



Jentu

*Lo intentaste. Fracasaste. Da igual.
Prueba otra vez. Fracasa otra vez.
Fracasa mejor*

(S. Beckett)

proyecto, dirección e coreografía
Stefano Mazzotta

en colaboración con
Chiara Guglielmi

Intérpretes
Chiara Guglielmi, Stefano Mazzotta

dramaturgia y colaboración a la puesta en escena
Fabio Chiriatti

luces
Alberta Finocchiaro

producción
Zerogrammi e Storiedivento

coproducción
Pim Off (It), CASA LUFT (It)

un agradecimiento a
Chiara Michelini, Villa Cultura (It), Tersicorea T.Off (It)

con el apoyo de
Regione Piemonte, MIBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

año de producción **2016**
género **teatro danza**
duración **50 min.**
público + **10**
link video **<https://vimeo.com/173589870>**





Synopsis.

Jentu es una creación inspirada en el "Don Quijote" de Miguel De Cervantes. Leyendo atentamente la obra Cervantina, el interés por las aventuras del protagonista y sus compañeros de viaje (Sancho Panza, Dulcinea, Ronzinante) se focaliza sobre el significado que este desafío pueda tener aun hoy para nosotros. Acciones sin final feliz, inútiles, consumadas en la penumbra de una habitación. Acciones capaces de prefigurar una nueva ética y un nuevo modelo de héroe sin poderes especiales, sin gloria, ni toque de trompetas para anunciar su frágil humanidad. Los colores más vivos se transforman diluyendo los colores de la escena a través de coreografías, dúos y solos, acciones y silencios impregnados de un humor delicado. Se dibuja con trazos ligeros y esbozados la figura de un héroe frágil, emblema de una ética fallida que relanza el desafío para empezar de nuevo, desde principio, con coraje. Nos habla de la capacidad de aceptar la caída con tal de perseguir el propio ideal y descubrir al final, en la tensión hacia el más noble de nuestros deseos, la maravilla del viaje necesario para realizarse. Así, los personajes de JENTU, exiliados de un tiempo que no les corresponde o de un lugar que les ha sido sustraído, suspendidos, extranjeros, habitan un paisaje que tiene como umbral la rendición: único lugar posible de pertenencia y significado.

Press review.

(...) simplemente un viaje hacia las propias aspiraciones, las propias pasiones, la propia belleza. Así lo intentan, fracasan, comienzan de nuevo sin desanimarse, los dos protagonistas de Jentu. Primerizos don Quijote, antihéroes contemporáneos que persiguen los propios ideales viajando juntos, paralelos, animándose uno al otro. Se resume en esta metáfora poética del viaje, de la no rendición al mundo, el éxito de Jentu (...). **(Maria Luisa Buzzi, DANZA&DANZA)**

(...) Un relato en etapas, compuesto por una potente gestualidad y por amplios pasos danzantes, casi tensos y proyectados desde una ventana, lugar de encuentros y de partidas. El hidalgo es un antihéroe, lucha contra las ilusiones, glorias y poderes mundanos. Jentu en su forma redonda y acabada logra relatarlo todo con poesía. (...) **(Marinella Guatterini, IL SOLE 24 ORE)**
(...) Las coreografías ideadas por Stefano Mazzotta evocan diferentes estados de ánimo, donándose al ojo y al corazón de quien mira. **(Miriam Arensi | LA VOCE)**

(...) La partitura fluida de contactos y cogidas, de complicidad y hermandad (que rareza ver un dúo que non evoque el amor entre el hombre y la mujer!) se alterna con melancólicos momentos de suspensión en la ventana: casi como si la realidad, imposible de ignorar, acabase siempre por atraer hacia sí misma los dos héroes. Y aunque Chiara/Sancho no cesa de animar su caballero ("levántate! corre! combate!"), Stefano/Quijote, colgado el abrigo en la percha, se aleja. Pero fuera del escenario, se sabe, es mucho mas difícil dar vida a los sueños. **(Maddalena Giovannelli | STRATAGEMMI)**



Notas sobre el proyecto

El Don Quijote de Zerogrammi cuenta la maravilla de pertenecer al viento, a las hojas, mutilando la idea de provecho, desarmando el desencanto. Es un alma en camino que camina para mirar, para percibir, para salvar, Don Quijote encarna la búsqueda de los ideales de verdad, bondad y belleza. Idealista poseído por la justicia y por el bien ajeno no solamente trascura si mismo en el esfuerzo de verlas realizadas si no también se ofrece para el sacrificio hasta la aceptación de cualquier adversidad de cualquier riesgo de cualquier destino con tal de ser fiel al deber que se ha propuesto, sin proteger el propio yo. El deber sublime y enorme de Quijote es ser el defensor de todas las buenas causas, el defensor de todos los hombres el servidor ,totalmente desinteresado, de la belleza mas allá de cualquier distinción Don Quijote es la historia de la poesía de un loco che afronta la prosa del mundo, de la fantasía y de la esperanza que provocan sin pudor la realidad, de la diversidad que desafía incesantemente los supuestos normales. Para poder por lo ,menos cruzarse con el habría que arriesgar de entrar en su mundo, probar a entenderse a si mismo delante de su persona, sin acallar las preguntas que nuestro mundo nos propone.

zerogrammiestoriedivento

mob. (+39) 391 79 13 560
tel. (+39) 011 19706507
mail info@zerogrammi.org
website www.zerogrammi.org