

V Festival
de danza
hecha POR
MUJERES

marzo
2022



PIES
PARA
QUE
LOS
QUIERO

Filmoteca de Zaragoza
Centro de Danza
Teatro del Mercado



VENTA DE ENTRADAS

_Filmoteca de Zaragoza:
entrada gratuita, sin reserva previa.

_Teatro del Mercado:
www.entradas.ibercaja.es

En Taquilla del Teatro desde una hora antes de cada función.

V Festival PIES PARA QUÉ LOS QUIERO es una producción del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen, organizada y coordinada desde el Centro de Danza de Zaragoza.

PROGRAMACIÓN



FILMOTECA

Especial MAGUY MARIN

_Sábado 5 marzo, 12:00 h.

Dir: DAVID MAMBOUCH

"L'URGENCE D'AGIR"

Presenta: Vicky Calavia

_Domingo 6 marzo, 12:00 h.

Dir: DAVID MAMBOUCH **"MAY B"**

Presenta: Alicia Rabadán

CENTRO DE DANZA

_Sábado 12 marzo, 10:00-14:00h.

MERCEDES PEDROCHE

**"CABALGANDO EL CUERPO,
SURFEANDO LA CREACIÓN"**

Taller de danza contemporánea e investigación escénica impartido por Mercedes Pedroche, dirigido a personas amantes del movimiento interesadas en la creación y la exploración escénica.

Información e inscripciones en centrodedanza@pmaei.es

TEATRO DEL MERCADO

_Sábado 12 marzo, 20:00 h.

_CÍA ELAHOOD **"INTEMPESTIVA"**

_MARTA ASO **"CUANDO LOS
SUSURROS SE VUELVEN
SILENCIOS"**

_VIOLETA IRIBERRI **"ESE
PÁJARO NO PUEDE ESTAR EN ESTA PLAZA"**

_ROCÍO VERA **"INOCENCIA"**

_CAROLINA PÉREZ & VERÓNICA PÉREZ **"RUDI"**

_TAIAT DANSA **"NO HALF
MEASURES. INSTALACIÓN
COREOGRÁFICA"**

_Domingo 13 marzo, 19:00 h.

_MERCEDES PEDROCHE
"ARTIFICIOS Y LEOPARDOS"

PRESENTACIÓN



El festival **PIES PARA QUE LOS QUIERO** es una ventana abierta a las artes del movimiento y a la labor de las mujeres en su faceta de creadoras. Este año celebra su V edición incluyendo un nuevo espacio del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen en su agenda.

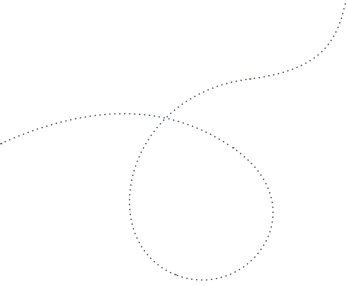
La FILMOTECA DE ZARAGOZA inaugura en esta ocasión el festival con un programa dedicado a la coreógrafa **Maguy Marin** los días 5 y 6 de marzo. Los documentales *L'URGENCE D'AGIR* y *MAY B*, dirigidos por **David Mambouch**, muestran el recorrido de esta gran artista a través de su obra más revolucionaria, *May B*. Presentarán las películas la realizadora y documentalista **Vicky Calavia**, y **Alicia Rabadán**, especializada en teatro del movimiento.

La programación continúa en el TEATRO DEL MERCADO el sábado 12 y el domingo 13 con propuestas de Zaragoza, A Coruña, Granada, Valencia y Madrid.

Desde Zaragoza, **Rocío Vera** presenta su primera obra como autora e intérprete: *INOCENCIA*. **Marta Aso**, acompañada de **David Zabaleta**, expresa la complejidad de las relaciones en *CUANDO LOS SUSURROS SE VUELVEN SILENCIOS*. La elegancia, la sutileza y la fuerza de una joya es la temática de *RUDI*, otra de las propuestas, creada por **Carolina Pérez y Verónica Pérez**.

Sigue presente la danza urbana con *INTEMPESTIVA*, una coreografía basada en la obra y figura de la escritora y poetisa Xela Arias, creada por las gallegas **Sabela Domínguez y Julia Laport** (CÍA ELAHOOD).

El humor viene desde Andalucía de la mano de **Violeta Iriberri**, con *ESE PÁJARO NO PUEDE ESTAR EN ESTA PLAZA*.



Meritxell Barberá & Inma García – fundadoras y directoras de la compañía valenciana **Taiat Dansa** – son las creadoras de *NO HALF MEASURES*, una investigación coreográfica sobre la identidad a través de un autorretrato colectivo.

La danza teatro está presente de la mano de **Mercedes Pedroche**, en cuya propuesta *ARTIFICIOS Y LEOPARDOS* el espectador se convertirá en partícipe activo del acontecimiento escénico.

“Pies para qué los quiero si tengo alas pa’ volar” es una de las frases que escribió Frida Kahlo en su diario personal. Este festival, además de ser un homenaje a esta pintora y a todas aquellas mujeres que, en el día a día de sus vidas, superan circunstancias adversas, es también una invitación a la danza y a dejarse llevar por la imaginación.

Pasen y disfruten.



MAGUY MARIN: L'URGENCE D'AGIR

Maguy Marin

→ **Sábado 5, 12:00 h. FILMOTECA DE ZARAGOZA**

Dirección: David Mambouch, 2008.

Francia. VOSE. 108 min.

Presenta: Vicky Calavia

Rodado durante la preparación de la obra *May B*, *Maguy Marin: L'Urgence d'Agir* es un documental sobre la danza y la creación de Maguy Marin.

"Cuando estaba bailando May B en 2014, podía sentir el aliento de otros bailarines en la nuca. Hoy quiero darle al espectador la oportunidad de encontrarse a su vez dentro del espectáculo mismo, gracias a las sensaciones únicas que genera una cámara en escena para (...) hacer sentir el poder de los músculos, la violencia de los conflictos en una estética contemporánea y elegante". D. Mambouch

David Mambouch, actor, guionista y director francés, dirige con sensibilidad este documental, que recorre el itinerario artístico de la coreógrafa, su rebeldía frente a las convenciones, y su particular aproximación a lo extraño y grotesco, como elementos constitutivos de sus principios estéticos y políticos.

Vicky Calavia, miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, es guionista, directora y productora de documentales como *María Moliner. Tendiendo palabras* o *Elvira de Hidalgo. Donare la Divinità*. Ha organizado exposiciones como *Travesía*, muestras audiovisuales como *ProyectAragón* y actualmente dirige el festival internacional de cine *La mirada tabú*. Profesora de lenguaje audiovisual y narrativas experimentales. Especializada en cine y turismo, dirige proyectos como *La Aljafería*. Un lugar de cine o el europeo *FilmSet*.



MAY B

Maguy Marin

→ **Domingo 6, 12:00 h. FILMOTECA DE ZARAGOZA**

Dirección: David Mambouch, 2021.

Francia. VOSE. 94 min.

Presenta: Alicia Rabadán



Inspirada en la obra de Samuel Beckett, con sus diez intérpretes recubiertos de arcilla, *May B* captura una humanidad de pobres, ancianos, exiliados, cuyos cuerpos deformados están en las antípodas de todas las representaciones clásicas e idealizadas del cuerpo. La humanidad en su forma más frágil y conmovedora, que prosigue su viaje sin fin por cualquier motivo, persistiendo contra viento y marea en el seno mismo de un inminente fin del mundo.

Maguy Marin fue bailarina del Ballet del XXe Siècle, donde realizó su primera coreografía, Yu-Ku-Ri, en 1976. Un año más tarde abandonó la compañía para crear, junto a Daniel Ambash, el Ballet-Théâtre de l'Arche. Desde 1981 tiene su centro de trabajo en la Maison des Arts de Créteil. Con numerosos premios y un gran listado de obras en su haber, *May B* es una de sus creaciones más reconocidas, una obra de repertorio de la danza francesa contemporánea.

Alicia Rabadán es profesora titular de Interpretación de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, directora de escena, psicopedagoga, doctoranda en Estudios Teatrales (Universidad Autónoma de Barcelona/Institut del Teatre) especializada en teatro del movimiento.



Proyecciones: Palacio de los Morlanes. Pza. San Carlos, 4. 50001 Zaragoza.

Tel.: 976 72 18 00. // **Aforo:** 115 butacas. **Entrada libre.**

_USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA

_UNA VEZ COMENZADA LA SESIÓN NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA A LA SALA.



INTEMPESTIVA

Elahood

→ **Sábado 12, 20:00 h. TEATRO DEL MERCADO**

Dirección e interpretación: Sabela Domínguez y Julia Laport

Dramaturgia: Gena Baamonde

Música: LLXNTO & Bruno Baw

Vídeo: Iria Casal

Fotografía: Manu Lago

Producción: Elahood

Acompañamiento a la producción: Manu Lago y Sabela Ramos

Duración: 17 minutos

Estreno: 25/07/21 A Pontenova, Lugo (Programación Propulsa Danza, Xunta de Galicia)

PREMIOS

_PRIMER PREMIO Y PREMIO DE LA CRÍTICA – Certamen Coreográfico de Madrid (2021)

_PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO – Plataforma de Diálogos Contemporáneos del Festival DZM (Cáceres, 2021)

SINOPSIS

Intempestiva es una propuesta inspirada en la obra y en la figura de la reconocida autora Xela Arias (galardonada con las Letras Gallegas 2021), planteada como un ejercicio de libertad y desobediencia.

Xela Arias hace poesía en movimiento, con contrastes, dinamismo, jugando con las reglas ortográficas y los formatos, de la misma manera que la danza juega también con ritmos, fragmentaciones, contrastes y desequilibrios.

Intempestiva traslada los versos de Xela Arias a los cuerpos de Elahood, en un viaje compartido con las audiencias, desde una mirada femenina desbordada en el movimiento y en la danza.

ELAHOOD es una compañía gallega de danza urbana y creación contemporánea formada por **Sabela Domínguez y Julia Laport** en el año 2017. La compañía apuesta por visibilizar las danzas urbanas como un medio de expresión legítimo en la danza profesional.

En enero de 2018 estrenan su primer espectáculo de largo formato, *La Soledad de Wally*. También cuentan con piezas cortas para calle y espacios no convencionales: *Impermeable* (2018), *Protocolo* (2018), *NOUA* (2019) y *Desvendando mis pies* (2021) con las que participan en diversos festivales – Festival Corpo(a)Terra, Festival Rúa ExtCénica, Festival Vai de Rúa y Loop Festival en Portugal.

La perspectiva de género y el querer formar parte intrínseca de la identidad de Elahood, las motiva a presentar sus creaciones en contextos como el Festival Elas Son Artistas, el Proyecto de Acción Artística Violencia Zero o el Festival Versión Original, DT Espacio Escénico (Madrid).

Profesionalmente, también colaboran con otras compañías en la creación e interpretación de proyectos escénicos: *Clásicas Desfeitas Volumen III: Orlando, La Consagración de la Primavera y el Mito de Sísifo*, una co-producción entre el Centro Dramático Galego y la Cidade da Cultura (2021), y *Replay 2.0*, Pisando Ovos (2021).

Combinan su actividad escénica con su papel pedagógico, donde llevan a cabo numerosas formaciones, tanto presenciales dentro de la comarca como online, donde participan bailarines de diferentes países. Son coreógrafas y directoras del Colectivo D'elas.



CUANDO LOS SILENCIOS SE VUELVEN SUSURROS

Marta Aso

→ **Sábado 12, 20:00 h. TEATRO DEL MERCADO**

Idea original y coreografía: Marta Aso Arjol

Intérpretes: Marta Aso Arjol y David Zabaleta Albin

Voz: David Zabaleta Albin

Duración: 17 minutos

Estreno: 7 de agosto de 2021, en el festival Jorearte

SINOPSIS

Hay cosas que necesito decirte, que se acumulan en mi pecho luchando por salir. Quisiera gritarlas y liberarme de todo lo que arrastro, como una explosión que nos dejase a los dos vacíos para empezar otra vez, pero ahora haciéndolo todo bien.

En cambio, sólo consigo dejar salir un susurro, una fuga que envenena el ambiente poco a poco y que nos duele.

¿Siempre fue tan difícil hablarnos? Si al menos vieras cuánto me esfuerzo para que este hilo de voz no se quiebre y nos perdamos para siempre en el silencio...

(Texto: Raquel Buil Bretos)

MARTA ASO es bailarina titulada por la Royal Academy of Dancing en Danza Clásica, y licenciada en filosofía y letras por la Universidad de Zaragoza. Se forma en Barcelona como bailarina de danza contemporánea con importantes bailarines y coreógrafos como Cesc Gelabert, Ramón Oller, Esther Sabaté, Pepe Hevia, participando en numerosos Workshops internacionales en el Institut del Teatre de Barcelona y, en Londres, en The Place Pinnacle y otros importantes Estudios.

Trabaja como bailarina y coreógrafa con la compañía Tarde o Temprano Danza desde 2008, participando en los proyectos de la misma desde su comienzo (*Norte, Naranjas y tacones, La Tiranía de la belleza, Los ladrones del tiempo*, dirigidas por Vanesa Pérez) hasta la actualidad, con la nueva producción *Cuentos en papel*, dirigida por Laura Val.

Ha participado en montajes independientes como el espectáculo *Las ciudades y el cielo* de ABC Danza, en diferentes espectáculos dirigidos por Jesús Arbués con *Viridiana* y en el montaje teatral de *Metrópolis*, de Teatro Che y Moche, espectáculo premiado con un Premio Max (2009).

DAVID ZABALETA recibe su formación en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y en la Escuela de Teatro Musical María Beltrán (Madrid). En la actualidad trabaja como cantante principal y bailarín en la Orquesta Fórmula Show.

Ha participado como actor en obras de teatro de diferentes géneros en Madrid y Zaragoza, algunas de ellas dirigidas a un público infantil: *Gota* (idea y guion junto a Laura Vaca); Sí, Ahoga, Ha nacido una estrella, *El sexo que tienes en la cabeza* (dirigida y escrita por Coral Igualador), El ratón vaquero (dirigida por Pedro Pomares), *Nómadas* (dirigida y escrita por Amparo Nogués / Alfonso Palomares), *Tartufo de Hoy* (una adaptación de la obra de Molière dirigida por Francisco Ortega), obra *Summers Circus Dreamers, el fallo de Puck* (adaptación del Sueño de una noche de verano de W. Shakespeare dirigida por Blanca Resano), monólogo *Panic* (texto de Alfonso Vallejo, dirigida por Alicia Rabadán) y *Habitación 405*, obra dirigida por Félix Martín.



Foto: Samuel Martín

ESE PÁJARO NO PUEDE ESTAR EN ESTA PLAZA

Violeta Iriberry

→ **Sábado 12, 20:00 h. TEATRO DEL MERCADO**

Coreografía: Violeta Iriberry

Interpretación: Raúl Lorenzo y Violeta Iriberry

Música: W. Amadeus Mozart y Marcos Tawil

Mirada externa: Cecilia Colacrai y Juan Carlos Lériða

Fotografía: Jordi Vidal

Duración: 15 minutos

Estreno: noviembre de 2019, en el marco del Certamen SÓLODOS EN DANZA en Ourense

SINOPSIS

El espacio es perturbado por estos dos personajes y su discurso corporal, bajo una trama absurda con un pájaro inexistente, que nos sitúan como espectadores en la observación del conflicto que les remueve.

Una historia conectada mediante insinuaciones y medias palabras cantadas, donde se sospecha que algo les agita y revolotea. Dos personajes exagerados y llenos de aspavientos, bajo el drama y la anécdota desmedida, el exceso y la sutileza, que ponen alas a este alboroto callejero.

VIOLETA IRIBERRI es artista plástica, coreógrafa y bailarina.

Desarrolla su trabajo a través de diferentes disciplinas artísticas que giran en torno a la danza y las artes visuales. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, su obra personal de videodanza *SerieDanza. Pass de Bourrée* fue premiada con el Primer Premio del VI Certamen Arte de Mujeres del IAM y el Premio del Jurado Click&Rec de PHotoEspaña. Su obra ha sido expuesta en ARCO'06, Instituto Cervantes de Tokio y Pekín, MUSA de Méjico y en diversas exposiciones colectivas en España, México, Cuba y Argentina.

En su trayectoria artística ha trabajado como intérprete con Kònic Thtr, Claudia Mirambell o Alberto Huetos entre otros. Desarrolla su trabajo coreográfico personal y recientemente ha recibido el Premio SÓLIDOS EN DANZA OURENSE 2019 con la pieza *Ese pájaro no puede estar en esta plaza*.

RAÚL LORENZO AGUILAR, a los dieciséis años abandona su carrera como tenista y empieza su formación como artista en danza urbana, danza clásica y contemporánea, pasando por escuelas como Àrea Espai de Dansa i Creació en Barcelona y Cobosmika Seeds en Palamós, Girona. Trabaja con Cia. La Taimada en su espectáculo El octavo día y junto a Nora Baylach crea el dúo *Cuando en casa llamas*.

Actualmente trabaja con Juan Carlos Lérida y su método Flamenco Empírico, participando en su última producción, *Doce*, estrenada en el Mercat de les Flors en 2019. Paralelamente se encuentra en un proceso de investigación personal entre flamenco y danza contemporánea.



INOCENCIA

Rocío Vera

→ **Sábado 12, 20:00 h. TEATRO DEL MERCADO**

Creación e interpretación: Rocío Vera

Música: René Aubry y Yann Tiersen

Mirada externa: Iván Errante e Ingrid Magrinyà

Duración: 13 minutos

Agradecimientos al Centro de Danza de Zaragoza

SINOPSIS

Inocencia, virtud que vamos perdiendo y olvidando en el camino de la vida. Sigue ahí latente, dispuesta a acompañarnos y a hacernos la vida un poco más sencilla.

Decido mirar a través de ella. Descubro mis pies, hermosos, juguetones, torpes, firmes, poderosos. Observo, toco, aprecio, descubro... Y juego conmigo, y yo con la vida, y la vida se convierte en un baile, el baile de la vida. ¿Y a ti, te apetece jugar?

Con esta pieza quiero envolver al público en el placer de jugar, hacerles disfrutar y disfrutar con ellos.

ROCÍO VERA HERRANZ es bailarina de danza clásica y contemporánea, formada en el Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza.

Tras graduarse en Zaragoza pasa a formar parte del Ballet Joven de Ginebra dentro del programa de Formación Superior de DanceArea, donde pudo trabajar con varios coreógrafos internacionales como Fabio López, Guillaume Siard, Gil Carlos Harush y Etienne Frey.

En 2018, forma parte del proyecto Recién Pescao, coreografiado por Ingrid Magrinyà, para el festival Pies para qué los quiero, estrenado en el Teatro del Mercado de Zaragoza.

En 2019, pasa a formar parte de la Ópera de Varna, Bulgaria, como bailarina de cuerpo de baile y demi solista. Ese mismo año se diploma como Instructora de Pilates.

En 2020, regresa a Zaragoza y es seleccionada por el joven coreógrafo Alejandro Álvarez Longines para la creación de un paso a dos, *Symplitronic*, que se estrena en el festival DanzaPles, en el Auditorio de Zaragoza. En marzo 2021 interpreta el mismo paso a dos integrado en la Gala -30Danza.

Además, este mismo año, forma parte del proyecto cinematográfico *Las Niñas de cristal*, coreografiado por Antonio Ruz.

En agosto del 2021 empieza a investigar en el Centro de Danza de Zaragoza y crea *Inocencia*, una pieza que nace de la necesidad, en parte, de contar su propia historia, su transformación interna.



RUDI

Carolina Pérez & Verónica Pérez

→ **Sábado 12, 20:00 h. TEATRO DEL MERCADO**

Coreografía e interpretación: Carolina Pérez y Verónica Pérez

Revisión coreográfica: Maite Torrijos

Edición musical: Carolina Pérez

Duración: 12 minutos

Estreno: 28 de septiembre de 2021 en el Museo Pablo Gargallo

SINOPSIS

Cada día desayuna frente a una importante joyería.

Su vida cambia cuando se descubre a sí misma.

Mente y cuerpo, elegancia y seducción, fragilidad y verdad.

ELLA es su propia joya.

Bailar desde el alma, elegantes y sutiles, pero con fuerza. Una pieza protagonizada por dos hermanas que fusionan la danza urbana y la danza contemporánea, inspirada en películas como *La perle* (1929) o *Desayuno con diamantes* (1961).

Una pieza que nace en colaboración con el Centro de Danza de Zaragoza para el *Ciclo de Cine y Artes* que se celebró el 28 de septiembre de 2021 en el Museo Pablo Gargallo, en la cita llamada *L' AIR des Bijoux*, vistiendo los surcos de la piel.

CAROLINA PÉREZ se inicia en el mundo de la danza en 2011 en la escuela de danza Dance & Style, recibiendo numerosos premios en los campeonatos a los que se presenta.

Desde 2014 es integrante de la Cía Dance & Style dirigida por Silvia Asemota, creando y participando en proyectos de dinamización social a través de la danza urbana.

Con la inquietud de desarrollar su faceta creativa dentro de las artes escénicas del movimiento y mostrar su personal estilo de danza, en 2018 crea su propia compañía, Cía Catarsis, junto a Sandra Aparicio. Con esta unión consiguen numerosos premios en competiciones nacionales e internacionales de danza urbana y llevan su primera pieza, génesis, a importantes festivales de danza contemporánea de España.

Paralelamente, desde 2015, compagina su faceta artística con la pedagógica, impartiendo clases en la escuela Dance & Style como profesora de Commercial Dance y Dancehall. Forma parte del equipo de profesores y coreógrafos responsables de la preparación a las competiciones de danza urbana.

VERÓNICA PÉREZ se inicia en el mundo de la danza tras ver a su hermana mayor dentro de una sala de baile. Comienza su camino en 2012 en la escuela de danza Dance & Style, donde más adelante obtiene una beca de formación.

Forma parte como bailarina de la Cía Dance & Style Kids desde 2014 hasta 2017, año en que pasa a ser integrante de la Cía Dance & Style, donde trabaja como bailarina y coreógrafa de la misma, obteniendo numerosos premios en competiciones urbanas, tanto coreográficas como de Freestyle.

Actualmente sigue su formación como bailarina en Dance & Style y cursa 2º de Profesional en la especialidad de Danza Contemporánea en el Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza. Compagina su faceta de docente en Dance & Style impartiendo clases de Heels.



Foto: Marta F. Gimeno

NO HALF MEASURES. INSTALACIÓN COREOGRÁFICA

TAIAT DANSA

→ **Sábado 12, 20:00 h. TEATRO DEL MERCADO**

Idea y dirección: Meritxell Barberá & Inma García

Coreografía: Meritxell Barberá & Inma García en colaboración con las bailarinas.

Bailan: Diana Huertas y Laura García Carrasco

Vestuario: Taiat Dansa.

Comunicación: Inventa.

Música original: Caldo

Coproducción: IETM International Plenary Meeting, Teatro Inestable, INAEM.

Duración: 20 minutos

SINOPSIS

NO HALF MEASURES es una instalación coreográfica que trabaja en relación a la identidad de la danza, si se presenta en escena, en un museo o un espacio no convencional, y la identidad de los bailarines a través de un autorretrato colectivo.

En esta ocasión, las coreógrafas de la compañía *Taiat Dansa*, Meritxell Barberá & Inma García, presentan la versión de la pieza bailada solo con las dos bailarinas del elenco para el festival *Pies Para Qué Los Quiero*, que promueve el talento femenino en el mundo de la danza. De esta manera, el trabajo identitario adquiere todavía más fuerza con la idea de resaltar y subrayar una escritura coreográfica y de movimiento en femenino, con dos mujeres cara a cara sobre el escenario en busca de sus diferencias y proximidades.

Por otro lado, ambas bailarinas se moverán también en relación al Teatro del Mercado, proyectando el vínculo entre cuerpo y arquitectura, entre danza y espacio gracias a todas las capas, la historia y las transformaciones que ha ido adquiriendo este particular e íntimo teatro que presume, gracias a todos estos cambios, de una identidad tan singular.

MERITXELL BARBERÁ & INMA GARCÍA, tituladas en Danza Clásica y Contemporánea en la ciudad de Valencia, fundan su propia compañía, **TAIAT DANSA**, en 2003. Desde entonces han presentado sus creaciones en distintos espacios de referencia y festivales de la Comunidad Valenciana y de todo el territorio nacional. En el ámbito internacional han mostrado sus obras y trabajan actualmente en países como Francia, Alemania, Italia, Turquía, Suiza, Reino Unido, Hungría, Holanda y EEUU.

Paralelamente a su trabajo como creadoras y bailarinas, ambas coreógrafas deciden iniciar un nuevo reto como gestoras culturales. Así, tras haber obtenido Meritxell la Licenciatura en Periodismo e Inma la Licenciatura en Historia del Arte, realizan en 2003 el Máster en Gestión de Servicios Culturales y el Diploma en Gestión de Artes Escénicas por la Universidad de Valencia, y, un año más tarde, ponen en marcha **GmExpresa** (Gestión de Medios Culturales Expresa), estudio creativo que ofrece servicios de acción cultural e innovación.

Desde 2010, dirigen el **Festival 10 Sentidos**, un proyecto anual que se desarrolla en diferentes teatros, museos, centros culturales y espacios públicos de la ciudad de Valencia, considerado como un referente en el panorama de la escena cultural nacional e internacional: el festival de las Artes Vivas de Valencia.

El trabajo de *Taiat Dansa* suele resultar temperamental, con grandes dosis de denuncia, apasionamiento y compromiso. Todas sus piezas arrancan desde un impulso, una necesidad de compartir una idea, una situación o una apuesta danzada con el público.

Les interesa la constante búsqueda de nuevos lenguajes de movimiento, la alteración de las estructuras y técnicas de danza ya conocidas y trabajar desde la distorsión, la renovación, para descubrir de nuevo el cuerpo y el baile. La construcción de sus obras siempre está más cerca del discurso cinematográfico que de parámetros teatrales y su intención reside en presentar desde el cuerpo, como protagonista principal, sus deseos, obsesiones y conflictos.



Foto: Ciro Pérez

ARTIFICIOS Y LEOPARDOS

Mercedes Pedroche

→ **Domingo 13, 19:00 h. TEATRO DEL MERCADO**

Dirección, textos, coreografía e interpretación: Mercedes Pedroche

Concepto escénico: Mercedes Pedroche

Asistente de dirección: Martina Novakova

Mirada externa: Pablo Messiez

Música original: Borja Ramos y Vidal

Iluminación y coordinación técnica: Inés de la Iglesia

Escenografía y vestuario: Mercedes Pedroche

Fotografía: Eva Viera y Ciro Pérez

Vídeo: Eva Viera

Ayudante de distribución: Elisa Pérez

Duración: 90 minutos

PREMIOS

PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN Y PREMIO A LA MEJOR PUESTA EN ESCENA – XIII CENIT (2019)

SINOPSIS

Una mujer, atravesada por el Sísifo absurdo de Camus, vive atrapada en una experiencia cíclica que la ha llevado a un punto muerto. Deambula solitaria como una hembra leopardo enjaulada, negando credos y manadas. Consciente de su vulnerabilidad, rastrea en su fracaso el impulso vital que le permita vivir al margen de los decorados y las creencias ficticias que impone el engranaje social. Busca la complicidad del público en una reflexión colectiva y se pregunta si queremos o podemos encontrar la libertad en la danza a la que Nietzsche tantas veces se refirió.

Artifícios y Leopardos es una experiencia escénica híbrida que transita entre el teatro y la danza donde el público forma parte activa de la acción. Mediante un dispositivo iterativo una mujer canaliza un experimento colectivo sobre la libertad.

MERCEDES PEDROCHE: creadora escénica, coreógrafa, docente e intérprete.

Máster en Creación Teatral por la Universidad Carlos III de Madrid, dirigido por el dramaturgo Juan Mayorga. Su formación en danza pasa por Madrid (Imperial Society of Teachers of Dancing, Escuela Profesional de Danza Carmen Senra, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Nueva York (Steps, Broadway Dance Center), Roma (Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo) y Viena (Impulstanz).

Es licenciada en Ciencias Económicas por la Universidad Autónoma de Madrid y Grado en Guitarra clásica por el Real Conservatorio de Música de Madrid. Lleva desde el año 2005 dedicada a la creación escénica independiente estrenando piezas como: *Árido Seda [un camino]*, *Parámetros*, *Cambio curso de discusión avanzada por asiento con vistas*, *Réquiem al 33* y *Grita*. Su última creación es *Artifícios y Leopardos* estrenada en 2019 en el Teatro de la Abadía (Madrid, España) y co-producida con el apoyo de la Residencia de Investigación y Creación A GATAS impulsada por el Centro Cultural Conde Duque, el Teatro de la Abadía y la RESAD. La obra ha sido también apoyada de la Ayuda a la Producción Coreográfica de la Comunidad de Madrid.

Compagina la creación escénica con diseños coreográficos para eventos y cine y, paralelamente, desarrolla una labor docente impartiendo clases de danza contemporánea y talleres de creación e investigación escénica. Mantiene una estrecha relación con Medellín (Colombia) donde ha trabajado como profesora cátedra de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia y dirigiendo la plataforma de formación y creación *ARBOL_Procesos creativos vivos*.

Actualmente reside en Madrid donde continúa con su labor como creadora y docente. En 2021 ha sido seleccionada como compañía residente en el Centro Coreográfico Canal, dentro de la modalidad de investigación.

