

2022
FEBRERO
DICIEMBRE
20 H.


AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART

XXV

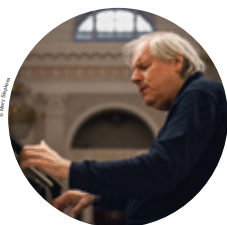
CICLO DE GRANDES
SOLISTAS PILAR
BAYONA



2022
FEBRERO
DICIEMBRE
20 H.



XXV
CICLO DE GRANDES
SOLISTAS PILAR
BAYONA



24 febrero JUEVES
GRIGORY
SOKOLOV



30 marzo MIÉRCOLES
ALESSIO
BAX



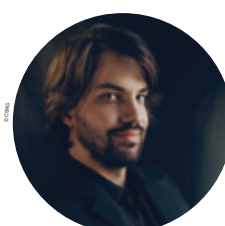
18 abril LUNES
SERGEI
YEROKHIN



3 mayo MARTES
LEO DE
MARÍA



6 junio LUNES
ELENA
BASHKIROVA



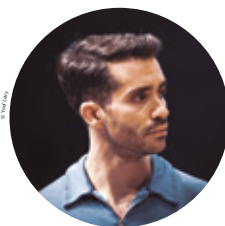
26 septiembre LUNES
JAVIER
MONTAÑÉS



5 octubre MIÉRCOLES
ALEXANDRE
THARAUD



1 noviembre MARTES
CHRISTIAN
ZACHARIAS



28 noviembre LUNES
JUAN PÉREZ
FLORISTÁN



13 diciembre MARTES
JOAQUÍN
ACHÚCARRO



© Mary Slepikova

24 febrero Sala Mozart _ 20:00 h

GRIGORY SOKOLOV

La naturaleza única e irreplicable de la música hecha en el momento presente es fundamental para comprender la belleza expresiva y la irresistible honestidad del arte de Grigory Sokolov. El repertorio de Sokolov abarca desde transcripciones de polifonía sacra medieval y obras de teclado de Byrd, Couperin, Rameau, Froberger a la música de Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms y composiciones históricas del siglo XX de Prokofiev, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff, Schoenberg y Stravinsky.

Nacido en Leningrado (ahora San Petersburgo), tocó su primer recital a los 12 años. El prodigioso talento de Sokolov fue reconocido en 1966 cuando a los 16 años se convirtió en el músico más joven en recibir la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Piano Tchaikovsky en Moscú. Emil Gilels, presidente del jurado del Concurso Tchaikovsky, posteriormente defendió el trabajo de Sokolov.

En su carrera ha actuado extensamente con orquestas del más alto calibre, trabajando con la Filarmónica de Nueva York, Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, Philharmonia London, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Filarmónica de Múnich, antes de decidirse a centrarse exclusivamente en dar recitales en solitario.

A diferencia de muchos pianistas, Sokolov se interesa mucho por el mecanismo y la configuración de los instrumentos que

toca. Pasa horas explorando sus características físicas, consultando y colaborando con los técnicos de piano para lograr sus requisitos ideales. “Se necesitan horas para entender el piano, porque cada uno tiene su propia personalidad y tocamos juntos”, explica. La asociación entre el artista y el instrumento es de vital importancia para el flujo de las ideas musicales de Sokolov. Con moderación en el uso del pedal de sostenimiento, conjura todo, desde las gradaciones tonales y de textura más sutiles hasta los contrastes de sonido más audaces a través de la pura brillantez de su trabajo con los dedos.

El carismático arte de Grigory Sokolov tiene el poder de cultivar la concentración necesaria para que el público contemple incluso las composiciones más familiares desde nuevas perspectivas. En recital, atrae a los oyentes a una relación cercana con la música, trascendiendo las cuestiones de la exhibición superficial y el espectáculo para revelar un significado espiritual más profundo.

Las grabaciones recientes de Sokolov, todas extraídas estrictamente de conciertos en vivo, aparecen bajo el sello Deutsche Grammophon. Las principales obras de Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms, Rachmaninoff están disponibles en CD y DVD. Entre ellos, “Una conversación que nunca existió” de Nadja Zhdanova, un retrato revelador de Sokolov basado en entrevistas con amigos y colegas del pianista e ilustrado con imágenes inéditas de archivos privados.

PROGRAMA

BEETHOVEN
SCHUMANN

Variaciones y fuga en Mi b, op. 35
Kreisleriana, op. 16



© Marco Borggreve

30 marzo Sala Mozart _ 20:00 h

ALESSIO BAX

Alessio Bax está sin duda “entre los pianistas jóvenes más destacados en este momento” (Gramophone). Su carrera se lanzó con el Primer Premio en los concursos internacionales de Leeds y Hamamatsu, siendo ahora un nombre familiar en los cinco continentes. Ha tocado con más de 100 orquestas, incluida la Royal y la London Philharmonic, Filarmónicas de San Petersburgo, Boston, Dallas, Cincinnati, Sydney, Ciudad de Birmingham y la Sinfónica NHK en Japón, colaborando con directores eminentes como Marin Alsop, Vladimir Ashkenazy, Sir Andrew Davis, Sir Simon Rattle, Yuri Temirnakov y Jaap van Zweden. En esta temporada debuta con la Sinfónica de Munich y la Filarmónica de Gdansk, y regresa a la Filarmónica de Minas Gerais en Brasil. Ofrecerá en giras de recitales con Joshua Bell en los EE.UU. e Italia, con la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center de N. York. Regresa al Festival de Moritzburg, al Festival de Música de Cámara de Santa Bárbara y 92nd Street de Nueva York. En la temporada pasada salió su undécimo CD para Signum Classics, “Italian Inspirations”. Tocó en Santiago y Río de Janeiro con el violinista Daishin Kashimoto y el virtuoso de la trompa Radovan Vlatković. Después con la Sinfónica de Carolina del Norte, junto a su esposa, la pianista Lucille Chung, y ofreciendo recitales a dúo en Nueva York, New Haven, Atlanta y Sudamérica. La pandemia mundial del COVID-19 provocó la cancelación de muchos de sus conciertos. Regresó a Italia para su cuarta temporada como director artístico del Festival Incontri de la Toscana en Terra di Siena. En Octubre 2021 fue invitado por la Filarmónica de Nueva York, para tocar el Concierto de Schumann sustituyendo a Leif Ove Andsnes, dirigido por Giancarlo Guerrero.

En las últimas temporadas debutó con las Sinfónicas de Boston y Melbourne, ambas con Sir Andrew Davis, y con Sinfónica de Sídney, que dirigió desde el teclado, la Filarmónica de Auckland, una gira con la Sinfónica de Tokio, colaboraciones en EE.UU. con los directores Miguel Harth-Bedoya y Edo de Waart, dos recitales en el prestigioso ciclo Mozarteum argentino en el Teatro Colón de Buenos Aires. Bax también hizo su debut en recital en el Wigmore Hall de Londres, que transmitió en vivo por BBC Radio 3, y ofreció conciertos en Los Angeles Disney Hall, el Kennedy Center de Washington y el Carnegie Hall de Nueva York. Sus discos para Signum Classics, incluyen sonatas de Beethoven el “Emperador”; Bax & Chung; Bax interpreta a Mozart, con la Southbank Sinfonía de Londres; Scriabin & Mussorgsky; Brahms; y Rachmaninov. Grabado para Warner Classics, su álbum Baroque Reflections. Bax interpretó la Sonata “Hammerklavier” de Beethoven para Daniel Barenboim en el Documental de PBS-TV Barenboim en Beethoven: Masterclass, disponible en DVD de EMI. En España ha sido invitado regularmente por la Orquesta de Castilla y León (9 conciertos), Tenerife (2), Sinfónica de Galicia (4), Oviedo Filarmonía (1), Orquesta de Murcia (1), Extremadura (2), Bilbao (2), y Nacional de España (3). Ha ofrecido numerosos recitales en los últimos 10 años y también ha dado conciertos a dúo con Joshua Bell y en trío con Joshua Bell y Stephen Isserlis. A los 14 años, Bax se graduó con los máximos honores del conservatorio de Bari, su ciudad natal en Italia, y después de más estudios en Europa, se mudó a los Estados Unidos en 1994. Artista Steinway, vive en la ciudad de Nueva York. Se unió a la facultad de piano del Conservatorio de Boston en 2019.

PROGRAMA

BACH
BARTÓK
CHOPIN
ALBÉNIZ/GODOWSKY
FALLA

Suite inglesa nº 2
Suite de danzas
Balada, nº 4
Tango
Danza del Molinero
Danza del Fuego



18 abril Sala Mozart _ 20:00 h

SERGEI YEROKHIN

Reconocido como Pianista de gran categoría y uno de los más brillantes de su generación, Sergei Yerokhin ha actuado en las prestigiosas salas de concierto: Wigmore Hall de Londres, Herkulesal de Munich, Teatro Colón de Buenos Aires, Gran Sala Verdi de Milán, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Moscow International Performance Arts Center, Filarmónica de San Petersburgo, etc... así como en principales auditorios, Sociedades Filarmónicas y Teatros en España: Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Música de Barcelona, Palau de Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Palacio Euskalduna de Bilbao, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Sociedad Filarmónica de Alicante, Teatro Campoamor de Oviedo, Sociedad Filarmónica de Oviedo, Auditorio Manuel de Falla de Granada, etc...

Como solista, Sergei Yerokhin ha trabajado con las Orquestas Filarmónicas de Moscú, San Petersburgo, Minsk, Krasnoyarsk, Saratov, Irkutsk, Baku, Sinfónica de Buenos Aires, Sinfónica de Puerto Rico, Filarmónica de Bogotá, Filarmónica de Santo Domingo, Sinfónica de Panamá, Sinfónica Nacional de la Radio y Televisión Polaca, Sinfónica Municipal de Caracas, Sinfónica de Sidney, Orquesta de Cámara de Sidney, Orquesta de Cámara "Brandenburgo", Orquesta de Cámara de Escocia... En España: Orquesta Sinfónica RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica Castilla y León, etc...

Ha colaborado con directores de orquesta entre los que destacan nombres como los de N. Alexeev, S. Bishop-Kovacevich, M. Błaszczyk, E. Colomer, S. Comisiona, A. Chesnokov, P. I. Calderon, J. Furst, E. Garcia Asensio, A. Gulianitskiy, A. Joo, V. Jurowski, J. Kochnev, J. Lopez Cobos, T. Mikkelsen, M. Pijarowski, V. Ponkin, A. Rahbari, C. Riazuelo, A. Ros Marba, I. Shpiller, V. Sinayskiy, V. Sutek, A. Vederenikov, A. Wit, V. Ziva...

Nacido en Moscú en familia de músicos, Sergei Yerokhin después de las primeras lecciones de su padre estudia en la Escuela Central de Música de Moscú con Vadim Sukhanov debutando a los 16 años como solista con la Orquesta Filarmónica de Minsk, interpretando el Primer Concierto de Tchaikovsky y el Segundo de Rachmaninov. Continúa su formación en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú bajo la dirección del Dimitri Bashkirov.

Sergei Yerokhin ha sido laureado en más de una quincena de Concursos Internacionales.

En 2021, su colaboración con la orquesta italiana Imusici, le ha llevado a actuar en importantes escenarios en España, como el Festival de Santander, Festival de Torroella de Montgrí, RiojaForum y Auditorio de Castellón, con obras de J. S. Bach y W. A. Mozart.

PROGRAMA

C. DEBUSSY

3 Preludios - Book 2, L.123 :

I. Brouillards: Modéré

II. Feuilles mortes: Lent et mélancolique

III. La puerta del vino: Mouvement de Habanera

R. SCHUMANN

Fantasia in C major, Op. 17

S. RACHMANINOV

Preludio op.32, nº10

S. RACHMANINOV

Preludio op.23, nº6

S. RACHMANINOV

Preludio op.32, nº7

S. RACHMANINOV

Sonata nº2, op. 36



3 mayo Sala Mozart _ 20:00 h

LEO DE MARÍA

Una mezcla singular de destreza técnica, gran sensibilidad y profunda pasión en sus ejecuciones, han establecido a Leo de María como uno de los mejores intérpretes de su generación.

Nacido en Madrid en el año 1995, inició su formación musical a la edad de 11 años. Estudió en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid bajo la dirección del Maestro Leonel Morales y actualmente estudia con el Maestro Pavel Gililov en la Univesidad Mozarteum de Salzburgo.

Recientemente ha obtenido el Segundo Premio en el Concurso Internacional Johann Nepomuk Hummel de Bratislava en Oporto (FMCIM), Segundo Premio en el Concurso Internacional Santa Cecilia de Oporto en Portugal (FMCIM), Segundo Premio en el Concurso Internacional Música Rusa de San Remo en Italia, Tercer Premio en el Concurso Internacional Ettore Pozzoli de Seregno en Italia, además del Premio Rosa Sabater en el Concurso Internacional de Jaén en España.

En el año 2020, debutó en la Sala Nezahualcóyotl de Ciudad de México con la Orquesta Joven Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), interpretando el Concierto no. 3 de Sergei Prokofiev con su director artístico Gustavo Rivero Weber. Además fue galardonado con el Segundo Premio en el Concurso Internacional "Valsesia Musica" de Italia.

En 2019, realizó una extensa gira por China con un total de 12 conciertos en los principales escenarios del país asiático, comenzando en la ciudad de Chong Qing y concluyendo en Beijing, en el Tianquiao Performing Arts Center.

Debido al éxito obtenido, Leo de María consiguió representación artística en China, a través de la Agencia de Conciertos CHONG-QING PERFORMANCE CO.Ltd.

Es también artista de la agencia MUSIESPAÑA, factor de aval a nivel internacional.

Leo de María posee más de 30 premios Nacionales e Internacionales. A destacar se encuentran el Premio Nacional Cultura Viva

2018 a la Revelación Artística, y los Primeros Premios en los Concursos Internacionales de Piano Ciudade de Ferrol (noviembre, 2017. España), MozARTè (septiembre, 2016. Alemania) y Grand Prix de Lyon (junio, 2016. Francia).

A la edad de 15 años interpretó su primer concierto con orquesta, (el Concierto nº 1 de Prokofiev) con la "Cukurova State Symphony Orchestra" en Adana-Turquía. Desde entonces, su actividad concertista le ha llevado por diferentes partes del mundo, actuando en las salas más prestigiosas como la Laeishalle de Hamburgo, Wiener Saal y Solitär Concert Hall de Salzburgo, en China en el Guotai Arts Center (Chongqing), Daning Theater (Shanghai), Cangjiang Theater (Xiamen), Fuzhou Grand Theater (Fuzhou), Tianquiao Performing Arts Center (Beijing), Elfers Concert Hall in Hotchkiss Series en Connecticut (EEUU), además de ser profesor invitado para la Masterclass Hotchkiss Summer Portals, Auditorio CKK Jordanki (Torun-Polonia), Auditorio de San Pedro de Monterrey-México en el Festival Santa Cecilia-Parnassós, Salle Molière de Lyon en el Festival "Les Virtuoses du Piano", Teatro Bibiena de Mantova en Italia, la Casa de A. Scriabin de Moscú, Radio France de París, Turquía, Eslovenia, Italia, Holanda...

En España, ha colaborado para la Fundación Yehudi Menuhin en presencia de su Majestad la Reina madre Doña Sofía, Fundación Juan March, Fundación del Olivar del Castillejo, La Maestranza de Sevilla, Granada en sus diferentes salas incluyendo el Auditorio Manuel de Falla, Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Castellón, Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza...

Es profesor en Musical Arts Madrid y en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid. También es invitado todos los años a impartir clases magistrales en The Hotchkiss School Summer Portals en Connecticut en EE.UU.

"Poderío", "Toca como un grande", "Dominante y Conquistador" son algunos de los superlativos usados por diferentes críticos del mundo para describirle.

PROGRAMA

MOZART
GRANADOS
LISZT
SCHUMANN
RAVEL

Sonata KV 282 en Mi b Mayor
Amor y la muerte
Sonata Dante
Humoreske op. 20
La Valse



© Nikolaj Lund

6 junio Sala Mozart _ 20:00 h

ELENA BASHKIROVA

Elena Bashkirova estudió en el Conservatorio Chaikovski, en las clases magistrales impartidas por su padre, Dimitri Bashkirov, reconocido pianista y pedagogo. En 1978 dejó la Unión Soviética y se mudó a París. Su trabajo se ha visto influenciado por el intercambio con artistas de la talla de Pierre Boulez, Sergiu Celibidache, Christoph von Dohnányi y Michael Gielen. Desde 1992 vive en Berlín junto a su marido Daniel Barenboim.

Veinte años atrás, fundó el Festival Internacional de Música de Cámara de Jerusalén, que se ha convertido en parte importante de la vida cultural de Israel, y se celebra anualmente en septiembre y del que continúa siendo directora Artística. En 2012, comenzó, cada abril, un festival similar en el Museo Judío de Berlín. Junto con el "Jerusalem Chamber Music Festival Ensemble" ha tocado en Berlín, París, Londres, Salzburgo, Viena, Luxemburgo, Lisboa, Budapest, Buenos Aires y São Paulo – así como en los prestigiosos festivales de Verano de Lucerna, Verbier, Rheingau, George Enescu en Bucarest, Ruhr y el Bonn Beethovenfest.

En la temporada 2021.22 destaca sus recitales en el Festival de Piano de Ruhr, Sala de cámara de la Filarmónica de Berlín, así como el Konzerthaus Blaibach y Beethoven Haus Bonn. Ofrecerá recitales junto a Thomas Hampson, Olga Peretyatko, así como Georg Nigl y Martina Gedeck en el Prinzregenten-

theater en Munich, Cologne Philharmonie, Théâtre de la Monnaie en Bruselas, y en el Heidelberger Frühling festival. Como solista tocará Las Noches en los Jardines de España con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y su nueva titular Marcena Diakun, tocará con la Hamburger Philharmonic y German Chamber Academy Neuss. Realizará una gira por Suramérica y conciertos en el Boulez Hall en Berlín, Kreuznach Klassik festival y Mendelssohn House en Leipzig con la Jerusalem International Chamber Music Festival.

Su grabación de Las estaciones, op. 37 b y Álbum para la juventud, op. 39, de Chaikovski, recibió el premio ICMA en la categoría de Instrumento Solista en 2017. Su grabación con obras de Dvorak vio la luz en 2020. Apasionada de la música vocal colabora con Anna Netrebko, Olga Peretyatko, Dorothea Röschmann, René Pape y Robert Holl.

En 2018, Bashkirova recibió el Premio del Festival de Piano del Ruhr y recibió un doctorado honoris causa por la Universidad Ben-Gurion del Negev. En 2020 fue nombrada sucesora del director Kurt Masur como presidenta de la Fundación Felix Mendelssohn-Bartholdy en Leipzig.

Presentada por 1ª vez en España por Ibermúsica en recital con Gidon Kremer en 1979.

PROGRAMA

R. SCHUMANN

R. SCHUMANN

BEETHOVEN/LISZT

R. SCHUMANN

Papillons für Klavier op. 2

Humoreske B-Dur op. 20

An die ferne Geliebte, op 98

Fantasie C-Dur op.17"



© CSKG

26 septiembre Sala Mozart _ 20:00 h

JAVIER MONTAÑÉS

“Destaca por su amabilidad y humildad, así como por su inagotable dedicación a profundizar su habilidad pianística” Pia Kaiser, profesora de la Hochschule für Musik Dresden.

Javier Montañés ha labrado una amplia carrera pianística desde cero. Al contrario que otros grandes intérpretes, nunca fue un niño prodigio. Fue su esfuerzo y trabajo continuo el que le llevó a conseguir una plaza para cursar su master en la prestigiosa Hochschule für Musik “ Carl Maria von Weber” de Dresden. Así como ganar el primer premio por unanimidad de la Beca Pilar Bayona 2020.

Ha actuado en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, Konzertsaal de Dresden, así como fuera del continente en el Salão Milton de Lemos (Brasil).

Javier Montañés tuvo la suerte de contar con buenos maestros: Valeria Vagánova puso los cimientos de su aprendizaje, Andrés Ibircu fomentó su amor al instrumento, Consuelo Roy le enseñó el valor de la disciplina y Miguel Ángel Ortega preparó al crítico autodidacta que hay en él.

En Alemania contó con el tutelaje de Pia Kaiser y, ocasionalmente, de Detlef Kaiser, los cuales le acompañaron en su búsqueda sonora en el instrumento.

Actualmente estudia con Nino Kereselidze en el Centro Superior “Katarina Gurska” en Madrid

PROGRAMA

BACH
BEETHOVEN

Concierto italizano
Sonata nº 1, op. 27BERG

SonataMONTAÑÉS



5 octubre Sala Mozart _ 20:00 h

ALEXANDRE THARAUD

En una carrera que abarca 25 años, Alexandre Tharaud se ha convertido en una figura única en el mundo de la música clásica y un exponente clave del piano en Francia. En recitales, Alexandre Tharaud es invitado habitual en las salas más prestigiosas del mundo. Sus compromisos destacados más próximos incluyen una residencia en Rouen, recitales en el Wigmore Hall, Konzerthaus de Viena, Philharmonie de París, Concertgebouw de Ámsterdam y una extensa gira por Europa y Asia. Alexandre es un artista exclusivo de Erato Records.

Sus grabaciones recientes incluyen Schubert: Impromptus D899, Moments Musicaux D780, Chanson d'Amour con Sabine Devieille y Le Poète du Piano. Es protagonista de la película dirigida por la cineasta suiza Raphaëlle Aellig-Régnier: Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé. También apareció en el papel del pianista "Alexandre" en la célebre película Amour de 2012 de Michael Hanneke.

PROGRAMA

F. SCHUBERT
C. DEBUSSY
C. DEBUSSY
M. RAVEL

SCHUBERT Impromptus opus 90
5 Préludes (títulos a confirmar)
Prélude à l'après-midi d'un faune (transcription Alexandre Tharaud)
Miroirs



1 noviembre Sala Mozart _ 20:00 h

CHRISTIAN ZACHARIAS

“Christian Zacharias dirigió sin batuta, pero su gesto sonoro pintando con brazos, manos y dedos fue tan inspirador y al mismo tiempo estructurante que se creó una música maravillosa”.

Christian Zacharias es el narrador entre los directores y pianistas de su generación. En cada una de sus interpretaciones bien pensadas, detalladas y claramente articuladas queda claro: Zacharias está interesado en lo que hay detrás de las notas.

Con una combinación única de integridad e individualidad, habilidad lingüística brillante, comprensión musical profunda y un instinto artístico seguro, así como con su personalidad artística carismática y cautivadora, Christian Zacharias no solo se estableció como el pianista y director de orquesta más importante del mundo, sino también como un pensador musical. Numerosos conciertos aclamados con las mejores orquestas del mundo, destacados directores y múltiples premios, así como grabaciones, caracterizan su carrera internacional.

Christian Zacharias es director invitado principal de la Orquesta Sinfónica Do Porto Casa da Musica desde 2020 y también de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2021/2022. También forma parte del equipo de dirección artística de la Orchestre National d’Auvergne como Director Asociado desde 2021/2022.

En 2020 también fue nombrado Director Honorario de la Filarmónica George Enescu de Bucarest. El repertorio se centró en Schumann, Mozart, Haydn y Beethoven. En general, el repertorio clásico-romántico es un foco musical importante, como es el caso de las reinvitaciones para actuar con la Orquesta Nacional de Lyon, la Filarmónica de Stuttgart, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Tonhallen de Zúrich. Christian Zacharias también se complace en presentar obras más modernas en sus programas, por ejemplo, de Schönberg y Bruckner.

Los recitales con Christian Zacharias se han convertido en una rareza particular y en los próximos años volverán a tener lugar en París, Lyon, Madrid y la Schubertiade.

Los socios musicales de larga data de Zacharias incluyen la Orquesta de Cámara de San Pablo, la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de

Cámara de Basilea, la Orquesta Konzerthaus de Berlín y la Orquesta Sinfónica de Bamberg.

También desarrolló un amor especial por la ópera y dirigió producciones de La Clemenza di Tito y Le nozze di Figaro de Mozart, así como La Belle Hélène de Offenbach. La producción de Las alegres comadres de Windsor de Nicolai, que dirigió en la Ópera Royal de Wallonie de Lieja, fue galardonada con el Prix de l’Europe Francophone 2014/2015 por la Association Professionnelle de la Critique Théâtre, Musique et Danse de París.

También se han realizado varias películas con Christian Zacharias desde 1990: Domenico Scarlatti en Sevilla, Robert Schumann – el poeta habla (ambas para INA, París), Entre el escenario y la habitación del artista (para WDR-arte), De B comme Beethoven à Z comme Zacharias (para RTS, Suiza) y la grabación de todos los conciertos para piano de Beethoven (para SSR-arte).

Sus conferencias de piano sobre temas como ¿Por qué Schubert suena como Schubert o Haydn, una creación de la nada?, ofrece a su audiencia ideas impresionantes.

El trabajo musical de Christian Zacharias ha recibido numerosos premios, incluido el Premio Midem al Artista Clásico del Año 2007, el premio de honor de Officer dans l’Ordre des Arts et des Lettres del estado francés y un honor de Rumania por sus servicios a la cultura. Además, Christian Zacharias fue nombrado miembro de la Real Academia Sueca de Música en 2016 y recibió un doctorado honorario de la Universidad de Gotemburgo en 2017.

Numerosas grabaciones, muy aclamadas por la prensa internacional, se realizaron durante su etapa como director titular de la Orchestre de Chambre de Lausanne. De particular interés es la grabación completa de todos los conciertos para piano de Mozart, galardonados con el Diapason d’Or, Choc du Monde de la Musique y ECHO Klassik, así como todas las sinfonías de Schumann.

Zacharias ha sido presidente del jurado del concurso Clara Hasckil desde 2015, incluso en 2021. En 2018 también fue presidente del jurado del concurso Geza Anda y dirigió el concierto final.



28 noviembre Sala Mozart _ 20:00 h

JUAN PÉREZ FLORISTÁN

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Tel Aviv “Arthur Rubinstein” 2021, del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander “Paloma O’Shea” 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es con solo 28 años un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Royal Albert Hall (junto a la BBC Philharmonic Orchestra en el festival de los Proms), el Wigmore Hall, la Herkulessaal de Munich, la Tonhalle de Zürich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatro

La Fenice de Venecia... Sus proyectos discográficos incluyen un CD con la BBC Concert Orchestra de Londres, un CD a solo para Naxos, dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakovich y Brahms... Sus giras le han llevado por Europa, Latinoamérica, Estados Unidos... habiendo actuado ya en España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Austria, Polonia, Suecia, EEUU, México, Argentina, Chile, Colombia, Perú, Israel, Emiratos Árabes Unidos...

En 2020 pasa a formar parte como colaborador del equipo del programa “La Ventana” de La Ser con Carles Francino.

Desde 2021 es Artista Oficial Yamaha.

PROGRAMA

MUSSORSKY

Cuadros de una exposición



13 diciembre Sala Mozart _ 20:00 h

JOAQUÍN ACHÚCARRO

Nacido en Bilbao, su victoria en el Concurso Internacional de Liverpool marcó el inicio de su carrera. Su actividad le ha llevado a actuar en 60 países, en salas como Berlin Philharmonie, Carnegie Hall, Avery Fisher Hall, Concertgebouw, Kennedy Center, Musikverein, Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, Teatro Scala, Suntory Hall, Sydney Opera House, tanto en recitales y con orquestas, como la Berlin Philharmonic, Chicago Symphony, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, La Scala de Milán, Sydney Symphony, London Philharmonic, BBC Symphony, National de France, Tokyo Philharmonic y con todas las orquestas españolas, junto a más de 400 directores como Abbado, Chailly, Davis, Mehta, Ozawa, Rattle, Van Zweden y Conlon.

Nombrado "Artist for Peace" por la Unesco en reconocimiento a su "extraordinaria labor artística". Es Accademico ad Honorem de la Accademia Chigiana de Siena (Italia). Medalla de Oro a las Bellas Artes, Premio Nacional de Música, y Gran Cruz del Mérito Civil. Académico honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Madrid. La International Astronomical Union (IAU) acordó nombrar al miniplanet 22191 con el nombre de "Achúcarro" en homenaje a su trayectoria universal.

Su DVD con el nº 2 de Brahms, con la London Symphony y Sir Colin Davis (Opus Arte) recibió 5 estrellas en toda Europa. Después, Euroarts publicó el DVD "FALLA and FRIENDS" con "Las Noches en los Jardines de España" con la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle, recibido también con entusiasmo. SONY ha reeditado sus Goyescas y Las Noches de Falla con la London Symphony y Eduardo Mata. En 2019 SONY JAPAN publicó un doble CD de Música Española grabada para ellos. Ha grabado para RCA, BMG, Claves, Ensayo, Dolce Volta, Master of Arts y Etnos recibiendo numerosos premios. Desde 1989 tiene la Cátedra J.E.Tate de la SMU de Dallas, combinando enseñanza y conciertos. En 2008 se creó en Dallas la "JOAQUÍN ACHÚCARRO FOUNDATION" "para perpetuar su legado artístico y ayudar a pianistas alumnos suyos, en el comienzo de sus carreras". Este año, ha ofrecido recitales en Madrid (Scherzo y Teatro de la Zarzuela), Filarmónica de Bilbao, (75 aniversario de su debut) y en los Festivales de Verbier, Santander, Torroella y Montblanch, así como conciertos con orquesta en San Sebastián, Bilbao y Murcia. Ofrecerá recitales para la Universidad Autónoma en el Auditorio Nacional, en Jerez, Zaragoza, Ávila y Pamplona.

PROGRAMA

Por determinar

ABONOS

ABONOS PARA LOS DIEZ CONCIERTOS DEL CICLO

PLATEAS 155 € • ANFITEATROS 110 € • ESCENARIO 75 €
Los alumnos de conservatorios y escuelas de música reconocidas, debidamente acreditados, así como los poseedores del Carné Joven Europeo, tendrán un descuento del 50 % sobre el precio de los abonos.

ABONOS BONIFICADOS PARA LOS DIEZ CONCIERTOS DEL CICLO

PLATEAS 105 € • ANFITEATROS 80 € • ESCENARIO 55 €
Para los poseedores de cualquiera de los abonos en vigor emitidos por este Auditorio de cualquier otro ciclo, así como para los socios de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza.

PLAZO RENOVACIÓN DE ABONOS

La renovación de abonos consiste en adjudicar para el XXV CICLO DE GRANDES SOLISTAS «PILAR BAYONA» de 2022 las mismas localidades que usted haya tenido en el XXIV CICLO DE GRANDES SOLISTAS «PILAR BAYONA» de 2021. Para poder efectuar la renovación será imprescindible la presentación del abono del XXIV CICLO DE GRANDES SOLISTAS «PILAR BAYONA» de 2021.

El plazo de renovación de abonos será desde el **miércoles 26 de enero hasta el domingo 6 de febrero** (ambos inclusive) en las taquillas del Auditorio, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

PLAZO NUEVOS ABONOS PARA LOS DIEZ CONCIERTOS DEL CICLO

Los nuevos abonos estarán a la venta desde el **lunes 7 al domingo 13 de febrero** en las taquillas del Auditorio, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas para todos los conciertos del CICLO DE GRANDES SOLISTAS estarán a la venta a partir del **lunes 14 de febrero** en las taquillas del Auditorio, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas y en auditoriozaragoza.com

PRECIOS DE LAS ENTRADAS

24 de febrero **GRIGORY SOKOLOV ***
Plateas 30 €; Anfiteatros 23 €; Escenario 12 €

30 de marzo **ALESSIO BAX ****
Plateas 25 €; Anfiteatros 19 €; Escenario 10 €

18 de abril **SERGEI YEROKHIN ****
Plateas 25 €; Anfiteatros 19 €; Escenario 10 €

3 de mayo **LEO DE MARÍA ****
Plateas 25 €; Anfiteatros 19 €; Escenario 10 €

6 de junio **ELENA BASHKIROVA ***
Plateas 30 €; Anfiteatros 23 €; Escenario 12 €

26 de septiembre **JAVIER MONTAÑÉS ****
Plateas 25 €; Anfiteatros 19 €; Escenario 10 €

5 de octubre **ALEXANDRE THARAUD ***
Plateas 30 €; Anfiteatros 23 €; Escenario 12 €

1 de noviembre **CHRISTIAN ZACHARIAS ***
Plateas 30 €; Anfiteatros 23 €; Escenario 12 €

28 de noviembre **JUAN PÈREZ FLORISTÁN ***
Plateas 30 €; Anfiteatros 23 €; Escenario 12 €

13 de diciembre **JOAQUÍN ACHÚCARRO ***
Plateas 30 €; Anfiteatros 23 €; Escenario 12 €

Para los abonados a otros ciclos del Auditorio, el precio de las entradas para conciertos, según la categoría de los mismos, serán los siguientes: (categoría*): PLATEAS: 15 € • ANFITEATROS: 10 € • ESCENARIO: 6 € (categoría**): PLATEAS: 10 € • ANFITEATROS: 8 € • ESCENARIO: 5 €

OTRAS BONIFICACIONES

Se podrán adquirir en las taquillas de Auditorio, **previa presentación de su correspondiente acreditación**, entradas bonificadas al 50 % sobre el precio de la localidad y hasta agotar disponibilidad en la zona correspondiente para todos los conciertos incluidos en el Ciclo.

Estas bonificaciones serán aplicables a:

- Profesorado y alumnado de conservatorios y centros de enseñanzas artísticas reconocidas.
- Menores de 30 años con carné de estudiante a partir de 16 años o Carné Joven (Anfiteatros par e impar y Coro).
- Titulares de la tarjeta de desempleo y perceptores de pensiones no contributivas (Anfiteatros par e impar y Coro).
- Familias numerosas con acreditación con una compra mínima de 4 entradas (Anfiteatros par e impar y Coro).

Consúltenos para todo lo referente a precios especiales para grupos y colectivos.

Los jóvenes inscritos en el Programa Z16, participarán en las condiciones específicas del programa.

La acomodación del público se realizará siguiendo la normativa sanitaria vigente para cada momento.

PRERRESERVA DE ENTRADAS

Tiene la posibilidad de prereservar entradas desde el día 26 de enero, dirigiendo un mensaje a abonados.auditorio@zaragozacultural.com o llamando al teléfono 976 721 363 solicitando más información sobre este sistema.

PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS

El Auditorio de Zaragoza dispone de localidades reservadas para personas en silla de ruedas. Estas localidades solo se pueden adquirir en taquillas (teléfono 976 721 363).

La organización se reserva el derecho de variaciones de días y sustituciones de solistas y programas por causas obligadas de fuerza mayor.



Venta de entradas en las taquillas del Auditorio y en **auditoriozaragoza.com**

COLABORA



ORGANIZA

