

38° FESTIVAL
ZARAGOZA



NOVIEMBRE
2021

JAZZ

SALA MOZART
JUEVES 18/ 20:00 H./ DESDE 28 €*
MORGAN
(FUERA DE ABONO)

SALA MULTIUSOS
VIERNES 19/ 21:00 H./ 32 €*
AMBROSE
AKINMUSIRE

SÁBADO 20/ 21:00 H./ 32 €*
BLACK ART
JAZZ COLLECTIVE
+ GUILLERMO M.
GARCÍA QUINTET

DOMINGO 21
20:00 H./ 32 €*
KENNY
GARRETT
QUINTET

venta de entradas:

iberCaja

entradas.ibercaja.es y Cajeros Ibercaja
taquillas del Auditorio

* Más gastos de distribución

ZaragozaJazz

@zgzzjazz

@zaragozajazz

#zgzzjazz #ZgzesCultura

www.zaragozajazzfestival.com



fundación sgae

iberCaja



HERALDO

siamm
producciones.com



AUDITORIO DE ZARAGOZA
SALA MULTIUSOS

VIERNES 26/ 21:00 H./ 32 €*
BRUCE BARTH TRÍO

SÁBADO 27/ 21:00 H./ 32 €*
GONZALO
RUBALCABA
& AYMÉE NUVIOLA
+ TERELA - GIMÉNEZ
& ESCRICH TRÍO

DOMINGO 28
20:00 H./ 32 €*
DAVE WECKL
& TOM KENNEDY
PROYECT

SALA LUIS GALVE
JAZZ FOR KIDS
JAZZ EN FAMILIA
SÁBADO 20 / 18:00 H.
DOMINGO 21 / 12:00
8 €*

ABONO
160 €*
6 CONCIERTOS

ABONO
80 €*
1ª SEMANA

ABONO
80 €*
2ª SEMANA

JAZZ

Afrontamos este 2021 una 38ª edición del FJZ, después de atravesar un momento crítico, echando la vista atrás con un pasado lleno de grandes e irrepetibles ediciones donde hemos tenido oportunidad de escuchar a auténticas leyendas como Gillespie, Oscar Peterson, Modern Jazz Quartet, Petrucciani o Miles Davis.

A lo largo del próximo noviembre, manteniendo ese listón y continuando con un espíritu de innovación y crecimiento, Zaragoza respirará una vez más Jazz por todos sus poros, con una programación de vanguardia, ecléctica y diversificada. Espacios y segmentos, integrados en diferentes áreas y sectores de la ciudad, darán cabida a más de 40 actuaciones a lo largo de todo el mes, convirtiendo el Festival en un acontecimiento ciudadano transversal que integra a Centros Cívicos, ciclos como Jazz On y Jazz al Margen, librerías, salas de conciertos, Jazz Cinema en Filmoteca de Zaragoza, Jazz Cómic, etc, siendo el embrión central de programación, como viendo siendo tradición, el Auditorio de Zaragoza.

Como novedad, el concierto inaugural tendrá lugar el jueves 18 en la Sala Mozart del Auditorio a cargo de MORGAN, banda del momento querida por un gran público y adorada por la crítica, presentando su nuevo proyecto con el que inician su esperada gira en Zaragoza "The River Tour" después de 2 años de espera. Eclecticismo y vanguardia, recorriendo y traspasando márgenes y fronteras estilísticas, que continuará el viernes 19 con AMBROSE AKINMUSIRE ya dentro de la Sala Multiusos. Situado tanto en el centro como en la periferia del Jazz y destacando en círculos clásicos y de Hip-Hop, siempre en la búsqueda perpetua de nuevos paradigmas, tenemos el privilegio de contar con el trompetista mas innovador del momento, todo un derroche de ingenio y creatividad. Dentro de ese movimiento generacional neoyorkino, BLACK ART JAZZ COLECTIVE experimenta una atención especial al Hard Bop, preservando, eso sí, la tradición jazzística, la esencia puesta al día por reconocidos miembros como Jeremy Pelt o Wayne Escoffery.

Como invitados especiales GUILLERMO M. GARCÍA QUINTET transitarán los senderos del Hard Bop y el Jazz moderno. Y después de su última visita en la edición del 2014, el domingo 21 contaremos con el gran KENNY GARRETT, sin duda el saxofonista alto más importante de su generación, siempre innovador, ganador de un Grammy, 5 veces nominado y siempre requerido por los mejores: Miles Davis, Jazz Messengers de Art Blakey, Freddie Hubart....

El viernes 26, ya en la segunda semana de programa y continuando en la Sala Multiusos, derroche de talento swing y exquisito lirismo a cargo de uno de los grandes y más respetados pianistas de jazz de las últimas décadas : BRUCE BARTH. Desarrolló su carrera con Terence Blanchard, también como director musical de Tony Bennet. Jazz moderno proyectado hacia el futuro por un personaje aclamado por la crítica y el público en todos continentes. El sábado 27 daremos paso a 2 multi-Grammys, GONZALO RUBALCABA Y AIMÉE NUVIOLA. La fusión cubana de uno de los pianistas más grandes del siglo XX y “La Sonera del Mundo”, transmitiendo en clave de Jazz la música de su Cuba natal que encarna esa mágica mezcla de géneros musicales.

Como invitados especiales y abriendo la jornada tendremos al trío formado por TERELA/ GIMÉNEZ & ESCRICH. Y como colofón y cierre del Festival, el domingo 28 un maestro de maestros, establecido y consagrado como un nuevo héroe de la batería: el inigualable DAVE WECKL. Chick Corea Akoustic Band, Simón & Garfunkel, Diana Ross, Robert Plant, George Benson son parte de su historia, todo ello encumbrándose finalmente con la DAVE WECKL BAND. TOM KENNEDY complementa este gran proyecto, ejemplo de versatilidad, desde el Jazz más tradicional al Fusión-Funk contemporáneo.

Salud y Jazz forever!!



SALA MOZART

JUEVES 18/ 20:00 H./DESDE 28 €*

CONCIERTO INAUGURAL

MORGAN

(FUERA DE ABONO)

CAROLINA DE JUAN "NINA": VOZ PRINCIPAL Y PIANO

PACO LÓPEZ: GUITARRAS Y COROS

EKAIN ELORZA: BATERÍA

DAVID SCHULTHESS: TECLADOS, HAMMOND Y COROS

ALEJANDRO CLIMENT "BOLI": BAJO Y COROS

Morgan nació como proyecto en el 2012, cuando Nina de Juan (piano, voz), enseñó sus composiciones a Paco López (guitarra y voz) y a Ekain Elorza (batería). En 2015 grabaron su primer álbum de estudio, en La Cabaña, en Madrid, con José Nortés como productor. Se llamó "North" y fue autoeditado y distribuido por ellos mismos.

"North" salió a la venta en febrero de 2016, coincidiendo con la incorporación de Alejandro Ovejero como bajista y David Schulthess al teclado de la formación, que ya empezaba a dar sus primeros conciertos en formato eléctrico. En su primer concierto, en la Sala Sol, consiguieron vender todas las entradas, hecho que se repetiría en varios conciertos de esa misma gira. Desde entonces, Morgan no han parado de tocar en directo, recorriendo las salas de toda la península o en festivales como Mad Cool o Sonorama. Cruzando el Atlántico para tocar dos conciertos en Brasil Tulipa Ruiz - ganadora de un Grammy Latino ese mismo año - o acompañando a Leiva en su concierto del Palacio de los Deportes a final de 2017. Ese fue el año de su consolidación definitiva como banda, entrando en las listas de "lo más vendido" y agotando, de nuevo, en salas como Apolo (Barcelona) o Joy Eslava (Madrid).

A principios de 2018 publicaron "Air", de nuevo autoeditado en su sello North Records. Este según disco fue fraguado en el más del centenar de conciertos que dieron el año anterior, y sabe a rock americano, a soul, a R&B. Morgan se ha convertido en uno de los grupos más queridos tanto por el público como por la crítica. Además de agotar las entradas de muchos de sus conciertos, como el doblete en Teatro Circo Price, llegar a tocar en Irlanda o UK, también han ganado cinco Premios de la Música Independiente, entre ellos el de mejor artista, mejor álbum y mejor directo del año. 2019 no pudo acabar mejor, llenando por dos noches consecutivas La Riviera en la despedida de gira de "Air". 2020 ha sido un año difícil para todo el mundo y Morgan lo ha aprovechado para trabajar en su tercer álbum de estudio. La banda tiene por delante un largo camino que recorrer.



SALA MULTIUSOS
VIERNES 19/ 21:00 H./ 32 €*
AMBROSE
AKINMUSIRE

AMBROSE AKINMUSIRE - TROMPETA
MICAH THOMAS - PIANO
HARISH RAGHAVAN - BAJO
JUASTIN BROWN - BATERÍA

Durante sus 15 años de carrera, Ambrose Akinmusire se ha situado, paradójicamente, tanto en el centro como en la periferia del jazz, destacando más recientemente en círculos clásicos y del hip-hop. Se encuentra en una búsqueda perpetua de nuevos paradigmas, entrelazando magistralmente su inspiración en otros géneros, en otras artes y en la vida en general, para acabar creando composiciones tan poéticas y elegantes como atrevidas y resueltas.

Su forma tan poco ortodoxa de acercarse al sonido y la composición hace que sea un habitual en los sondeos de la crítica, además de haberle proporcionado becas y encargos de diferentes fundaciones, fondos, festivales... Mientras Akinmusire continúa recopilando elogios, su instinto le lleva siempre a ir más allá, tanto en lo personal como en lo referente al instrumento, estilos, convenciones sociales, nociones preconcebidas y cualquier otra cosa que suponga un límite. Principalmente motivado por el valor espiritual y práctico del arte, Akinmusire quiere eliminar el muro de erudición que a veces encuentra en torno a su música. Él aspira a crear momentos emocionales que cuenten historias del vecindario, aspira a registrar instantes, a cambiar patrones. Si bien se compromete a continuar con el linaje de la invención y la innovación negras, se las arregla para honrar la tradición sin ser limitado por ella.

Ambrose Akinmusire es un profesional riguroso con una dedicación inquebrantable hacia la creación. “He aprendido a aceptar las consecuencias de creer ciegamente en el ingenio y en la creatividad. Sabes que no siempre vas a ser comprendido. Pero mis anteojeras se han hecho muy grandes y gruesas con los años.”



SALA MULTIUSOS
SÁBADO 20/ 21:00 H./ 32 €*
BLACK ART
JAZZ COLLECTIVE
+ GUILLERMO M. GARCÍA QUINTET

WAYNE ESCOFFERY - SAXO
JEREMY PELT - TROMPETA
JAMES BURTON III - TROMBÓN
VICTOR GOULD - PIANO
RAHSAAN CARTER - CONTRABAJO
MARK WHITFIELD, JR.- BATERÍA

Nacido en 2012 a partir de la idea de Johnathan Blake a la batería, Wayne Escoffery al saxo tenor y Jeremy Pelt a la trompeta para celebrar el Jazz y su historia, con especial atención al hard bop y al sonido contemporáneo típico de los años 50 y 60, el Black Art Jazz Collective se completa con James Burton III al trombón, Víctor Gould al piano y Rashann Carter al contrabajo. Con el tiempo, Mark Whitfield Jr. reemplazó a Blake a la batería.

Su último disco, *Ascension*, fue publicado en junio de 2020 y, más que explorar nuevos horizontes musicales, preserva la tradición jazzística norteamericana de los años 60, desde Wayne Shorter hasta Herbie Hancock, desde Miles Davis hasta John Coltrane. La esencia.



GUILLERMO M. GARCÍA QUINTET

“De arrolladora fuerza a delicadeza sedosa, de puntiaguda rugosidad a plácida apacibilidad, el quinteto liderado por el trompetista tudelano Guillermo Marín se dispone a transitar senderos del hard-bop y del jazz moderno. Será acompañado en el escenario por cuatro músicos aragoneses ya bien conocidos en la escena jazzística, a saber: Carlos Sagaste (saxo tenor), Javi Callén (contrabajo), Israel González (piano) e Israel Tubilleja (batería), completando así un quinteto de configuración canónica a lo largo de la historia del jazz.”



SALA MULTIUSOS
DOMINGO 21
20:00 H./ 32 €*
KENNY GARRETT
QUINTET

ENNY GARRETT / SAXS
VERNELL BROWN / PIANO
CORCORAN HOLT / DBASS
MARCUS BAYLOR / DRUMS
RUDY BIRD / PERCUSSION

En el transcurso de una carrera estelar que se ha prolongado durante más de 30 años, el saxofonista Kenny Garrett se ha convertido sin duda en el saxofonista alto más importante de su generación.

Ganador de un Grammy en 2010 al mejor álbum de jazz instrumental y cinco veces nominado, nombrado en 2011 Doctor Honorífico por el laureado Music Berklee College.

Desde su primer concierto con La Orquesta de Duke Ellington y en toda su carrera, pasando tiempo y compartiendo con músicos como Freddie Hubbard, Woody Shaw, Art Blakey & The Jazz Messengers o Miles Davis, Garrett siempre tuvo un sonido característico y una melodía muy distintiva incluso en diferentes lenguajes o “situaciones musicales”.

En los últimos veinte años ha seguido creciendo como compositor y como líder de su propia banda, editando su último disco hasta ahora “Sounds of the ancestors” (Mack Avenue, 2021)



SALA MULTIUSOS
VIERNES 26/ 21:00 H./ 32 €*
BRUCE BARTH TRÍO

BRUCE BARTH - PIANO
MARK HODGSON - CONTRABAJO
STEPHEN KEOGH - BATERÍA

Bruce Barth es uno de grandes pianistas del jazz de las últimas décadas. Ha visitado y triunfado en festivales de todos los continentes y también ha destacado como conductor de interesantes proyectos jazzísticos. Es, en definitiva, lo que podríamos definir como un músico completo con un talento extraordinario. Bruce Barth inició su carrera en Nueva York a finales de la década de los ochenta, allí tuvo la oportunidad de tocar de forma regular junto a músicos tan importantes como Stanley Turrentine o, más adelante, ser el pianista fijo de la formación de Terence Blanchard, músico con el que colaboró en bandas sonoras de famosas películas del director de cine Spike Lee, destacando la mítica Malcolm X. Además de su carrera como líder impulsando sus propios proyectos, Barth ha destacado como productor discográfico y pedagogo, siendo hoy uno de los pianistas más respetados y solicitados de la escena del jazz. Su discografía ha sido editada por diferentes sellos y es una muestra del singular lenguaje de un pianista que bebe de la tradición del jazz moderno y lo proyecta hacia el futuro sin desposeerlo del sentido del swing y un lirismo exquisito en su estilo. Barth ha sido aclamado por la crítica y el público de todo el mundo, tanto sus proyectos en solitario como sus trabajos como director musical de Tony Bennett o las numerosas grabaciones junto a Terrell Stafford, Jerr Bergonzi, Terence Blanchard y otros muchos, avalan el talento de este músico extraordinario.



SALA MULTIUSOS
SÁBADO 27/21:00 H./ 32 €*
GONZALO RUBALCABA
& AYMÉE NUVIOLA
+ TERELA - GIMÉNEZ & ESCRICH TRÍO

BRUCE BARTH - PIANO
MARK HODGSON - CONTRABAJO
STEPHEN KEOGH - BATERÍA

El multi-Grammy ©, pianista y compositor Gonzalo Rubalcaba era ya un joven fenómeno con un incipiente carrera en su Cuba natal cuando fue descubierto por Dizzy Gillespie en 1985. Desde entonces, Piano & Keyboard Magazine lo seleccionó en 1999 como uno de los grandes pianistas del siglo XX, junto a figuras como Glenn Gould, Martha Argerich y Bill Evans. Ha ganado dos Grammys y dos Latin Grammys, 16 Nominaciones a los Grammy y Bestsellers de EMPIK. Todo lo cual lo ha consolidado como una fuerza creativa en el mundo del jazz.

Nació el 27 de mayo de 1963 en una familia de músicos de La Habana. Su padre, pianista, compositor y director de orquesta Guillermo Rubalcaba, también había tocado en la orquesta de Enrique Jorrín, el creador del cha-cha-cha; su abuelo Jacobo Rubalcaba, fue el compositor de danzones clásicos, y sus dos hermanos también son músicos. Gonzalo, un niño prodigio que a los 6 años tocaba la batería en la orquesta de su padre, inició su formación formal dos años después, con el piano como su principal instrumento para, como recordó una vez, “sólo para complacer a mi mamá.» Se graduó en el Instituto de Bellas Artes de La Habana con un título en composición y a mediados de su adolescencia trabajaba como baterista y pianista en los hoteles, salas de conciertos y clubes de jazz de La Habana. Después de graduarse, entró directamente en la vida del músico popular, recorriendo Cuba, Europa, África y Asia con la legendaria Orquesta Aragón y también como acompañante en grupos de jazz y, a partir de 1984, al frente de su propia banda de jazz rock fusión afrocubana, Grupo Proyecto. Los encuentros con Gillespie y, en 1986, con Charlie Haden y después con el presidente de Blue Note Records, Bruce Lundvall, prepararon el escenario para finalmente mostrar el talento de Rubalcaba ante el público de jazz en Estados Unidos. Estos años están documentados en una serie de grabaciones en La Habana y Frankfurt, Alemania, incluyendo tres magníficas grabaciones con su Cuban Quartet en el sello alemán Messidor: *Mi Gran Pasión* (1987), *Vivo en La Habana* (1989) y *Giraldilla* (1990). Rubalcaba se mudó a República Dominicana en 1991 y se instaló en Miami en 1996. Su carrera discográfica cuenta con 17 nominaciones, incluidos Grammy y Latin Grammy. Ganó un Grammy por *Nocturne* (2001) y *Land of the Sun* (2004), dos colecciones de baladas y boleros latinos grabadas con el bajista Charlie Haden; y Latin Grammy por *Solo* (2006) y *Supernova* (2002). En 2010, Rubalcaba y el empresario Gary Galimidi, fundaron 5Passion Records y desde entonces, el sello no solo ha lanzado las últimas grabaciones de Rubalcaba como *Fe* (2011), *XXI* (2012), *Volcan* (2014), *Live Faith* (2015), *Suite Caminos* (2015) y *Charlie* (2016) nominados al Grammy Latino, pero también álbum de artistas como Will Vinson, Ignacio Berroa, Yosvany Terry y muchos más. Además de 5Passion, Gonzalo se unió a la familia de sellos discográficos «Top Stop Music» en 2020 para grabar / lanzar el nominado a Grammy *Viento y Tiempo en vivo* en Blue Note Tokyo con la gran cantante Aymée Nuviola.

La cantante, música, compositora y actriz ganadora del Multi-Grammy © Aymée Nuviola “La Sonera del Mundo”, como la música de su isla natal de Cuba, encarna esa mágica mezcla de géneros musicales. Nacida en La Habana, Cuba, en una familia de músicos, algunos de sus primeros recuerdos están en el piano, trabajando a través de melodías entre lecciones. Más tarde, cuando se convirtió en una pianista de formación clásica y compositora del Conservatorio Manuel Samuell, la academia de música más importante de Cuba, recuerda su fascinación por todo tipo de música, desde Debussy hasta Bossa Nova. Su sonido ahora está muy influenciado por los géneros Clásico, Jazz Americano, Bossa Nova, Son Cubano, Bolero y Filin. Conocida como “La Sonera Del Mundo”, Aymée, es una de las fundadoras del género “Timba” y la primera mujer para dirigir una banda de “Timba” en todo el mundo. Aymée también ha tenido el honor de trabajar con iconos top de la industria de la música. En el 2019 ganó el Grammy más una nominación al Latin Grammy con su álbum “A Journey Through Cuban Music” con su proyecto que muestra la música tradicional cubana de diferentes épocas y géneros. En 2020, fue nominada al Grammy al “Mejor Álbum de Jazz Latino” *Viento y Tiempo Live at Blue Note, Tokio* con el mayor de todos los tiempos Gonzalo Rubalcaba. En 2018, Aymée Nuviola, recibió su primer Grammy Latino al Mejor Álbum de Fusión Tropical por “Como Anillo Al Dedo” y en 2014-15 fue nominada al Grammy & Latin Grammy con su Álbum «First Class to Havana» por mejor Álbum Tropical. Aymée y su música es como una isla sin fronteras, abierta al mundo, amigable, alegre, inteligente y dispuesta a compartir sus verdades más personales e íntimas con el mundo.



TERELA - GIMÉNEZ & ESCRICH TRÍO

Terela, Giménez & Escrich, es un proyecto que nace con una vocación camarística e intimista, en el cual los sonidos naturales son los protagonistas del discurso musical. La voz de Terela avanza sobre el fondo de las cuerdas buscando al oyente desde el silencio, procurando cercanía y profundidad. Son ya casi 15 años tocando juntos y eso se traduce en la complicidad y energía que desprenden en una actuación cargada de sensibilidad y que trata de conectar con el espectador.

El repertorio ha sido cuidadosamente elegido en función de las mejores posibilidades que el formato puede ofrecer. En él se incluyen standards de jazz, bossa nova y versiones de pop y rock.

El trío está formado por Terela Gradín, vocalista de Jazz gallega, graduada con Premio Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, y que cuenta en su haber con varios discos a su nombre. La acompañan Luis Giménez y Marcelo Escrich, profesores de Guitarra Jazz y Contrabajo Jazz, respectivamente, del Conservatorio Superior de Música de Navarra. Músicos con gran experiencia en los escenarios así como en los estudios de grabación, ya que cuentan con varios discos a su nombre y numerosas colaboraciones discográficas.

TERELA GRADÍN - VOZ

LUIS GIMÉNEZ - GUITARRA

MARCELO ESCRICH - CONTRABAJO



SALA MULTIUSOS

DOMINGO 28

20:00 H./ 32 €*

DAVE WECKL & TOM KENNEDY PROJECT

DAVE WECKL: Weckl nació en San Luis, Misuri, el 8 de enero de 1960. Comenzó a tocar la batería a la temprana edad de 8 años. Estudió en la Universidad de Bridgeport en Connecticut, y una vez en Nueva York, conoció a Peter Erskine, que lo recomendó a su primer gran proyecto, con French Toast, para luego pasar a la Michel Camilo band, con la que Dave ha grabado cinco discos. El bajista de Camilo, Anthony Jackson, recomendó luego a Dave para la gira Simon and Garfunkel Reunion Tour en 1983. Esto le llevó a realizar trabajos como músico de sesión en Nueva York, realizando grabaciones con Diana Ross, Robert Plant, George Benson y otros. En 1985, Dave se unió a la extraordinaria Elektric Band de Chick Corea, donde combinó su dominio técnico con la electrónica más innovadora. Establecido como un nuevo héroe de la batería, Dave empezó pronto a ganar posiciones tocando en numerosos clinics en todo el mundo. Su gusto por los estilos jazz más tradicionales le hicieron ganar un Premio Grammy junto a la Chick Corea Akoustic Band.

Todo esto le dio a Dave la plataforma para hacer grabaciones a su propio nombre y llevar su propio grupo, la Dave Weckl Band. Como un estudiante perspicaz del sonido y la grabación, ha producido hasta el momento seis de sus propios trabajos. Ocasionalmente toca con gente como Lee Ritenour, Mike Stern, Alan Pasqua Bill Evans, Mark Egan y la prestigiosa orquesta WDR Big Band Cologne, y recientemente ha revivido la Elektrik Band. Comprometido también con la educación, Dave ha realizado vídeos y libros didácticos. Los últimos tres vídeos/DVD, llamados Natural Evolution, rinden un homenaje a su maestro Freddie Gruber, el cual le ayudó a alcanzar los niveles más altos de relajación y groove.



TOM KENNEDY: Hijo de un trompetista profesional, Tom Kennedy fue todo un niño prodigio. Se había iniciado en el contrabajo a la edad de 9 años, y poco después ya era uno de los músicos más solicitados en la escena local de su localidad de origen, St. Louis. Antes de cumplir 18 años, Kennedy contaba con un currículum realmente envidiable, que incluía actuaciones al lado de gigantes como Dizzy Gillespie, Sonny Stitt, Stan Kenton, James Moody, Barney Kessel, Eddie Harris, George Russel, Nat Adderly, Peter Erskine, Bill Watrous o Freddie Hubbard. El interés de Kennedy se había dirigido hacia el jazz acústico hasta que con 17 años descubre el bajo eléctrico, quedando inmediatamente fascinado por las posibilidades que el nuevo instrumento adquiriría en las manos de Larry Graham, Louis Johnson o Stanley Clarke. A partir de entonces los intereses del músico quedarían divididos entre el jazz más tradicional y el fusion-funk contemporáneo. En 1984 se dirige a Nueva York donde enseguida se hace un hueco como bajista y contrabajista. Junto a Dave Weckl (también originario de St. Louis) y el guitarrista Bill Connors forma un power trio llamado «Step It». Peter Erskine lo presenta a Mike Mainieri quien lo acepta como bajista de su banda Steps Ahead. En esa época también conoce a la cantante y pianista brasileña Tania Maria, con quien comienza una relación profesional que duraría cerca de 10 años. Otros artistas con los que trabaja Kennedy en esta época son Don Grolnick, Steve Kahn, Randy Brecker, Benny Green, Bucky Pizzarelli, Al DiMeola, Steve Ferrone, Junior Cooke, por citar solo unos pocos.

Tom Kennedy figura en los créditos de todos y cada uno de los álbumes del baterista Dave Weckl, desde «Master Plan» (su debut en 1990) hasta el más reciente «Multiplicity». En 1997 edita su primer álbum como solista, que cuenta con colaboradores de tan alto nivel como Dave Weckl, Tania Maria, Sammy Figueroa o su hermano Ray Kennedy y que es un buen ejemplo de su versatilidad como compositor y como ejecutante. En 2004 edita un segundo trabajo a su nombre, esta vez en la esfera del jazz acústico, llamado Bassics, y continua con su apretada agenda al lado de músicos como Mike Stern o proyectos como la Birdland Big Band.

OTROS ESPACIOS



SALA LUIS GALVE

JAZZ FOR KIDS JAZZ EN FAMILIA

SÁBADO 20 / 18:00 H.

DOMINGO 21 / 12:00 H.

8 €*

El Proyecto Jazz for Kiss presenta en el festival de jazz de Zaragoza: Black Music.

Un concierto para todos los públicos basado en un repertorio de artistas afroamericanos influenciados por el Jazz desde niños: Stevie Wonder, James Brown, Marvin Gaye, Michael Jackson, Ray Charles...pero sin olvidar arreglos de los músicos y compositores más importantes de jazz del pasado siglo: Wayne Shorter, Dizzy Gillespie entre otros.

Todo este repertorio interpretado por jóvenes músicos aragoneses de entre 10 y 18 años, chicas y chicos componentes de la big band del Proyecto Jazz for Kids, proyecto educativo dirigido por el contrabajista Dani Escolano y dedicado a la formación de jóvenes músicos en este estilo de música.

DANI ESCOLANO | DIRECCIÓN.
MARÍA CORVINOS | VOZ Y SAXO ALTO.
LEIRE PÉREZ | BATERÍA.
AINHOA GIL | BAJO.
PILAR SANTALIESTRA | CONTRABAJO.
SILVIA RASO | PIANO.
ÁLEX SCOFIELD / PIANO.
Gael LABELLA | TROMPETA.
SAÚL ANDREU | TROMPETA.
JUAN SALAMERO | SAXO ALTO.
DANI MIGUEL | SAXO ALTO.
MARCO RODRÍGUEZ | SAXO TENOR.
ALBERTO SANTALIESTRA / SAXO TENOR.

JAZZ CINEMA

FILMOTECA DE ZARAGOZA

ACCESO GRATUITO HASTA COMPLETAR AFORO



CALLEJÓN SIN SALIDA

MARTES 16 DE NOVIEMBRE 20:00H

(Cul-de-sac, 1966) (111 m.)

Dirección de Roman Polanski

Guion de Gérard Brach y Roman Polanski

Música de Christopher YOUNG

Fotografía de Gilbert Taylor (en blanco y negro)

Reparto:

Donald Pleasence, Françoise Dorléac, Lionel Stander, Jack MacGowran, Iain Quarrier, Geoffrey Sumner, Renee Houston, Robert Dorning, Jacqueline Bisset, Marie Kean, William Franklyn

Un gángster herido y su socio moribundo se refugian en un castillo cerca de una playa, donde viven un inglés pusilánime y su esposa ninfómana. El Jazz de Christopher YOUNG, un músico en muchas ocasiones asociado a Polanski, ayuda a construir una atmósfera malsana y opresiva, que también se apoya en la fotografía en blanco y negro de Gilbert Taylor y en un grupo de actores, entre los que destacan el inglés Donald Pleasence y la francesa Françoise Dorléac



ATLANTIC CITY

MIÉRCOLES 17 DE NOVIEMBRE 20:00H

(1980) (104 min.)

Dirección de Louis Malle

Guion de John Guare

Música de Michel Legrand

Fotografía de Richard Ciupka

Reparto:

Burt Lancaster, Susan Sarandon, Hollis McLaren, Kate Reid, Robert Joy, Cec Linder, Michel Piccoli, Al Waxman, Robert Goulet, Wallace Shawn, Harvey Atkin

Narra la emotiva historia de Dave (Robert Joy) y Sally (Susan Sarandon), una pareja a punto de tener un hijo que roba un paquete de droga y se refugia en Atlantic City, donde ambos encuentran ayuda por parte de Lou (Burt Lancaster), un viejo fracasado que siempre soñó con ser un gángster. En Atlantic City, uno de sus filmes de producción americana (para ser más preciso, canadiense), Burt Lancaster y Susan Sarandon, están soberbios, uno al final de su carrera, la otra en plenitud, y nos ayudan a entender el ambiente de pequeños mafiosos, juego y tráfico de drogas de esa decadente ciudad de Nueva Jersey, todavía más reforzado por el efectivo estilo de Michel Legrand. Y es que, al final de su carrera, Louis Malle no renegó de su fidelidad al jazz. Legrand arroja en sus arreglos canciones de Paul Anka (en la voz de Robert Goulet) o el "Flat Foot Floogie" de Slim Gaillard y Slam Stewart. El guion de John Guare es un auténtico neo-noire, y aún estando dentro del típico ambiente de los bajos fondos, se refuerza el aspecto psicológico...



MILOU EN MAYO

MARTES 23 DE NOVIEMBRE 20:00H

(Milou en mai, 1990) (108 m.)

Dirección de Louis Malle

Guion de Louis Malle y Jean-Claude Carrière

Música de Stéphane Grappelli

Fotografía de Renato Berta

Reparto:

Michel Piccoli, Miou-Miou, Michel Duchaussoy, Dominique Blanc, Harriet Walter, Bruno Carette, François Berléand, Paulette Dubost, Martine Gautier

Émile Vieuzac vive con su madre en una gran casa de campo. Cuando ella muere repentinamente, él invita a todos sus parientes a acudir al funeral. Son los tiempos de la revuelta estudiantil de mayo del 68. Milou en mai fue escrita por Louis Malle y Jean-Claude Carrière, en ella observan con aparente alejamiento a un grupo de burgueses, en pleno mayo de 1968, interpretados por un puñado de magníficos actores franceses, entre los que destacan: Michel Piccoli, Dominique Blanc y Miou-Miou. La música para este divertimento la pone el violín del genial Stephane Grappelli, que llega a interpretar algunos temas compuestos por el mismo Malle y está en compañía de algunas piezas musicales eternas de Mozart y Debussy.



COLD WAR

MIÉRCOLES 24 DE NOVIEMBRE 20:00H

(Zimna wojna, 2018) (88 min.)

Dirección de Pawel Pawlikowski

Guion de Pawel Pawlikowski y Janusz Glowacki

Fotografía de Lukasz Zal (en blanco y negro)

Reparto:

Joanna Kulig, Tomasz Kot, Agata Kulesza, Borys Szyc, Cédric Kahn, Jeanne Balibar, Adam Woronowicz, Adam Ferency, Adam Szyszkowski

Cold War no es otra cosa que una apasionada y apasionante historia de amor ambientada en los años de la Guerra Fría. Una historia de amor entre dos personas de diferente origen y temperamento, pero cuyos talentos convergen más allá de las ideologías y de los territorios. El contexto político y social en el que tienen que sobrevivir dificulta su relación, pero su pasión prevalecerá por encima de todo. Quizás la historia que se cuenta no sea novedosa (aunque tiene un interesante sabor a reinención de un pasado familiar algo tamizado por la fabulación), pero Pawlikowski viene demostrando que es un director al que le gusta narrar sobre todo con imágenes. Sabe prescindir de lo meramente textual, y trascender la historia de amor y su contexto. No hay un solo plano que no tenga un fuerte valor expresivo. La música es decisiva, tanto que en algunos momentos el filme se convierte en un bello musical en el que podemos escuchar arreglos espectaculares sobre folclore tradicional polaco, la espléndida voz de Joanna Kulig, o un excelente jazz durante la estancia parisina, que cuenta con los arreglos y algunos temas del pianista Marcin Masecki.



TALLER COMIC JAZZ

INSCRIPCIÓN GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO.

HARINERA ZGZ

SÁBADO 6 DE NOVIEMBRE / 11:00H.

Taller de cómic y jazz impartido por Josema Carrasco y Marta Martínez. Guitarra: Alonso Martínez.

Josema Carrasco

Ilustración y diseño gráfico

Tel. + 34 618 123 754

<http://josemitadinamita.wordpress.com/>

<http://martamartinezyjosemacarrasco.blogspot.com/search/label/jazz>



SUMMERTIME / JAZZ FOR KIDS

SUMMERTIME, UN VIAJE A TRAVÉS DEL JAZZ

Conciertos didácticos en colaboración con el Servicio de Educación del Ayuntamiento.

Vive una emocionante aventura musical junto a nuestra protagonista Nina. Viajaremos juntos a través de los diferentes estilos de la música jazz: del blues al swing pasando por el Bebop, el free jazz y el jazz fusión. Un concierto para disfrutar en familia...para sentir y vivir la música y hacer un recorrido por los lugares más importantes del panorama musical de Norteamérica. De forma lúdica daremos una vuelta por la historia de una de las músicas más influyentes de todos los tiempos.

El concierto comienza en la zona rural que atraviesa el río Mississippi en el estado americano con el mismo nombre. La aventura de Nina, nuestra protagonista, le llevará a través del país en busca de una carta perdida donde encontrará distintos acompañantes y distintas músicas. El Proyecto Jazz for Kids dirigido por Dani Escolano, nace hace 8 años con el objetivo de formar a jóvenes músicos aragoneses en este estilo de música y por el que han pasado ya más de 150 alumnos.

SALA LUIS GALVE
18 Y 19 DE NOVIEMBRE
10:00 H. / 11:30 H.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y GUION: **PATO BADIÁN E IRENE ALQUEZAR.**
DIRECCIÓN MUSICAL: **DANI ESCOLANO**
IRENE ALQUEZAR: ACTRIZ.
PATO BADIÁN: VOZ Y ACTRIZ.
DANI ESCOLANO: CONTRABAJO, BANJO Y BAJO ELÉCTRICO.
ÀSAÚL ANDREU: TROMPETA Y TROMBÓN.
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ: BATERÍA Y PERCUSIONES.

PERFORMANCES LIBRERÍAS



LIBRERÍA CÁLAMO

SWINGIN' THE CLASSICS DÚO

SÁBADO 13 DE NOVIEMBRE / 13:00 H.

ISRAEL GONZÁLEZ - PIANO Y VOZ
JAVIER CALLÉN - CONTRABAJO Y SAXO

Este dúo formado por experimentados músicos, presenta, con respeto y cuidado, un repertorio basado en la mezcla entre los temas más selectos y populares del repertorio jazzístico, y versiones adaptadas del mejor pop. La intención es crear un acompañamiento ideal para cualquier velada evocando el espíritu de Miles Davis, Frank Sinatra, Chet Baker,...



LIBRERÍA / GALERÍA DE ARTE LA CASA AMARILLA

EL DÚO SINGULAR

SÁBADO 20 DE NOVIEMBRE / 13:00 H.

Escucha la música que te gusta en este original formato.

Sting, Chris Isaak, The Beatles, U2... ¿te suenan?.

Esto es lo que te proponemos: los mejores clásicos del pop a través de un minimalista dúo de contrabajo, guitarra y voces.

CONCIERTOS Y JAMS DURANTE TODO EL MES.
Ver programación en zaragozajazzfestival.com

Centro
Cívico
UNIVERSIDAD

La Bóveda
albergue
Zaragoza
C/ Predicadores 70

CAFE
**ROCK &
BLUES**

**JAZZ AL
MARGEN**

 [Zaragozajazz](#)  [@zgzjazz](#)  [@zaragozajazz](#) [#zgzjazz](#) [#ZgzesCultura](#) www.zaragozajazzfestival.com



fundación  sgae

iberCaja 



HERALDO

