

NOVIEMBRE 2018  
FESTIVAL

35  
EDICION

JAZZ

ZARAGOZA



[www.zaragozajazzfestival.com](http://www.zaragozajazzfestival.com)

# FESTIVAL JAZZ ZARAGOZA

Qué es un Festival de Jazz? Qué trascendencia tiene a éstas alturas del s.XXI ?  
¿Cuál es su impacto social y mediático?

A la hora de afrontar una nueva edición del Festival de Jazz de Zaragoza cuestionamos no solo el contenido, también las forma conceptuales, su sentido, así como el medio en que difundimos algo más que un hecho cultural.

El Jazz no es un estilo, es una forma de entender y disfrutar la música, las emociones y, por que no, la vida . En sí es un hecho transgresor y rupturista que traspasa las fronteras de los géneros.

Nuevas terminologías se incorporan de continuo al lenguaje: smooth jazz, groove, jazz contemporáneo etc. y consideramos que la labor del Festival es la de ser una muestra que de a conocer las diferentes propuestas y estadios del Jazz captando, a ser posible, la pasión y el entusiasmo de todo tipo de audiencias.

En ésta 35ª edición presentamos un abanico de pesos pesados con diferentes propuestas y lenguajes musicales.

Abrirá la programación el gran pianista MICHEL CAMILO después de varios años de ausencia en nuestra ciudad, su depurada técnica y composición le han hecho merecedor de varios Grammys. De Beethoven a Lecuona, de Oscar Peterson a Keith Jarreth, todo se resume en una original síntesis con un sello único que imprime en cada nota: "El sello Michel Camilo".

El programa hace varios guiños al mundo del cine, el primero de ellos con la presencia del maestro CHARLES MCPHERSON, respetado por todas generaciones de músicos, notable con Charles Mingus, con quien estuvo largos años, e influido por Charlie Parker. Trabajó con Clint Eastwood asesorándole en la película "Bird" e interpretando todas las partes correspondientes a Charlie Parker. Mucho más que un genuino representante del bebop.

La trompeta de RANDY BRECKER ha contribuido a dar forma al sonido de Jazz, R&B y Rock durante más de 5 décadas: James Taylor, Bruce Springteen, Funkadelic, Frank Sinatra, Steely Dan o Frank Zappa, 6 Grammys lo certifican.

Y qué tienen en común Miles Davis, Mick Jagger, John Mclaughlin o Herbie Hancock? BILL EVANS, ganador a los 21 años de un Grammy con la banda de Miles Davis.

Desde el 2003 Randy y Bill forman SOULBOP y en este 15º aniversario reclutan a SIMON PHILIPS, batería de Toto y de bandas como The Who o Jeff Beck.

El guiño al cine continúa con AARON PARKS, participe en bandas sonoras de Spike Lee (Inside Man, When the Levees Broke, etc). Junto con el intenso guitarrista GILAD HEKSELMAN y KENDRICK SCOTT forman un trío sin bajo de sonido retro-futurista, lo más prometedor e innovador de la nueva escena neoyorkina.

El bajo/contrabajo es el protagonista de la segunda semana del Festival con el "Sting Africano" en primer lugar, RICHARD BONA, único y electrizante, feroz con su ejecución con el bajo sin olvidar su raíz africana. Uno de los mas raros y codiciados de esta generación, una reputación inigualable y numerosos premios en su haber.

KYLE EASTWOOD se entregó al contrabajo tras pasar horas en el plató durante el rodaje de Bird . Ha contribuido con las bandas sonoras de películas dirigidas por su padre Clint Eastwood como Mystic River, Invictus, Million Dollar Baby, Banderas de nuestros padres y Cartas de Iwo Jima. Jazz contemporáneo que abarca la riqueza melódica, el groove y a la vez disfrute de puristas reinventando con elegancia y pasión la vitalidad del Jazz y mostrando su especial relación con la industria del cine.

A medida que la música Jazz ve un resurgimiento en el público mas joven ALFREDO RODRIGUEZ lidera el camino de la nueva ola de músicos cubanos. Imaginación y creatividad con la rica historia de Cuba. A la batería Michael Olivera y la tercera joya al bajo: Munir Hossn, de técnica sorprendente e indescriptible, cerrarán la programación troncal del Festival que se complementará con la presencia de nuestra cantera: DHD, In Roots, Marcos Sánchez Trío, José Luis Gutiérrez Trío e Israel González Trío.

A lo largo de todo el mes y dentro de la programación "otros espacios" hemos materializado nuestro guiño al cine con el hermanamiento con el Festival de Cine Zaragoza abordando en conjunto nuestro primer proyecto "Vanguardias Cine/Jazz", con proyección de cortos, "Un perro andaluz" de L. Buñuel un espectáculo ideado por Roberto Sánchez y Chus Fernández, acompañando en directo por el Trío Evo (Chus Fernández, Chavi Naval y David Fernández).

En la Fimoteca se desarrollará el ciclo Jazz/Cinema alo largo de dos semanas.

Taller Jazz/Comic, Fiesta del Swing, Autobús del Swing como novedad que recorrerá las calles con Lambrotten Bras Band y las parejas de SwingOn Aragón. Masterclass en CESMA con Joan Chamorro, Jazz for Kids didácticos y en familia, performances en librerías y un extenso programa de conciertos y jam sessions en Centros Cívicos, Rock&Blues, La Bóveda y Teatro de las Esquinas que darán color y contenido al otoño zaragozano.

Salud y Jazz por siempre.

Zaragoza, junio 2018-06-27

**Jaime Borobia / Festival de Jazz Zaragoza**

AUDITORIO DE ZARAGOZA  
NOVIEMBRE 2018  
FESTIVAL



SALA MULTIUSOS

VIERNES 16 / 21:00 HORAS / 40€

MICHEL CAMILO

+ DHD TRÍO

SÁBADO 17 / 22:00 HORAS / 28€

CHARLES  
MACPHERSON QUARTET

FEATURING BRUCE BARTH  
+ IN ROOTS

DOMINGO 18 / 20:00 HORAS / 32€

SOULBOP XL

BILL EVANS  
RANDY BRECKER  
SIMON PHILIPS

CON TEYMOR PHELL Y DENNIS HAMM

JUEVES 22 / 21:00 HORAS / 28€

ZUPEROCTAVE

AARON PARKS  
-GILAD HEKSELMAN  
& KENDRICK SCOTT  
+ MARCOS SÁNCHEZ TRÍO

VIERNES 23 / 21:00 HORAS / 32€

RICHARD BONA GROUP  
+ JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ TRÍO

SÁBADO 24 / 22:00 HORAS / 32€

KYLE EASTWOOD  
+ ISRAEL GONZÁLEZ TRÍO

DOMINGO 25 / 20:00 HORAS / 28€

QUINCY JONES PRESENTS

ALFREDO RODRIGUEZ TRÍO

35  
EDICION

ZARAGOZA

SALA LUIS GALVE / 8€ fundación esae  
JAZZ FOR KIDS / JAZZ IN FAMILIA  
SABADO 24 / 18:00 HORAS  
DOMINGO 25 / 12:00 / 18:00 HORAS

CENTRO CÍVICO DELICIAS / 10€  
GANSTERS SWING  
SABADO 10 / 22:00 HORAS  
EN COLABORACIÓN CON SWING ON ARAGON  
ACCESO GRATUITO CON ABONO

ABONO  
160€  
7 CONCIERTOS

ABONO  
80€  
3 CONCIERTOS  
PRIMERA SEMANA

ABONO  
95€  
4 CONCIERTOS  
SEGUNDA SEMANA

venta de entradas:  
iberCaja   
entradas.ibercaja.es y Cajeros Ibercaja  
taquillas del Auditorio

SIGUENOS



#zgzzjazz

www.zaragozajazzfestival.com

COLABORAN

La Boveda TEATRO DE ESQUINAS ROCK BLUES Centros Cívicos

fundación esae



ume Zaragoza

PATROCINA

AMBAR A1900

ORGANIZA

siamm producciones.com

Zaragoza AYUNTAMIENTO



AUDITORIO  
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA

AUDITORIO DE ZARAGOZA

**FESTIVAL JAZZ ZARAGOZA**



# MICHEL CAMILO

**viernes 16 de noviembre / 21:00 horas / 40 €**

Un pianista de brillante técnica y un compositor que sazona sus melodías con ritmos caribeños y armonías de jazz, Michel Camilo nació en Santo Domingo, República Dominicana en el 1954. Compone su primera pieza a la edad de 5 años, estudió en el Conservatorio Nacional de Música graduándose de "Profesor de Piano" y a los 16 años se convierte en miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de su país.

Las influencias en su trayectoria al piano vienen desde Art Tatum, Oscar Peterson y McCoy Tyner -cuya música lo movió hacia el jazz – a Keith Jarrett, Bill Evans, Chick Corea, Ahmad Jamal, Sonny Clark y Erroll Garner. En su vertiente clásica, Michel Camilo ha recibido influencias desde Beethoven hasta Chopin, desde Debussy hasta Ernesto Lecuona, a quienes evoca en su brillante y depurada técnica pianística y sentido dinámico en su estructura de composición. Todo se aúna en una original síntesis que estampa un sello único que Michel Camilo imprime en cada nota que toca y escribe.

Entre sus últimos Grammy está en 2013 al mejor "Best Latin Jazz Álbum" por What's Up? y el más reciente en 2017 junto a Tomatito con el "Best Instrumental Album" por Spain Forever.

Su último trabajo editado es de 2017: Live in London.



## DHD Trio

Una de las experiencias más enriquecedoras que se puede obtener a través de la música, es la de compartirla con músicos que inspiren, y potencien la comunicación en una banda. Esto le ocurrió a **Daan, Humberto y Damien**.

Después de la primera sesión juntos, se dieron cuenta de la fuerte conexión que existía entre ellos y empezaron a quedar un rato cada semana para tocar e improvisar. Así, como quien no quiere la cosa surgió D H D Trio.

De estas quedadas rápidamente emergió el interés por la música afrocubana, su mezcla con el jazz y los ritmos irregulares de amalgama. Elementos que utilizan para crear su propia mixtura, un lenguaje común basado en la mezcla de estos tres pilares.



## **CHARLES MCPHERSON QUARTET**

**sábado 17 de noviembre / 22:00 horas / 28 €**

**CHARLES MCPHERSON- SAXO ALTO**

**BRUCE BARTH-PIANO**

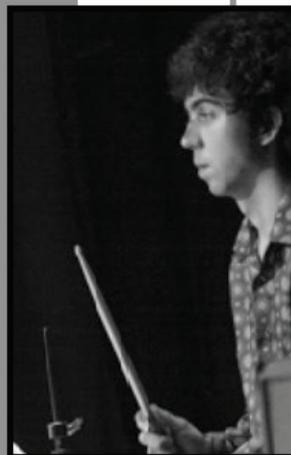
**MARK HODGSON-CONTRABAJO**

**STEPHEN KEOGH-BATERIA**

Charles McPherson nació en Joplin, Missouri y a la nueve años se trasladó a Detroit. Después de crecer en esa ciudad comenzó sus estudios con el famoso pianista Barry Harris e inició su carrera profesional como músico de jazz. En 1959 se trasladó a Nueva York y trabajo con Charles Mingus desde 1960 a 1972. Mientras actuaba con el gran contrabajista, realizó también numerosas colaboraciones con músicos como George Coleman, Lonnie Hilyer o el ya mencionado Barry Harris. A lo largo de su carrera McPherson ha trabajado con gran variedad de grupos, desde pequeños combos a grandes orquestas. Ha realizado giras por todos los continentes, actuando como líder o colaborando con artistas de la talla de Lionel Hampton, Wynton Marsalis, Dizzy Gillespie, Charles Mingus, Randy Brecker y muchos otros.

Charles McPherson fue el asesor sobre jazz de Clint Eastwood cuando este dirigió la película Bird, una magnífica biografía del genio del jazz Charlie Parker. McPherson fue también el responsable de tocar todas las partes de Parker en la película.

Hoy Charles McPherson sigue siendo una de los nombre importantes de la escena del jazz internacional. Stanley Crouch, crítico del New York Times, ha dicho de él: "Es una voz singular que jamás ha sacrificado su fluidez como creador de melodías, un maestro absolutamente respetado por músicos de todas las generaciones."



## IN ROOTS QUARTET

**EDU PONS:** SAXO ALTO

**ERNEST PIPÓ:** GUITARRA

**DAVID MOYANO:** CONTRABAJO **JOAN TORNÉ:** BATERÍA

In Roots es una banda de jazz que combina temas propios con versiones relativamente desconocidas de esta música, no limitándose a interpretar Standards del género. La espiritualidad de John Coltrane, los bramidos de Albert Ayler, la fuerza de Rollins o Mingus, y la búsqueda de libertad de Ornette Coleman o Eric Dolphy son algunos de sus referentes.

En su corta trayectoria han tocado abriendo diferentes Jam Sessions en Barcelona, han colaborado con el saxofonista y clarinetista Marcel·lí Bayer, han sido seleccionados para el ciclo de conciertos Jazz de Cerca de Zaragoza o han introducido el documental Chasin the Trane: The John Coltrane Documentary, interpretando la música de este gigante del jazz.



**SOULBOP XL**  
**BILL EVANS**  
**RANDY BRECKER**  
**SIMON PHILIPS**

**domingo 18 de noviembre / 20:00 horas / 32 €**

Baterista – **Simon Phillips**

Saxo – **Bill Evans**

Trompeta – **Randy Brecker**

Bajo – **Teymor Phell**

Teclado – **Dennis Hamm**

El trompetista y compositor de jazz Randy Brecker ha ayudado a dar forma al sonido del jazz, el R & B y el rock durante más de cinco décadas. Sus actuaciones de trompeta y fliscorno han adornado cientos de álbumes de una amplia gama de artistas, desde James Taylor, Bruce Springsteen y Parliament / Funkadelic hasta Frank Sinatra, Steely Dan, Jaco Pastorius y Frank Zappa. Randy ha ganado 6 premios Grammy en su inspiradora carrera que continúa expandiéndose y no solo es un prolífico trompetista, Randy es ampliamente reconocido también como uno de los compositores más influyentes.

Bill Evans es un saxofonista y productor galardonado con un Premio Grammy de clase mundial que debutó en la escena musical internacional en la década de 1980, a la tierna edad de 21 años con Miles Davis. Ha grabado 25 álbumes en solitario hasta la fecha. Bill siempre ha sido inspirado para empujar los límites y continuar evolucionando. Bill fusionó la música de Soul, Funk, Jazz, Rock y Americana en su música. Su banda Soulgrass fue un crisol de la música estadounidense por excelencia.

En 2003, Randy y Bill decidieron formar un nuevo grupo utilizando todas las influencias que los han inspirado en sus propias bandas con la idea de tener diferentes miembros cada año. Soulbop nació y no ha parado desde entonces, ahora en el 15º aniversario tienen con ellos a la leyenda de la batería Simon Phillips, a Dennis Hamm al teclado y a Randy Brecker con la trompeta.



**SUPEROZTAVE**  
**AARON PARKS**  
**GILAD HEKSELMAN**  
**& HENDRICK SCOTT**

**jueves 22 de noviembre / 21:00 horas / 28 €**

SuperOctave es el nuevo proyecto retro-futurista de Gilad Hekselman con Aaron Parks a los teclados y piano y Kendrick Scott a la batería y triggers. El trío explora la ausencia de un bajista y el espacio que el mismo crea. Usando sonidos electrónicos, y con enfoque en arreglos improvisados en tiempo real, ese espacio puede dejarse sin tocar, o puede ser cubierto por cualquiera de los otros músicos.

**Gilad Hekselman**

“Las sensaciones en un club pequeño se vuelven intensa rápidamente cuando GILAD HEKSELMAN interviene para improvisar. Desde que llegó a Nueva York ... El Sr. Hekselman se ha puesto en la línea de Pat Metheny y Kurt Rosenwinkel, con un ambiente cálido y tono de guitarra limpio, articulación clara, ideas de improvisación locamente ejecutadas ... ”

- Ben Ratliff, New York Times

Gilad Hekselman rápidamente se ha forjado una reputación como uno de los guitarristas más prometedores de Nueva York desde su llegada en 2004. Después de solo unos años, este nativo israelí ha compartido escenario con algunos de los artistas más importantes de la escena jazzística de Nueva York. Chris Potter, Mark Turner, John Scofield, Anat Cohen, Ari Hoenig, Hope Spalding, Sam Yahel, Jeff Ballard, Gretchen Parlato, Avishai Cohen, Jeff 'Tain' Watts, Tigran Hamasyan, Aaron Parks y Greg Hutchinson. Ha actuado en todos los principales clubes de jazz de la ciudad de Nueva York y recorre el mundo constantemente con su banda y como artista invitado. Ha lanzado varios álbumes, positivamente aclamados por la crítica, incluyendo SplitLife (Smalls Records) Words Unspoken (LateSet Records) Hearts Wide Open, This Just In and Homes (Harmonia Mundi)

### **Aaron Parks**

Parks estudió en la Universidad de Washington con 14 años a través de la escuela de transición y el programa de ingreso temprano con una doble especialización en informática y música. A los 15 años fue seleccionado para participar en el GRAMMY High School Jazz Ensembles que lo inspiró a mudarse a la ciudad de Nueva York y trasladarse a la Manhattan School of Music. Durante su último año comenzó a hacer giras con la banda de Terence Blanchard, grabando tres álbumes con él para Blue Note Records, incluido el ganador de un Grammy A Tale of God's Will (A Requiem for Katrina). Parks también ha estado de gira con Kurt Rosenwinkel y ha grabado para Blue Note Records. Es miembro de James Farm, un cuarteto con el saxofonista Joshua Redman, el bajista Matt Penman y el batería Eric Harland. Parks ha participado en las bandas sonoras de There eyes were watching God y las películas de Spike Lee, incluido Inside Man, She Hate Me y When the Levees Broke.



## Kendrick Scott

Kendrick A.D. Scott nació y creció en Houston. Más tarde, Scott fue aceptado en la famosa Escuela de Artes Escénicas y Performances de Houston (HSPVA) donde su carrera en la escuela secundaria culminó con numerosos premios, el más notable fue The Clifford Brown / Stan Getz Fellowship, otorgado por la Asociación Internacional para la Educación Jazz (IAJE) y la Fundación Nacional para el Avance de las Artes. Después de graduarse de la escuela secundaria en 1998, Kendrick recibió una beca para asistir a la facultad Berklee College of Music en Boston, MA, con especialización en Educación Musical. Desde que se graduó de Berklee en 2002, Scott ha actuado con una variedad de artistas como Jazz Crusaders, el guitarrista Pat Metheny, los saxofonistas Joe Lovano y Kenny Garrett, las vocalistas Dianne Reeves, Lizz Wright y el trompetista Terence Blanchard, por nombrar algunos. También fue miembro del Berklee-Monterey Quartet, actuando en el legendario Monterey Jazz Festival en 1999-2000, 2002 y 2007. Tras el debut de Scott con su grupo Oracle grabó The Source en 2006, junto con los pianistas Aaron Parks y Robert Glasper, el guitarrista Lionel Loueke, la vocalista Gretchen Parlato y otros. Scott también actuó con el Terence Blanchard Quintet en el álbum A Tale of God's Will (A Requiem for Katrina) (2007), que fue nominado a dos premios Grammy en 2008. Kendrick fue miembro de la banda que acompañó a Terence Blanchard a Monterey en el 50 aniversario del Festival de Jazz en 2007, y Scott se embarcará en la gira de 22 estados, comenzando en enero de 2008 con el 50 Aniversario. La Banda de Estrellas de MJF presenta a los líderes del pasado, presente y futuro con Terence Blanchard a la trompeta, James Moody en el saxofón, Benny Green en el piano, Derrick Hodge en el bajo y la vocalista de jazz Nnenna Freelon. Scott también juega toca actualmente con el Charles Lloyd Quartet, junto con Reuben Rogers en el bajo, y Gerald Clayton al piano.





# MARCOS SÁNCHEZ TRÍO

En el año 2002 Marcos Sánchez, Javier Callén e Israel Tubilleja se conocieron en la ciudad de Zaragoza, muy pronto sus caminos se encontraron y comenzaron su andadura dentro del panorama Jazzístico de la ciudad, realizando una innumerable lista de conciertos.

Esto fue un comienzo, donde el aprendizaje, la búsqueda e investigación dentro de la música de Jazz les llevo a su complicidad muy rapidamente entre ellos.

Hoy han decidido plasmar después de mucho tiempo todo esto en una grabación, donde se escucha ya una madurez clara en sus composiciones.

Reencuentro da título a este primer Cd del pianista Marcos Sánchez, donde aún no se había enfrentado al formato de Trio, que gracias a sus integrantes dan un aire fresco a su música, y siempre en una continua búsqueda de estructuras sonoras interesantes para su escucha.



# RICHARD BONA

**viernes 23 de noviembre / 21:00 horas /32 €**

**RICHARD BONA (BAJO/VOZ)**

**CIRO MANNA (GUITARRA)**

**MICHAEL LECOQ (TECLADOS)**

**DENNIS HERNÁNDEZ (TROMPETA)**

**LUDWING AFONSO (BATERÍA)**

Los fans lo llaman "El Sting Africano", los críticos lo tratan como a un profesional, pero es su estilo único y electrizante que conecta con el público el que le da el título de lo que realmente es: un verdadero músico. La voz tan natural de RICHARD BONA, sus feroces habilidades en el bajo, su habilidad única para componer y hacer arreglos y su habilidad para aprender a tocar cualquier instrumento simplemente con mirarlo, lo posicionan como un raro artista africano que ha establecido una reputación inigualable en una plataforma internacional.

Originario de Camerún, Bona sigue siendo fiel a sus raíces, con ritmos africanos reflejados en cada uno de sus siete álbumes; los primeros tres, Scenes from My Life, Reverence y Munia muestran su enfoque único de contar historias a través de los sonidos. Buscando inspiración en sus orígenes, los temas de los álbumes de Bona abordan temas internacionales que reflejan su deseo de utilizar la música para tomar una posición sobre los problemas que afectan a los oprimidos. Como artista, en su propósito de crecer, se expandió a nuevos territorios musicales y se asoció con la estrella congoleña Lokua Kanza y el cantante y compositor de Antillas Gerald Toto para crear el colectivo 2004, Toto, Bona, Lokua en el que Bona escribió cuatro canciones.



El trío luego salió a la carretera y recorrió Francia; sin embargo, Bona permaneció en Europa para hacer una gira con el guitarrista Mike Stern como estrella invitada en el álbum "Mo Bop 2" del guitarrista japonés Kazumi Watanabe. Poco después, la pareja se embarcó en una gira por Japón, brindándole a Bona la oportunidad de incorporar la cultura y los sonidos de un nuevo territorio en su trabajo. Además, realizó una gira con Pat Metheny y apareció como invitado en dos de los álbumes de Bobby McFerrin, junto con numerosas colaboraciones representativas.

Más tarde obtuvo el reconocimiento en los Victoires du Jazz Awards, donde ganó el trofeo de "Mejor artista internacional de 2004";

A pesar de que pasó la totalidad de 2008 y 2009 de giras continuas, Bona lanzó The Ten Shades of Blues, que ilustra su experiencia con los diferentes matices del blues con los que interactuó durante sus giras por lugares como el Sahel, Brasil, India, Estados Unidos y Camerún. Poco después, Bona fue galardonado por el Festival Internacional de Jazz de Montreal con el Premio Antonio Carlos Jobim;

Además, su álbum certificado Gold 2013, Bonafied, demuestra una fusión de culturas en la que se está renovando continuamente en un nuevo álbum que será recordado internacionalmente. Con numerosos premios, actuaciones y años de experiencia, Bona se ha convertido en uno de los músicos más laureados y codiciados de esta generación.



## JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ – IBERJAZZ-

**José Luis Gutiérrez:** Saxofón, voz e instrumentos inventados.

**Marco Nietmiez:** Contrabajo

**Lar Legido:** Batería y juguetes

José Luis Gutiérrez: Saxofonista, compositor, cantante, inventor de instrumentos, Artista contemporáneo de forma innata, original y sorprendente donde los haya. Hay quien lo define como artista multidisciplinar, otros como poeta sonoro. Lo cierto es que el mundo de José Luis Gutiérrez tiene esa bella libertad que como el viento es difícil de encasillar.

En 1998 tras su concierto en el prestigioso Festival de Jazz de San Sebastián, Federico González, comentó en El País.: "un festival plagado de estrellas donde nadie ha superado en emotividad a José Luis Gutiérrez, un elegido de la música".

Posteriormente colaboraría con maestros como Paquito D’Rivera, Jorge Pardo, Jerry González, Horacio "El Negro" Hernández, Chano Domínguez... pero siempre continua dirigiendo sus propios proyectos en importantes escenarios internacionales.

Su disco Núcleo fue considerado el mejor disco de jazz de España en 1999, entre otras menciones y premios, podemos destacar:

Premio Racimo de oro de la Música.

Premio al Mejor Grupo en el International Jazz festival de Gouvy –Bélgica- .

Mención a la difusión del jazz entre los jóvenes por la Universidad Rey Juan Carlos.

Promotor y difusor de los valores musicales entre los jóvenes, ha realizado más de 1500 Conciertos Didácticos por toda España.



# Kyle EASTWOOD

“In Transit”

**sábado 24 de noviembre / 22:00 horas / 32 €**

**Kyle Eastwood** Bass

**Andrew McCormack** Piano

**Quentin Collins** Trumpet

**Brandon Allen** Saxes

**Chris Higginbottom** Drums

Kyle Eastwood está considerado como uno de los mejores contrabajistas del Jazz contemporáneo. Su trayectoria, tan ecléctica como brillante, le ha llevado a tocar en los mejores y más prestigiosos festivales de Jazz del mundo.

Llamativo y moderno, su último trabajo ‘In Transit’ tiene muchas virtudes. Los entusiastas verán en él el anteproyecto de una forma contemporánea de jazz que abarca la riqueza melódica y el groove, mientras que los puristas, además de disfrutar de composiciones originales, podrán vagar por la historia gracias a algunas fascinantes versiones de Count Basie, Monk y Mingus, sin contar la versión del tema favorito de cine italiano de Kyle Eastwood, que simboliza su especial relación con la industria del cine. Con su banda de jóvenes músicos ingleses a su lado, el contrabajista encarna la vitalidad de un arte que reinventa con elegancia y pasión .



## ISRAEL GONZÁLEZ TRÍO

Israel González Trío es un grupo de jazz formado en el año 2011 en Zaragoza y compuesto por los músicos **Israel González** (piano), **Javier Callén** (contrabajo) y **Fran Gazol** (batería).

El estilo del grupo es muy personal y desde sus inicios ha acogido influencias de referentes que van desde la música clásica hasta el pop-rock. La formación ha recibido también la influencia de pianistas como Bill Evans, Keith Jarrett o Brad Mehldau.

**ISRAEL GONZÁLEZ** Titulado superior en Música en la especialidad de Piano Jazz en 2013 por el Conservatorio Superior de Navarra, recibiendo formación de I. Askunze, M. Andueza y M. Gaztelurrutia. Ha participado en el festival Munijazz La Rioja, Jazzfermín Pamplona, Festival de Jazz La Besteiro, Hacería Jazz Bilbao, Casino Jazz Calatayud. Desempeña labor docente en el Centro de Estudios de Música Moderna de Zaragoza desde 2012.

**JAVIER CALLÉN** Titulado Superior de Música en la especialidad de Jazz Bajo Eléctrico en 2012 por el Conservatorio Superior de Navarra. Ha asistido a seminarios con M. Brewer, R. Rogers, G. Klein y J. Colina, entre otros. Docente y músico profesional en diversos festivales de jazz, y en grabaciones con Marcos Sánchez Trío y Jorge Abadías Quinteto.

**FRAN GAZOL** Especialidad de percusión en el Conservatorio de Zaragoza. Licenciado en 2007 por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco Musikene. Ha compartido escenario con R. Mas, A. Sanz, B. Sanz e I. Salvador. Es miembro de formaciones como Carlos Bernal Trío, Marcos Sánchez Trío y Endavant.



QUINCY JONES presents  
**ALFREDO RODRIGUEZ TRÍO**

**domingo 25 de noviembre / 20:00 horas / 28 €**

**ALFREDO RODRIGUEZ / PIANO**

**MUNIR HOSSN / BAJO Y GUITARRA ACÚSTICA**

**MICHAEL OLIVERA / BATERIA**

En 2017 se cumplieron 10 años del padrinazgo de Alfredo Rodríguez por parte de Quincy Jones. Fue en 2007 cuando el músico y productor norteamericano cayó rendido por el arte y las maneras de este pianista cubano en el Festival de Jazz de Montreaux. Su padrinazgo supuso un empuje importante para el inicio de una trayectoria jazzística internacional.

Alfredo Rodríguez es natural de la Habana, Cuba, (7 de octubre de 1985) y proviene de una familia de músicos. Su padre, Alfredo Rodríguez (más conocido como Alfredito), ha sido durante décadas un popular cantante, presentador de televisión y actor cubano.

Rodríguez realizó su formación musical clásica en los conservatorios de música de La Habana "Manuel Saumell", "Amadeo Roldán" y el "Instituto Superior de Artes" (ISA). Su incursión en la música popular la realizó en la orquesta de su padre con quien colaboraba escribiendo arreglos sobre todos los géneros populares y bailes.

Según el propio músico, con 15 años se adentró en el mundo del jazz y la improvisación cuando su tío le dio El Köln Concert de Keith Jarrett. "Hasta entonces había sido todo Bach, Mozart y Beethoven. Yo no sabía nada acerca de la improvisación. The Köln Concert cambió mi vida".



En estos años de música Alfredo Rodríguez se ha presentado en numerosos festivales internacionales de Jazz entre los que destacan el Festival de Jazz de San Francisco, Festival de Jazz de Playboy, SXSWMusic, el Monterrey Jazz Festival, el Festival de Jazz de Detroit, Gilmore Festival International Keyboard, Roots Jazz Performing, el Festival de Jazz de Newport, el Open Air Festival Internacional XVI (Polonia), el North Sea Jazz Festival (Holanda), el ya mencionado Montreux Jazz Festival (Suiza), el Festival de Jazz de Umbria (Italia) y el Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona, entre otros.

**OTROS ESPACIOS**

# SALA LUIS GALVE

## AUDITORIO DE ZARAGOZA

# "JAZZ FOR KIDS"

## JAZZ EN FAMILIA

Sábado 24 de noviembre  
18:00 horas

Domingo 25 de noviembre  
12:00 horas – 18:00 horas

8€

### PROYECTO JAZZ FOR KIDS

Big Band.

"Las ventanas del Jazz"

Proyecto Jazz for Kids presenta "Las ventanas del Jazz", un concierto pensado para todos los públicos donde se ofrece un viaje musical a través de la historia del jazz.

Abriremos todas las ventanas musicales que han influenciado a este estilo de música durante los últimos 100 años. Desde sus inicios (blues, ragetime, marching band), pasando por la época del swing y las big bands hasta la fusión con el rock, el pop, la música latina y el rap.

Os enseñaremos porqué nos encanta el Jazz, un estilo de música que está en todas partes y os mostraremos también porqué a todo el mundo le gusta... aunque no lo sepa.

Temas de M. Davis, Cole Porter, Michael Jackson, Jazz Messengers, Duke Ellington, The Beatles, entre otros.

Todo este repertorio interpretado por jóvenes aragoneses de entre 12 y 18 años, chicas y chicos componentes de la big band del Proyecto Jazz for Kids, proyecto educativo dedicado a la formación de jóvenes músicos en este estilo de música.

Un total de 20 músicos en formato big band bajo la dirección de Dani Escolano.



### Componentes:

Leyre Navarro: voz

Laura Sanchez: voz.

Jara García: flauta.

Carlos Raso: flauta.

Pedro Roberto: saxo alto.

Rubén Álvarez: saxo alto

Juan Salamero: saxo alto.

Guillermo Gómez: saxo tenor

Alejandro Esperanza: saxo tenor.

Carlos Santos: saxo barítono.

Marco Rodríguez: clarinete.

Celia Labalsa: clarinete

Leyre García: trompa.

Izarbe García: trombón.

Iñaki Carcavilla: trombón.

Alejo Ciria: trombón bajo.

Samuel Andreu: trompeta.

Álvaro Ocón: trompeta.

Saúl Andreu: trompeta.

Nacho Civera: trompeta.

Nico Mellon: bajo eléctrico.

Pilar Santaliestra: bajo eléctrico y contrabajo.

Román Cubelos: contrabajo.

Carlos Escribano: guitarra

Marcos Alba: guitarra.

Mikel Legasa: piano.

José Antonio López: percusiones.

Leire Pérez y Julen Rodríguez: batería.

Dani Escolano: dirección.

# SALA LUIS GALVE AUDITORIO DE ZARAGOZA



## CONCIERTOS DIDÁCTICOS "JAZZ FOR KIDS"

Días 14, 15 y 16 de noviembre – 10:00 y 11:30 horas

Sesiones didácticas en colaboración con el Servicio de Educación del Ayuntamiento.

### **Summertime. Un viaje a través del Jazz.**

Nina, la protagonista de nuestro viaje, descubrirá distintos lugares a través de la música. En cada una de sus paradas, distintos sonidos y estilos musicales contextualizarán una de las expresiones artísticas más importante del siglo XX: el jazz.

De manera lúdica y participativa, el espectador viajará por los estilos de jazz más importantes, conocerá los instrumentos y sus funciones dentro del grupo. Y aprenderá un nuevo lenguaje artístico desde la melodía, el ritmo y la improvisación.

Además de una cuidada selección musical, unos arreglos musicales creados para este proyecto y una historia y con un guión adaptado al espectador, el componente visual de la mano del video jockey Héctor de la Puente, resulta fundamental dentro de cada una de las piezas que se interpretan.





# MASTERCLASS DE JOAN CHAMORRO

miércoles 14 de noviembre – 17:00 horas

Conservatorio Superior de Música. Vía Hispanidad, 22, 50009, Zaragoza

INSCRIPCIONES

[datos@siamm.es](mailto:datos@siamm.es)

Forma parte de una Banda llamada: Big Band del Taller de músicos, con la que actúa en varios festivales europeos. Además, colabora con la Big Band de Bellaterra, la Big Band de John Dubuclet, la Big Band Jazz Terrassa, el Supercombo de Eladio Reinón- Tete Montoliu, la Orquesta de Radio Televisión Española, acompaña a Manhattan Transfer y Stevie Wonder ... [2]

Aparte de esto, también trabaja en varios proyectos con la Orquesta del Teatro Libre. Durante un año, colaboró con el grupo de teatro Comediants, con quien actuó en festivales de ciudades como Nueva York, Santiago de Chile, París, Venecia ... También toca en la mayoría de los festivales que tienen lugar en España ( Barcelona, Terrassa, San Sebastián, Madrid ...).

Ha trabajado con músicos de llamada como: Slide Hampton, Tete Montoliu, Frank Foster, Gary Smulyan, Dick Oatts, Bebo Valdés, Ralf Lalama, Teddy Edwards, Frank Wess, Jessy Devis, Dennis Rowland, Josep Maria Farràs, Perico Sambeat, Lluís Vidal, Randy Brecker, Carmen Lundy, David Mengual, David Xirgu, Mike P. Mossman, John Mosca, Bart Van Lier, David Allen, Bobby Shew, Judy Niemack ... y muchos más. En cuanto a gustos musicales, también está muy interesado en la música de los años veinte y treinta (Bix Beiderbecke, Louis Armstrong, Sydney Becher, Adrian Rollini, etc.).

En la actualidad lidera un quinteto, ( Andrea Motis & Joan Chamorro Quintet) y es fundador y director de la Sant Andreu Jazz Band [3]



**Este año cine y jazz están más unidos que nunca.**

**El día 15 de noviembre en la Sala Luis Galve del Auditorio**, en una colaboración entre el Festival de Jazz y el Festival de Cine de Zaragoza, podrá disfrutarse de "Cine, Vanguardia y Jazz: Un perro andaluz", un espectáculo ideado por Roberto Sánchez y Chus Fernández que nos permitirá visionar la película de Luis Buñuel, acompañada en directo por el Trío EVO (Chus Fernández, Chavi Naval y David Fernández).

Tres de los músicos de la programación de este año tienen vinculaciones muy claras con el 7º Arte. Charles McPherson, ayudó a adaptar (además de haber tocado junto a él) lo mejor de Charlie Parker para Bird (1988), la magistral obra de Clint Eastwood. Un apellido que se repite entre las importantes figuras que vienen este año al Festival de Jazz. Se trata de Kyle Eastwood, compositor de las bandas sonoras de Mystic River (2003), Cartas desde Iwo Jima (2006), Gran Torino (2008) e Invictus (2009), al servicio de su padre; y Raíles y lazos (2007), dirigida por su hermana Alison Eastwood. Una familia en la que jazz y cine viajan entrelazados. Aaron Parks, por su parte, también ha colaborado estrechamente con, al menos, dos películas: Plan oculto (Inside Man, 2006), de Spike Lee y Cincuenta sombras más oscuras (2017), de James Foley.

Además, en colaboración con la Filmoteca del Ayuntamiento de Zaragoza, volvemos a tener el ciclo Jazz Cinema, presentado por Roberto Sánchez.

# JAZZ CINEMA

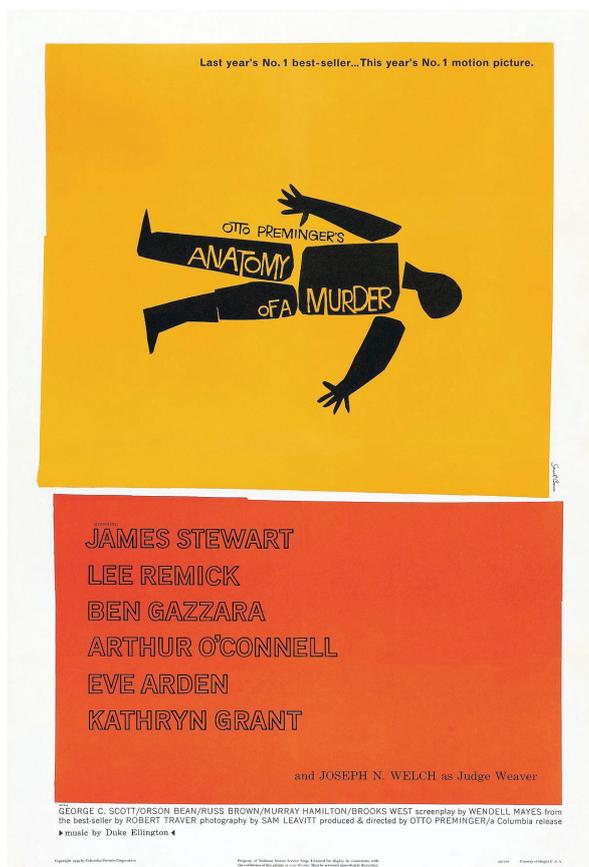
FILMOTECA ZARAGOZA

13 MARTES, 20 HORAS

## ANATOMÍA DE UN ASESINATO

Otto Preminger, 1949. 160 min.

Otto Preminger entendió muy pronto la eficacia que podía tener un score jazzístico ajustado al dramatismo de una película que nada tiene que ver con la música o los músicos. Todo parece encajar con las líneas propuestas por el guion de Wendell Mayes, basado en la novela de John D. Voelker. El resultado es una de las más famosas películas del subgénero judicial, en la que se lucen los actores James Stewart, Lee Remick y Ben Gazzara. La banda sonora tenía que ser de Duke Ellington, el más importante compositor de jazz de la historia, que logra impresionar con sus poderosos acordes desde los títulos de crédito que compuso y diseñó el genial Saul Bass. Paul Biegler (James Stewart) es un abogado al que le gusta el jazz e incluso hace sus pinitos al piano, aunque no está claro si tocado por el mismo Duke Ellington o por Billy Strayhorn. Como no podía ser de otro modo, Ellington tiene un breve cameo con su orquesta.



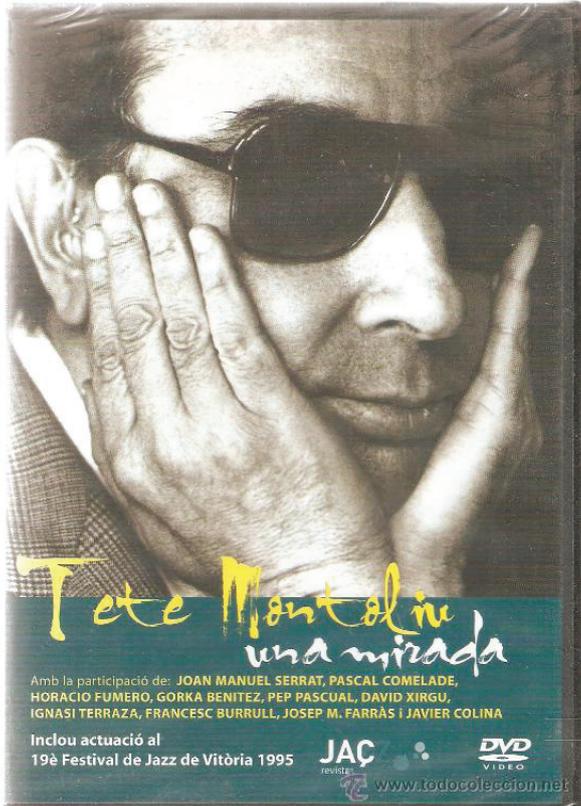
14 MIÉRCOLES, 22 HORAS

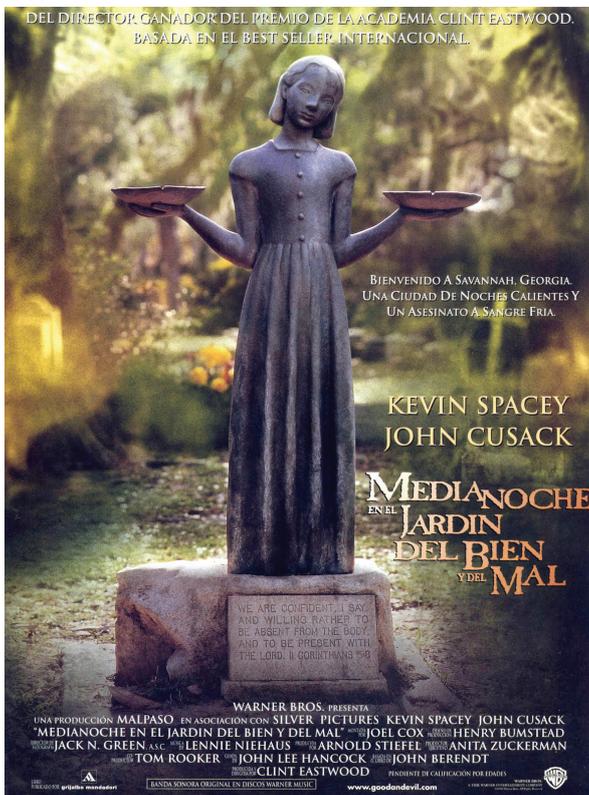
## TETE MONTOLIU, UNA MIRADA

PERE PONS, 2007. 64 MIN.

Es el primer documental con un mínimo de entidad sobre Tete Montoliu (1933-1997). Mediante entrevistas e imágenes de archivo repasa su trayectoria de

la figura más importante que ha dado el jazz español. Niño prodigio, ciego de nacimiento, cursó estudios en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y se inició en el jazz atraído por la escucha, paciente y entusiasmada, de otro gran pianista ciego, el maestro Art Tatum. Tuvo la suerte de ser escuchado un día por el gran maestro del vibráfono Lionel Hampton cuando se ganaba la vida tocando en un oscuro pub barcelonés. Tete tocó con casi todos los grandes maestros del jazz. A finales de los años cincuenta, dio sus primeros recitales en Nueva York y fue distinguido como mejor pianista europeo de jazz por sus propios compañeros. Montoliu tuvo con el cine una relación escasa y poco significativa. De hecho, participó como músico en *Sharon, vestida de rojo* (1969), de Germán Lorente, cuya partitura firmó José Solá, y hubo que esperar hasta el año 2007 y a este documental que nos ocupa en formato vídeo. La televisión sí le prestó atención en programas especializados de temática musical. Anecdóticas y de mínima trascendencia son también sus intervenciones como pianista y actor en *Palabras de amor* (1968), de Antoni Ribas (con banda sonora de Antonio Parera Fons), y solo como pianista en *Después del diluvio* (1970), de Jacinto Esteva (con música de Joan Manuel Serrat).





20 MARTES, 21 HORAS

## MEDIANOCHE EN EL JARDÍN DEL BIEN Y DEL MAL

**CLINT EASTWOOD, 1997. 155 MIN.**

La película relata la experiencia vital de John Kelso (interpretado por John Cusack), un joven escritor de Nueva York enviado a la localidad de Savannah, en el estado de Georgia, para informar sobre la prestigiosa fiesta de Navidad de Jim Williams (Kevin Spacey), un adinerado y excéntrico personaje local. Cuando éste se ve implicado en un turbio caso de asesinato, el escritor decide investigar por su cuenta lo ocurrido, lo que le permitirá conocer a fondo el ambiente y los extravagantes personajes de Savannah. El análisis que hace

Eastwood, partiendo del guion de John Lee Hancock (adaptando a su vez la novela de John Berendt), es de una clarividencia envidiable. Es otra de sus películas en las que todos los elementos parecen encajar sin esfuerzo. Por un lado, el trabajo de los actores, a los que habría que sumar las brillantes intervenciones de Jude Law y Chablis Deveau –o mejor “Lady Chablis”–. Y por otro lado, la ambientación en esa Georgia misteriosa, envuelta en el sortilegio del vudú y el peso de tradiciones ancestrales que llegaron de más allá del océano, retratadas con precisión por el objetivo de Jack N. Green, por la música de Lennie Niehaus y la ostentosa y brillante selección de canciones de Johnny Mercer. La escogida antología es interpretada por K. D. Lang, Rosemary Clooney, Paula Cole, Joe Williams, Alison Krauss, Charlie Haden Quartet West, Brad Mehldau, Kevin Mahogany, Tony Bennett y Joshua Redman. Este sentido homenaje a Mercer tiene un broche perfecto en las interpretaciones que hacen dos actores muy significativos: Alison Eastwood, la hija del director, entona el tema Come Rain Or Come Shine, y el polifacético Kevin Spacey, el conocido tema That Old Black Magic, que de un modo muy especial permite aproximarnos a la retorcida, sensible y sofisticada alma de Jim Williams, un personaje tan repulsivo como atractivo.





# CINE, VANGUARDÍA Y JAZZ: UN PERRO ANDALUZ

SALA LUIS GALVE (15 DE NOVIEMBRE, 20:30 horas )

6 €

## **EVO TRÍO**

**CHUS FERNÁNDEZ** (BAJO ELÉCTRICO)

**CHAVI NAVAL** (SAXOFONES Y CLARINETE)

**DAVID FERNÁNDEZ** (BATERÍA Y PERCUSIONES)

**ROBERTO SÁNCHEZ** (INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN)



Resulta que Buñuel, Lorca y Dalí, durante su estancia en la Residencia de Estudiantes madrileña, en los años 20, pasaban muy buenos ratos escuchando jazz en el Rector´s Club, situado en los bajos del Hotel Palace. Allí disfrutaron de los Jackson Brothers, un grupo de músicos negros procedentes de Nueva York. Tanto le gustaron a Buñuel que intentó (sin éxito) que actuaran en la Residencia. También sabemos que una parte importante de la paga de Dalí y Buñuel se destinaba a comprar discos de esa música infernal llamada jazz. Luego, Buñuel en su empeño por aprender a tocar un instrumento musical, dejó el violín y jugueteó con el saxo y con el banjo!



En su cine no suele haber una banda sonora tradicional, pero sí una preocupación evidente por los ruidos, por la sonoridad real (o no tanto) que acompañaría a sus escenas. Anticipándose a algunos cineastas actuales que también trabajan en la nueva vanguardia (posmodernidad, dirían otros), como David Lynch y su habitual colaborador Alan Splet (ingeniero de sonido que ha manipulado sus bandas sonoras desde sus primeros cortometrajes), a Buñuel, además de sus tambores calandinos, le gustó sobredimensionar a veces ruidos de procedencia real, pero que distorsionados podían sugerir, anticipar o subrayar algunas situaciones.

Teniendo en cuenta esos antecedentes, dedicamos unos pocos minutos, en la presentación-introducción del espectáculo, a disfrutar de unos fragmentos de unos cuantos ejemplos cinematográficos: *Symphony in Black* (1935), de Fred Waller, con Duke Ellington y Billie Holiday, *Ballet Mecanique* (1924), de Dudley Murphy y Fernand Léger, *St. Louis Blues* (1929), de Dudley Murphy, con Bessie Smith, *Minnie the Moocher* (1932), de Dave Fleischer, con Cab Calloway y Betty Boop, *Un día en las carreras* (1937), de Sam Wood, con Los Hermanos Marx, *Loquilandia* (1941), de H. C. Potter, con Slim Gaillard, Slam Stewar y The Harlem Congeroos, *Una cabaña en el cielo* (1943), de Vincent Minnelli, de nuevo con Duke Ellington y su Orquesta, *Begone Dull Care* (1949), de Evelyn Lambart y Norman McLaren, con Oscar Peterson Trio, los títulos de crédito (de Saul Bass) de *Anatomia de un asesinato* (1949), de Otto Preminger, con música de Ellington, *People, People, People* (1976), de John y Faith Hubley, con la música de Benny Carter, Thad Jones & Mel Lewis Band, y *El almuerzo desnudo* (*Naked Lunch*, 1991), de David Cronenberg, una banda sonora de Howard Shore y Ornette Coleman. Claras demostraciones de que la vanguardia cinematográfica no sólo era refrescante y novedosa, sino que muy pronto estuvo en conexión con el jazz (como en el caso de Dudley Murphy).

Con esos antecedentes, es mucho más fácil atrevernos a plantear una proyección muy especial de *Un chien andalou* (1929), sin la banda sonora propuesta por su autor en 1960, sustituida en directo por los sonidos del trío jazzístico EVO, compuesto por Chus Fernández (bajo eléctrico), Chavi Naval (saxofones y clarinete) y David Fernández (batería y percusiones). A partir de los arreglos y composiciones de Chus Fernández, el trío, nos ayudo a mirar con una nueva perspectiva este auténtico manifiesto audiovisual del surrealismo.

El espectáculo tiene una tercera parte, en la que el Trío EVO, interpretará unos cuantos temas más que relacionan, de nuevo, jazz, cine y vanguardia, acompañados de una serie de imágenes alusivas proyectadas.



# JAZZ CÓMIC

Taller impartido por JOSEMA CARRASCO Y MARTA MARTÍNEZ

Sábado 3 de noviembre a las 11:00.

Harinera ZGZ.

Inscripciones gratuitas en [datos@siamm.es](mailto:datos@siamm.es)

## **Jazz Cómic: taller de ilustración y jazz.**

La improvisación se puede aplicar a la música y al dibujo, dejaos llevar por el ritmo de la tinta y el swing de las líneas de colores. Alonso Martínez a la guitarra y Marta Martínez y Josema Carrasco con los rotuladores y con vuestra ayuda realizarán un mural en viñetas dónde el jazz, el blues, el funk etc... serán los protagonistas.

# LA FIESTA DEL SWING

CENTRO CÍVICO DELICIAS – LA ROTONDA



## GANSTERS SWING

Sábado 10 de noviembre – 22 horas

(En colaboración con SWING ON ARAGÓN)

10€ (Acceso gratuito con abono del Festival de Jazz)

Peligroso movimiento en la ciudad: dos conocidas bandas de malvados malhechores, los Swing Cats de Madrid y Gangster Swing planean aliarse para dar un gran golpe en el centro de la ciudad.

La policía recomienda no acercarse a la zona bajo ningún concepto sin calzado apto para el baile. Voz: Pablo Dasí, Guitarra: Miguel Barón, Saxo Alto: Guillem Ferrer, Trompeta: Javier Martínez, Trombón: Francisco Sánchez, Contrabajo: Alejandro Ollero "Pollo", Batería: El Gran Chuchi Crespo.

Y al baile los pies más felices de Madrid: Madrid Swing Cats!! "Un oferta que no podrás rechazar", Don Vito.

Gangster Swing es una banda pensada para el baile de swing, lindy hop, balboa, blues, charleston etc...

El repertorio es sobre todo años 30,40 y 50, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Louis Armstrong...

Estamos en Madrid y los músicos que forman Gangster Swing son Pablo Dasí, voz. Miguel Barón, Guitarra. Guillem Ferrer, Saxo Alto. Javier Martínez, Trompeta. Francisco Sánchez, Trombón. Alejandro Ollero "Pollo", Contrabajo y el gran Chuchi Crespo, Batería.

Miguel, el legendario Barón de Gibson, creador del Gangster Swing. Acróbata del jazz y saltimbanqui del compás uno de los pocos músicos de jazz capaz de hacerte reír a carcajadas o encogerte el estómago de vértigo con la montaña rusa de sus frenéticas melodías: danzad malditos danzad!!!!

Guillem Ferrer alias "el soplo" dicen que su sonido único e inconfundible proviene de una siniestra banda de profanadores de tumbas que arrancaron de entre los esqueletos de los venerados maestros antiguos el saxo y el sonido ya olvidado del swing original: swing it!!! swing it!!!!

El Gran Chuchi Crespo el compás que bajó de la montaña, descendiente de una milenaria raza de druidas del bosque conocedores de todos los sortilegios y misteriosos ritmos de las danzas mágicas, piernas y corazones bailan inevitablemente a su paso reverenciando la antigua memoria de los bailes de nuestros antepasados...

Alejandro Ollero "Pollo" el cocinero mayor de todo este guiso criollo de vudú de bruja santera de nueva orleans, la línea de su contrabajo remueve incesante como un enorme cucharón de madera los ingredientes de esta pócima que proporciona a quien la prueba mágica e inagotable energía para bailar sin freno hasta al alba de esta fiesta frenética y mágica.

Pablo Dasí, el entusiasmo hecho carne... y aire. El mejor cantante de swing de Madrid: bueno, de España... de Europa! y si me apuras, del Universo! Marca el tempo, empieza el tema, y cuando una vieja y preciosa melodía fluye de su garganta cristalina lo único que puedes hacer es mirar cómo tus pies y tus caderas, y sobre todo tu corazón, danzan con ritmo irrefrenable.

Damas y caballeros, con todos ustedes... LA VOZ.

## **BIO**

Gangster Swing es una banda pensada para el baile de swing: Lindy Hop, Balboa, Charleston, Dixie, Blues, Foxtrot etc... Surge del contacto entre un grupo de experimentados músicos de jazz de la escena de Madrid con la Asociación de Bailarines de Swing de Madrid a comienzos del 2012. La idea es recrear el ambiente de Harlem de los años 30, el mítico salón de baile Savoy, las batallas de bandas, la época de Chick Webb, Count Basie, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Louis Armstrong, Benny Goodman etc...

Recuperar la alegría contagiosa del jazz y de la era dorada del swing cuando fue la primera música popular de baile accesible al gran público y generadora de eventos y fenómenos sociales masivos de música y baile, Un descanso refrescante de las corrientes más contemporáneas del jazz más intelectual o elitista para minorías especializadas.

Un jazz amable, alegre, romántico y vitalista, como el de Louis Armstrong o Frank Sinatra, que impulsa al público de cualquier origen, edad o condición a bailar y disfrutar de una velada y un ambiente mágico y especial que perdurará en sus memorias como una película antigua soñada en blanco y negro.

Gangster Swing lo componen un grupo de experimentados músicos de jazz de Madrid amantes de la tradición del jazz clásico: Pablo Dasí reconocido cantante de swing clásico, Miguel Barón, guitarrista arreglista y compositor de míticas bandas de Madrid como La banda sin Nombre, La brassa Band o Los siete Doctores. Alejandro Ollero "Pollo" y Chuchi Crespo una de las más reconocidas secciones rítmicas de Madrid, Guillem Ferrer y Javier Martínez sección de vientos que han colaborado con formaciones como la big band de Bob Sands.

Para el Fred Astaire y la Ginger Rogers que todos llevamos dentro: saca los zapatos bicolores y el sombrero de ala ancha del baúl de los abuelos y a bailar con Gangster Swing!!!

# EL AUTOBÚS DEL SWING

(Recorrido por la ciudad con banda de swing y miembros del colectivo Swing On Aragón)



## LAMBROTEM BRASS BAND

Domingos 11 y 18 de noviembre – 12:00 horas

Lambrotem Brass Band es una banda formada por músicos aragoneses creada en el año 2017, una banda joven con una fuerza única en sus directos.

Lambrotem Brass Band, podemos decir que es la banda de moda en música New Orleans, con un potente directo.



# PERFORMANCES EN LIBRERÍAS

Fusión de estilos dos de los músicos más destacados del panorama regional y nacional. Mestizaje puro entre el jazz y el flamenco en un recorrido musical por las cuerdas de esa guitarra virtuosa de Alonso Martínez y el cajón maestro y percusiones de Josué Barres.

miércoles 7 de noviembre  
20:00 horas

sábado 17 de noviembre  
13:00 horas



**LOS PORTADORES  
DE SUEÑOS**



**cálamo**  
librería

# C.C. UNIVERSIDAD

Calle de Violante de Hungría, 4, 50009 Zaragoza



Sábado, 3 de noviembre.

## POE

Soul jazz. 21,30 horas.

Entrada: 12 € venta anticipada. 15 € taquilla.

Marcos Collado y Miguel Benito reputados músicos de la escena del jazz nacional, nos presentan este ambicioso proyecto, propuesta única y personalísima basada en los poemas del célebre escritor, musicalizados con un estilo jazzístico contemporáneo, original y colorista.

Quinteto excepcional, formado por verdaderos virtuosos, puntas de flecha de una generación de instrumentistas de jazz radicados en Madrid y acompañados de la vocalista de origen francés Marie Martín.

**Marcos Collado**- Guitarra y composiciones.

**Miguel Benito**- Batería y composiciones.

**Carlos Sánchez de Medina**- Bajo eléctrico.

**Daniel García Diego**- Piano y teclados.

**Marie Martín**- Voz

Domingo, 4 de noviembre.

## BIG BAND THEORY

18,00 horas.

Entrada libre. Recogida de invitaciones 1 hora antes en el Centro cívico.

## THE NOVUS BAND

20,30 horas. Smooth jazz.

Entrada: 6 €. Venta de entradas 1 hora antes en el Centro cívico.

# C.C. UNIVERSIDAD

Calle de Violante de Hungría, 4, 50009 Zaragoza



Sábado, 10 de noviembre.

## PATÁX

(Madrid). Jazz fusión. 21,30 horas.

Entrada: 12€ venta anticipada. 15€ taquilla.

Patáx es a día de hoy la banda de fusión más prominente de España y ya es un proyecto conocido y reconocido en todo el mundo. Con más de 80,000 seguidores en facebook y 22 millones de visitas en youtube, Patáx sigue una trayectoria imparable. Con más de 10 músicos y bailarines en el escenario, la fusión de jazz, flamenco y funk de Patáx visto desde una perspectiva rabiosamente contemporánea, llega a Zaragoza. Patáx tiene como "cerebro, motor y promotor" al percusionista Jorge Pérez.



Domingo, 11 de noviembre.

## ÁNGELA CERVANTES

(Madrid). Vieja trova cubana- jazz. 19,00 horas.

Entrada libre. Recogida de invitaciones 1 hora antes en el Centro cívico.

En este segundo proyecto presentado bajo su nombre, Ángela Cervantes emprende viaje al centro de la isla de Cuba, un viaje en muchos sentidos; hacia el legado de los poetas de la Vieja Trova Cubana, también hacia el encuentro de Maestros representantes de la tradición musical cubana, quienes desde los últimos 50 años, vienen siendo fieles embajadores de esta hermosa música: Los Fakires.

"Se trata de un trabajo fresco, novedoso, tradicional y al mismo tiempo contemporáneo, respetando la raíz de su origen. Los arreglos, los solos y especialmente la vocalista Ángela Cervantes son maravillosos". Chucho Valdés.

**Ángela Cervantes**- Voz

**Ariel Brínguez**- Saxo tenor y voz

**Chema Saiz**- Guitarra/ Tres cubano

**Pepe Rivero**- Piano y coros

**Reinier Elizarde**- Contrabajo y coros

**Michael Olivera**- Percusión y coros

# DOMINGOS DE JAZZ EN ROCK & BLUES

Calle Cuatro de Agosto, 5, 50003 Zaragoza



## AURORA ARTEAGA CUARTETO

Domingo 4 de noviembre 20:00 horas.



**Aurora Arteaga**, voz y composiciones

**Marcos Sánchez**, piano

**Alberto Madrid**, contrabajo, bajo eléctrico

**Miguel Asensio**, batería y percusión

La música de Aurora Arteaga Cuarteto se define por su originalidad. Jazz imaginativo y fresco, que mantiene la conexión con la tradición jazzística y las emociones.

Aurora Arteaga lidera este cuarteto como compositora, arreglista y cantante desde 2007. Buscando un lenguaje musical propio, ha llevado su música a Finlandia, Francia o Portugal y se establece durante varios años en el País Vasco y en Nueva York, donde trabaja intensamente como músico.

La voz de Aurora es flexible, dotada de un amplio rango vocal y de colores sonoros cercanos a lo instrumental, algo especialmente presente en sus solos.

Sus composiciones encuentran inspiración en los viajes, en situaciones de la vida o en el mundo sonoro del campo y las ciudades, como un paseo por el bosque o el sonido de una lavandería neoyorkina. El eclecticismo y la influencia de músicas de raíz de distintas partes del mundo añaden más matices al resultado.

Los integrantes del cuarteto son jóvenes y curtidos músicos, formados en España, Estados Unidos y Holanda, y con una sólida trayectoria en el circuito del jazz español y europeo: el zaragozano Marcos Sánchez en el piano, el contrabajista madrileño Alberto Madrid y el batería valenciano Miguel Asensio.

El cuarteto ha tocado en destacados clubes de jazz de USA y Europa. Durante su etapa en Nueva York (2013-2016), Aurora Arteaga Quartet ha ofrecido conciertos en clubes como New York Live Arts, The 55 Bar, Somethin' Jazz Club o The Shrine.

En España han sido invitados al Festival de Jazz de Madrid, Festival Ellas Crean, Ciclo de Jazz Caja Granada (Granada), Ciclo Jazz de Cerca (Zaragoza), Noches de Vino y Jazz (Madrid), Festival de Jazz Fundación Cerezales (León), Ciclo Assejazz (Sevilla), Festival de Jazz de Vitoria, Festival de Jazz de Moncloa (Madrid)... tocando también en el teatro Victoria Eugenia (San Sebastián), el teatro Arenal de Madrid, el Museo del Mar de Bilbao, el Auditorio de Sigüenza (Guadalajara), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Isla de la Cartuja, Sevilla)...

# DOMINGOS DE JAZZ EN ROCK & BLUES

CAFE  
**ROCK &  
BLUES**

Calle Cuatro de Agosto, 5, 50003 Zaragoza

**MIGUEL LAMAS/RAYNALD COLOM/JORGE VERA TRÍO**

Domingo 11 de noviembre 20:00 horas.



Los músicos Raynald Colom (Francia) Jorge Vera (Chile) y Miguel Lamas (España) unen sus fuerzas en formato trío, para tocar estilos tan diversos como el mundo del jazz tradicional, funk de los 70 y la fusión, creando un directo basado en la improvisación sobre temas compuestos por ellos mismo.

Raynald Colom: es considerado uno de los mejores trompetistas de jazz europeos. A pesar de su juventud, Colom ha colaborado con grandes nombres del jazz, pop y flamenco como Greg Osby (Banned in London, Whirlwind Records), Nicholas Payton, David Sánchez, Eric Reed, Mulgrew Miller, Al Foster, El Piraña, Chano Domínguez o Jesse Davis, por nombrar unos pocos. Artistas como Carles Benavent, Luis Salinas, Perico Sambeat, Chicuelo, Duquende o Juan de Juan han contado con él para sus proyectos. Raynald Colom también participó en la legendaria gira Clandestino de Manu Chao.

Miguel Lamas: a su corta edad (25 años) y tras 20 de carrera ha tocado con artistas como Abraham Mateo, Raimundo Amador, O'Funk'Illo, David Bustamante, Soraya Arnelas, Miguel Rios, Andrés Suárez, Tomasito, Juanito Makandé, Pepe Bao, Canijo de Jerez, Santiago Campillo, Carlos Segarra, Lin Cortés, Dean Bowman (Screaming Headless Torsos), Roy Hargrove, Jorge Pardo, Dany Noel, Brothers in Band, BellónMaceiras Quintet...Es artista mundial de las marcas Pearl, Meinl, Evans, Promark, Cympad, Ahead Armor Cases, Earprotech para los que realiza clinics y masterclasses alrededor de todo el mundo.

Jorge Vera: Al emigrar a España comenzó a expandir sus influencias artísticas y comenzó a tocar con artistas de primer nivel como Patax, Paloma San Basilio, Luis Salinas, Rosario Flores, Jimmy Barnatan, Alain Pérez o la Bob Sanz Big Band, por mencionar algunos.

# TEATRO DE LAS ESQUINAS

## LAS JAMS DE LAS ESQUINAS

Espacio Ambigú del Teatro de las Esquinas.

Sábado 17 de Noviembre

ENTRADA LIBRE

PENDIENTE DE CONFIRMAR PROGRAMACIÓN

# La Bóveda

albergue  
Zaragoza

C/ Predicadores 70



28 de octubre 21 horas

**Mariano Conget Trio**



2 de noviembre 22 horas

**MUSKULO Jazz Experimental  
Euskadi**



4 de noviembre 21 horas

**Camile Bertault Jazz Frances  
Francia**



7 de noviembre 22 horas

**Lada Obradovic Trio Jazz  
Polaco**



9 de Noviembre 22 horas

**Jorra i Gomorra desde  
Balears**

# La Bóveda

albergue  
Zaragoza

C/ Predicadores 70



11 de noviembre 21 horas

**Mingote Trio**



18 de noviembre 21 horas

**Big Band Dubadu**



25 de noviembre 21 horas

**Alonso Martinez Trio**



28 de noviembre 22 horas

**Joana Kucharcyk Quartet**



2 de diciembre 21 horas

**Miguel Viejo Quintet**

COLABORAN

**La Bóveda**  
albergue  
Zaragoza

**TEATRO**  
DE  
LAS **ESQUINAS**

CAFE  
**ROCK &  
BLUES**

**Centros**  
**Cívicos**

fundación **sgae**

  
**FLUGE**

  
**Call & Play**

**ume** *Zaragoza*

  
**ILUNION**  
Hotels

**FCZ**®  
festival de cine  
de zaragoza

**Harinera**  
**ZGZ**

  
[www.migany.com](http://www.migany.com)

PATROCINA

**AMBAR**  
PALE ALE  
**A1900**

ORGANIZAN

**siamm**  
producciones.com

  
**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO