



ZARAGOZA LATINA
presenta

PANORAMAS/2014



MÚSICA

Panoramas: electrónico y Viva la Canción

Panorama Electrónico & FDAU x Zaragoza Latina

Helado Negro + Dick el Demasiado + Chancha Via Circuito + Dago Donato + Face Down Ass Up! by Zgz Latina + Ikki & Costa

Viernes 7 de noviembre – 21:00 horas

Las Armas

C/ Las Armas, 66

Precio único: 5 €

Venta en cajeros Ibercaja, ibercaja.es, Las Armas, Bu! y La Lata de Bombillas

Panorama Viva la Canción

In Materia + Camila Moreno + Ricardo Vicente + Los Animales Superforros + Little Jesus + Nacho Vegas + Babasónicos

Sábado 8 de noviembre – 20:00 horas

Las Armas

C/ Las Armas, 66

Precios: 12 € anticipada / 15 € en taquilla

Venta en cajeros Ibercaja, ibercaja.es, C.M. Las Armas, Bu! y La Lata de Bombillas.

HORARIOS ACTUACIONES

Viernes 7

21:00/21:50: Helado Negro

22:00/22:50: Dick el Demasiado

23:00/00:00: Chancha Via Circuito

00:10/1:10: Dago Donato

1:30/5:30: FDAU by Zgz Latina

Sábado 8

20:00/20:30: In Materia

20:45/21:15: Camila Moreno

21:30/22:00: Ricardo Vicente

22:15/22:45: Los Animales Superforros

23:00/23:30: Little Jesus

23:45/00:45: Nacho Vegas

1:00/2:00: Babasónicos

ARTISTAS PARTICIPANTES

Nacho Vegas (España)



Tras formar parte de bandas como Manta Ray en los 90, Nacho Vegas (Xixón, 1974) comenzó a publicar álbumes bajo su nombre en 2001 con el sello independiente madrileño Limbo Starr. En este tiempo, además, ha colaborado con multitud de artistas y ha grabado sendos discos mano a mano con Bunbury y con Christina Rosenvinge, además de varios EPs. Paralelamente, formó junto a Xel Pereda y otros músicos asturianos la banda Lucas 15, grabando un álbum en el que revisitan la música tradicional de su tierra natal, Asturias. En 2010 se lanzó a la aventura de la autoedición dando vida a Marxophone, una cooperativa de músicos que cuenta con el soporte de la productora I'm An Artist en la gestión. Bajo esta etiqueta vieron la luz su último largo, *La zona sucia*, y el mini-álbum *Cómo hacer crac*, publicados ambos en 2011. Nacho Vegas también forma parte de Fundación Robo, plataforma colaborativa surgida en 2011 en la que se dan la mano la música popular, el pensamiento crítico y el activismo político, y que cuenta con una facción literaria hermana, Asalto. Su disco más reciente, *Re-situación*, se ha editado en abril de 2014. En México lo publica el sello independiente Terrícolas Imbéciles.

www.facebook.com/nachovegasoficial

Ricardo Vicente (España)



Ricardo Vicente es profesor de filosofía, licenciado por la Universidad de Barcelona, músico y escritor. Ha formado parte de proyectos musicales como Tachenko, La Costa Brava o Francisco Nixon, editando más de una docena de referencias en los últimos años. En 2011 publicó *El problema de los tres cuerpos* junto a The New Raemon y Francisco Nixon. También ha publicado relatos y textos para libros de fotografía y viajes. El disco-libro *¿Qué haces tan lejos de casa?* (Marxophone / Bandaàparte) es su primer trabajo en solitario. Actualmente se

encuentra de gira presentando este proyecto.

www.facebook.com/ricardovicenteoficial

Babasónicos (Argentina)



Durante más de dos décadas, Babasónicos se ha encargado de desestabilizar al rock argentino desde el mismísimo corazón de la bestia. Pocas bandas han logrado que canciones tan incorrectas se conviertan en hits radiales y que estadios enteros, en toda América Latina, canten verdaderas barrabasadas como si se tratara de dulces e inofensivas cancioncitas pop. Con determinación, talento e inteligencia, el grupo sostuvo una trayectoria ascendente, desde los sótanos en los que se gestó el Nuevo Rock Argentino de los años 90 hasta ámbitos que alber-

gan a decenas de miles de personas. Luego de once discos oficiales editados y más de veintidós años de giras constantes por toda Latinoamérica, la búsqueda continua...

www.babasonicos.com

www.facebook.com/BabasonicosOficial



Little Jesus (México)



Little Jesus es una banda originaria del sur de la Ciudad de México fundada por Santiago Casillas. Empezó a llamar la atención de los blogs gracias a una serie de ritmos bailables y una original melodía. Sonido que ellos mismos definen como «tropipop». A finales del 2013, Little Jesus presentó su álbum debut *Norte*. Una colección de nueve canciones de las cuáles cabe destacar sencillos como *Berlin* o *Azul*. Little Jesus ha sido el gran ganador en los premios Indie O Music Awards 2014 (Premios de la música independiente de México) a la Mejor banda, Mejor artista revelación, Mejor canción, Mejor directo y Mejor disco de rock. El grupo se ha presentado en lugares como Festival Vive Latino 2014, Festival NRMAL 2014 (Monterrey), SXSW 2014 (Austin, Estados Unidos), TUSSONI2 (Chicago, Estados Unidos), Festival Ceremonia (México), Festival Hermoso Ruido (Colombia), Festival Marvin (México), Casa Indio San Francisco (Estados Unidos). Y ahora llega su primera aventura europea, donde se presentarán en festivales como BIME o Zaragoza Latina.

www.facebook.com/thelittlejesus

Camila Moreno (Chile)



Una de las exponentes más importantes de la música folk rock alternativo en Chile, explora constantemente nuevos lugares e influencias culturales dando vida a una música llena de creatividad y sinceridad en sus textos y sonoridades. Desde el 2005 participó en diversas agrupaciones que le permitieron viajar por un amplio espectro de sonidos que forjaron en ella una importante trayectoria que hoy le permite gozar de un carácter musical y estilo único que comienza a trascender en el nuevo canto chileno y del mundo. El 2009 debuta como solista con su primer

larga duración *Almismotiempo*, aclamado por la crítica y el público. Ese mismo año fue nominada al Grammy Latino con el single *Millones*. Un año después edita el lado B de su primer disco, *Opmeitomsimla*, donde reversiona algunas canciones de su anterior trabajo y otras inéditas, donde se empieza a percibir un cambio de sonido que evoluciona del folk más puro a trabajar con secuencias sutiles y sintetizadores. Dos años después de editar su disco de debut, Camila Moreno estrenó *Panal* (2012), un trabajo que abre una nueva etapa con un sonido más evolucionado, depurado y que incorpora sonidos electrónicos rockeros. *Panal* fue producido por Cristián Heyne, grabado en Chile por Pablo Bello, mezclado por el destacado productor venezolano Héctor Castillo y masterizado por Dave Mc Nair en Nueva York. El disco cuenta además con la colaboración de dos grandes de la música internacional: Andrea Echeverri de Aterciopelados y el ex guitarrista de Mr. Bungle, Trey Spruance. Camila ha compuesto además música para teatro y televisión, destacando su composición para el documental *74 m2*, exhibido en televisión de Estados Unidos, y *Sitio 53* exhibido por Televisión Nacional de Chile. Actualmente, ha sido contratada por HBO componiendo música para la serie *Prófugos*.

www.facebook.com/camilamorenoficial

Los Animales Superforros (Argentina)

Banda formada en 2009 que combina ritmos, melodías e instrumentación autóctona de Argentina con la nueva psicodelia pop de samplers, sintetizadores y cajas de ritmo. Después de grabar una serie de demos



explorando diferentes sonidos edita en 2011 su primer EP *Coplas* de forma gratuita por Bandcamp del cual se desprende *Chacabit*, el primer single videoclip de Los Animales Superforros, dirigido por Koke Jaramillo, integrante de la banda. Con una fuerte repercusión en medio independientes latinos, *Coplas* es destacado por Red Bull Panamerika (puesto número 20 del Ranking de álbumes iberoamericanos del 2011), y el disco es presentado en el programa Alt. Latino de la radio NPR de Estados Unidos. Gracias a *Coplas*, Los Animales Superforros viaja en 2011 a São Paulo,

Brasil, para presentarse en el SESC Pompeia junto a Cerebro Eletrônico. Al poco tiempo participa en Proyecto Monona, para Tienda Malba, donde graba un disco inspirado en un libro para niños *Monona en la Calesita*, para el evento Malba Niños donde también presenta el show en vivo con una gran aceptación del público y medios. En noviembre de 2012 presenta el disco *Coplas* y editó un remix para el single de la banda chilena Astro y otro para el disco *Bote/Brote* del proyecto argentino Diosque. Actualmente LASF se encuentra trabajando en su segundo lanzamiento *Cordoba es mi Europa*.

www.facebook.com/superforros

In Materia (Zaragoza)



In Materia es una banda de pop rock alternativo con un sello muy personal. Su primer trabajo con título homónimo fue nominado en 2012 como Mejor disco autoeditado en los Premios de la Música de Aragón y galardonado con el Premio Aragón Musical a la mejor canción por el tema *Raro*. Ahora presenta su segundo trabajo de estudio, *Navegando al cuadrado*, un EP que consta de cuatro magníficas canciones que ahondan en una identidad propia. Canciones que cautivan, que siempre vestidas con el ambiente adecuado, llevan la música a un paisaje crudo

y natural donde la voz dibuja melodías imposibles. Bajo una producción de lujo a cargo de Raúl Quílez (Grammy Latino por su trabajo con Paco de Lucía) y mezcla y masterización por el talentoso Greg Freeman. Sus conciertos enganchan al público por la intensidad y emotividad con la que desgranar su repertorio. Su puesta en escena mezcla sobriedad, temperamento y delicadeza. Sin duda, convencer con su ejecución y salen reforzados en los momentos más intensos. Su buen hacer en directo también ha sido premiado por el concurso más importante de su región siendo los segundos de un total de 85 bandas en el Ambar Z Music 2014.

www.in-materia.com

www.facebook.com/in.materia

Chancha Vía Circuito (Argentina)

Los discos de Chancha Vía Circuito están editados en Argentina, Estados Unidos, Europa y Japón. En sus músicas hay una reformulación de la world music latinoamericana cuyo punto de partida fue la cumbia digital pero logrando hoy en día fusiones inauditas donde se procesan ritmos originarios de Brasil, arpas paraguayas, mística andina, la soledad pampeana del folclore argentino y la proyección espacial de la música electrónica futurista post dubstep. Su fórmula es tan seductora que se transformó en un referente notable para un montón de artistas que hoy llevan su gen. Con *Río arriba* editado por ZZK en 2012 el folclore sudamericano tomó las riendas y bajo la mano firme de Chancha los ritmos se metieron en la profundidad de los bosques para asumir un estilo de folclore pensado para los sistemas



de sonido de la pistas de baile del futuro. Aclamado en *Washington Post* y *New York Times* entre otros, su trabajo fue solicitado por Gilles Peterson de BBC1 para su proyecto de Havana Remixed, The Ruby Suns (SubPop), y Gotan Project (Ya Basta/XL Recordings). La proyección internacional de Chancha Vía Circuito desafía a los expertos más sagaces del marketing. Por un lado, es algo así como un artista de culto para los círculos más vanguardistas de la música electrónica, detalle que lo hay llevado, por ejemplo, a formar parte de la arriesgada programación

de Mutek Montreal (también ha tocado en Roskilde y Vive Latino). Mientras tanto, tiene una clara llegada al público masivo: el magnífico remix de *Quimey Neuquén*, de José Larralde (editado en su disco *Río arriba*) fue seleccionado durante 2013 como banda sonora de la serie norteamericana *Breaking Bad*. Los memoriosos recordarán a Walter White enterrando sus millones en el desierto, bajo el sol de los arenales, atrapado en el manso y amplio groove de Chancha Vía Circuito. Mientras tanto habrá que esperar hasta el 29 de septiembre para el lanzamiento del álbum *Amansara* editado en EEUU y Oceanía por Wonderwheel Recordings, en Europa y Asia por Crammed Disc y en Latinoamérica por Charco.

www.facebook.com/chanchaviacircuito

Dick El Demasiado

(Holanda)



Tocó en el jardín de Pablo Neruda, en el Sónar, en el Mar Ártico ruso, en Japón, en Boiler Room... Editó varios CDs en distintos países del mundo. Lo llaman el Gran Gallo Despertador de las cumbias lunáticas y experimentales, pero en toda sinceridad creemos que ahora hay que llamarle Gran Cocodrilo Aniquilador de Picnics. Dick El Demasiado empezó por el año 2000 cuando con su Festicumex y sus grabaciones demostraba un nuevo trayecto para la cumbia. Claro que es casi-cumbia, es decir, para los que les gusta la distorsión de mente y de fiesta. Una cumbia

que ningún cencerro normal sabría bailar al estilo sexy-nostálgico. Esto explica porqué en Japón un periodista (Shinya Matsuyama, Intoxicate) escribía: «Si Manu Chau es la posición misionera, la de Dick es doggystyle de pie... explica también porqué el artista y músico Dick El Demasiado logró hacer vínculo en tantos países. Finalmente también explica porqué ponerle freno a la inspiración radical es un gran error. Actualmente reside en ¡Calanda!, Aragón.

www.dickeldemasiado.com

Helado Negro

(Estados Unidos / Ecuador)



El hijo de inmigrantes ecuatorianos, Helado Negro nació en el sur de Florida en 1980. Su infancia estuvo llena de calor tropical, humedad, huracanes, todo fundido con los sonidos vivos y colores de las distintas culturas latinoamericanas que habitan el sur del Estado Florida. El fuerte bajo que se escuchaba de los coches que pasaban por las calles arriba y abajo y las fiestas hasta altas horas de la noche fueron una base para el interés de Helado Negro por los sonidos y el comienzo de un viaje de vida buscando una ilimitada variedad de objetos para producir música.



Recientemente creó un nuevo grupo junto con Julianna Barwick llamado Ombre, con el que editó su álbum de debut, *Believe You Me*, en 2012. Helado Negro ha trabajado con Bear In Heaven mezclando su álbum *Beast Rest Forth Mouth* y ha obtenido excelentes críticas en *Pitchfork*. También estuvo a cargo de la producción de *Everything She Touched Turned Ampexian*, de Prefuse 73. Actualmente se encuentra promocionando *Double Youth*, su nuevo álbum de estudio.

www.heladonegro.com

www.facebook.com/HeladoNegro

Dago Donato

(Brasil)



Comezó tocando en el Centro Cultural Batidão, en las hoy ya legendarias fiestas de Generics. Después fue residente en las fiestas Peligro (Milo Garage) y Brasa (Berlín). En 2008 se juntó con otros agitadores musicales para abrir Neu Club. Ha tocado en los principales clubes de São Paulo y en todo Brasil, además de actuar en distintos festivales y fiestas en Canadá, Estados Unidos, Chile, España, Alemania, Perú, Argentina y Dinamarca. En 2012, se presentó en las ediciones brasileña y española del Sónar.

www.facebook.com/dagodonato

Face Down Ass Up! by Zgz Latina

Candela Von Disko (Zgz), Alberto Sweet Drinkz (Zgz) and Ikki & Costa (Francia-España)



Face Down Ass Up nace en 2010 importando un concepto de club novedoso, vanguardista y actual, que recuerda a los locales de moda de ciudades como Nueva York, Londres o París. Poco después pasa a convertirse en una de las promotoras y colectivos mas importantes del país debido a la unión de música, videoarte, moda, diseño, street art y actitud, dirigido por los djs Sweet Drinkz (Alberto Moreno), Ms. Von Disko (Candela Berdié) y el diseñador Matthias Craneo. Face Down Ass Up es punk, descaro, fiesta y hype en el que cuentan con algunos de los mejores djs de la escena nacional e internacional. Además, apuestan por una imagen única y original tanto en la puesta en escena, en la imagen física así como en la marca de ropa Craneo Company. Con mas de un centenar de fiestas producidas, festivales, varios clubs de los que son propietarios, cientos de actuaciones por toda España, Inglaterra y Portugal en salas como Pacha Ibiza, Razzmatazz, Zoologico, Apollo, Metro o Florida 135, colaboraciones con firmas de moda, residencias en algunas de las salas mas importantes y el apoyo de los artistas mas reconocidos del panorama, Face Down Ass Up se pone en la cabeza de la calidad musical y en el top ten de las mejores fiestas de la ciudad reconocido por medios como *Harper's Bazaar*, *Vice*, *Mondo Sonoro*, *Dj Mag* y un largo etcétera.

blog.facedownassupclub.com

www.facebook.com/facedownassupclub

Ikki: DJ y productor franco español afincado en Madrid. De origen francés, se dio a conocer a partir de 2006 a través de myspace haciendo remezclas electro de grupos de rock. A partir de ahí empezó a girar como DJ por Europa. En 2008 se trasladó a Madrid y sacó su primer release, un remix para Mustard pimp en el sello Dim Mak Records. En 2010 se unió al grupo The Zombie Kids y juntos sacaron su primer éxito *Face* en 2011 con Ikki como productor y con la colaboración de Aqeel que fue seleccionado



para formar parte de la BSO de la película *Tengo ganas de ti* y el spot de la cervecera mexicana Cerveza Indio. Su buena aceptación hizo que la discográfica Universal Music firmara un acuerdo con el grupo para grabar su primer disco, *The Zombie Kids*, que salió a la venta el 27 de julio de 2012. En 2012, el grupo fue premiado con el MTV European Music Awards con el galardón a Mejor Artista Español. Su música es ecléctica aunque manteniendo siempre en el género de la música electrónica. Su último trabajo ha sido producir el disco *Bestia* de Costa (MC) en 2013.

<https://www.facebook.com/pages/IKKI/36040106861>

Costa: Hugo Ortiz, artísticamente conocido como Costa es un rapero español y realizador audiovisual afincado en Madrid. Perteneció al colectivo Gamberros Pro, junto a otros Mcs como Chirie Vegas o Romo. Costa inició su carrera musical en el grupo de hardcore Versvs. Su primera colaboración en lo que a rap se refiere se encuentra en el disco *Ley Rico*, publicado en 2003. Un año después, Costa publica su primer LP en solitario, titulado *Chocolate*, con un estilo musical que se puede calificar como del barrio de Queens. De este álbum se realizó el videoclip del tema *Platoon* rodado en la cárcel de Carabanchel poco antes de su demolición. Este primer álbum recibió varias críticas al ser considerado para muchos un estilo gangsta que poco o nada tenía que ver con la realidad en España.

En 2005, el sello Gamberros Pro publicó un recopilatorio de sus artistas donde se incluían también temas inéditos. En dicho disco, Costa tiene un tema con Romo titulado *Hielo*, del que se creó un videoclip en el que aparecen ambos con pistolas, chicas desnudas y cocaína. Esto le llevó más críticas, de las que se defendió en el documental *Spanish Players Vol. 2*.

Durante el año 2008, inició un proyecto audiovisual titulado *Mercado del ghetto* cuyo objetivo era realizar un disco en el que todos los temas tuviesen videoclip. Dicho trabajo nunca vio la luz, aunque sí lo hicieron un par de vídeos con temas inéditos. Este proyecto sin embargo, le sirvió para demostrar una nueva faceta creativa, la de realizador de vídeos, ya que él fue el encargado de la producción y ejecución de éstos. Esta podría considerarse como la primera referencia de Dime Filmmakers, que es el sello que utiliza como realizador visual.

El segundo trabajo de Costa se publicó finalmente en 2010, titulado *Morfina*. Contó con colaboraciones de gente de Gamberros Pro, además de Carmona, Kunta K y Flavio Rodríguez. Este álbum supuso una evolución tanto del sonido (más influenciado por el rock o la electrónica) como de la temática (más personal). De este LP se produjeron cinco videoclips, aunque inicialmente la idea también era hacer uno por cada canción. Poco después de la salida del disco, Costa dirigió un videoclip para The Zombie Kids donde Chirie Vegas, Romo y él mismo colaboraban en el tema *Mamajuana rock*. Debido al éxito de este tema, que fusionaba rap y música electrónica, se empezó a relacionar de forma más general a The Zombie Kids con Gamberros Pro, si bien es cierto que la relación viene de largo. Esto supuso en Costa un nuevo giro en las producciones musicales, ya que comenzó a utilizar más la música electrónica. Con esta nueva idea musical en mente, Costa sacó dos EPs con un único tema cada uno. *Alma sucia* y *Joven salvaje*, ambos producidos por Ikki.



CINE

Ciclo de cine latinoamericano reciente

Selección de películas que han sido finalistas y ganadoras de la categoría de Mejor película iberoamericana en los Premios Goya, que entrega la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Para la inauguración de este ciclo de cine se llevará a cabo una charla debate, presentada y moderada por **Luis Alegre**, en torno al nuevo cine que se está haciendo en América Latina y su relación con el cine español. En la charla participarán **Ariadna Gil, Ingrid Rubio, Elena Anaya y Agustín Díaz Yanes**.

Las Armas

C/ Las Armas, 66

Entrada con invitación hasta completar aforo.

Las invitaciones se descargan desde la Web de Zaragoza Latina.

Calendario de proyecciones:

Martes 28/10 - 20:00 hs

Coloquio con Ariadna Gil, Ingrid Rubio, Elena Anaya y Agustín Díaz Yanes a las 20:00 hs

Proyección a las 21:30 hs

Un cuento chino (Argentina)

Director: Sebastián Borensztein (2011) - *Ganadora del Goya a la Mejor película iberoamericana en 2012.*

Con Ricardo Darín, Muriel Santa Ana e Ignacio Huang.

Sinopsis: Roberto, un hombre marcado por un duro revés que arruinó y paralizó su vida hace más de veinte años, vive atrincherado frente al mundo y en completa soledad. Sin embargo, un día, un extraño acontecimiento logra sacarlo de su aislamiento y ponerlo de nuevo en contacto con la realidad.

facebook.com/uncuentochino

Jueves 30/10 - 20:00 hs

Juan de los muertos (Cuba)

Director: Alejandro Brugués (2011) - *Ganadora del Goya a la Mejor película iberoamericana en 2013.*

Con Alexis Días de Villegas, Jorge Molina, Andrea Duro, Andros Perugorría, Jazz Vila y Eliecer Ramírez.

Sinopsis: Mientras La Habana se llena de zombies sedientos de carne humana, los medios oficiales cuentan que los disturbios son causados por disidentes pagados por los Estados Unidos. El panico se apodera de todos, cuando un heroe, Juan, llega al rescate. Habiendo descubierto que la unica manera de matarles es destruyendo su cerebro, decide enfrentarlos y aun ganar algun dinero con eso, asi asume el eslogan «Matamos a sus seres queridos»... por una suma de dinero claro! Juan de los muertos resulta en una divertida comedia de horror, donde los zombies cubanos traeran diversión para «todos sus seres queridos».

juanofthedeادمovie.com

Martes 4/11 - 20:00 hs

Azul y no tan rosa (Venezuela)

Director: Miguel Ferrari (2012) - *Ganadora del Goya a la Mejor película iberoamericana en 2014.*

Con Guillermo García, Ignacio Montes, Hilda Abrahamz, Carolina Torres, Alexander da Silva y Sócrates Serrano.

Sinopsis: Diego es un chico como cualquier otro. Tiene una familia común y corriente y sus amigos no tienen nada de especial. Pero hay algo que lo hace diferente. Tiene un hijo... heterosexual. Un padre, un hijo. Ambos tendrán que arreglar sus diferencias. Azul y no tan rosa. Todo depende de cómo se mire.

azulynotanrosa.com



Jueves 6/11 - 20:00 hs

Miss Bala (México)

Director: Gerardo Naranjo (2011) - *Finalista al Goya a la Mejor película iberoamericana en 2012.*

Con Stephanie Sigman y Noé Hernández.

Síntesis: La obsesión de Laura, una joven mexicana, por convertirse en una reina de la belleza la lleva a verse involucrada en las redes del narcotráfico y a trabajar al servicio de una banda que tiene aterrorizado el norte de México. Su participación en la violenta guerra de bandas que sacude a México cambiará por completo su vida.

facebook.com/pages/MISS-BALA/211239942237557

Martes 11/11 - 20:00 hs

La vida de los peces (Chile)

Director: Matías Bize (2010) - *Ganadora del Goya a la Mejor película iberoamericana en 2011.*

Con Blanca Lewin y Santiago Carrera.

Síntesis: Andrés vive en Alemania desde hace diez años. Regresa a Chile para cerrar su pasado antes de asentarse definitivamente en Berlín. En su estadía, asiste a la fiesta de cumpleaños de uno de sus amigos donde redescubre todo un mundo que dejó de ver, incluida Beatriz, su gran amor. Este reencuentro podrá cambiar la vida de Andrés para siempre.

lavidadelospesces.cl

Jueves 13/11 - 20:00 hs

Infancia Clandestina (Argentina)

Director: Benjamín Ávila (2011) - *Finalista al Goya a la Mejor película iberoamericana en 2013.*

Con Teo Gutiérrez Romero, Natalia Oreiro, Ernesto Alterio, César Troncoso, Cristina Banegas y Violeta Palukas.

Síntesis: Un niño puede imaginar muchas cosas: una torta de cumpleaños con un fusil adentro, viajes a lugares exóticos con misiones supersecretas, una familia falsa donde siempre, pero siempre todos mueren porque sí, un héroe que nunca vence a los malos, un niño igual a él pero con otro nombre y una niña que siempre se enamora del niño equivocado. Un niño puede imaginar esto y mucho más. Pero qué puede imaginar Juan, un niño para el que todo esto es su realidad. Infancia clandestina (o qué imagina un niño en la clandestinidad de una Argentina en guerra)

facebook.com/Infancia.clandestina





Proyección «Invasión», de Hugo Santiago

Martes 18/11 - 20:00 hs

Con guión de **Jorge Luis Borges** y **Adolfo Bioy Casares**, Hugo Santiago creó una de las obras más singulares y vanguardistas del cine argentino.

Las Armas

C/ Las Armas, 66

Entrada con invitación hasta completar aforo.

Las invitaciones se descargan desde la Web de Zaragoza Latina.



Sobre la ciudad de Aquilea se cierne una inminente invasión protagonizada por unos extraños hombres uniformados con gabardina y ternos de tonos claros que se encuentran en posesión de armamento y sofisticada maquinaria de telecomunicaciones. Bajo las órdenes del enigmático anciano Don Porfirio, un grupo de ciudadanos intentarán detener esa amenaza. Los planes se complican cuando un tercer grupo, formado enteramente por jóvenes procedentes de la frontera sur y del que se desconocen sus intenciones, irrumpe en escena.



TALLER

Seminario de Producción Musical con Ableton Live A cargo de Pedro Canale (Chancha Via Circuito)

Jueves 6/11 - 19:00 hs

Las Armas

C/ Las Armas, 66

Entrada con invitación hasta completar aforo.

Las invitaciones se descargan desde la Web de Zaragoza Latina.

El taller está dirigido a todos aquellos que compongan o deseen componer música a través del ordenador. El software que se utilizará es el Ableton live como plataforma para producir, componer y tocar en vivo.

Requisitos mínimos:

Manejo básico de plataformas Windows o Mac y un ordenador portátil con el programa ya instalado y auriculares.

Contenidos:

Programación de beats (secuenciadores)

Programación midi e instrumentos virtuales.

Edición en multipista y composición en tiempo real.

Sampling y manipulación de audio.

Sampler Kontakt.

Nociones de mezcla y mastering (compresores, limitadores, ecualizadores, etc).

Efectos espaciales (reverbs y delays).

La duración del taller es de 3 horas.

EXPOSICIÓN

VAYA VALLAS

Muestra de gráfica revolucionaria cubana

Del 27 de noviembre al 15 de febrero

Centro de Historias (primera planta)

Plaza San Agustín, 2

Entrada libre



Introducción

En Cuba no encontrarás ni un solo anuncio publicitario. Nadie reclamará tu atención para que uses esa crema, compres tal coche o apuestes por el nuevo color de temporada. Ese espacio publicitario lo ocupa otro tipo de anuncio: los mensajes políticos, sociales y culturales que la revolución cubana esparce por toda la isla. Iconos multi-geográficos de la revolución, su omnipresencia salpica carreteras y ciudades y forma ya hoy parte de la identidad cubana.

La exposición

En enero de 2009 se cumplieron 50 años de la Revolución Cubana y con este motivo desde Casa Amèrica Catalunya se organizó la exposición Vaya Valla! Gràfica revolucionària cubana. Esta muestra es fruto de la selección de un archivo de más de 400 vallas. Archivo fruto de la constancia del Dr. Alfons González, profesor de la Facultat de Ciències de la Comunicació en la Universitat Autònoma de Barcelona, y de la colaboración de la Editora Nacional del Partido Comunista de Cuba. El proceso no ha sido fácil. En su transcurso se han combinado diferentes criterios: contenido político, recorrido histórico, variable de diseño, consignas constantes, actualizaciones, emblemas, excepciones, iconos indiscutibles. La propuesta de Vaya Valla es un viaje por los 50 años de la revolución cubana a través de sus vallas. Un viaje por lo bueno y mejor del mundo de la comunicación política, por lo más curioso, lo mejor solucionado, lo más recurrente, lo más repetido, lo más ejemplar, lo más estridente, lo más obsesivo. Un viaje en el que conseguimos recorrer parte de los 110.860 km² de la isla de Cuba, sin que las lluvias, el sol o el viento nos acompañe. Un viaje que promete nuevas reflexiones para viejos soportes.