

Como beatmaker ha llevado el peso de los tres discos de Maestro Raro ("Para todo el mundo" 2012, "Memorias" 2013 y "4Life" 2015) aunque sobre sus ritmos han rimado gente como Kase.O, Sho-Hai, El Aitor, Eric Beeler, Presión, Grossomodo, Alma de Nomada, Axl Roc, ElDoblezero, Ethel Sapeins, Misk, Furel guti...entre otros. Ha editado dos videos, Poesía II (2013) e Insensible (2014) y otros dos con Maestro Raro, Piramides (2013) y 54 Poetas (2015), además de aparecer en el proyecto americano de cyphers TeamBackPack (2015).

Se ha movido dando conciertos y shows por toda la geografía nacional, sobretodo acompañando en sus directos a Sho-Hai (Violadores del Verso) pillando códigos y tablas sobre la tarima de festivales y salas. Actualmente esta finalizando su tercer disco en solitario que ya cuenta con dos singles "La Quinta Columna" y "Nefertiti" y que llevara el título de "Hechos Forteanos".



ELIO TOFFANA

Elio Toffana nació a mediados de los ochenta en el madrileño barrio de Aluche, donde paso su infancia y juventud. Tuvo su primer contacto con la cultura hip hop **alrededor del año '92 gracias** al graffiti que redecoraba los muros de su barrio, a los primeros breakers que allí surgieron y a los sonidos de los primeros discos del rap que llegaba de EEUU y Francia, pero no fue hasta 1996 cuando el rap entró de lleno en su vida, conquistando paulatinamente todos los ámbitos de su día a día.

Para entender la visión artística de Elio Toffana debemos trasladarnos a esa época de decadencia en la periferia del sur de Madrid por aquel entonces, donde los yonkies, la heroína, el paro y la delincuencia en general eran el pan de cada día. De esta forma, podemos analizar la profundidad y oscuridad de su poesía, la cual expresa imágenes en las que casi se puede oler y tocar ese denso paisaje.

Su álbum debut, "Jóvenes Bajo Presión" (Gas-Oil Records, 2006), aportó algo que no existía en aquel entonces en la escena underground española, cambiando para siempre el fondo y la forma del rap español.

Tras colaboraciones y mixtapes, en 2009 salió al mercado su trabajo "El Veneno" (Zona Bruta), junto a Kael Toffana y bajo el nombre grupal de Acqua Toffana, alcanzando el número uno de ventas en grandes superficies como Fnac y siendo considerado por los medios nacionales como uno de los discos y grupos revelación del año.

Pocos años después apareció con 2 aportaciones en el **proyecto "Zionifik Black Ops"** (Warner Music/Zona Bruta, 2012), compuesto por 12 joyas audiovisuales, repartidas en entregas mensuales, y que les encumbraron de nuevo a lo más alto de la crítica, haciendo algo totalmente pionero en nuestro país.

Desde el inicio de su carrera, Elio Toffana ha trabajado en gran cantidad de proyectos, tanto en solitario como con el grupo y el resto del colectivo Zionifik, apareciendo en diversas maquetas, álbumes, EPs, mixtapes, colaborando con grandes artistas e incluso, con un Disco de Oro en Italia, gracias a su colaboración **con Briga en el tema "Talento de Barrio"**. Su talento artístico ha viajado por toda la geografía española, llenando las salas más pequeñas y los festivales más grandes.

Ahora, en 2015, tenemos el placer de presentar "Espíritu **de Nuestro Tiempo**" (Zionifik Music/Entik Records), donde la madurez de Elio Toffana se ha solidificado, y vuelve a brindarnos un nuevo Yo alejado de clichés y sencillas fórmulas comerciales.

WEB: www.zionifik.net/pages/ELIO.html



The "GODFATHER OF NOISE" RAZHEL, "FREESTYLE LEGEND" SUPERNATURAL AND DJ JS-1 are MAGNIFICENTS

The MAGNIFICENTS...

Nunca ha habido un grupo como este. El beatboxer más grande del mundo, el freestyle mc más grande del mundo, y uno de los mejores DJ / turntablist / productores que se sigue llevando la antorcha de The Rock Steady Crew y de la música más real del HIP HOP. Este trío han sido amigos desde hace mucho tiempo, y siempre quería llevar a cabo este show juntos. Hace algunos años, The MAGNIFICENTS se formó y se hizo historia. Se propusieron e hicieron una prueba de como funcionaba en menos de 10 shows por Estados Unidos y Europa. Y después actuaron en Rock The Bells 2008. Por supuesto, la respuesta fue increíble. Y lo que ahora el tiempo finalmente ha llegado... Los Magnificents están configurados para iniciar su gira mundial. Esto es algo muy especial, muy diferente, y muy posiblemente una sola vez sólo se ejecutan. Esto nunca se puede hacer de nuevo....

Por lo que probablemente se estarán preguntando, ¿por qué es tan especial y que es lo gusta de este espectáculo? Esto es lo que se puede esperar en el show de The Magnificents:

Con Rahzel, un instrumento humano, conocido por ser capaz de hacer beats bajo petición, y Supernatural, el campeón de freestyle según Libro Guinness de los Récords, la mayor parte de todo el espectáculo es improvisado. Sí, es cierto... No hay dos espectáculos que sean siempre exactamente iguales y diferentes cosas suceden cada noche. Cada espectáculo es especial. Por lo tanto se le puede preguntar, "¿Qué quiere decir improvisado?".

Esto es lo que puede ver en el show de The Magnificents...

Hay algunos elementos básicos durante el concierto como una parte en la que Supernatural se hace pasar por diferentes Mc's y Rahzel hace los beat's para este MC. Supernatural podría estar rimando como si fuese Slick Rick, Biggie, Busta Rhymes, etc. y Rahzel estará haciendo los ritmos de Slick Rick, Busta Rhymes y Biggie. Hay partes también cuando se deja a la audiencia hacer peticiones, dan palabras para Supernatural para incorporar en su freestyle, proponer diferentes ritmos para Rahzel, y DJ JS-1 coordina diferentes scratches que van junto con el tema elegido por el público. Por supuesto también Supernatural rima sobre los diferentes objetos del público. Hay una parte en la que DJ JS-1 mezcla diferentes "Old School Beat's" y crean una nueva canción cada noche en el escenario. Algunas noches diferentes cosas toman lugar que nunca vuelva a suceder. Un espectáculo muy interactivo con el público, diversión, diferente, todo el mundo escucha más atento porque nunca lo ha oído antes y podría perderse algo que no puede ser duplicado o repetido.



ORGANIZA:



COLABORA:

LAS
Armas

TATRO
DE
LAS **E**QUINAS

i m a g i n e

COMUN20.COM



Zaragoza
AYUNTAMIENTO