



Nacho
del Rio
ORQUESTA
SINFÓNICA GOYA

Nacho
del Rio

ORQUESTA
SINFÓNICA GOYA

Miquel Rodrigo, director

JOTA
SINFÓNICA





LA JOTA SINFÓNICA

Nacho del Río
Orquesta Sinfónica Goya

Miquel Rodrigo, director.

Viernes, 9 de septiembre. Teatro Capitol de Calatayud.

Viernes, 7 de octubre. Auditorio de Zaragoza (Sala Mozart).

Por primera vez en la historia las jotas más conocidas se visten el traje sinfónico en un concierto único que viene de la mano del mejor cantador de las últimas décadas. Nacho del Río une su voz a la aragonesa Orquesta Sinfónica Goya para crear un gran espectáculo que hará que las jotas más famosas suenen como nunca lo han hecho.

Es mucho lo que Nacho del Río ha dado a la jota y a la música aragonesa en los últimos años pero este espectáculo supone un salto que nadie hasta el momento se ha atrevido a dar. Nacho ha juntado su arte con una gran formación sinfónica aragonesa, la Orquesta Sinfónica Goya para, con el apoyo del Ayuntamiento de Calatayud, realizar versiones completamente nuevas de las grandes tonadas de la jota. El compositor y director Juan Luis Martínez armonizará y orquestrará por primera vez en la historia una selección de las jotas más bellas y populares para una producción que será dirigida por el maestro Miquel Rodrigo, uno de los grandes investigadores de la jota sinfónica.

La que más altares tiene, La Fiera o S'afeito de Nuei sonarán en este gran concierto en la gran voz de la jota que es Nacho del Río y, por primera vez, con una gran orquesta sinfónica de nuestra tierra.

NACHO DEL RIO



Con tan solo cuatro años, tras la intercesión del matrimonio Contreras-Triviño, fue introducido en la Coral Bilbilitana por la excelente jotera Olga Recaj. A los seis años comienza su andadura por la jota, recibiendo clases de canto de M^a Teresa Aguirre, en Calatayud, y más tarde de Mercedes Cartiel, en Zaragoza. Entra a formar parte del Grupo de Jota “Virgen de la Peña”, de Calatayud, con el que recorre más de media Europa. Cuando tenía ocho años, de la mano de Olga Recaj, recalca en casa del Campeón de Campeones Jesús Gracia, quien aparte de educarle la voz, le inculcó los conocimientos más esenciales de la jota acerca de las tonadas, a diferenciar los estilos, además de la historia de la jota y su evolución; y lo más importante, a sentir pasión y respeto hacia la jota, de la que hace un emblema que siempre lleva con orgullo.

A los diez años de edad, su maestro lo incorpora al grupo “Ronda Aragonesa”, donde figuraban los cantadores Celia Palacián, Piedad Gil, Olga Recaj, Mariano Arregui, Jesús Burriel, Alfredo Longares y el propio Jesús Gracia. En sus etapas de infantil y juvenil, consigue un sinfín de premios, en cuantos certámenes se presenta. Cabe destacar el Primer Premio Infantil en el primer Certamen Oficial de jota del Ayuntamiento de Zaragoza en 1986.

En esa misma etapa, con solo trece años obtiene el Primer Premio de adultos en Barcelona, (año 1989).



Ya como cantante adulto, su tesitura de tenor, facultades y musicalidad, le han permitido adentrarse ocasionalmente en el campo de la lírica, desgranando bellísimas romanzas en las que deja traslucir una fina sensibilidad muy propia de su singular personalidad.

La Sociedad Expo-agua le nombra coordinador general de la jota en la Exposición Internacional de Zaragoza 2008, llevando a cabo con infatigable trabajo y muy buen tino, la selección de los cuadros de jota que debían intervenir dentro de un horario y días previamente marcados por la organización. Mención aparte merece la presencia de la jota en el gran marco del Palacio de Congresos, durante el transcurso de la Ceremonia de inauguración, poniendo el broche de oro a un acto que contó con la presencia de los Reyes y los Príncipes de España, así como del Presidente del Gobierno.

Los días 5 y 6 de octubre de 2009, el público de Zaragoza pudo disfrutar de un memorable espectáculo de jota en el Teatro Principal, agotando el taquillaje quince días antes de las funciones a pesar de celebrarse en lunes y martes. Se presentaba “La Jota Ayer y Hoy” en el mencionado teatro, marco incomparable para la audición de la jota, con un gran éxito de crítica y una actuación de alta categoría y un rigor artístico de gran nivel, que el público asistente supo valorar y disfrutar. La gala contó con las brillantes voces de Nacho del Río y Beatriz Bernad. Al finalizar, el público puesto en pie valoró el espectáculo con una estruendosa ovación que duró veinte minutos.

En 2009 Nacho del Río se presenta dos veces en Barcelona, una de ellas en el prestigioso Palau de la Música catalana que se abre así a la jota aragonesa

Son muy numerosos los homenajes y reconocimientos concedidos en su carrera a este cantador como la Insignia de oro del Grupo Virgen de la Peña de Calatayud, primera y única concedida por esta entidad, fue ser nombrado por el Excmo. Ayuntamiento de Calatayud “Pregonero de las Fiestas en honor a la Virgen de la Peña 2003”, patrona de la ciudad. En el año 2006, la Peña Cuna del Cachirulo de Calatayud le impone el “Cachirulo de Honor”. También obtuvo el Premio Custodio 2008 otorgado a la Jota Aragonesa, por representar la máxima expresión del sentimiento aragonés, dentro de los Premios San Valero

La discografía de Nacho del Río es muy amplia y ya es considerado como uno de los grandes cantadores del siglo XXI, e incluso ha sido denominado como “el nuevo rey de la jota” por el periodista y crítico Mariano García de Heraldo de Aragón.

En la actualidad sigue estudiando e investigando antiguas tonadas que compagina con su trabajo y sus clases, emulando a su maestro, Jesús Gracia, que nunca dejó de aprender.



ORQUESTA SINFÓNICA GOYA



La Orquesta Sinfónica Goya se crea en Zaragoza en el primer trimestre del año 2013 con la intención de aglutinar a algunos de los mejores músicos de las generaciones más jóvenes españolas en el inicio de sus carreras profesionales. Muchos de sus miembros han formado parte ya de importantes orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta Gustav Mahler, EUYO (European Union Youth Orchestra), Joven Orquesta Nacional de Holanda o la Orquestas de los Festival Schleswig-Holstein y Verbier, habiendo actuado en Festivales como el de Salzburgo o los Proms londinenses. Para su primer encuentro y preparación, la Orquesta Sinfónica Goya cuenta con el asesoramiento y preparación de varios miembros de la Orquesta Nacional de España como Ángel Luis Quintana, Joan Espina y Jordi Navarro.

La Orquesta Sinfónica Goya ha contado desde su nacimiento con el apoyo del Auditorio de Zaragoza y ha presentado todos sus programas en la sala Mozart del mismo. La orquesta ha sido dirigida por los maestros José Vicente Pardo, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, Jesús Echeverría y Rubén Díez, ha interpretado obras de Beethoven, Mozart, Brahms, Sibelius, Mendelssohn o Dvorak entre otros y ha realizado ya el estreno absoluto de una obra del compositor aragonés, afincado en Los Ángeles, Sergio Giménez Lacima, teniendo previsto el estreno de más composiciones sinfónicas de autores aragoneses.



En este periodo ha realizado unos treinta conciertos teniendo su base en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza y habiéndose también presentado en el Teatro Olimpia de Huesca y en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao, Catedral de Pamplona o Auditorio Baluarte entre otros. En su segunda producción incluyó la interpretación del triple concierto de Beethoven con los prestigiosos solistas José Enrique Bagaría, Alejandro Bustamante y Fernando Arias. Su tercera producción fue una gran gala de año nuevo con la participación de la soprano Eugenia Boix y el Estudio de Danza de María de Ávila (Medalla de Oro de las Bellas Artes), producción que se repitió un año después con gran éxito. Todos sus conciertos en la sala Mozart del Auditorio han sido grabados y emitidos por Aragón Radio, la radio pública de Aragón que es su emisora oficial. En la temporada 2014-2015 destaca una nueva producción del concierto de año nuevo en el volvió a colaborar con el Estudio de Danza María de Ávila y al que se sumaron la soprano zaragozana Eugenia Enguita, y el coro infantil del Auditorio de Zaragoza. Destaca así mismo su participación en la clausura de la vigésima temporada de otoño del Auditorio de Zaragoza junto al mítico pianista Ivo Pogorelich, el coro del Auditorio Amici Musicae y el un elenco de solistas mayoritariamente aragonés.

En el mes de marzo de 2015 protagoniza la recuperación y estreno en Zaragoza y Pamplona del Miserere de Hilarión Eslava en coproducción con la Federación de coros de Navarra. Durante la temporada 2015-2016 tuvo de nuevo una decena de conciertos con una nueva (la tercera) producción de un concierto de año nuevo y una coproducción de El Sueño de una Noche de Verano (colaborando con la compañía de danza LaMov y el grupo vocal Enchiriadis), entre ambas producciones lograron llenar la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza en 4 ocasiones, no habiendo logrado esto ninguna orquesta sinfónica en la misma temporada en la vida del primer escenario musical zaragozano. Así mismo la orquesta durante esta temporada actuó en Pamplona y Zaragoza con el mítico cantante pop Raphael y se ha vuelto a presentar en el ciclo de música religiosa de Pamplona actuando en esta ocasión en el Auditorio Baluarte de la capital navarra con un notable éxito de crítica y público.

MIQUEL RODRIGO, DIRECTOR



La carrera de Miquel Rodrigo comienza a ser reconocida internacionalmente tras la obtención en 1993 de la prestigiosa "Batuta de Oro" del WMC en Kerkrade (Holanda), siendo posteriormente galardonado en diferentes concursos internacionales de dirección de orquesta como el "Gregorz Fitelberg" en Polonia ó el de la Radio Televisión húngara, recibiendo en 1997 la nominación al Premio "Henriette Hustinx" de Bellas Artes por la Universidad de Limburgo.

En 1995 la crítica alemana elogia sus brillantes debuts al frente de la Sinfónica de Limburgo y la Orquesta de Cámara Alemana de Frankfurt, siendo nombrado Director Titular de la "Sinfonietta" de la Ciudad de Geleen y del Teatro Experimental de "Bourgondie", accediendo en 1998 al puesto de Director Residente de "North-Holland Philharmonic Orchestra" de Haarlem, asociada con el "Royal National Ballet" donde la asociación de prensa especializada le



destacará como "Joven Director del año".

Director polifacético ha desarrollado una intensa carrera que incluye todo tipo de formaciones, estilos y repertorio tanto en el campo Sinfónico como en el del Ballet, la Opera, "Opera rock", Opereta, Musicales y Música para el cine al frente de destacadas formaciones en países como Alemania, Italia, Holanda, Polonia, Hungría, Rumania, República Checa, EEUU, México ó España donde ha dirigido entre otras las orquestas sinfónicas de Valencia, Córdoba, Murcia y Castilla-León.

En 2006, UNESCO le distingue por su contribución al proyecto "UNESCO Voz del Mundo" y en 2007 la Fundació de la Generalitat Valenciana "Jaume II el Just" le honra con su máxima distinción. Sus numerosos trabajos en la dirección de música de cine y musicales como "Hollywood in concert" o el estreno en Holanda de la Opera de la compositora griega Calliope Tsoupaki "Reis naar de Maan" basada en los manuscritos de Federico García Lorca para el guión de la película "Viaje a la luna ", llevó a la "Mostra de Valencia" a concederle junto al director de cine norte americano Spike Lee la distinción de Oro de la XXVIII edición de dicho Festival, condecoración que ostentan, entre otros, directores y compositores como Maurice Jarre, Bill Conti, Francis Lai ó Michael Nyman

Director Asociado de la Banda Real de las fuerzas Aéreas de Holanda desde 1995, Miquel Rodrigo es en la actualidad Catedrático de Música de Cámara y Dirección Instrumental en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y titular tanto de su Banda Sinfónica como de su Orquesta de Viento "Sinfonietta". Desde que se vincula con Aragón y su conservatorio el maestro Rodrigo no ha dejado de investigar y estrenar obras del repertorio para banda y orquesta de temática aragonesa, siendo hoy toda una autoridad en esta materia habiendo recuperado y estrenado un sinfín de obras ligadas a Aragón.



Nacho
del Rio
ORQUESTA
SINFÓNICA Goya

LA JOTA SINFÓNICA

NACHO DEL RIO, CANTADOR

ORQUESTA SINFÓNICA GOYA

MIQUEL RODRIGO, DIRECTOR

JUAN LUIS MARTINEZ, ORQUESTACIÓN

JUAN CARLOS GALTIER Y ANTONIO CLEMENTE, COORDINADORES DE PRODUCCIÓN

*UNA PRODUCCIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE CALATAYUD Y LA
ORQUESTA SINFONICA GOYA*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CALATAYUD



CONTACTO:
JUAN CARLOS GALTIER MONREAL
Gerente Orquesta Sinfónica Goya

+34 654135773

gerente@orquestagoya.com

www.orquestagoya.com

www.youtube.com/OrquestaSinfonicaGoy

www.facebook.com/OrquestaGoya