

LABORATORIO DE LA VOZ
producciones

presenta

Miguel de Molina *al desnudo*



una biografía musical escrita e interpretada por

Ángel Ruiz

piano **César Belda**

director **Juan Carlos Rubio**

www.laboratoriodelavoz.com

foto: SERGIO PARRA



De Miguel de Molina se puede decir que todos han oído sus canciones pero que muy pocos conocen la verdadera historia de un hombre que transformó la copla y transgredió el género patrio en la escena. En este espectáculo, un diálogo abierto con el público, Miguel se enfrenta a su pasado, pero desde nuestro presente, trazando un puente entre su mundo y nuestro entorno más cercano. La conmovedora historia de uno de los más singulares y arrolladores artistas de nuestro país. Un puñado de canciones y de emociones de un mito al desnudo: Miguel de Molina.



Ángel Ruiz

Artista indispensable en los mejores espectáculos de nuestra cartelera: La Paz, para el Festival de Teatro Clásico de Mérida, Los enredos de Scapin, Macbeth, Los mejores sketches de Monty Python; Flying Circus, dirigida por Yllana-Imprebis, Lisistrata dirigido por Gerôme Savary, Proyecto Youkali, de Miguel del Arco, Glorious! La peor cantante del mundo o Tomás Moro, una utopía dirigida por Tamzin Townsend. Ha participado en las producciones del Centro Dramático Nacional de Falstaff, dirigido por Andrés Lima, El inspector, dirigida por Miguel del Arco, y La monja alférez, dirigida por Juan Carlos Rubio. En el género musical ha cosechado éxitos tan importantes como la comedia lírica Las de Caín, con versión y dirección de Ángel Fernández Montesinos, Los productores, Scaramouche, La copla quebrada, Folies, dirigido por Mario Gas, La corte de faraón o The Hole.



César Belda

Titulado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y especialista en improvisación. Ha dirigido más de 35 montajes musicales tanto en España como en EEUU: Jekyll & Hyde, Annie, Peter Pan, El hombre de La Mancha, Spamalot! Grease, Evil Dead, y un largo etcétera. Ha creado diferentes shows como Leyendas de Bécquer, Peter Pan, Aladdin, Romeo y Julieta, Rocio no habita en el olvido, Gaia, Póker de voces, ¿Hacemos un trio?, Asimov... Director titular de la Orquesta Sinfónica Chamartín desde 2011. Director musical de la Compañía Lírica Dolores Marco, de la compañía Nieves Fernández de Sevilla y de Scenarte.



Juan Carlos Rubio

Ha puesto en escena sus obras Humo, Arizona, Tres, 100m2, Esta noche no estoy para nadie, el musical y Las heridas del viento. Así mismo El pez gordo, de Roger Rueff, Razas, de David Mamet, Ocasiones especiales, de Bernard Slade, y La monja alférez, de Domingo Miras. Ha dirigido las galas del Festival Málaga Cine Español 2010 y los Premios MAX 2011. Entre otros premios ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998, el Premio Teatro SGAE 2005 o el Premio Lope de Vega de Teatro 2013. En 2010 fue galardonado en Nueva York con el Premio HOLA como mejor director por El pez gordo y en 2011 fue nominado a los Premios ACE de Nueva York como director por El pez gordo.

Canciones incluidas en el espectáculo:

Ojos verdes, La bien pagá, Compuesta y sin novio, Me da miedo de la luna, La rosa y el viento, El zorongó, Te lo juro yo, Triniá, Agüita del querer...

Miguel de Molina: Ángel Ruiz

Texto: Ángel Ruiz

Piano: César Belda

Dirección: Juan Carlos Rubio

Iluminación: José Manuel Guerra

Ayudante dirección: Chus Martínez

Fotografía y diseño cartel: Sergio Parra

Maquillaje y peluquería: Yosuah Barea

Producción: Laboratorio de la Voz Producciones

www.laboratoriodelavoz.com

Distribuidora:

Rovima Producciones

Sandra Avella Pereira

Sandra@rovima.es

info@rovima.es

Tj: 646 838 173

www.rovima.es



Duración:

90 minutos sin descanso