

La inmortal

2 al 9 / julio
Zaragoza

Campus de Verano de Cine y Series

Para estudiantes y
profesionales de la
Comunicación y el Audiovisual

ASOCIACIÓN DE INFORMADORES
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

La inmortal

La Asociación de Informadores Cinematográficos de España (AICE), con el apoyo del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen del Ayuntamiento de Zaragoza, celebrará el próximo mes de julio la primera edición de **La inmortal**, un campus de verano de cine y series enfocado a estudiantes y profesionales de la comunicación y el audiovisual. El campus, que se celebrará del 2 al 9 de julio en la Filmoteca de Zaragoza, ha presentado hoy el grueso de su programación que tendrá acceso gratuito previa inscripción en su web, lainmortal.es

La inmortal viene a completar las actividades organizadas por la AICE junto a los Premios Feroz de cine y series y el Festival Lo Que Viene con las que la Asociación de Informadores quiere realizar una labor de apoyo y promoción del audiovisual español, al tiempo que servir de enlace entre la industria y la prensa especializada y desarrollar programas de formación en estos ámbitos.

La inmortal está organizado por la AICE, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Zaragoza y cuenta con la colaboración de la Academia del Cine de Aragón y Entremedios, el Grado en Periodismo de la Universidad de Zaragoza.

VIERNES 2 DE JULIO

Curso sobre Festivales

11:30 h. Los desafíos de organizar un festival

Ponente: **Maialen Beloki** (subdirectora del Festival de San Sebastián)

Abordaremos los retos que supone poner en marcha un festival de cine en nuestros días con una de las responsables del evento de mayor importancia que se celebra en España: el Festival de San Sebastián, que fue una de las grandes citas internacionales que pudo celebrarse tras la pandemia.

Maialen Beloki

Doctora en Teoría, análisis y documentación cinematográfica por la Universidad Pública del País Vasco, es subdirectora del Festival de San Sebastián desde el 2016. Coordinadora del concepto de Festival de todo el año, una de las apuestas estratégicas de la institución, en la que confluyen las líneas de actuación fundamentales del Festival en el siglo XXI: la búsqueda, el acompañamiento y el desarrollo de nuevos talentos. Forma parte del Consejo Vasco de la Cultura del Gobierno Vasco.

13:00 h. Los festivales como plataforma de nuevos creadores

Mesa redonda con la participación de **Maialen Beloki** (subdirectora del Festival de San Sebastián), **José Manuel Zamora** (director de Abycine), **Jorge Púertolas** (co-director del Festival de Cine de Huesca)

Además de la alfombra roja, los festivales son cada vez más una plataforma para dar a conocer al talento emergente. En los últimos tiempos se han multiplicado las secciones que tratan de apoyar a creadores que, de otra manera, difícilmente llegarían a las salas como mercados de proyectos o laboratorios.

Maialen Beloki

Doctora en Teoría, análisis y documentación cinematográfica por la Universidad Pública del País Vasco, es subdirectora del Festival de San Sebastián desde el 2016. Coordinadora del concepto de Festival de todo el año, una de las apuestas estratégicas de la institución, en la que confluyen las líneas de actuación fundamentales del Festival en el siglo XXI: la búsqueda, el acompañamiento y el desarrollo de nuevos talentos. Forma parte del Consejo Vasco de la Cultura del Gobierno Vasco.

José Manuel Zamora

Director desde 1988 del Festival de Cine Joven de España en Albacete, que en 2003 pasa a tener su denominación actual, Abycine. La apuesta decidida del certamen desde sus inicios ha sido descubrir a directores que iban a llegar a ser protagonistas del futuro. Y lo ha logrado.

Jorge Puértolas

Co-director artístico del Festival Internacional de Cine de Huesca, uno de los certámenes dedicados a cortometrajes de mayor trascendencia en nuestro país, de hecho, cuenta con el respaldo de la Academia de Hollywood, que lo acredita como preselector para los Oscar en la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción, también la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España lo reconoce para los Premios Goya.

18:00 h. ¿Qué podemos esperar del Festival de Cannes en este 2021?

Mesa redonda con la participación de **María Guerra, Luis Martínez y Javier Zurro**

Apenas unas horas de que se celebre la primera edición del Festival de Cannes tras la pandemia, analizaremos con tres de los periodistas y críticos españoles habituales en la cita francesa cuáles son sus expectativas. Después de un año en el que apenas ha habido estrenos, no han parado de llegar propuestas al que todos consideran el festival más importante del mundo.

María Guerra

Presidenta de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España. María Guerra, conocida como La Script por su blog sobre cine, está al frente de 'Ver-mú', el programa de cine y series de Movistar +. Heterodoxa por naturaleza, ha sido durante años la voz del cine de la Cadena SER.

Luis Martínez

Crítico e informador de cine del diario El Mundo, es uno de los periodistas nacionales con más ediciones de Cannes a su espalda. Martínez cuenta además con una larga trayectoria en diversos medios de prensa y televisión, siendo autor de varios libros colectivos sobre Cine, Profesor en la ECAM y Miembro de la Academia del Cine Europeo. Es, además, vicepresidente segundo de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España.

Javier Zurro

Redactor de Cultura de 'El Español', desempeñó antes esta labor en medios como 'El Economista' y 'El Norte de Castilla'. Sigue muy de cerca la actualidad del cine

español y ahora es una de las firmas más activas de 'Series & Más', el portal especializado que acaba de lanzar 'El Español'. Zurro es vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España.

20:30 h Proyección de la película 'La primera mujer' (premiere)

Con la presencia de su director, Miguel Eek

‘La primera mujer’

Dirección: Miguel Eek. Guion: Aina Calleja, Miguel Eek. Música: Julie Reier

Fotografía: Jordi Carrasco Fraile. Documental. 76 min.

Sinopsis: Eva recibe el alta tras seis años ingresada en un hospital psiquiátrico. Es el primer paso hacia la vida normal que tanto anhela pero, por encima de todo, Eva tiene un sueño: reencontrarse con su hijo y pedirle perdón, tras quince años de silencio.

‘La primera mujer’ compite en el Festival de Málaga. Cine Español en la sección de oficial de Documentales.

SÁBADO 3 DE JULIO

Curso dedicado a dirección de fotografía

11:30 h. Las lentes en la dirección de fotografía (taller)

Ponente: **José Val Bal** (director de fotografía, miembro de AEC)

La Asociación Española de Directoras y Directores de Fotografía ofrece este taller eminentemente práctico en el que un especialista mostrará a los alumnos en directo cómo el uso de diferentes lentes influye en elementos como la profundidad de campo, la perspectiva, el ángulo de visión o el movimiento.

José Val Bal

Con amplia experiencia como fotógrafo independiente, se formó como director de cine en la New York Film Academy, se especializó en cinematografía analógica y digital, recibiendo el apoyo de Kodak y la Fotokem Grant para el rodaje de su tesis en celuloide. De 2012 a 2013, compaginó su actividad como cinematógrafo con la de programador de Arclight Hollywood. Posteriormente, se trasladó a China donde trabaja en series web y publicidad. Participó en la producción de 'Un perro ladrando a la luna', seleccionado por la Berlinale.

18:00 h De profesión: director de fotografía

Mesa redonda con la participación de **José Val Bal, Daniel Vergara y Sergio de Uña**

El trabajo del director de fotografía comienza mucho antes de que arranque el rodaje y no termina hasta que finaliza el proceso de post-producción. Es una figura clave en cualquier rodaje y resulta fundamental para la labor del director. Analizamos el momento en que se encuentra la profesión con la avalancha de rodajes por la llegada de las plataformas.

José Val Bal

Con amplia experiencia como fotógrafo independiente, se formó como director de cine en la New York Film Academy, se especializó en cinematografía analógica y digital, recibiendo el apoyo de Kodak y la Fotokem Grant para el rodaje de su tesis en celuloide. De 2012 a 2013, compaginó su actividad como cinematógrafo con la de programador de Arclight Hollywood. Posteriormente, se trasladó a China donde trabaja en series web y publicidad. Participó en la producción de 'Un perro ladrando a la luna', seleccionado por la Berlinale.

Daniel Vergara

Nacido en Huesca, se graduó en la Universidad San Jorge de Zaragoza en 2013 y desde entonces ha trabajado como director de fotografía y técnico del equipo de cámara en ficción y publicidad. Entre sus proyectos de ficción destacan 'Armugán' (Jo Sol, 2020), 'Los hombres de verdad no lloran' (Lucas Castán, 2017) y 'El color de la sed' (Gala Gracia, 2017). Desde el año 2014, colabora estrechamente con el Festival Internacional de Cine de Huesca, en 2015 asumió la dirección técnica del festival.

Sergio de Uña

Operador de cámara y fotógrafo desde 1988, es director de fotografía desde 2005 y profesor en el Centro de Tecnologías Avanzadas del Gobierno de Aragón (CTA) desde su inauguración. Entre sus trabajos como director de fotografía destaca 'Planeta 5000' (2019) y el documental 'Héroes. Silencio y Rock & Roll' (2021).

20:30 h Proyección de la película 'Un perro ladrando a la luna'

Con la presencia de su directora **Lisa Zi Xiang**

'Un perro ladrando a la luna' (2019)

Dirección y guion: Lisa Zi Xiang. Música: J. García Escudero. Fotografía: Jose Val Bal. Reparto: Naren Hua, Nan Ji. Duración: 107 min. China.

Sinopsis: La historia de una saga familiar china, contada en diferentes períodos de tiempo, comenzando por el descubrimiento de la esposa de la homosexualidad de su marido. Cuando su hija adulta viene de visita, otros secretos saldrán a la luz lentamente.

La película tuvo que sortear la censura china -al tratar el tema de la homosexualidad- haciendo la postproducción en España. El gobierno de china la tiene censurada, habiéndose exhibido sólo en algunos festivales y salas que han sido multados por enseñarla en China.

LUNES 5 DE JULIO

Curso dedicado al periodismo cinematográfico

11:30 h. Los desafíos de un informador de cine y series

Ponente: **Laura Seoane** (periodista)

Pases de prensa, festivales, 'junkets', 'round tables', embargos... son algunos de los conceptos que forman parte del día a día del crítico e informador cinematográfico que se desgranarán y analizarán durante esta ponencia.

Laura Seoane

Fundadora de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España y de los Premios Feroz, Laura Seoane ha desarrollado su carrera en frentes bien distintos como los gabinetes de comunicación, agencia de noticias o diario escrito. En los últimos tiempos se dedica a la organización de eventos de promoción del audiovisual y festivales.

13:00 h. La información cultural desde Aragón

Mesa redonda con la participación de **Carlos Gurpegui** (Cope y Diario de Teruel), **Daniel Montserrat** (El Periódico de Aragón) y **Antón Castro** (Heraldo)

Un debate sobre las peculiaridades de ejercer la profesión de periodista cultural en una región como Aragón con profesionales de larga trayectoria.

Carlos Gurpegui

Periodista y social media manager, Carlos Gurpegui lleva más de treinta años desarrollando su labor profesional como educador, gestor cultural y

responsable de gabinetes de comunicación. Experto en el diseño de estrategias de comunicación audiovisual y alfabetización e innovación digital.

Daniel Montserrat

Licenciado en Periodismo y Master de Periodismo de investigación, datos y visualización culminado con el Trabajo Fin de Máster titulado 'Goya no tiene nombre de mujer'. Desde el año 2005, forma parte de la sección de Cultura de 'El periódico de Aragón' y se convirtió en su redactor jefe hace unos meses.

Antón Castro

Premio Nacional de Periodismo Cultural (2013) y Premio José Antonio Labordeta (2020), tiene a sus espaldas 40 años de periodismo en los que ha escrito una treintena de libros de narrativa, poesía, periodismo y ensayo, además de sus entrevistas, reportajes y artículos en 'Heraldo', donde además alumbra cada jueves el suplemento cultural 'Artes & Letras'.

18:00 h. Clase magistral de Rodrigo Sorogoyen

Es uno de los directores más aclamados por la crítica, acumula premios en los últimos años. Sorogoyen hará un recorrido por su carrera y se detendrán en aquellos aspectos por lo que es más reconocido como la potencia visual de sus creaciones y la dirección de actores.

Rodrigo Sorogoyen

En 2004 inicia sus estudios en la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid), y que compaginó con sus primeros trabajos como guionista de ficción en televisión. En el último curso, con 25 años, le llega la oportunidad de dirigir su primera película, '8 Citas', proyecto escrito y dirigido junto a Peris Roman. Gozó no sólo de una gran recaudación, sino de los aplausos de la crítica y una gran acogida en la edición de 2008 del Festival de Cine de Málaga.

Poco después, comienza a trabajar como guionista y director para Isla Producciones en series para la televisión como Impares, La Pecera de Eva o Frágiles.

En 2012 rueda 'Stockholm', protagonizada por Aura Garrido y Javier Pereira. La cinta, auto-producida y financiada por crowdfunding, se estrena un año después en el Festival de Cine de Málaga donde se convirtió en una de las grandes favoritas del certamen: fue galardonada con tres Biznagas de Plata. Obtuvo también el Premio Feroz al mejor drama.

En 2015 comienza a rodar su tercer proyecto para la gran pantalla, 'Que Dios nos perdone', con Antonio de la Torre y Roberto Álamo como parte del elenco

protagonista. En 2017 rueda 'Madre' con el que compite en los Oscars como Mejor Cortometraje de Ficción, que acabará convirtiendo en un largometraje con el que estuvo presente en el Festival de Venecia; pero antes rodó la película 'El reino', con la que arrasó en los Feroz y recibe los Premios Goya como Mejor Director y Mejor Guion Original.

En 2021 gana el Feroz a mejor serie dramática por 'Antidisturbios' para Movistar+.

MARTES 6 DE JULIO

Curso dedicado al periodismo cinematográfico

11:30 h. El periodista cinematográfico, ese hombre orquesta

Ponente: **Custodio Pastor** (periodista cultural)

La digitalización ha cambiado por completo las redacciones de los medios escritos y poco queda ya del periodista cinematográfico que se dedica a ver películas por la mañana y a entrevistar a sus protagonistas por la tarde. El periodista Custodio Pastor cuenta desde su experiencia los equilibrios que debe hacer un profesional para seguir en el candelero.

Custodio Pastor

Siempre persiguiendo lo 'cool' y a las 'celebrities', Custodio Pastor estuvo años escribiendo para 'El Mundo', donde coordinó los encuentros digitales cuando eran aún algo del futuro. Hoy podemos leerle en las páginas de 'El País' y 'Fotogramas', pero ahora también se encarga de las relaciones con la prensa de los representados por Gosua, una agencia que tiene en cartera a Los Javis, Brays Efe o Belén Cuesta, entre otros.

13:00 h. Una visión crítica del periodismo cultural

Ponente: **Pedro Vallín** (periodista)

Para que las sesiones no sean solo un ejercicio de mirarse el ombligo, hemos querido también que nos vean desde fuera. Por eso queremos contar con gente que conoce bien la profesión, pero que ya no la ejerce. Así podremos comparar qué tiene de particular la Cultura frente a lo que está ocurriendo en otros sectores.

Pedro Vallín

Provocador nato (es autor del libro 'Me cago en Godard') y gurú de Twitter, ahora se encarga de cubrir el Congreso de los Diputados, pero durante años fue el hombre de Cultura en Madrid de 'La Vanguardia'. Conoce bien todos los rincones de la

profesión ya que ha sido subdirector del gratuito 'Metro', participó en los primeros diarios digitales ('Mi canoa' y 'Diario crítico'), después de una primera etapa en prensa regional ('El Comercio' y 'La Nueva España', en Asturias).

MIÉRCOLES 7 DE JULIO

Curso de Producción

11:30 h. ¿Y después de la escuela de cine?

Ponente: **Juan Francisco Viruega** (cineasta)

Tras completar una primera formación cinematográfica comienza un camino con múltiples estaciones de paso: la actividad profesional en la industria audiovisual, el emprendimiento, la gestión cultural vinculada a los eventos cinematográficos, la investigación académica y la docencia, etc. Esta conferencia abordará algunas herramientas y claves deontológicas indispensables para la inserción laboral.

Juan Francisco Viruega

Es Doctor cum laude en Cine con la tesis 'Escenoplástica y sublimación del encuadre cinematográfico', licenciado en Arquitectura y titulado en Dirección cinematográfica por la ECAM con el premio de excelencia de su promoción. Sus cinco cortometrajes, Estocolmo (2010), Postales desde la luna (2012), Solsticio (2014), Domesticado (2018) y el documental La cicatriz (2019) reúnen más de 300 selecciones en festivales internacionales y han sido premiados en más de 25 países (Los Ángeles, San Francisco, San Sebastián, Seattle, Atlanta, Canberra, Toulouse, Amsterdam, Ischia, Roma, Milán, etc.). Ha participado en varios congresos internacionales, desarrollando líneas de investigación alrededor del cine, la pintura y las artes escénicas. Ha dirigido el Almería Western Film Festival entre 2016 y 2018, y dirige el Grado Oficial en Cinematografía y Artes Audiovisuales del Centro Universitario TAI desde 2014. Actualmente prepara Amanece, su primer largometraje de ficción.

13:00 h. Cómo llevar a cabo a tu propio proyecto

Mesa redonda con **Javier Macipe** (director), **Amelia Hernández** (productora), **Jaime Fontán** (Jefe de Producción de Aragón TV) y **Pablo Aragüés** (director)

Rodar y estrenar proyectos propios es posible, también desde Aragón. En esta mesa conoceremos varios casos de éxito y las posibilidades de respaldo desde las instituciones.

Javier Macipe

Director y guionista del largometraje 'La estrella azul', cuyo rodaje se interrumpió por la pandemia. Ha transitado el ámbito de la ficción y el documental, destaca entre sus pasados trabajos el cortometraje 'Os meninos do rio', ganador de más de cien premios y nominado a los Goya, al igual que su corto posterior, 'Gastos incluidos'. Fue elegido por David Trueba para el centenario del cultural ABC como uno de los 5 directores españoles con más proyección.

Pablo Aragüés

Junto a Marta Cabrera, desde su productora, Redwood Films, ha conseguido no solo poner en marcha dos largometrajes “Vigilo el Camino” y “Novatos”, sino además estrenar en festivales como la Seminci o firmar acuerdos de colaboración con Netflix.

Amelia Hernández

Desarrolla desde El Pez Amarillo, la producción de proyectos audiovisuales de ficción y documental. Productora ejecutiva del documental ganador del Goya 2020: Ara Malikian, una vida entre las cuerdas, dirigido por Nata Moreno. En su larga trayectoria profesional trabaja en la producción de artes escénicas (teatro y danza) y festivales, organización de eventos, búsqueda de patrocinios, tanto en el sector público como en el privado.

Jaime Fontán

Master en Dirección de Empresas Audiovisuales por el Instituto de Empresa. En septiembre de 2005 se incorpora a la Televisión Autonómica de Aragón como jefe de producción del canal. Ha participado en múltiples programas, seminarios, cursos y festivales audiovisuales. También ha trabajado como director de Producción y consultor audiovisual en Asset Media Consulting (junio/diciembre 2002), productor free-lance (enero/junio 2002), director de Producción de la productora CPA (1998/2002), gerente de la empresa Videopro, dedicada a la distribución de material audiovisual. (1996/98).

17:30 h. Del desarrollo al lanzamiento del proyecto en el mercado global del cine

Ponente: Marisa Fernández Armenteros

Una sesión que desgranará los retos de la producción ejecutiva: qué es, cómo se trabaja en el desarrollo de un proyecto y cuáles son las fuentes de financiación: ayudas, coproductores, sociedades de garantías recíprocas, Agrupaciones de Interés Económico, televisiones, plataformas...

Marisa Fernández Armenteros

Marisa Fernández Armenteros es productora y fundadora de Buena Pinta Media. Ha coproducido 'El agente topo', de Maite Alberdi, nominada como mejor documental a los Oscar. Estuvo vinculada a The Mediapro Studio desde 2004 hasta 2020 participando en películas de Fernando León de Aranoa –'El buen patrón' (próximo estreno), 'Un día perfecto' (2015)–, Isabel Coixet –'Mapa de los sonidos de Tokio' (2009)– o Javier Fesser –'Camino', que compitió en la Sección Oficial de San Sebastián en 2008—. Ha trabajado en las multipremiadas 'Un dios salvaje' (2011), de Roman Polanski; 'Salvador Allende' (2004) y 'El botón de nácar' (2015), ambas de Patricio Guzmán; y en varios títulos de Woody Allen, como 'Vicky Cristina Barcelona' (2008), 'Midnight in Paris' (2011), o 'Rifkin's Festival'. Es mentora del programa de Desarrollo de proyectos de cine de la Ecam (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid), la Incubadora, y docente del Master de guion de la Universidad Pontificia de Salamanca y del Master de producción ejecutiva de la Ecam. Es asidua colaboradora en talleres, foros de coproducción y fondos del audiovisual de países de Latinoamérica, como Chile o Colombia.

20:30 h. Proyección 'El agente topo'

Con la presencia de su productora **Marisa F. Armenteros**

'El agente topo'

Dirección y guion: Maite Alberdi. Música: Vincent van Warmerdam. Fotografía: Pablo Valdés. Documental, intervenciones de: Sergio Chamy, Rómulo Aitken, Marta Olivares, Berta Ureta, Zoila González, Petronila Abarca, Rubira Olivares. Coproducción Chile-Alemania-España-Países Bajos (Holanda)-Estados Unidos.

Sinopsis: Sergio es un espía chileno. O algo parecido. Al menos, se le ha ofrecido este trabajo después de un casting organizado por el detective Rómulo, un investigador privado que necesita a un topo creíble para infiltrarse en un hogar de jubilados. La cliente de Rómulo, una hija de una residente, sospecha que su madre podría estar siendo maltratada, por lo que le contrata para descubrir qué es exactamente lo que está sucediendo en la residencia. Sergio, sin embargo, tiene 83 años y no es precisamente el agente 007, por lo que no le resulta nada fácil aprender a manejar la tecnología y la metodología de espionaje. Mientras trata de recolectar pruebas, Sergio entabla amistad con algunos de los jubilados y se da cuenta que la supuesta terrible verdad que buscaba no tiene absolutamente nada que ver con lo que tanto él como Rómulo habían sospechado.

'El agente topo' ha estado nominada en 2021 como mejor documental a los Oscar de la Academia de Hollywood, a los Independent Spirit Awards y a los Cinema Eyes Honors además de a los Premios Goya como mejor película iberoamericana. Estrenada en el Festival de Sundance de 2020, ganó el Premio del Público a la mejor película europea en el Festival de San Sebastián.

JUEVES 8 DE JULIO

Curso dedicado a comunicación para cineastas

11:30 h. La comunicación, pieza básica de cualquier proyecto audiovisual

Ponente: **Núria Costa** (jefa de prensa)

La comunicación tradicionalmente es eso que se improvisaba en cualquier corto o película en el momento de llegar a un festival o a las salas. Las grandes productoras ya han entendido que es parte fundamental del proceso, pero resulta necesario tenerlo en cuenta desde el origen de cualquier proyecto incluso los más pequeños.

Núria Costa

Licenciada en periodismo y formada en administración y dirección de empresas es especialista en Marketing con diferentes logros a lo largo de su carrera como el Premio Proyecta 2016 a la mejor campaña de comunicación de cine. Como responsable y directora de comunicación ha pasado por diferentes empresas desde el 2001 al 2016: DeAplaneta, Fund. Intervida, Agencia Workingatweekend (socio). Desde el 2016 es directora de comunicación y marketing de la fundación Fundació ESCAC donde también imparte clases.

13:00 h. La relación entre la producción y la comunicación

Ponente: **Rosa García** (jefa de prensa y productora)

Rosa García ha sido responsable de comunicación de algunos de los grandes títulos de este país, como la mayoría de los dirigidos por Alejandro Amenábar, por lo que atesora un gran conocimiento sobre lo que debe ser una campaña de comunicación; ahora ha dado el salto a la producción, lo que le permite enriquecer su visión desde el otro lado.

Rosa García

Jefa de prensa de Warner Sogefilms y posteriormente de Sogecable en una era dorada para la producción de nuestro país, posteriormente dio el salto como

responsable de comunicación de Mod Producciones, hasta que en 2016 fundó su propia productora, Featurent.

20:30 h. Proyección 'A media voz'

Con la presencia de de una de sus directoras, **Patricia Pérez Fernández**

'A media voz'

Dirección y guion: Heidi Hassan y Patricia Pérez Fernández. Fotografía: Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández, Joakim Chardonnens, Lucía C. Pan, Blaise Villars, Almudena Sánchez, David Rodríguez Alfonso. Cuba-España-Francia-Suiza. 80 minutos. Documental.

Sinopsis: Dos mujeres de 40 años, Patricia y Heidi, amigas de la infancia que crecieron en Cuba y que fueron a la academia de cine de La Habana, mucho tiempo después, afrontando los retos de la emigración, intentan reconstruirse lejos de Cuba. A través de la correspondencia audiovisual entre ambas, se articula el diálogo de este documental auto-etnográfico que muestra dos historias en las que identidad, maternidad y creación se entrecruzan y se impulsan mutuamente.

Nominada al Premio Feroz al mejor documental. Obtuvo el premio al mejor documental y mejor dirección del Festival de La Habana.