

## Clavícula

Adaptación y dramaturgia para la escena de Rafael Campos  
A partir de la novela **Clavícula**, de **Marta Sanz**)

La novela de Marta Sanz muestra en primera persona una especie **diario de malestares** sobre este asunto, con cierto tono de comedia con humor de distintos colores, porque la vida a veces trae ropajes de comedia; y la comedia puede tratar con humor cosas muy serias.

La enfermedad, a veces, es un fantasma difuso. Nos referimos aquí a esa enfermedad casi fantasmática, difícil de clasificar, inconcreta, esquiva para cualquier diagnóstico preciso y por eso encuadrada en numerosos diagnósticos probables, posibles.

En casos así se puede sufrir un rosario de calamidades: desde el desdén apenas disimulado de la medicina, el cansancio de las personas próximas... La dolencia se convierte en motivo de burla amable acompañada de consejos y diagnósticos tan abundantes como inútiles: *Son nervios. Trata de tranquilizarte y se te pasa. No seas hipocondríaca, todo está en tu imaginación. Una mala racha, eso es todo, se te pasará si dejas de pensar tanto en ello. Trata de relajarte y tomar distancia. Haz deporte. Quema calorías, lo mejor Pilates. Ve al psicólogo...* Y otras ocurrencias que las personas oficialmente sanas, que te quieren y se preocupan por ti, te regalan por tu bien... y para que dejes de darles la lata.

Se suelen abordar los misterios de la existencia desde el pensamiento y las grandes palabras, pero lo cierto es que es el cuerpo entero el que sufre y goza la vida. Órganos escondidos y entrañas misteriosas; vísceras ignoradas y sorprendentes nos *explican* - y no siempre amablemente - que somos también nuestros intestinos, nuestros músculos y huesecillos más humildes. Huecos, rincones y esquinas diminutos o escondidos nos gobiernan en lo mejor y lo peor de cada día.

Como si el orden imposible del mundo que tratamos de comprender no fuera otra cosa que un reflejo ampliado del desorden de nuestro propio organismo.

Todas estas sugerencias hemos creído ver en *Clavícula*, la excelente novela de Marta Sanz.

**Rafael Campos Lozano**

Compañía

**Le Plató dTeatro**

Autora

**Marta Sanz**

Adaptación y dramaturgia

**Rafael Campos**

# γ:lavícula



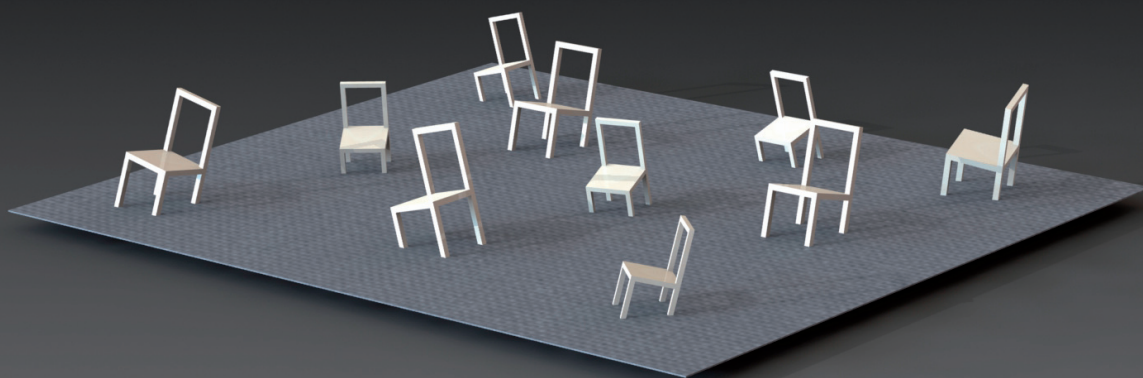
**LE PLATÓ**  
D TEATRO



## El espacio escénico

El espacio escénico Un rectángulo cerrado por la iluminación será el lugar de la acción: los elementos serán alusiones evocadoras de la vida cotidiana.

Mobiliario tratado formalmente como signos que indican sin afán de copiar la realidad de forma mimética. El diseño de la escenografía estará a cargo de **Didascálka Diseño**, colectivo compuesto por el arquitecto Luis Franco y el Diseñador Samuel Aznar junto con el director y dramaturgo Rafael Campos.



○ **Ficha artística**

COMPAÑÍA

**Le Plató dTeatro**

TÍTULO DE LA OBRA

**Clavícula**

AUTORA

**Marta Sanz**

ADAPTACIÓN

**Rafael Campos**

ACTRICES

**Carmen Marín / Marissa Nolla / Blanca Sánchez / Claudia Siba**

PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN

**Rafael Campos**

ESCENOGRAFÍA

**Didascálica diseños:** Samuel Aznar / Rafael Campos / Luis Franco

COREOGRAFÍA

**Carlos Blanco**

MÚSICA

**Carolina Cerezo Dávila** (Cuarto de Tono)

VESTUARIO

**Jesús Sesma**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

**Por confirmar**

DISEÑO GRÁFICO

**Samuel Aznar** - 12caracteres

MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN

**Por confirmar**

VÍDEO E IMAGEN

**Guillermo Oliveira** (Ocara Producciones)

Una producción de **Le Plató dTeatro**

CONTACTO

**Marissa Nolla.** teléfono: 656 683 452

**Carmen Marín.** teléfono: 659 257 646

**leplatodeteatro@gmail.com**

*El equipo de producción, tanto el artístico como el técnico (excepto la autora, Marta Sanz) está formado mayoritariamente por profesionales afincados en Aragón, más concretamente en Zaragoza, donde residen y desarrollan su trabajo)*