

NUESTRO NOMBRE SE PIERDE EN UN **VENDAVAL**

Dirigido por Miguel Ángel Mañas



María **Pérez**

Marissa **Nolla**

Textos de Angels **Aymar**

Alejandro **Jornet** y

Miguel Ángel **Mañas**

“Nuestro nombre se pierde en un vendaval”

LA RAZÓN DE ESTE PROYECTO



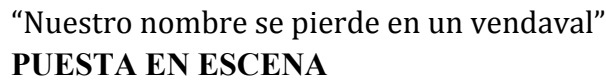
El destino profesional es caprichoso, tanto que un ex alumno de la Escuela municipal de Teatro de Zaragoza, que se marchó fuera a licenciarse en Dirección de Escena y Dramaturgia, fue llamado por dos de sus profesoras con la pretensión de proyectar un nuevo espectáculo. Efectivamente, ambas querían ser dirigidas por el que un día fue su alumno. Marissa Nolla y María Pérez ya llevaban tiempo buscando textos así que nos pusimos a hacer una selección en donde se fueron perfilando los temas, apostando por lo emocional sin perder de vista cierta visión reivindicativa. Después de muchas lecturas y litros y litros de té, ya teníamos el cuerpo textual seleccionado y, a partir de ahí, nos pusimos a trabajar, investigando que tipo de puesta en escena era la más adecuada y qué tipo de público queríamos dirigirnos, que en este caso, es acto para todos dada la universalidad y tratamiento de los temas que se exponen.

“Nuestro nombre se pierde en un vendaval”

SINOPSIS



Nuestro nombre se pierde en un vendaval, es el título genérico que ampara los cinco textos escogidos. En cada uno de ellos se presenta a un personaje distinto y por extensión, una situación distinta. Comenzamos con una mujer que expone los detalles de un divorcio en ciernes, reflexionando ya no tanto sobre las causas, sino sobre los efectos. En *Me voy a casar contigo* la libertad tiene un precio, descubriendo que el precio que hay que pagar es muy alto y la verdadera libertad se obtiene con la muerte. La segunda pieza, *Porque no quiero ser como tú*, presenta el eterno conflicto generacional entre una hija y su madre y de cómo las estructuras familiares pueden ser motivo de opresión. El siguiente texto, *Madera*, nos lleva por el camino del abuso sexual sufrido por una mujer a manos de su padre y de cómo limpiar el cuerpo y el alma a través de la venganza. La cuarta propuesta *Entre la duda y el matiz*, nos propone el recorrido de una mujer que espera una llamada. Él no llama, y ella se pregunta por qué seguir esperando y si hace bien en reclamar el amor y el afecto ajeno, aunque solo sea para no sentirse sola, o absurda en un mundo que no comprende. Para finalizar la propuesta con *Dorotea Vendaval*, una historia contada desde el presente, en donde el pasado va dando pistas al personaje sobre las causas de su muerte.



“Nuestro nombre se pierde en un vendaval” DESARROLLO DE LA DRAMATURGIA



Nuestro nombre se pierde en un vendaval, tiene propuesta como protagonista a la mujer, pero los textos seleccionados no solamente van dirigidos a las mujeres, sino a todos los espectadores. Las mujeres protagonistas de cada uno de los monólogos son seres imperfectos, insertados en contextos determinados que las obligan a plantearse su papel, su idiosincrasia, a hacer un examen interior de cómo son y de cómo deben responder, mostrando, dejando descubierta su verdadera naturaleza que no siempre es coincidente con los demás, (hombres y mujeres) y mucho menos con ellas mismas. Esta exposición a la que deciden someterse, son una de las bondades de cada uno de los textos, alejados todos ellos de auto complacimientos, de la necesidad de obtener empatía, pues no por ser mujeres son menos fuertes y a la vez menos imperfectas. Alejarse del género en beneficio de la persona es una de las líneas de trabajo que soportan la propuesta y todo aquello que apela a la visión del mundo y de cómo resolver los conflictos deviene universal.

La búsqueda del yo, la soledad, el despecho, el amor no correspondido, los lazos familiares, la muerte... Todos y cada uno de estos aspectos (de estos universales conflictos) van trazando la forma y el fondo de los personajes, admitiendo la posibilidad de que la mujer como tal apela a su derecho a tener su espacio en el mundo, a tomar decisiones, consciente de que nada es gratis, de que todo tiene su precio y que deben decidir si están dispuestas a pagarlo. En definitiva se trata de apostar aunque no siempre van a salir indemnes.

Y sus decisiones, su forma de actuar, no siempre va a encontrar el apoyo de los demás, porque como dice uno de los personajes:

Se trata de compartir mi vida con los demás. Sin eso, qué nos queda.

Esta galería de seres en acción apelan al espectador desde la franqueza de lo que sienten y esto les lleva a la incertidumbre. ¿Expreso lo que siento, o cierro la boca?

“Nuestro nombre se pierde en un vendaval”



Deciden hablar, para sentirse libres, para buscar la comprensión, para ser en definitiva. Y el tiempo irá dando forma al espacio que corresponde, decidiendo qué tipo de vida quieren llevar.

Al fin y al cabo se trata de eso: de vivir siendo ellas mismas, más allá de etiquetas, simplemente queriendo ser personas.

“Nuestro nombre se pierde en un vendaval”
REPARTO Y FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA



Reparto

Marissa Nolla

María Pérez

Ficha Artístico-Técnica

Textos – Angels Aymar

Alejandro Jornet

Miguel Ángel Mañas

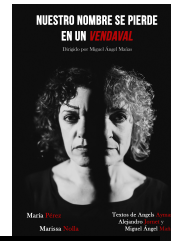
Dirección – Miguel Angel Mañas

Diseño de Iluminación – Javier Lopez

Diseño Gráfico y Fotografía – Carlos Bra

Producción Ejecutiva – Jose Antonio Royo

“Nuestro nombre se pierde en un vendaval”
MIGUEL ÁNGEL MAÑAS (Dirección)



Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Murcia. Es miembro de la Asociación de Autores de Teatro de España.

Inmerso en el mundo del teatro desde muy joven, ha desarrollado su carrera profesional en el campo de la actuación y la dirección, pero sobre todo como dramaturgo y guionista. Ha publicado hasta la fecha los textos “Lamentum” y “Lágrimas de Arena (2012), “La noche de las almas abiertas” (2013), “Flock”, “In-Verso” y “Tu palabra hágase en mí” (2015) y en el 2016 publicó “Paraíso”, “Madera” y “Llega la noche”.

Asimismo, algunos de sus textos han sido llevados a la escena: “Dos hombres (4)”, “Ante vuestros ojos” y “De la vida de los muertos”. En 2016 el Festival Zaragoza Escena seleccionó su texto “Flock” para realizar una lectura dramatizada y su texto “La noche de las almas abiertas” tuvo una lectura dramatizada dentro del ciclo SGAE o “Madera” que participó en la XXI Edición del Maratón de Monólogos de la Asociación de Autores de Teatro.

Suyos son los guiones del largometraje “En silencio” y del premiado cortometraje “El hijo del mar”. En 2003 escribió y dirigió el cortometraje “El niño de las manos atadas”, premiado en el festival de cine José María Forqué, con el premio a la mejor actriz para Cristina de Inza. En 2014 fue nominado a mejor guionista por “El hijo del mar” en el Mumbai International Short Film Festival.

Como docente ha impartido clases sobre Dramaturgia del personaje en el Master de Artes Escénicas de la Universidad Central de Quito (Ecuador) y sobre dramaturgia actoral y del personaje en la Escuela de Teatro de Zaragoza.

En su formación, además, se encuentran cursos impartidos por Matías Feldman, Margarita Piñero, José Manuel Mora, Alberto Conejero o del semiólogo e investigador teatral Patrice Pavis.

“Nuestro nombre se pierde en un vendaval”

MARISSA NOLLA (Actriz)



Graduada en el Institut del Teatre de Barcelona en 1985. Actualmente ejerce como profesora en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza.

Ha recibido clases de muy diversas disciplinas y de muy diversos profesionales de la escena como expresión corporal con el Odin Teatret o Pawel Rouba; de interpretación con Albert Boadella, Jorge Eines, Charo Amador; de voz con Enric Ribó, Jordi Olivé, Michael y Ana McAllion, Coralina Colom, Sergi Riera, Gemma Reguant, Joan Manel Badell, Vicente Fuentes, Alfonso Romera, de esgrima con Ricardo Pous.

Como actriz ha participado en numerosas puestas en escena como “Fedra” dirigida por Sanchís Sinisterra; “El Bon doctor” y “L’Auca del Senyor Esteve” dirigidas por Pere Planella; “A la llegada jugaremos al ping-pong”, “Shakespeare’s”, “Cuentos de por aquí” dirigidas por Paco Ortega; “La costilla de Adán” dirigida por Ernesto Caballero; “Lisitrata” dirigida por Pilar Laveaga; “Las Bernardas” dirigida por Blanca Resano; “Tartufo” dirigida por Luca Francescci; “Ubu Rey” dirigida por Pere Fullana; “El princip de Hamburg” dirigida por Francesc Cerró; “Las alegres comadres de Windsor” dirigido por Alfredo Sena; “La historia de amor del siglo” dirigida por Mariano Anós; “Reinas” dirigida por Blanca Resano; “Victor i el monstre” dirigida por Jordi Cerdá; “Prudencia y otros delirios” de Sinsensatas; “La última oportunidad” dirigida por Jesús Bernal y “Yo soy Cocó” dirigida por Blanca Resano.

También ha realizado la labor de ayudante de dirección en otros proyectos como “Médico a palos”, “Gestos para nada”, “Geometría del adiós” y “Don Juan y si estuvieras aquí” dirigidos por Paco Ortega; “El porvenir está en los huevos” dirigida por Félix Martín. Y de dirección en “Antaviana” de Dagoll-Dagom, “La boda de los pequeños burgueses” de Brecht, “La Señorita Julia” de Strindberg, “La nau” de Benet i Jornet, “Pedra de Tartera” de Maria Barbal y Joaquim Vila, “Historia Sentimental” de Xavier Amorós, “Infantillatges” de Raymon Cousse, “Farses Russes” de Chejov.

Así como fue socia fundadora de la compañía Noba Producciones.

“Nuestro nombre se pierde en un vendaval”

MARÍA PEREZ (Actriz)



Se formó como pianista y cantante en el Conservatorio de música de Zaragoza. Posteriormente estudio música Jazz con diversos maestros. Estudio arte dramático en la Escuela Municipal de teatro de Zaragoza. Ha continuado con su formación de manera constante con maestros como Marta Schinca en expresión corporal o Alonso Martínez en Jazz e improvisación.

Tiene una larga trayectoria profesional durante la cual ha participado en diversos grupos musicales, como *Entre nos y otras*, donde compartía escenario con Ludmila Mercerón y Carmen París o el grupo del músico uruguayo Coco Fernández.

Ha participado en numerosas grabaciones como cantante, como *El viaje a ninguna parte* de Enrique Bumbury, *Una ciudad para la paz* de Gabriel Sopena, *En la mitad del mundo* de Arturo Hortas o la grabación de la banda sonora del espectáculo Sitios-Saragosse, escrito y dirigido por Mariano Anos.

Como actriz ha trabajado en distintas compañías: Titiriteros de Binefar, Producciones el equipaje, Luna de Arena. . También ha realizado dos ficciones sonoras para Aragón Radio, la última titulada *Y si fuera posible amar*.

Tiene también una larga trayectoria como docente que ahora desarrolla en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza.

Con su proyecto personal **maríaconfussion** ha publicado dos discos: *Al borde de la piel* y *Hay camino*. Además de su faceta musical, **maríaconfussion** tiene una vertiente teatral que en este momento se traduce en la obra *Una habitación propia*.

María Pérez Collados se dedica también a la literatura. Codirige la Editorial *Nuevos Rumbos* y ha participado en diversos libros colectivos, como *Poesía en la frontera* o *Versos para Somalia*. Ha publicado los poemarios *Diario de invierno* y *Gineceo*.