

La inmortal

2 al 9 / julio
Zaragoza

Campus de Verano de Cine y Series

Para estudiantes y
profesionales de la
Comunicación y el Audiovisual

ASOCIACIÓN DE INFORMADORES
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA



FIL
FILMOTECAS DE ZARAGOZA



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

La inmortal

La Asociación de Informadores Cinematográficos de España (AICE), con el apoyo del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen del Ayuntamiento de Zaragoza, celebrará el próximo mes de julio la primera edición de **La inmortal**, un campus de verano de cine y series enfocado a estudiantes y profesionales de la comunicación y el audiovisual. El campus, que se celebrará del 2 al 9 de julio en la Filmoteca de Zaragoza, ha presentado hoy el grueso de su programación que tendrá acceso gratuito previa inscripción en su web, lainmortal.es

La inmortal viene a completar las actividades organizadas por la AICE junto a los Premios Feroz de cine y series y el Festival Lo Que Viene con las que la Asociación de Informadores quiere realizar una labor de apoyo y promoción del audiovisual español, al tiempo que servir de enlace entre la industria y la prensa especializada y desarrollar programas de formación en estos ámbitos.

La inmortal está organizado por la AICE, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Zaragoza y cuenta con la colaboración de la Academia del Cine de Aragón y Entremedios, el Grado en Periodismo de la Universidad de Zaragoza.

VIERNES 2 DE JULIO

Curso sobre Festivales

11:30 h. Los desafíos de organizar un festival

Ponente: **Maialen Beloki** (subdirectora del Festival de San Sebastián)

Abordaremos los retos que supone poner en marcha un festival de cine en nuestros días con una de las responsables del evento de mayor importancia que se celebra en España: el Festival de San Sebastián, que fue una de las grandes citas internacionales que pudo celebrarse tras la pandemia.

Maialen Beloki

Doctora en Teoría, análisis y documentación cinematográfica por la Universidad Pública del País Vasco, es subdirectora del Festival de San Sebastián desde el 2016. Coordinadora del concepto de Festival de todo el año, una de las apuestas estratégicas de la institución, en la que confluyen las líneas de actuación fundamentales del Festival en el siglo XXI: la búsqueda, el acompañamiento y el desarrollo de nuevos talentos. Forma parte del Consejo Vasco de la Cultura del Gobierno Vasco.

13:00 h. Los festivales como plataforma de nuevos creadores

Mesa redonda con la participación de **Maialen Beloki** (subdirectora del Festival de San Sebastián), **José Manuel Zamora** (director de Abycine), **Jorge Puértolas** (co-director del Festival de Cine de Huesca)

Además de la alfombra roja, los festivales son cada vez más una plataforma para dar a conocer al talento emergente. En los últimos tiempos se han multiplicado las secciones que tratan de apoyar a creadores que, de otra manera, difícilmente llegarían a las salas como mercados de proyectos o laboratorios.

José Manuel Zamora

Director desde 1988 del Festival de Cine Joven de España en Albacete, que en 2003 pasa a tener su denominación actual, Abycine. La apuesta decidida del certamen desde sus inicios ha sido descubrir a directores que iban a llegar a ser protagonistas del futuro. Y lo ha logrado.

Jorge Puértolas

Co-director artístico del Festival Internacional de Cine de Huesca, uno de los certámenes dedicados a cortometrajes de mayor trascendencia en nuestro país, de hecho, cuenta con el respaldo de la Academia de Hollywood, que lo acredita como

preseleccionado para los Oscar en la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción, también la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España lo reconoce para los Premios Goya.

18:00 h. Presentación del Saraqusta Film Festival

Su director, José Ángel Delgado, avanzará las novedades de la primera edición, que se celebrará en Zaragoza del 26 de septiembre del 2 de octubre, y que nace con la voluntad de promocionar las series y el cine histórico.

José Ángel Delgado

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona con especialidad en Imagen por The University of West of England de Bristol (Reino Unido). Ha trabajado en reconocidas producciones de televisión como la serie de divulgación científica 'Espiral' de TVE, como realizador del programa de cine 'Bobinas' en Aragón TV y como director del documental ficcionado 'La Bolsa de Bielsa. El Puerto de Hielo' para la misma cadena. Autor de varios cortometrajes, escribió y dirigió el largometraje, 'Cromos' y fue el primer presidente de la Academia del Cine Aragonés (ACA). Es el director del Saraqusta Film Festival en el que también coordinará la sección de largometrajes junto a Teresa Azcona.

18:30 h. ¿Qué podemos esperar del Festival de Cannes en este 2021?

Mesa redonda con la participación de **María Guerra** (periodista de Movistar+ y presidenta de la Asociación de Informadores Cinematográficos AICE), **Luis Martínez** (periodista de 'El Mundo' y vicepresidente de AICE), **Javier Zurro** (periodista de 'El Español' y secretario de AICE) y **David Martos** (director de 'Kinótico' en Onda Cero).

Apenas unas horas de que se celebre la primera edición del Festival de Cannes tras la pandemia, analizaremos con tres de los periodistas y críticos españoles habituales en la cita francesa cuáles son sus expectativas. Después de un año en el que apenas ha habido estrenos, no han parado de llegar propuestas al que todos consideran el festival más importante del mundo.

María Guerra

Presidenta de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España. María Guerra, conocida como La Script por su blog sobre cine, está al frente de 'Ver-mú', el programa de cine y series de Movistar +. Heterodoxa por naturaleza, ha sido durante años la voz del cine de la Cadena SER.

Luis Martínez

Crítico e informador de cine del diario El Mundo, es uno de los periodistas nacionales con más ediciones de Cannes a su espalda. Martínez cuenta además con una larga trayectoria en diversos medios de prensa y televisión, siendo autor de varios libros colectivos sobre Cine, Profesor en la ECAM y Miembro de la Academia del Cine Europeo. Es, además, vicepresidente segundo de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España.

Javier Zurro

Redactor de Cultura de 'El Español', desempeñó antes esta labor en medios como 'El Economista' y 'El Norte de Castilla'. Sigue muy de cerca la actualidad del cine español y ahora es una de las firmas más activas de 'Series & Más', el portal especializado que acaba de lanzar 'El Español'. Zurro es vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España.

David Martos

Periodista especializado en información de cine y series. Actualmente dirige Kinótico en Onda Cero y trabaja como redactor en el programa Julia en la Onda, de Julia Otero. En este 2021 ha puesto en marcha, en el canal Atreseries, el programa especializado en series Territorio Ficción. Ha cubierto festivales internacionales de cine y calendario de estrenos para medios como la Cadena SER, donde comenzó su carrera, Canal+ o el diario 'Abc'.

20:30 h. Proyección 'Ama' (premiere)

Con la presencia de su directora, Júlia De Paz Solvas, y su protagonista, Tamara Casellas

'Ama'

Dirección: Júlia De Paz Solvas. Guion: Nuria Dunjó, Júlia De Paz Solvas.

Música: Martín Sorozabal. Fotografía: Sandra Roca. Reparto: Tamara Casellas, Leire Marin Vara, Estefanía de los Santos, Ana Turpin, Manuel de Blas, Pablo Gómez, Chema del Barco

Sinopsis: Cuenta la historia de muchas mujeres expuestas en soledad a la mitificada maternidad. Tras varias advertencias, Ade echa a su amiga Pepa de su casa y esta termina viéndose en la calle junto a Leila, su hija de seis años. Sin nadie que las ayude, Pepa y Leila lucharán solas para encontrar un lugar donde vivir. Enfrentándose a cada obstáculo, emprenderán una búsqueda que conllevará también un acercamiento dentro de su relación antes prácticamente inexistente y

distante. Se creará un nuevo vínculo entre madre e hija, dónde tendrán cabida las equivocaciones y la desidealización.

Ganadora de la Biznaga de Plata a la mejor actriz protagonista (Tamara Casellas) en el Festival de Málaga y del Premio Feroz Puerta Oscura a la mejor película de la sección oficial.

SÁBADO 3 DE JULIO

Curso dedicado a dirección de fotografía

11:30 h. Las lentes en la dirección de fotografía (taller)

Ponente: **José Val Bal** (director de fotografía, miembro de AEC)

La Asociación Española de Directoras y Directores de Fotografía ofrece este taller eminentemente práctico en el que un especialista mostrará a los alumnos en directo cómo el uso de diferentes lentes influye en elementos como la profundidad de campo, la perspectiva, el ángulo de visión o el movimiento.

José Val Bal

Con amplia experiencia como fotógrafo independiente, se formó como director de cine en la New York Film Academy, se especializó en cinematografía analógica y digital, recibiendo el apoyo de Kodak y la Fotokem Grant para el rodaje de su tesis en celuloide. De 2012 a 2013, compaginó su actividad como cinematógrafo con la de programador de Arclight Hollywood. Posteriormente, se trasladó a China donde trabaja en series web y publicidad. Participó en la producción de 'Un perro ladrando a la luna', seleccionado por la Berlinale.

18:00 h De profesión: director de fotografía

Mesa redonda con la participación de **José Val Bal, Daniel Vergara y Sergio de Uña**

El trabajo del director de fotografía comienza mucho antes de que arranque el rodaje y no termina hasta que finaliza el proceso de post-producción. Es una figura clave en cualquier rodaje y resulta fundamental para la labor del director.

Analizamos el momento en que se encuentra la profesión con la avalancha de rodajes por la llegada de las plataformas.

Daniel Vergara

Nacido en Huesca, se graduó en la Universidad San Jorge de Zaragoza en 2013 y desde entonces ha trabajado como director de fotografía y técnico del equipo de cámara en ficción y publicidad. Entre sus proyectos de ficción destacan 'Armugán' (Jo Sol, 2020), 'Los hombres de verdad no lloran' (Lucas Castán, 2017) y 'El color de la sed' (Gala Gracia, 2017). Desde el año 2014, colabora estrechamente con el Festival Internacional de Cine de Huesca, en 2015 asumió la dirección técnica del festival.

Sergio de Uña

Operador de cámara y fotógrafo desde 1988, es director de fotografía desde 2005 y profesor en el Centro de Tecnologías Avanzadas del Gobierno de Aragón (CTA) desde su inauguración. Entre sus trabajos como director de fotografía destaca 'Planeta 5000' (2019) y el documental 'Héroes. Silencio y Rock & Roll' (2021).

20:30 h Proyección de la película 'Un perro ladrando a la luna'

Con la presencia de su directora **Lisa Zi Xiang**

'Un perro ladrando a la luna' (2019)

Dirección y guion: Lisa Zi Xiang. Música: J. García Escudero. Fotografía: Jose Val Bal. Reparto: Naren Hua, Nan Ji. Duración: 107 min. China.

Sinopsis: La historia de una saga familiar china, contada en diferentes períodos de tiempo, comenzando por el descubrimiento de la esposa de la homosexualidad de su marido. Cuando su hija adulta viene de visita, otros secretos saldrán a la luz lentamente.

La película tuvo que sortear la censura china -al tratar el tema de la homosexualidad- haciendo la postproducción en España. El gobierno de China la tiene censurada, habiéndose exhibido sólo en algunos festivales y salas que han sido multados por enseñarla en China.

DOMINGO 4 DE JULIO

DÍA SEGUNDO DE CHOMÓN, dedicado a las industrias técnicas y efectos visuales

10:30 h. Especialistas de acción y uso de armas en rodajes

Ponente: Grupo TIS (primera empresa especializada en España)

Con el crecimiento de la industria en España, cada vez son más habituales las escenas de acción con explosiones, las detenciones, los tiroteos... Los representantes de esta empresa gallega nos detallan cómo son los preparativos de las secuencias más arriesgadas del audiovisual español con personal especializado.

Grupo TIS (Tactical Image Solutions)

Formación de actores, uniformes y equipos, efectos especiales, asesoramiento técnico... este grupo gallego ha sido el primero en España en especializarse en los preparativos que conllevan las escenas de acción desde la primera planificación de un proyecto audiovisual. Hemos podido disfrutar de su buen hacer en 'La unidad', 'El desconocido', 'La sombra de la ley' o 'Vivir sin permiso'.

13:00 h. Taller de 'stop-motion': Chomón lo inventó todo

Ponente: Cristina Vilches (realizadora y animadora)

La figura de Segundo de Chomón es clave para entender el desarrollo de las diferentes técnicas del cine de animación. Entre ellas, destacó en la técnica del 'paso de manivela', hoy llamada 'stop-motion'. La 'stop-motion' y sus técnicas siguen teniendo un referente inevitable en las técnicas que desarrolló y perfeccionó Segundo de Chomón.

Algunos de los temas a tratar:

- ¿Qué es la animación Stop Motion?
- Trayectoria y visionado de trabajos.
- Procesos de producción de la animación Stop Motion.
- Cómo comenzar en el mundo de la animación.
- Y Chomón lo inventó todo...

Cristina Vilches

Nacida en Zaragoza. Por el momento lleva realizados seis cortometrajes de animación en los cuales dos de ellos ('Fres-boi' y 'Una aventura de miedo') llevan más de cien selecciones internacionales. Su trabajo más reciente es el cortometraje en 'stop-motion' '¡Souvenir!', dirigido junto a Paloma Canónica y en colaboración con Alicia Bayona, que se estrenó en el festival de Palm Springs. Durante el año 2020 se estuvo formando como 'concept artist', en el estudio de animación Dr.Platypus y Ms.Wombat, colaborando en diversos cortometrajes animados y trabajando en la parte de arte de la película 'Hanna y los monstruos', que dirige Lorena Ares. Actualmente trabaja como profesora de guión y 'storyboard' en el grado de desarrollo de videojuegos de la Universidad San Jorge de Zaragoza.

18:00 h. Segundo de Chomón: el gran innovador

Mesa redonda con la participación de Roberto Sánchez (profesor de Historia del Cine), Emilio Casanova (productor y realizador) Mercedes Gaspar (directora)

Si alguien fue capaz de hacer sombra a Georges Méliès fue Segundo de Chomón (1871- 1929). Fue uno de los pioneros más destacados de los primeros años del cine, sobre todo por su pericia con los efectos especiales. Nació en Teruel, aunque su carrera profesional la desarrolló entre Barcelona, París y Turín. Productoras y directores de todo el mundo no se resistieron a sus 'trucos' cinematográficos. Durante la charla se pondrá en valor su aportación a la historia del cine y veremos fragmentos de algunos documentales sobre Chomón y de algunos de sus trabajos.

Roberto Sánchez

Doctor en Historia del Arte. Profesor de Historia del Cine y Documentalista. Crítico de cine en Radio y TV. Guionista de 'Gira' (Turn) (2015) y 'Pierres Vedel y la magia del agua' (2021). Ha publicado 'El cartel de cine. Arte y publicidad' (Prensas Universitarias de Zaragoza), 'Jazz de película (Doce Robles), 'El jazz y el cine español' (E.A.E.) y 'Papeles de cine. Los carteles del Festival de Cine de Huesca, 1973-2016' (Rolde). Colaborador de la revista 'Cabiria. Cuadernos Turolenses de Cine' y con la reciente colaboración para el último número de la 'Turia. Revista Cultural', dedicado al maestro turolense: 'L'affiche de Chomón. La cartelería y el cine de Chomón'.

Emilio Casanova

Nacido en Zaragoza, en 1955, es productor y realizador de programas y montajes audiovisuales desde 1983. Entre 1983 y 1988 realizó en Zaragoza diversos ciclos temáticos y talleres dedicados a la videocreación. Beca de Diputación de Zaragoza, en 1988 para estudiar documentalismo y postproducción en Nueva York. Actualmente realiza también diversos talleres de animación para vídeo (stop-motion).

Mercedes Gaspar

Nacida en Zaragoza, en 1964, ha dirigido teatro, cine, y video-arte y escribe poesía y cuento. En 2012 recibió el homenaje de la Plataforma de Nuevos Realizadores, en Madrid, en reconocimiento a su carrera. Se ha publicado un libro sobre su trayectoria: 'Mercedes Gaspar una cineasta total', publicado por la SGAE y el Instituto Buñuel, escrito por Mercedes Borrás y Alberto Úbeda. Recibió un homenaje de Proyectaragón con la presentación del libro y la emisión de dos ciclos con sus trabajos. Realizó su primera exposición de fotografía, estrenada en Madrid, durante los actos de homenaje y en Zaragoza durante Proyectaragón, en las salas Camón de Madrid, y Spectrum Sotos de Zaragoza. Ha publicado poemas en la

antología de poesía YIN. Es licenciada en Ciencias de la Comunicación y en Geografía e Historia. Ha trabajado en TVE, y ha sido profesora en diversas instituciones y universidades.

LUNES 5 DE JULIO

Curso dedicado al periodismo cinematográfico

11:30 h. Una visión crítica del periodismo cultural

Ponente: **Pedro Vallín** (periodista)

Para que las sesiones no sean solo un ejercicio de mirarse el ombligo, hemos querido también que nos vean desde fuera. Por eso queremos contar con gente que conoce bien la profesión, pero que ya no la ejerce. Así podremos comparar qué tiene de particular la Cultura frente a lo que está ocurriendo en otros sectores.

Pedro Vallín

Provocador nato (es autor del libro 'Me cago en Godard') y gurú de Twitter, ahora se encarga de cubrir el Congreso de los Diputados, pero durante años fue el hombre de Cultura en Madrid de 'La Vanguardia'. Conoce bien todos los rincones de la profesión ya que ha sido subdirector del gratuito 'Metro', participó en los primeros diarios digitales ('Mi canoa' y 'Diario crítico'), después de una primera etapa en prensa regional ('El Comercio' y 'La Nueva España', en Asturias).

13:00 h. La información cultural desde Aragón

Mesa redonda con la participación de **Carlos Gurpegui** (Cope y Diario de Teruel), **Daniel Montserrat** (El Periódico de Aragón) y **Antón Castro** (Heraldo)

Un debate sobre las peculiaridades de ejercer la profesión de periodista cultural en una región como Aragón con profesionales de larga trayectoria.

Carlos Gurpegui

Periodista y social media manager, Carlos Gurpegui lleva más de treinta años desarrollando su labor profesional como educador, gestor cultural y responsable de gabinetes de comunicación. Experto en el diseño de estrategias de comunicación audiovisual y alfabetización e innovación digital.

Daniel Montserrat

Licenciado en Periodismo y Master de Periodismo de investigación, datos y visualización culminado con el Trabajo Fin de Máster titulado 'Goya no tiene nombre de mujer'. Desde el año 2005, forma parte de la sección de Cultura de 'El periódico de Aragón' y se convirtió en su redactor jefe hace unos meses.

Antón Castro

Premio Nacional de Periodismo Cultural (2013) y Premio José Antonio Labordeta (2020), tiene a sus espaldas 40 años de periodismo en los que ha escrito una treintena de libros de narrativa, poesía, periodismo y ensayo, además de sus entrevistas, reportajes y artículos en 'Heraldo', donde además alumbra cada jueves el suplemento cultural 'Artes & Letras'.

18:00 h Taller sobre el proceso de creación y proyección de la película

'Destello bravío'

Ponente: **Ainhoa Rodríguez** (directora de la película)

'Destello bravío'

Dirección y guion: Ainhoa Rodríguez. Música: Paloma Peñarrubia, Alejandro Lévar. Fotografía: Willy Jauregui. Reparto: Guadalupe Gutiérrez, Carmen Valverde, Isabel María Mendoza. Documental. Realismo mágico. 98 minutos. España.

Sinopsis: "Va a pasar un destello bravo, bravío, y todo va a cambiar...", Isa se habla a sí misma dejándose mensajes en su grabadora para cuando desaparezca o pierda la memoria. Cita se siente atrapada en un matrimonio en una casa llena de santos y vírgenes. María regresa a la población donde nació para enfrentarse a su soledad. Las mujeres de una pequeña localidad rural, suspendida en el tiempo y azotada por la despoblación, viven entre la apatía de su día a día donde nada extraordinario ocurre y un profundo deseo de experiencias liberadoras que les hagan reencontrarse con el lugar donde fueron felices o soñaron serlo.

Ainhoa Rodríguez

Dirige una de las óperas primas más sorprendentes del año, 'Destello bravío', una apuesta de no ficción que roza el realismo mágico, rodada en el pueblo extremeño de la protagonista. Desde que inauguró el Festival de Rotterdam de este año no ha dejado de viajar de concurso en concurso, el último premio ha sido en el Festival de Málaga.

MARTES 6 DE JULIO

Curso dedicado al periodismo cinematográfico

11:30 h. El periodista cinematográfico, ese hombre orquesta

Ponente: **Custodio Pastor** (periodista cultural)

La digitalización ha cambiado por completo las redacciones de los medios escritos y poco queda ya del periodista cinematográfico que se dedica a ver películas por la mañana y a entrevistar a sus protagonistas por la tarde. El periodista Custodio Pastor cuenta desde su experiencia los equilibrios que debe hacer un profesional para seguir en el candelero.

Custodio Pastor

Siempre persiguiendo lo 'cool' y a las 'celebrities', Custodio Pastor estuvo años escribiendo para 'El Mundo', donde coordinó los encuentros digitales cuando eran aún algo del futuro. Hoy podemos leerle en las páginas de 'El País' y 'Fotogramas', pero ahora también se encarga de las relaciones con la prensa de los representados por Gosua, una agencia que tiene en cartera a Los Javis, Brays Efe o Belén Cuesta, entre otros.

13:15 h. Los desafíos de un informador de cine y series

Ponente: **Laura Seoane** (periodista)

Pases de prensa, festivales, 'junkets', 'round tables', embargos... son algunos de los conceptos que forman parte del día a día del crítico e informador cinematográfico que se desgranarán y analizarán durante esta ponencia.

Laura Seoane

Fundadora de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España y de los Premios Feroz, Laura Seoane ha desarrollado su carrera en frentes bien distintos como los gabinetes de comunicación, agencia de noticias o diario escrito. En los últimos tiempos se dedica a la organización de eventos de promoción del audiovisual y festivales.

17:00 h. Películas criticadas al rescate del séptimo arte

Ponentes: **Ana Asión** (Historiadora del arte y divulgadora) y **Carlos Gurpegui** (periodista cinematográfico)

La crítica está en ocasiones muy apegadas a ciertas circunstancias del presente, lo que no implica que estas se vayan modificando. En esta sesión rescataremos películas que supusieron un fiasco para la prensa especializada, pero que luego se han convertido en referentes.

Ana Asión

Profesora de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, en Gestión del Patrimonio Cultural y en Profesorado por la Universidad de Zaragoza. Es autora de 'El cambio ya está aquí. 50 películas para entender la Transición española' (2018) -Premio a la mejor publicación sobre arte contemporáneo de autor o tema aragonés de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte-, 'Cuando el cine español buscó una tercera vía' (1970-1980). 'Testimonios de una transición olvidada (2018) o La cultura audiovisual en Aragón durante la Transición. Búsquedas y alternativas' (2020). Directora y guionista del cortometraje 'El sueño de Ezequiel', en la actualidad compagina sus labores docentes con la dirección del espacio cultural 'La moviola' en el programa Escúchate de Aragón Radio y la coordinación del Aula de Cine de la Universidad de Zaragoza.

Carlos Gurpegui

Periodista y social media manager, Carlos Gurpegui lleva más de treinta años desarrollando su labor profesional como educador, gestor cultural y responsable de gabinetes de comunicación. Experto en el diseño de estrategias de comunicación audiovisual y alfabetización e innovación digital.

18:30 h. El papel de las Film Commissions

Mesa redonda con la participación de: **Piluca Querol** (Andalucía Film Commission), **Agustín Atxa** (Bilbao Bizkaia Film Commission), **Sara Sevilla** (Navarra Film Commission) y **Teresa Azcona** (Zaragoza Film Office y Vicepresidenta de la Spain Film Commission)

Con motivo de la reciente creación de la Zaragoza Film Office nos planteamos el papel que juegan las diferentes Film Commissions en nuestro país para el desarrollo de las diferentes industrias regionales del audiovisual. Analizaremos también otras actividades de valor añadido como el turismo asociados a los lugares donde se ruedan películas y series.

Andalucía Film Commission (AFC)

La decana de las Film Commissions en España ha sido el motor tractor de estas oficinas en España y en Europa. Desde su creación en 1998, AFC informa sobre posibles localizaciones en Andalucía y coordina la industria audiovisual y las compañías de producción con las administraciones públicas, realizando una labor orientada a atraer repercusiones turísticas y económicas en el territorio andaluz.

Bilbao Bizkaia Film Comission

Quizá el rodaje de 'Juego de tronos' en su territorio, fue el más mediático, pero facilitan permisos para más de cien producciones anuales, entre ellas, de directores reconocidos como Alejandro Amenábar o Daniel Calparsoro, pero también hacen una fuerte apuesta por el cine independiente.

Navarra Film Commission

Ofrece sus servicios de información, asesoramiento y tramitación a las productoras, agencias o empresas audiovisuales para facilitar la toma de las decisiones relativas a la realización de un rodaje. Se encarga también de facilitar información y promover acuerdos y acciones encaminadas a consolidar y facilitar estos rodajes y sirve de enlace entre el Gobierno de Navarra, las administraciones públicas y particulares, y la industria del audiovisual.

Zaragoza Film Office (ZFO)

Nace con el objetivo de diseñar, implantar y desarrollar las actuaciones necesarias para hacer de esta ciudad y su entorno un atractivo plató de rodaje. La finalidad es también proyectar la imagen de Zaragoza, contribuyendo al crecimiento del sector y a la generación de riqueza en la ciudad.

MIÉRCOLES 7 DE JULIO

Curso de Producción

11:30 h. ¿Y después de la escuela de cine?

Ponente: **Juan Francisco Viruega** (cineasta)

Tras completar una primera formación cinematográfica comienza un camino con múltiples estaciones de paso: la actividad profesional en la industria audiovisual, el emprendimiento, la gestión cultural vinculada a los eventos cinematográficos, la investigación académica y la docencia, etc. Esta conferencia abordará algunas herramientas y claves deontológicas indispensables para la inserción laboral.

Juan Francisco Viruega

Es Doctor cum laude en Cine con la tesis 'Escenoplástica y sublimación del encuadre cinematográfico', licenciado en Arquitectura y titulado en Dirección cinematográfica por la ECAM con el premio de excelencia de su promoción. Sus cinco cortometrajes, Estocolmo (2010), Postales desde la luna (2012), Solsticio (2014), Domesticado (2018) y el documental La cicatriz (2019) reúnen más de 300 selecciones en festivales internacionales y han sido premiados en más de 25 países (Los Ángeles, San Francisco, San Sebastián, Seattle, Atlanta, Canberra, Toulouse,

Amsterdam, Ischia, Roma, Milán, etc.). Ha participado en varios congresos internacionales, desarrollando líneas de investigación alrededor del cine, la pintura y las artes escénicas. Ha dirigido el Almería Western Film Festival entre 2016 y 2018, y dirige el Grado Oficial en Cinematografía y Artes Audiovisuales del Centro Universitario TAI desde 2014. Actualmente prepara Amanece, su primer largometraje de ficción.

13:00 h. Cómo llevar a cabo a tu propio proyecto

Mesa redonda con **Javier Macipe** (director), **Amelia Hernández** (productora), **Pablo Aragüés** (director) y **Gaizka Urresti** (productor)

Rodar y estrenar proyectos propios es posible, también desde Aragón. En esta mesa conoceremos varios casos de éxito y las posibilidades de respaldo desde las instituciones.

Javier Macipe

Director y guionista del largometraje 'La estrella azul', cuyo rodaje se interrumpió por la pandemia. Ha transitado el ámbito de la ficción y el documental, destaca entre sus pasados trabajos el cortometraje 'Os meninos do rio', ganador de más de cien premios y nominado a los Goya, al igual que su corto posterior, 'Gastos incluidos'. Fue elegido por David Trueba para el centenario del cultural ABC como uno de los 5 directores españoles con más proyección.

Pablo Aragüés

Junto a Marta Cabrera, desde su productora, Redwood Films, ha conseguido no solo poner en marcha dos largometrajes "Vigilo el Camino" y "Novatos", sino además estrenar en festivales como la Seminci o firmar acuerdos de colaboración con Netflix.

Amelia Hernández

Desarrolla desde El Pez Amarillo, la producción de proyectos audiovisuales de ficción y documental. Productora ejecutiva del documental ganador del Goya 2020: Ara Malikian, una vida entre las cuerdas, dirigido por Nata Moreno. En su larga trayectoria profesional trabaja en la producción de artes escénicas (teatro y danza) y festivales, organización de eventos, búsqueda de patrocinios, tanto en el sector público como en el privado.

Gaizka Urresti

Nacido en 1967 en Bilbao. Licenciado en Ciencias de la Información en la UPV/EHU. Es productor, guionista, director, gestor cultural y profesor tanto de cine

como de televisión. Ha dirigido, entre otros títulos, los cortos ‘Un dios que ya no ampara’, ‘Abstenerse agencias’ (Premio Goya) y ‘El trastero’, el largometraje ‘Bendita calamidad’ y varios documentales, entre ellos ‘Arizmendiarieta, el hombre cooperativo’ y ‘Aute Retrato’, que ha optó a los premios Forqué y Goya. Es además presidente de la Asociación de Productores Independientes Audiovisuales de Aragón (Aproar).

17:30 h. Del desarrollo al lanzamiento del proyecto en el mercado global del cine

Ponente: **Marisa Fernández Armenteros**

Una sesión que desgranará los retos de la producción ejecutiva: qué es, cómo se trabaja en el desarrollo de un proyecto y cuáles son las fuentes de financiación: ayudas, coproductores, sociedades de garantías recíprocas, Agrupaciones de Interés Económico, televisiones, plataformas...

Marisa Fernández Armenteros

Marisa Fernández Armenteros es productora y fundadora de Buena Pinta Media. Ha coproducido ‘El agente topo’, de Maite Alberdi, nominada como mejor documental a los Oscar. Estuvo vinculada a The Mediapro Studio desde 2004 hasta 2020 participando en películas de Fernando León de Aranoa –‘El buen patrón’ (próximo estreno), ‘Un día perfecto’ (2015)–, Isabel Coixet –‘Mapa de los sonidos de Tokio’ (2009)– o Javier Fesser –‘Camino’, que compitió en la Sección Oficial de San Sebastián en 2008—. Ha trabajado en las multipremiadas ‘Un dios salvaje’ (2011), de Roman Polanski; ‘Salvador Allende’ (2004) y ‘El botón de nácar’ (2015), ambas de Patricio Guzmán; y en varios títulos de Woody Allen, como ‘Vicky Cristina Barcelona’ (2008), ‘Midnight in Paris’ (2011), o ‘Rifkin’s Festival’. Es mentora del programa de Desarrollo de proyectos de cine de la Ecam (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid), la Incubadora, y docente del Master de guion de la Universidad Pontificia de Salamanca y del Master de producción ejecutiva de la Ecam. Es asidua colaboradora en talleres, foros de coproducción y fondos del audiovisual de países de Latinoamérica, como Chile o Colombia.

20:30 h. Proyección ‘El agente topo’

Con la presencia de su productora **Marisa F. Armenteros**

‘El agente topo’

Dirección y guion: Maite Alberdi. Música: Vincent van Warmerdam. Fotografía: Pablo Valdés. Documental, intervenciones de: Sergio Chamy, Rómulo Aitken, Marta

Olivares, Berta Ureta, Zoila González, Petronila Abarca, Rubira Olivares.
Coproducción Chile-Alemania-España-Países Bajos (Holanda)-Estados Unidos.

Sinopsis: Sergio es un espía chileno. O algo parecido. Al menos, se le ha ofrecido este trabajo después de un casting organizado por el detective Rómulo, un investigador privado que necesita a un topo creíble para infiltrarse en un hogar de jubilados. La cliente de Rómulo, una hija de una residente, sospecha que su madre podría estar siendo maltratada, por lo que le contrata para descubrir qué es exactamente lo que está sucediendo en la residencia. Sergio, sin embargo, tiene 83 años y no es precisamente el agente 007, por lo que no le resulta nada fácil aprender a manejar la tecnología y la metodología de espionaje. Mientras trata de recolectar pruebas, Sergio entabla amistad con algunos de los jubilados y se da cuenta que la supuesta terrible verdad que buscaba no tiene absolutamente nada que ver con lo que tanto él como Rómulo habían sospechado.

'El agente topo' ha estado nominada en 2021 como mejor documental a los Oscar de la Academia de Hollywood, a los Independent Spirit Awards y a los Cinema Eyes Honors además de a los Premios Goya como mejor película iberoamericana. Estrenada en el Festival de Sundance de 2020, ganó el Premio del Público a la mejor película europea en el Festival de San Sebastián.

JUEVES 8 DE JULIO

Curso dedicado a comunicación para cineastas

11:30 h. La comunicación, pieza básica de cualquier proyecto audiovisual

Ponente: **Núria Costa** (jefa de prensa)

La comunicación tradicionalmente es eso que se improvisaba en cualquier corto o película en el momento de llegar a un festival o a las salas. Las grandes productoras ya han entendido que es parte fundamental del proceso, pero resulta necesario tenerlo en cuenta desde el origen de cualquier proyecto incluso los más pequeños.

Núria Costa

Licenciada en periodismo y formada en administración y dirección de empresas es especialista en Marketing con diferentes logros a lo largo de su carrera como el Premio Proyecta 2016 a la mejor campaña de comunicación de cine. Como responsable y directora de comunicación ha pasado por diferentes empresas desde el 2001 al 2016: DeAplaneta, Fund. Entrevista, Agencia Workingatweekend (socio).

Desde el 2016 es directora de comunicación y marketing de la fundación Fundació ESCAC donde también imparte clases.

13:00 h. La relación entre la producción y la comunicación

Ponente: **Rosa García** (jefa de prensa y productora)

Rosa García ha sido responsable de comunicación de algunos de los grandes títulos de este país, como la mayoría de los dirigidos por Alejandro Amenábar, por lo que atesora un gran conocimiento sobre lo que debe ser una campaña de comunicación; ahora ha dado el salto a la producción, lo que le permite enriquecer su visión desde el otro lado.

Rosa García

Jefa de prensa de Warner Sogefilms y posteriormente de Sogecable en una era dorada para la producción de nuestro país, posteriormente dio el salto como responsable de comunicación de Mod Producciones, hasta que en 2016 fundó su propia productora, Featurent.

18:00 h. Mujeres en el audiovisual

Mesa redonda con la participación de **Marina Seresesky** (actriz, guionista y directora) y **Ainhoa Rodríguez** (productora, guionista y directora)

A pesar de los avances en varios frentes, queremos analizar los desafíos a los que deben hacer frente las mujeres cineastas para llevar a cabo sus proyectos en el audiovisual.

Marina Seresesky

Actriz de largo recorrido en la escena, debutó en la dirección cinematográfica con la aclamada 'La puerta abierta' (2016) (seleccionada en más de 70 festivales en los que obtuvo más de 30 premios), después rodó la comedia 'Lo nunca visto' (2018) y ahora prepara 'Empieza el baile'.

Ainhoa Rodríguez

Dirige una de las óperas primas más sorprendentes del año, 'Destello bravío', una apuesta de no ficción que roza el realismo mágico, rodada en el pueblo extremeño de la protagonista. Desde que inauguró el Festival de Rotterdam de este año no ha dejado de viajar de concurso en concurso, el último premio ha sido en el Festival de Málaga.

20:30 h. Proyección 'A media voz'

Con la presencia de de una de sus directoras, **Patricia Pérez Fernández**

'A media voz'

Dirección y guion: Heidi Hassan y Patricia Pérez Fernández. Fotografía: Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández, Joakim Chardonnens, Lucía C. Pan, Blaise Villars, Almudena Sánchez, David Rodríguez Alfonso. Cuba-España-Francia-Suiza. 80 minutos. Documental.

Sinopsis: Dos mujeres de 40 años, Patricia y Heidi, amigas de la infancia que crecieron en Cuba y que fueron a la academia de cine de La Habana, mucho tiempo después, afrontando los retos de la emigración, intentan reconstruirse lejos de Cuba. A través de la correspondencia audiovisual entre ambas, se articula el diálogo de este documental auto-etnográfico que muestra dos historias en las que identidad, maternidad y creación se entrecruzan y se impulsan mutuamente.

Nominada al Premio Feroz al mejor documental. Obtuvo el premio al mejor documental y mejor dirección del Festival de La Habana.

VIERNES 9 DE JULIO

Curso dedicado a la interpretación

11:30 h. La figura del representante

Ponente: **Laura González** (representante de actores)

La figura del representante es clave en la trayectoria de muchos actores. Laura González nos ayudará a saber cómo acercarse a un profesional de estas características, describirá cómo es la relación con el representado y también con el resto de la industria.

Laura González

Licenciada en Comunicación Audiovisual y master en Dirección de Cine, funda en 2011 Calabuch, una agencia de representación que ahora mismo tiene en cartera, entre otros, a David Verdaguer, Natalia Tena y Carme Elías.

13:00 h. La labor del director de casting

Ponentes: **Alejandro Gil** y **Edu Pérez** (directores de casting)

Es una figura desconocida incluso para los cinéfilos, pero que no para de cobrar importancia en la industria audiovisual a la hora de conformar los repartos de las películas y series. Desvelaremos en la charla qué deben los actores (y qué no) para acceder a ellos.

Alejandro Gil

Es responsable del casting, entre otras producciones, de 'No matarás' (2020). Pertenece al colectivo de directores de casting LANE, que cuenta con equipos en Londres, Barcelona y Madrid y está formado por profesionales multidisciplinares (del teatro a la danza, pasando por la moda o el arte), que trata de aplicar nuevas perspectivas para enriquecer los procesos de casting.

Edu Pérez

Después de estudiar comunicación y cine lleva desde el año 2000 como director de casting especializado en publicidad. Ha participado en más de mil campañas internacionales. Ha sido nominado como Mejor Director de Casting en España en los años 2018 y 2020.

18:00 h. Clase magistral de Rodrigo Sorogoyen

Moderada por **Luis Alegre** (escritor y periodista)

Es uno de los directores más aclamados por la crítica, acumula premios en los últimos años. Luis Alegre realizará junto al propio Sorogoyen un recorrido por su carrera y se detendrán en aquellos aspectos por lo que es más reconocido, como la potencia visual de sus creaciones y la dirección de actores.

Rodrigo Sorogoyen

En 2004 inicia sus estudios en la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid), y que compaginó con sus primeros trabajos como guionista de ficción en televisión. En el último curso, con 25 años, le llega la oportunidad de dirigir su primera película, '8 Citas', proyecto escrito y dirigido junto a Peris Roman. Gozó no sólo de una gran recaudación, sino de los aplausos de la crítica y una gran acogida en la edición de 2008 del Festival de Cine de Málaga. Poco después, comienza a trabajar como guionista y director para Isla Producciones en series para la televisión como 'Impares', 'La pecera de Eva' o 'Frágiles'. En 2012 rueda 'Stockholm', protagonizada por Aura Garrido y Javier Pereira. La cinta, autoproducida y financiada por 'crowdfunding', se estrena un año después en el Festival de Cine de Málaga donde se convirtió en una de las grandes favoritas del certamen: fue galardonada con tres Biznagas de Plata. Obtuvo también el Premio Feroz al mejor drama. En 2015 comienza a rodar su tercer proyecto para

la gran pantalla, 'Que Dios nos perdone', con Antonio de la Torre y Roberto Álamo como parte del elenco protagonista. En 2017 rueda 'Madre', con el que compite en los Oscar como mejor cortometraje de ficción, que acabará convirtiéndose en un largometraje con el que estuvo presente en el Festival de Venecia; pero antes rodó la película 'El reino', con la que arrasó en los Feroz y recibe los Premios Goya como mejor director y mejor guion original. En 2021 gana el Feroz a mejor serie dramática por 'Antidisturbios' para Movistar Plus.

20:30 h Proyección de la película 'La primera mujer' (premiere)

Con la presencia de su director, Miguel Eek

'La primera mujer'

Dirección: Miguel Eek. Guion: Aina Calleja, Miguel Eek. Música: Julie Reier

Fotografía: Jordi Carrasco Fraile. Documental. 76 min.

Sinopsis: Eva recibe el alta tras seis años ingresada en un hospital psiquiátrico. Es el primer paso hacia la vida normal que tanto anhela pero, por encima de todo, Eva tiene un sueño: reencontrarse con su hijo y pedirle perdón, tras quince años de silencio.

'La primera mujer' compite en el Festival de Málaga. Cine Español en la sección de oficial de Documentales.