

DOSSIER DE PRENSA
ESPECTÁCULO MAL... PERO BIEN
COMPAÑÍA: NASÚ TEATRO
Teatro del Mercado, del 11 al 14 de marzo de 2021

Índice

1. Presentación (Mal... pero bien)
2. La compañía
3. Ficha artística
4. Cv equipo artístico
5. Proceso de creación

Mal... pero Bien. Presentación

En ***Mal... pero bien***, un actor al que la vida le ha superado se desmorona en cuanto pisa el escenario.

Perdido y abrumado, trata de sacar adelante el espectáculo, agarrándose a los textos teatrales que ha interpretado durante su carrera y a su instinto de actor como única tabla de salvación, tratando de evitar el fracaso que siempre le ha acompañado.

En constante complicidad con el público, de un modo ingenuo e involuntario, reflexiona con humor y poesía sobre la vida, el teatro y el absurdo, compartiendo la revelación de que sólo creando encima de un escenario es capaz de salvarse de si mismo y sentirse vivo.

Mal... pero bien es una comedia que no transmite un mensaje, sino un estado: la risa como mecanismo de supervivencia para la vida.



La compañía: Nasú Teatro

David Ardid y Alfonso Pablo, Nasú, somos una compañía con 30 años de experiencia profesional en todos los ámbitos teatrales. Hemos trabajado con casi todas las compañías de Aragón tanto como actores como directores y participando en prácticamente todos los ámbitos de la creación y producción.

Empezamos en 1991 a trabajar de manera profesional a título individual y en 1994 creamos Nasú, una de las primeras compañías que trabajo el “clown teatral” en España como nos definió en Madrid el crítico de la Guía del Ocio, Henríquez, en nuestro primer espectáculo “**Sigue Volando**”, con el que hicimos temporada en Madrid en 1995.

Mantuvimos la compañía hasta el 2007 abriendo caminos del clown teatral tanto en Aragón como en el resto de España y con los espectáculos, “**Estamos rodeados**” y “**Al abordaje**” ganamos varios premios que reconocían nuestro buen hacer, tanto aquí, en casa, como en diferentes certámenes de ámbito estatal.

Tras aquella etapa, decidimos cerrar la compañía por motivos personales, no profesionales, ya que estábamos en numerosas redes de distribución estatales y habíamos participado en los mejores festivales nacionales e internacionales de Clown: nos habíamos hecho un hueco en el panorama teatral español y éramos una referencia en el clown en Aragón.

Durante estos años, a título individual nos hemos seguido dedicando al teatro trabajando en distintas compañías teatrales como en innumerables proyectos tanto de cine como de televisión.

Alfonso Pablo ha trabajado con el Teatro del Temple, Teatro Che y Moche, Teatro Arbolé, Titiriteros de Binéfar, Centro Dramático de Aragón, Embocadura, Pingaliraina, Muac, Teatro de La Ribera, PAI... cómo actor y lleva 14 temporadas en el programa de humor **Oregón Televisión** como actor haciendo el programa de humor más longevo de toda España y obteniendo varios premios nacionales, como el premio Iris o el premio de teatro Max al mejor espectáculo teatral por **Metrópolis**.

En cine tiene varios premios de interpretación: Premio Simón a la mejor interpretación por “**Los inconvenientes de no ser Dios**” premio a la mejor interpretación masculina en SCIFE por la obra **Camping**, premio de jóvenes realizadores a la mejor interpretación por “**La niña y el unicornio**”.

David Ardid siguió trabajando como intérprete y productor con compañías como Gato Negro, Teatro del Temple, Teatro Che y Moche, Ideando Teatro, Factory Producciones, PAI, Ciudad Interior, etc. en numerosos espectáculos con los que ha recorrido la geografía española durante todos estos años. Ha dirigido varios montajes teatrales y ha desarrollado una intensa labor pedagógica entre otros lugares, en el Teatro de las Esquinas.

Destacan entre sus logros, el premio a **mejor actor en el Festival Arcipreste de Hita** por “Buñuel, Lorca, Dalí” de Teatro del Temple y el **Max al mejor espectáculo musical** por la producción de “Cabaré de Caricia y Puntapié” de Gato Negro.

Después de todas estas experiencias, decidimos volver a juntar nuestras energías y nuestro talento artístico para empezar una nueva etapa de Nasú.

Comenzamos hace 2 años con el espectáculo Calígula con grandes intérpretes aragoneses y con un equipo de primer nivel aragonés tanto en vestuario, escenografía, música, etc. equipo que mantenemos en esta nueva propuesta.

Ficha artística

Título: Mal... pero bien

Una idea de: Alfonso Pablo y David Ardid

Actor: Alfonso Pablo

Espacio escénico: Trigonometría

Vestuario: Arancha Ezquerro

Iluminación: Javier Anós

Asesoría Musical: David Angulo

Diseño gráfico: Marta Ester

Comunicación: Luis Rabanaque

Dirección: Alfonso Palomares

Producción: Nasú



Cv Equipo Artístico

Alfonso Pablo. Actor y guion

Se forma en la Escuela de Teatro de Zaragoza, terminando sus estudios en 1991, ampliando sus estudios con maestros como Miguel Garrido, Eric de Bont o Ronlin Foreman. Viaja a EE.UU. para completar su formación actoral en el Internacional of Physical Theatre (Baltimore) y posteriormente, en la Austin Peay University de Clarksville (Tennessee) se especializa en Clown. Durante los siguientes años sigue compaginando sus trabajos profesionales con su formación tanto actoral como de dirección con Pepe Ortega, Emilio Gutiérrez Caba, Augusto Fernández y Helena Pimenta entre otros.

En 1994 crea su propia compañía, Nasú, con la que actúa y dirige en más de 500 representaciones por España y por Europa. Ha trabajado como actor en numerosas compañías: El Temple, La Ribera, Centro Dramático de Aragón, Teatro Che y Moche, Ciudad Interior, Titiriteros de Binefar, etc. realizando con algunas de ellas giras internacionales y festivales tanto por Europa como por América.

Como director ha dirigido más de veinte espectáculos, incluyendo opera, musicales, títeres, clown, danza, etc. para Muac Teatro, Pingaliraina, Arbolé, Bvocal entre otros. En cine ha participado en largometrajes recientes como "Justi&Cia" de Nacho Estaregui, "Bendita Calamidad" de Gaizca Urresti, "Los inconvenientes de no ser dios" de Javier Macipe y "San Ignacio de Loyola" de Paolo Dy. Además, ha recibido numerosos premios como actor, director y dramaturgo, destacando el mejor espectáculo en el Festival Arcipreste de Hita (Al Abordaje), mejor interpretación en el Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza (La niña y el unicornio), el Max al mejor espectáculo revelación (Metrópolis), mejor interpretación masculina en el SCIFE de Fuentes de Ebro (Camping), premio Simón del desierto, mejor interpretación (Los inconvenientes de no ser Dios).

Actualmente trabaja como actor en el programa de humor en televisión, Oregón Televisión desde la temporada segunda (2009), al mismo tiempo que continúa trabajando como actor de teatro, profesor y director de escena.

David Ardid. Co-guionista

Licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza (1987-1992), realiza estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza y numerosos cursos de interpretación. Entre éstos, cabe destacar la estancia de 6 meses en la Universidad Austin Peay (Clarksville, Tennessee, USA) en el año 93, cursando teatro gestual y otras asignaturas complementarias con Ronlin Foreman.

Desde sus comienzos en K de Calle a finales de los 80, no ha dejado de trabajar en teatro: destaca la fundación de Nasú producciones teatrales, compañía que mantuvo durante 10 años y ha participado en montajes de muchas de las compañías aragonesas: Temple, Gato Negro, Che y Moche, PAI, B vocal, Centro Dramático de Aragón, Alasarmas, Ciudad Interior, Factory Producciones, etc.

En el campo audiovisual, ha formado parte del equipo actoral en cortometrajes como "Préstamos" o "Por un bote de anchoas", de Pilar Gutiérrez y "El pianista" de J. Manuel Fandos. Ha participado en los programas "Reino y Corona" y "Oregón TV" de Aragón Televisión y ha realizado un puñado de spots televisivos.

Ha sido premiado varias veces individualmente: premio al mejor actor aragonés (Premios Oasis 1998 por “Estamos Rodeados” de Nasú), premio al mejor actor en el festival “Arcipreste de Hita” de Guadalajara en 2001 por “Buñuel, Lorca, Dalí”, de Teatro del Temple) y ha tenido la oportunidad de actuar en numerosos festivales de prestigio en unos cuantos países de Europa y América.

Alfonso Palomares (Dirección)

Promoción 1992-1995 Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y Universidad de Verano de Santander con José Luis Gómez. Especializado en teatro gestual con Norman Taylor (Jaques Leqoc) y técnica de Clown con Eric de Bont.

Miembro fundador de los McClown y LagartoLagarto.

Trabaja como profesor de teatro y técnica de Clown.

Como actor ha trabajado en el Teatro de la Estación, Teatro del Temple, Teatro de la Rivera, Centro Dramático de Aragón, Teatro Indigesto, entre otros, en total más de 2.500 funciones de teatro profesional.

Como director, espectáculos como “Secuestrados”, “Mariví Mansión”, “Comisaría en Fiestas”, “Freak Show” y con su propia compañía en “Emonautas” “Hotel España” o “Mucho ruido y pocas nueces”, “Sueño de una noche de verano” y “El Circo de la Vida”.

Gana el premio al mejor espectáculo en el certamen nacional de teatro de Torrelavega con la Cía. Teatropello.

Es actor del popular programa de ATV “OREGÓN TELEVISIÓN”.

Arantxa Ezquerro (Diseño de Vestuario)

Diseñadora de vestuario de cine, teatro y televisión. Ganadora de dos premios Simón y candidata a los premios Goya por “La novia” de Paula Ortiz y “Las niñas” de Pilar Palomero.

Son destacables sus trabajos como Responsable de Vestuario en títulos cinematográficos como “LA NOVIA” y “DE TU VENTANA A LA MIA”, de Paula Ortiz o “NUESTROS AMANTES”, TENSION SEXUAL NO RESUELTA”, “UNA DE ZOMBIES”, de Miguel Ángel Lamata o “DANTZA” del director Telmo Esnal y en la serie para Movistar “JUSTO ANTES DE CRISTO”, comedia ambientada en Roma y dirigida por Pepón Montero, Borja Cobeaga y Nacho Vigalondo.

En el ámbito del diseño de vestuario teatral cabe reseñar sus trabajos como diseñadora en trabajos como “LA ESTUPIDEZ” de Rafael Spregelburd, producida por Feelgood Teatro y dirigida por Fernando Soto. Bajo la dirección de Alberto Castrillo en: “SI LA COSA FUNCIONA”, de Trasgo producciones, “PERDONA SI TE MATO AMOR”, producida por el Teatro Español y dramaturgia de Carlota Pérez Reverte, “LA COMEDIA DE LOS ENREDOS” y la zarzuela “EL SOBRE VERDE”, producida por la Fundación Guerrero.

“HIJOS DE MARY SHELLEY” dirigida por Vanessa Montfort. Recientemente estrenada “PENELOPE” montaje de danza contemporánea dirigida por la coreógrafa y bailarina Ingrid Magriyà.

Reseñable también su firma como responsable de vestuario de óperas clásicas y numerosas campañas publicitarias, dirigidas por Flavio Labiano, Luis Guiridi, Alex de la Iglesia, Paula Ortiz, etc. para clientes como: Woman'secret, Joyería Suarez, Caser, Fagor, Mc Donalds, ETB, Pikolin, Vilas del Turbón, Aramon, D.G.A.

David Angulo (Asesor musical)

Artista polifacético zaragozano, cantante, compositor, actor y productor musical con más de veinte años de carrera.

Creador (director, productor musical, multiinstrumentista y cantante) de Los Musicales de OREGÓN TELEVISIÓN (Premio Iris 2014 al Mejor Programa de Entretenimiento Autonómico, Premio Pello Sarasola al programa más relevante de 2016; con más de 50 millones de visitas en YouTube, varios fenómenos virales como su versión del 'Bohemian Rhapsody' de Queen -premio mejor canción 2017 en 'Zapeando' de la Sexta-, récords de audiencia de hasta el 30% de share y 13 temporadas de emisión en Aragón Tv, y pregoneros de las Fiestas del Pilar 2013).

Cantante colaborador del 'Hoy por hoy' con Gemma Nierga en la Cadena SER durante dos temporadas.

Productor musical, compositor e intérprete en varias canciones de 'La Novia' de Paula Ortíz.

Ha sido compositor para TV (Canal+, Lobomedia, Aragón Tv, ZapZapMedia, Pyrene...), creador de música original y espacios sonoros para teatro (compañías como Els Joglars, Teatro Español, La nariz de Cyrano, Secuencia3, Feelgood Teatro, Trasgo Producciones, Teatro del Temple, 9 de 9, Teatro de las Esquinas, etc., artistas como José Luis Gil, Raúl Arévalo, Itziar Miranda, Marisol Aznar, Jorge Asín, Rafael Maza, Rafael Berrio, etc. y directores como Alberto Castrillo-Ferrer, Ramón Fonseré, Fernando Soto, Carlos Martín...), cortometrajes, series, publicidad, etc.

Músico y cantante en banda directo y discos de Carmen París durante 10 años y 2 temporadas actor-cantante con Javier Coronas en 'Más te vale XXL' en Canal+.

Está en gira desde hace varios años con sus espectáculos musicales de humor e imitaciones de cantantes colaborando con grandes músicos como los guitarristas Torsten Weber o José Luis Arrazola y el percusionista Borja Barrueta (batería de Jorge Drexler).

Javier Anós (Diseño de iluminación)

Nacido en 1948 en Zaragoza y Diplomado por el Instituto del Teatro de Barcelona, es actor, diseñador de iluminación y director general de la empresa EMOCADURA desde 1996 hasta 2014.

Ingresó en el Teatro Universitario de Zaragoza en 1965, participando después en la creación del Teatro de Cámara de Zaragoza. En 1974 fue cofundador del Teatro de la Ribera, donde permaneció hasta 1991 como miembro del equipo de dirección, actor y diseñador de iluminación de los 20 espectáculos que produjo esta compañía.

Diseñador de iluminación con otras compañías, como (entre otras) Teatro del Temple, Tranvía Teatro, El Silbo Vulnerado, Ciudad Interior, Teatro Arbolé, Pingaliraina Teatro, Titiriteros de Binéfar, Escuela de Teatro de Zaragoza, Centro Dramático de Aragón, Teatro Español de Madrid.

Redacción de los proyectos de iluminación para las sedes de Dinópolis en Galve, Peñarroya y Rubielos y los seis recintos de espectáculos del Parque Temático de Atracciones Port Aventura.

Director del Teatro del Mercado de Zaragoza durante sus dos primeras temporadas (1984-1985) y Director Técnico del Festival Internacional de Teatro de Zaragoza, de la Feria de Teatro de Huesca (1991-1996) y de los Festivales de Aragón (1991-1996).

Director de diversos estudios y mapas informatizados de infraestructuras y equipamientos culturales: Mapa de la Infraestructura Cultural en Aragón (MICA), Mapa Informatizado de Recintos Escénicos de España (MIRE), Electronic Map of European Venues (EMEV), éste último en colaboración con técnicos de Francia, Bélgica e Italia.

Consultor Teatral y redactor de los proyectos de equipamiento de iluminación escénica en numerosos proyectos de construcción y rehabilitación de teatros y centros culturales.

Cursos de iluminación y de producción técnica en las Escuelas de Teatro de Murcia y Zaragoza, en la Asociación de Empresas de Artes escénicas de Aragón, en la Universidad Popular de Andorra, y es profesor de producción y técnica escénica en el Master en gestión cultural: Música, teatro y danza del Instituto Complutense de Ciencias Musicales de Madrid y en el Máster en gestión de políticas y proyectos culturales de la Universidad de Zaragoza.

Proceso de creación de Mal... pero bien

El proceso de trabajo de Mal... pero bien se inicia en conversaciones telemáticas de Alfonso Pablo y David Ardid durante las semanas del confinamiento. Hablamos sobre muchas cosas, pero en lo que se refiere a este proyecto llegamos a la conclusión de que, cuando todo acabase y se pudiera volver a trabajar, montaríamos un monólogo cómico sobre el periplo de un actor.

Casi desde el primer momento lo titulamos “Mal... pero bien”, porque es lo que nos decimos cuando nos vienen mal dadas, pero tenemos salud, una forma de abordar la vida que nos venía al pelo en la situación que estábamos viviendo personal y profesionalmente.

La dramaturgia de nuestros espectáculos de creación parte de una serie de premisas y necesidades que detectamos en la historia que queremos contar y del tono de comedia en el que queremos que transcurra el montaje.

Una vez analizadas, nos planteamos los temas sobre los qué vamos a improvisar: improvisaciones dirigidas a obtener datos (especialmente los cómicos) sobre el personaje, otras encaminadas a generar conflictos del personaje que hagan avanzar la historia de un modo teatral (no narrativo), trabajo sobre textos teatrales buscando la esencia de los mismos y qué elementos podemos introducir o quitar para encontrar la comicidad que contienen y, por último, improvisaciones de búsqueda de coherencia “cronológica” en la narración que llega al espectador.

El texto es el resultado de la combinación del trabajo de mesa con los textos que surgen de las propias improvisaciones. Se trata de pulir y limpiar, de elegir las palabras precisas para el tempo concreto que buscamos en cada momento del espectáculo. Una forma muy personal de hacer las cosas, resultado de 30 años de indagación teatral. Una forma que, como vuelta a nuestros orígenes, bebe de las fuentes de los cómicos de toda la vida y del clown.

La vida de nuestro personaje se cuenta a través de las obras que ha leído e interpretado, de los momentos en que los interpretó y de las consecuencias que debe asumir a causa de sus actos. Su relación con el teatro y sus circunstancias vitales son el motor que hace avanzar la dramaturgia y que transforma en escena su forma de ver el mundo.

En una última etapa del proceso, hemos trabajado con Alfonso Palomares en la dirección, aportando al espectáculo su experiencia en dirección de actores y tintando nuestros textos de humor visual y de su propia poética escénica.