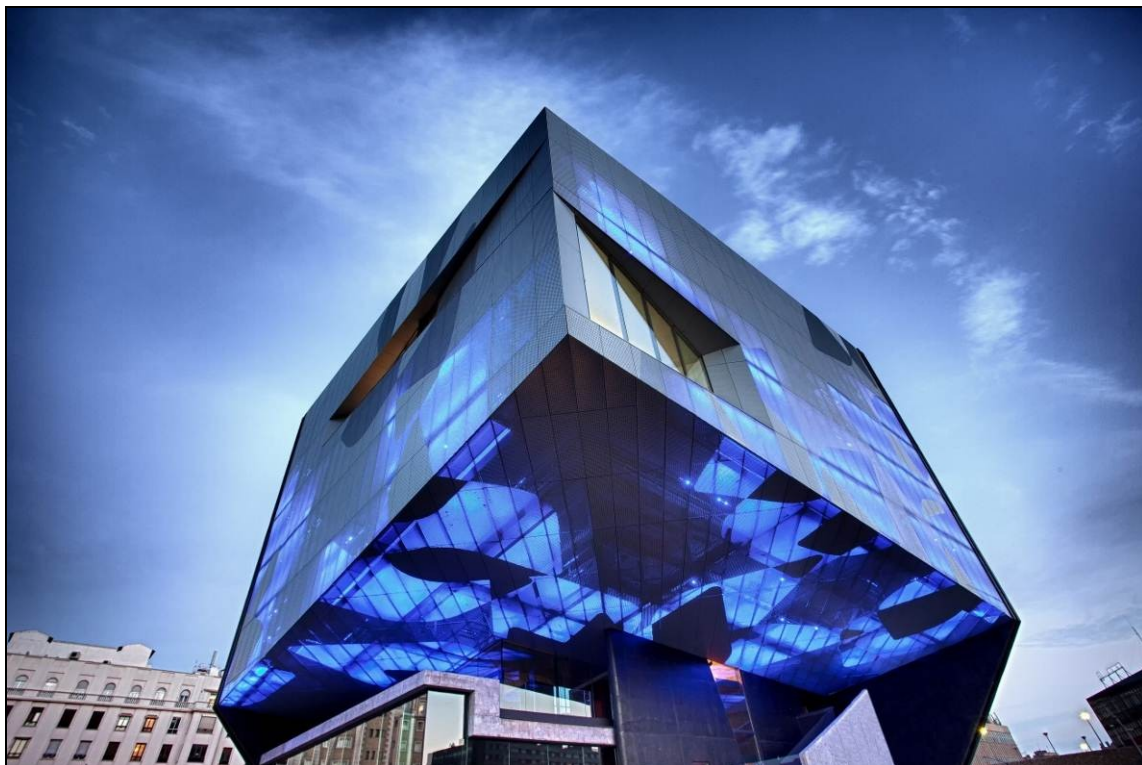




Obra Social "la Caixa"

Borrador



CaixaForum *Zaragoza*

Dossier de prensa

Dossier de prensa

La Obra Social "la Caixa" inaugura en la capital aragonesa su séptimo centro cultural y social, el primero de nueva construcción

CaixaForum Zaragoza abre sus puertas

- La presidenta de la Comunidad de Aragón, Luisa Fernanda Rudi; el alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch; y el presidente de "la Caixa" y de la Fundación "la Caixa", Isidro Fainé; inauguran CaixaForum Zaragoza, el centro cultural y social que la Obra la entidad ha construido en la capital aragonesa.
- El equipamiento, obra de la arquitecta catalana Carme Pinós, abrirá mañana sus puertas al público. Se unirá de esta forma a la red de centros culturales CaixaForum: espacios vivos al servicio de las personas, en los que la cultura se promueve como una herramienta para el crecimiento personal y la integración social.
- CaixaForum Zaragoza acogerá todo tipo de exposiciones de artes plásticas, ciencia y temáticas sociales, así como actividades para todos los públicos. El centro abre con una doble exposición inaugural con la que acercar a los visitantes algunos de los nombres esenciales de la creación contemporánea española e internacional a partir de los fondos de "la Caixa".
- Además, un espacio expositivo detallará el proceso de construcción de CaixaForum Zaragoza, cuyas obras se iniciaron en septiembre de 2010 y han durado tres años y medio.



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum^{Zaragoza}

- Para celebrar con los zaragozanos la puesta en marcha de este nuevo centro, la Obra Social "la Caixa" celebrará jornadas de puertas abiertas hasta el próximo domingo 6 de julio. CaixaForum Zaragoza también se sumará mañana a la celebración de la Noche en Blanco, abriendo sus exposiciones hasta las dos de la mañana.

Zaragoza, 27 de junio de 2014.- La presidenta de la Comunidad de Aragón, Luisa Fernanda Rudi; el alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch; y el presidente de "la Caixa" y de la Fundación "la Caixa", Isidro Fainé, han inaugurado esta mañana CaixaForum Zaragoza, el nuevo centro social y cultural de "la Caixa" en la ciudad.

CaixaForum Zaragoza abre sus puertas con la clara aspiración de ser **un espacio vivo, al servicio de las personas**, en el que la cultura se manifieste como una herramienta eficaz para la cohesión y la integración social.



En él tendrán cabida, entre otras iniciativas, exposiciones de arte antiguo, moderno y contemporáneo; ciencia y temática social; conciertos y recitales poéticos; arte multimedia; debates sobre las grandes cuestiones de actualidad; jornadas sociales y de carácter científico y medioambiental; talleres educativos y familiares y actividades dirigidas a grupos de personas mayores.

El objetivo último de CaixaForum Zaragoza es **promover el conocimiento y el crecimiento personal** de personas de todas las edades, condiciones y procedencias. Por ello, el centro abre sus puertas con un gran proyecto inaugural: *Planos sensibles* y *Narrativas en la imagen*, dos exposiciones simultáneas para acercar el arte contemporáneo al gran público de una forma didáctica, a partir de los fondos de la entidad.

A partir de mañana, todos los ciudadanos podrán disfrutar de esta programación en el emblemático y singular edificio ideado por el estudio de arquitectura de Carme Pinós. Un edificio que presenta una ambiciosa combinación entre la introspección necesaria para las salas de exposiciones y



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum^{Zaragoza}

su conexión con la ciudad, gracias a la singularidad de la forma del edificio y la creación de espacio público que conlleva en forma de plaza.

Para celebrar con los zaragozanos la puesta en marcha de este nuevo equipamiento, la Obra Social "la Caixa" celebrará **jornadas de puertas abiertas hasta el próximo domingo 6 de julio**. Además, CaixaForum Zaragoza se suma desde el primer día a la oferta cultural existente en la ciudad y ya en el día de mañana **formará parte de la Noche en Blanco de Zaragoza**, abriendo sus exposiciones hasta las dos de la mañana.

La nueva sede de la Obra Social "la Caixa" en Zaragoza simboliza el **firme compromiso de la entidad financiera con Aragón** y sus ciudadanos y convertirá a la capital de la comunidad aragonesa en la séptima ciudad española (tercera fuera de Cataluña, junto con Palma de Mallorca y Madrid) que alberga un CaixaForum.

CaixaForum Zaragoza está situado a pocos metros de la Aljafería, sede de las Cortes; el edificio Pignatelli, sede de la Diputación General de Aragón y el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, entre otros equipamientos.

2008-2014: CaixaForum Zaragoza se convierte en una realidad

La historia de CaixaForum Zaragoza se remonta al año 2008, cuando "la Caixa" anunciaba su voluntad de construir su nuevo centro cultural y social en la capital aragonesa. En noviembre de aquel año, el presidente de "la Caixa" y de la Fundación "la Caixa", Isidro Fainé, firmaba un acuerdo de colaboración con el alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch, por el cual el consistorio aragonés facilitaba a "la Caixa" la adquisición del suelo para que la entidad financiera construya en la ciudad CaixaForum Zaragoza.

Paralelamente, "la Caixa" organizó un concurso restringido entre seis de los más prestigiosos estudios de arquitectura de España con el fin de elegir el proyecto de construcción de CaixaForum Zaragoza. El estudio de la arquitecta catalana Carme Pinós, resultó el ganador.



El 21 de septiembre de 2010 se colocó la primera piedra de CaixaForum Zaragoza y los



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum^{Zaragoza}

trabajos de construcción se han alargado hasta el mes de marzo de este año 2014.

Finalmente, la parcela donde se levanta CaixaForum Zaragoza cuenta con un área de 9.500 metros cuadrados, lo que incluye tanto el solar donde se levanta el edificio como el entorno, una parcela que se ha urbanizado y ajardinado para permitir el acceso desde la estación de Cercanías de El Portillo.

La superficie construida total de CaixaForum Zaragoza supera los 7.000 m² –de los cuales 5.980 m² son útiles-. El nuevo centro social y cultural de la Obra Social "la caixa" tiene la siguiente estructura:



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum ^{Zaragoza}



PLANTA 3 CAFETERÍA-
RESTAURANTE
OFICINAS

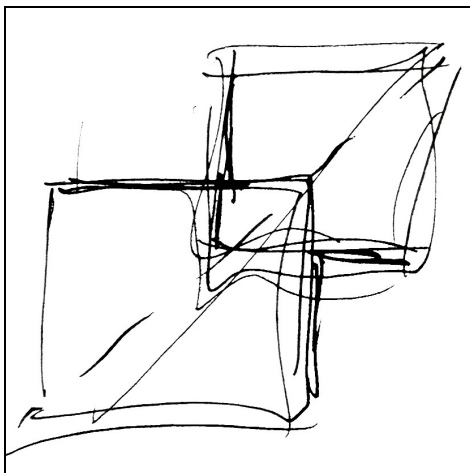
PLANTA 2 SALA DE EXPOSICIONES 2
AULAS
ESPACIO FAMILIAR
Y EDUCATIVO 

PLANTA 1 SALA DE EXPOSICIONES 1

PE ENTREPLANTA

PB TIENDA
HALL
TAQUILLAS

PLANTA -1 AUDITORIO
SALA VIP
FOYER DEL AUDITORIO



En su proyecto para CaixaForum Zaragoza, Carme Pinós plantea un edificio «que hace ciudad y que al habitarlo, permite que sus visitantes se sientan parte de ella». El edificio proyectado por Pinós se desdobra en dos estructuras geométricas elevadas de grandes dimensiones que albergan las salas de exposiciones, generando un nuevo espacio público en la planta baja que conectará la estación de El Portillo con el centro de la ciudad.



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum ^{Zaragoza}

Las **dos grandes salas de exposiciones (760 y 438 m²) se encuentran suspendidas a niveles diferentes**, de forma que el visitante puede contemplar la ciudad al desplazarse de una a otra. En lo más alto, se sitúan la cafetería y el restaurante. Gracias a la diferencia de niveles entre las salas, se genera una terraza que tiene unas vistas panorámicas hacia la zona de la Expo'08. La planta baja es abierta y transparente, incluyendo el amplio vestíbulo de entrada así como la librería-tienda. Un jardín situado en la zona posterior da acceso directo al auditorio con capacidad para 252 personas, situado en el subsuelo. El equipamiento se completa con tres salas polivalentes y el espacio taller CaixaForum Kids.

CaixaForum Zaragoza **es el único de todos los centros de los que dispone la Obra Social "la Caixa" que se levanta en un edificio de nueva construcción**. En este sentido, el proyecto de Pinós se adapta perfectamente a la filosofía y al concepto de CaixaForum como un espacio vivo al servicio de todos los ciudadanos, con un edificio emblemático e innovador que ya es un punto de referencia dentro de los nuevos espacios urbanos desarrollados en Zaragoza tras la Expo'08.

El edificio ya ha recibido algunas distinciones, como son el II premio de Ingeniería ACHE (Asociación Científico-Técnica del Hormigón Estructural). Y es que la visibilidad del hormigón estructural es uno de los elementos más característicos del edificio, así como otros materiales utilizados, como es el aluminio. La "piel" del edificio está recubierta por **1.600 chapas perforadas de aluminio**, realizadas en Aragón y que permiten ubicar tras ellas los puntos de luz que dan esa iluminación azulada tan característica al equipamiento.

Otra característica de CaixaForum Zaragoza es su transparencia pese al uso de elementos como el aluminio o el hormigón. El edificio cuenta con terrazas, escaleras exteriores y grandes ventanales. «Se produce un constante juego de visuales y, así, en un edificio que en su exterior puede parecer, a primera vista, hermético, resulta que se dan unas grandes transparencias», explica Pinós.

Para entender todo el proceso de trabajo del Estudio de Carme Pinós para hacer realidad este proyecto, desde





Obra Social "la Caixa"

CaixaForum^{Zaragoza}

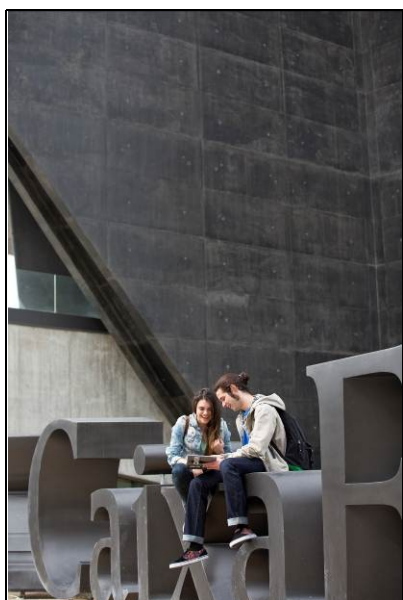
mañana y hasta el próximo 5 de octubre, la entreplanta de CaixaForum Zaragoza acoge el espacio expositivo **Carme Pinós. Proyecto y maquetas de CaixaForum Zaragoza**, que incluye la maqueta que el Centro Pompidou de París adquirió en el año 2010 sobre CaixaForum Zaragoza.

Tras alcanzar reconocimiento internacional junto con Enric Miralles con proyectos como el Cementerio de Igualada (Primer Premio de la Bienal Europea de Arquitectura en Milán 1991 y premio Fad en 1992), Carme Pinós fundó su propio estudio en 1991 tomando bajo su cargo proyectos como la Escuela-hogar en Morella (Premio Nacional de Arquitectura del Consejo Superior de los Arquitectos de España 1995). Entre sus obras destacan la Pasarela Peatonal de Petrer en Alicante o la Torre Cube en Guadalajara, México (finalista en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura en 2006, Primer Premio de la Bienal Española de Arquitectura en 2007, y cuya maqueta fue adquirida para la colección permanente del MOMA en el año 2006). En el año 2008 Carme Pinós fue galardonada con el Premio Nacional de Arquitectura.

CaixaForum: un concepto cultural, social y cívico único en nuestro país

La Obra Social "la Caixa" cuenta con una red de centros sociales y culturales CaixaForum –Madrid, Barcelona, Palma, Girona, Tarragona y Lleida), a los que se suma desde hoy Zaragoza y en un futuro próximo lo hará Sevilla.

En esta red de centros culturales, la Obra Social "la Caixa" desarrolla su actividad orientada a promover el conocimiento de las personas, con el objetivo de fortalecer su crecimiento individual y como una poderosa herramienta para fomentar la transformación social.



La finalidad que persigue la Obra Social "la Caixa" es **superar las barreras que aún hoy en día separan a algunas personas del arte, de la música y de las humanidades**. Por este motivo, los centros CaixaForum que la Obra Social "la Caixa" tiene repartidos en diferentes ciudades cuentan con una oferta cultural, cívica y social adecuada para todos los ciudadanos, con independencia de su edad, nivel de formación o procedencia.



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum^{Zaragoza}

La programación de CaixaForum parte de una clara vocación divulgativa y tiene la voluntad de abrir espacios de participación y diálogo acordes con las principales preocupaciones sociales de los ciudadanos. Así, en CaixaForum tienen cabida **todo tipo de manifestaciones sociales y culturales**:

- En el campo del arte, CaixaForum programa exposiciones que van desde los maestros de la pintura a las últimas tendencias del arte contemporáneo, de la mano de la Colección propia.
- La fotografía y el arte multimedia también tienen cabida en las exposiciones que organiza la Obra Social "la Caixa", que presta una especial atención a las expresiones artísticas de nuestro país.
- Asimismo, CaixaForum Zaragoza también acogerá exposiciones de temáticas científicas y sociales, acorde con los otros ámbitos de actuación preeminentes de la Obra Social "la Caixa".

CaixaForum Zaragoza no es solo un espacio expositivo, es mucho más.

Es un escenario desde donde queremos contribuir a crear un espacio de divulgación de las artes y las humanidades; promover el debate sobre ideas, tendencias e investigaciones de la sociedad actual, y fomentar el diálogo y la reflexión acerca de las grandes transformaciones sociales.

Un espacio en el que se hablará acerca de los temas y disciplinas más diversos: economía, ciencia, pensamiento clásico y contemporáneo, literatura y poesía, cine, artes plásticas... con el objetivo de promover el debate social de nuestro tiempo y profundizar en el origen de nuestras raíces culturales.

Además de las **conferencias y talleres** familiares, la **música** también estará presente en CaixaForum Zaragoza con conciertos para mayores y pequeños... Sonidos, instrumentos y estilos procedentes de todas las épocas y lugares del mundo resonarán en un espacio privilegiado y diseñado para disfrutar de la música con los cinco sentidos.





Obra Social "la Caixa"

CaixaForum^{Zaragoza}

Las **artes escénicas**, a través de originales espectáculos, cautivarán la imaginación de niños y niñas. El **cine** estará también presente en CaixaForum, desde ciclos en torno a las exposiciones, hasta cine de animación para los más pequeños.

Obra Social "la Caixa": más diferencial y necesaria que nunca

El compromiso de "la Caixa" con las necesidades de la sociedad en la que desarrolla su actividad financiera y con el bienestar de las personas, uno de sus rasgos más definitorios desde su nacimiento en 1904, adquiere una dimensión mayor, y más diferencial que nunca, en las actuales circunstancias.

A pesar de las dificultades, la entidad mantiene el presupuesto de su Obra Social durante 2014 en 500 millones de euros, la misma cifra presupuestada en los 6 años precedentes. Esta cantidad vuelve a situar a la Obra Social "la Caixa" como la primera fundación privada de España y una de las más importantes del mundo.

La respuesta a las problemáticas sociales más acuciantes y la atención a las personas más vulnerables continuarán siendo prioridades fundamentales. La creación de oportunidades laborales, la lucha contra la marginación, el acceso a una vivienda digna de personas y familias con dificultades y el envejecimiento activo y saludable mantienen la condición de líneas de actuación estratégicas para la Obra Social "la Caixa".

En la comunidad de Aragón, "la Caixa" abrió su primera oficina en Zaragoza en 1981. Hoy la entidad cuenta con **más de 195.000 clientes y más de 450 empleados repartidos en 88 oficinas** en toda la comunidad aragonesa.

La inversión de "la Caixa" en Obra Social se sitúa este año 2014 en los 11 millones de euros. En el año 2013, con una cifra de inversión similar, la entidad atendió a más de 9.700 menores a través del programa CaixaProinfancia; facilitó 1.966 puestos de trabajo a personas desfavorecidas; y acompañó a cerca de 1.900 pacientes con enfermedades avanzadas al final de la vida. Además, 41.000 personas mayores se beneficiaron de nuestro programa de envejecimiento activo. Por último, la Obra Social "la Caixa" puso a disposición de los aragoneses 379 viviendas de alquiler social.



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum ^{Zaragoza}

Dossier de prensa

La Obra Social "la Caixa" presenta una doble exposición inédita a partir de sus fondos de arte contemporáneo

La Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo inaugura CaixaForum Zaragoza

CaixaForum Zaragoza abre sus puertas consagrando todo su espacio expositivo al arte contemporáneo. En el ámbito cultural, uno de los objetivos de la Obra Social "la Caixa" es acercar el arte más actual al gran público. Con ese espíritu, la entidad ha conformado en los últimos 30 años uno de los principales fondos de arte contemporáneo de nuestro país, que, con prácticamente un millar de obras, se ha convertido en un punto de referencia artístico. Las dos salas de exposiciones acogerán sendas selecciones inéditas de trabajos de algunos de los artistas más importantes de los últimos treinta años. La primera de las exposiciones, *Planos sensibles*, contrasta las obras de dos generaciones de artistas españoles –la de los años de posguerra y la de los años 80- que se replantearon conceptos como realidad, representación y abstracción, y que se enfrentaron a la gran tradición de la pintura y la escultura. La muestra incluye 28 obras de artistas como Jorge Oteiza, Antonio Saura, Miquel Barceló, Eduardo Chillida, Antoni Tàpies o José Manuel Broto. Por su parte, *Narrativas en la imagen* reúne una serie de obras que muestran las enormes posibilidades que el arte contemporáneo ha encontrado en los soportes visuales, sea la fotografía, el video o las tecnologías digitales para renovar su capacidad narrativa. Son 16 obras de artistas como Jeff Wall, Javier Peñafiel, Ignasi Aballí, Robin Rhode y Willie Doherty, entre otros.

Título: *Exposición inaugural. Colección "la Caixa". Arte contemporáneo Planos sensibles. Narrativas en la imagen.* **Fechas:** *Narrativas en la imagen:* del 28 de junio al 10 de agosto. *Planos sensibles:* del 28 de junio al 9 de septiembre. **Comisaria:** Nimfa Bisbe, directora de la Colección "la Caixa". **Organización y producción:** Obra Social "la Caixa". **Lugar:** CaixaForum Zaragoza (Av. de Anselmo Clavé, 4).



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum^{Zaragoza}

Zaragoza, 27 de junio de 2014.- Mostrar el espíritu de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo. Éste es el objetivo de la doble muestra inaugural de CaixaForum Zaragoza, que ocupa las dos grandes salas de exposiciones del centro cultural y social y que acoge una destacada y significativa selección de los fondos de la entidad.

La muestra inaugural, organizada y producida por la Obra Social "la Caixa", se enmarca en la voluntad de la entidad de contribuir a aumentar la capacidad de generar conocimiento y sensibilidad hacia el arte más actual. **Dar a conocer la creación contemporánea rompiendo las barreras que a menudo la separan del gran público** es uno de los objetivos de la Obra Social "la Caixa" en el ámbito cultural. Así, la programación cultural de CaixaForum Zaragoza presta y prestará especial atención a las manifestaciones artísticas más recientes.

Con las exposiciones *Planos sensibles* y *Narrativas en la imagen*, se ha intentado reflejar el espíritu con el que "la Caixa" ha venido coleccionando desde los años ochenta para formar la **colección privada más importante de nuestro país en el campo del arte contemporáneo**. Las muestras reúnen **42 obras de 37 artistas** que resumen el esfuerzo de la Colección "la Caixa" en estas tres décadas por reunir una magnífica representación de artistas españoles e internacionales fundamentales de los últimos años.



La Colección "la Caixa", referencia imprescindible en arte contemporáneo

La Colección "la Caixa" fue creada en 1985 y actualmente es una referencia imprescindible del arte contemporáneo nacional e internacional. Está formada en la actualidad por más de 900 obras, y en sus fondos se encuentran **trabajos de los artistas más importantes de los últimos treinta años**. Desde las primeras incorporaciones de obras del minimalismo, pasando por el arte *povera*, la pintura expresionista y la escultura de los años ochenta, hasta las numerosas videoinstalaciones adquiridas en la última década, la Colección ha reunido una destacada representación de artistas fundamentales de los últimos



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum^{Zaragoza}

años y ha apostado por creadores que se encuentran en el inicio de sus carreras.



Esta labor ha exigido un riguroso seguimiento de la evolución estética contemporánea, necesario para que la Colección mantenga un espíritu abierto e innovador. La Colección "la Caixa" es hoy un **punto de referencia artístico**, como lo demuestra el constante préstamo de algunas de sus obras para exposiciones en todo el mundo.

Además, con la voluntad de dar a conocer su Colección, la entidad organiza regularmente exposiciones en sus centros CaixaForum, así como muestras itinerantes en España, Europa y el resto del mundo, en países como México, Alemania, China, Suecia o Polonia, entre muchos otros.

La entidad también promueve **alianzas estratégicas con grandes centros museísticos del mundo** —como el Museo del Louvre y el Museo del Prado— a fin de intensificar su acción cultural. En esta línea se enmarca el acuerdo con el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) para la gestión coordinada de los fondos de arte contemporáneo de ambas instituciones y una política también coordinada de adquisición de obras, así como la coproducción de exposiciones a partir de los fondos de sus colecciones.

La exposición inaugural: una colección, múltiples historias

La Colección "la Caixa" fue concebida a principios de los años ochenta como reflejo del desarrollo artístico de la época. Desde entonces, "la Caixa" siempre ha realizado sus adquisiciones aconsejada por un comité asesor de expertos internacionales. En estos 30 años se han consolidado unos fondos en los que conviven el arte español de los años 50 y 60 con los artistas internacionales más contemporáneos.

Así, no existe una historia única dotada de sentido y continuidad, como tampoco admite narraciones excluyentes, sino que consiste en un compendio de múltiples historias, de imaginarios e intereses diversos, que se van



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum ^{Zaragoza}

fraguando en cada exposición con obras que admiten la articulación de relatos distintos.

La exposición inaugural de CaixaForum Zaragoza refleja esa condición de la Colección como núcleo en el que proliferan distintas historias. Las dos salas de exposición situadas en plantas diferentes han propiciado la **oportunidad de presentar el arte de dos contextos históricos diferentes**. Así, en esta ocasión, la diferencia entre los dos relatos tiene razones históricas, aunque la narración de cada una de ellas no es la única que podría realizarse. En cada exposición las obras se resignifican con la mirada actual, con la relación que establecen con otras obras, o con la escenografía del montaje.

Planos sensibles traza un recorrido pictórico –con algunas incursiones en la escultura– acercando una serie de obras del informalismo de las décadas de los cincuenta y sesenta a los expresionismos de los años ochenta. El trabajo de los artistas de posguerra representó, por un lado, un intento de superar la tradición de la pintura, cuestionando la condición bidimensional y su ilusionismo, y, por otro, la reconsideración de la pintura como espacio real donde inscribir la huella humana y sus cicatrices. La angustia y el vacío existencial que surgieron tras la Guerra Civil se manifestaron en artistas como Antonio Saura, cuyas representaciones icónicas, que citan crucifixiones o aluden a Picasso, impregnan la tela de una gran intensidad dramática. La dialéctica que establecieron estos artistas entre realismo y abstracción se reactivó a las puertas de la década de los ochenta cuando una nueva generación, que había asumido el legado de los artistas de los años cincuenta y sesenta, abordó la pintura desde la expresión, la figuración y el gesto.

La otra exposición, **Narrativas en la imagen**, sitúa al espectador en un contexto más próximo, el de las pantallas y ficciones visuales que modelan nuestra percepción de la realidad incorporando imágenes a la vida diaria. El arte contemporáneo ha encontrado en la capacidad narrativa que proporcionan los soportes visuales del vídeo y la fotografía un campo creativo fértil capaz de crear nuevos espacios, lenguajes y narraciones. La exposición da cuenta de cómo la narración que llevan implícita las imágenes de este tipo de obras se ha expandido hacia el relato en virtud de los soportes digitales. Si las imágenes fijas de las fotografías, de las pinturas y de los dibujos refuerzan su carácter narrativo mediante la sugerencia, las digitales, que son manipuladas y procesadas con el equipo de posproducción, nos trasladan a un contexto temporal donde el acontecimiento adquiere continuidad. Los artistas de esta



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum^{Zaragoza}

exposición experimentan con distintos lenguajes y formas de narrar, pero ante todo buscan la complicidad del espectador para rastrear en la ficción otras formas de relacionarnos y de entendernos.

Planos sensibles

Esta exposición con piezas de la Colección de "la Caixa" contrasta las obras de dos generaciones de artistas españoles que se replantearon conceptos como realidad, representación y abstracción, y se enfrentaron a la gran tradición de la pintura y la escultura. Tanto en los

años de la posguerra como en los del fin de la dictadura, la necesidad de regenerar los presupuestos artísticos se manifestó de forma paralela a la urgencia de explorar la naturaleza humana y de reconstruir la condición de sujeto.



En las décadas de 1950 y 1960, la angustia y el vacío existencial que surgieron tras la violencia de la guerra civil impulsaron a los artistas a expresar en su obra no solamente la tragedia de una humanidad herida, sino también la posibilidad de generar nuevas formas para un mundo nuevo. Sus investigaciones formales, que cuestionaban el ilusionismo de la pintura, les condujeron a trabajar el plano pictórico como un espacio de realidad de gran potencial expresivo. Algunos artistas agredieron el lienzo desgarrándolo, arañándolo, cortándolo, manchándolo o empastándolo con el fin de inscribir en él la realidad de la huella humana y sus cicatrices. Para otros artistas, el plano pictórico se convirtió en un campo fecundo de formas abstractas, tanto expresionistas como geométricas, que hacían perceptibles los ritmos que constituyen el mundo. La exposición incluye también la escultura abstracta más experimental de la época.

En la década de 1980, diversos pintores retomaron las investigaciones que sobre el plano pictórico habían realizado artistas informalistas como Antoni Tàpies o Antonio Saura, aunque su trabajo se diferenciaba del de éstos en que estaba profundamente marcado por la consciencia de crisis de la idea de modernidad y de vanguardia. Por ello, la pintura se entendió entonces desde la



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum^{Zaragoza}

autorreflexión, desde la exploración de los procesos propios de la práctica pictórica. La tela continuó siendo, efectivamente, un campo de pruebas y de experimentos con materiales, figuraciones y citas a la historia de la pintura (Nicolas Poussin, Caspar David Friedrich, Joan Miró), sobre la que los artistas hablaban del concepto de pintura y de la posibilidad de seguir pintando. Aunque también es cierto que en esos años la pintura se revistió de un aura de romanticismo que ensalzaba la subjetividad del artista y mitificaba el acto creativo.

Los artistas incluidos en *Planos Sensibles* son Miquel Barceló, José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano, Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Jean Dubuffet, Luis Feito, Ángel Ferrant, Lucio Fontana, Ferran García Sevilla, José Guerrero, Manuel Millares, Joan Miró, Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo, Antonio Saura, José María Sicilia, Susana Solano, Antoni Tàpies y Juan Uslé.

Narrativas en la imagen

El arte contemporáneo ha encontrado en la capacidad narrativa que proporcionan soportes visuales como la fotografía, el vídeo y las tecnologías digitales, un fértil ámbito creativo para producir nuevos relatos y, al mismo tiempo, una vía de exploración de los códigos narrativos que moldean el conocimiento de nuestro mundo.



La multitud de pantallas y relatos visuales que nos rodean ha transformado la manera en que percibimos y representamos el mundo, e inevitablemente ha condicionado nuestras narraciones, la forma como contamos lo que nos acontece o el modo como inventamos historias.

Esta exposición reúne un conjunto de obras de la Colección de arte contemporáneo "la Caixa" cuyos artistas se inspiran en distintas formas de representación y trabajan con un mestizaje de técnicas visuales que les permite crear sorprendentes modos de contar historias, desde la pura ficción al documental. El espectro de posibilidades es amplio, e incluye tanto imágenes narrativas simples como complejas exploraciones de construcción de relatos.



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum^{Zaragoza}

Las obras presentan una gran variedad de narrativas visuales y manifiestan un deslizamiento hacia lo literario, lo teatral y lo cinematográfico. Sus estrategias creativas transitan entre la imagen y la escritura, aunque la puesta en escena está supeditada al proceso de posproducción, realizado en la mayoría de los casos mediante tecnologías digitales.

Tensión e intriga, ambigüedad y fantasía activan la imaginación del espectador, que es invitado a fabular ante las obras; pues los artistas buscan nuestra complicidad para hallar, en la ficción que narran las imágenes, otras formas de relacionarnos y entendernos.

Los artistas incluidos en *Narrativas en la imagen* son: Ignasi Aballí, Francis Alÿs, Txomin Badiola, Samuel Beckett, Sophie Calle, Alejandro Cesarco, Willie Doherty, Sofia Jack, Johannes Kahrs, João Onofre, Mabel Palacín, Javier Peñafiel, Robin Rhode, MP & MP Rosado, Eve Sussman & Rufus Corporation y Jeff Wall.



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum ^{Zaragoza}

Exposición inaugural Colección "la Caixa". Arte contemporáneo

Narrativas en la imagen: del 28 de junio al 10 de agosto.

Planos sensibles: del 28 de junio al 9 de septiembre.

CaixaForum ^{Zaragoza}

CaixaForum

Av. de Anselmo Clavé, 4
50004 - Zaragoza
Tel. 976 768 200
caixaforumzgz@fundacionlacaixa.es

Horario

De lunes a domingo y festivos,
de 10 a 20 h
Especial Navidad
Los días 24 y 31 de diciembre
y 5 de enero, de 10 a 18 h
El centro permanecerá cerrado
los días 25 de diciembre
y 1 y 6 de enero

Transportes

Autobuses: líneas 22 y 31, con
parada delante de CaixaForum
Tren de cercanías:
estación Zaragoza - El Portillo
Bizi Zaragoza:
estación de cercanías El Portillo
(estación nº 15)
Plaza de El Portillo - Plaza de Toros
(estación nº 28)

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel.: 902 223 040
De lunes a domingo,
de 9 a 20 h
www.laCaixa.es/ObraSocial

Precios:

EXPOSICIONES

Precio de la entrada a las exposiciones: 4 €
(incluye el acceso a todas las exposiciones)
Niños y niñas menores de 16 años: entrada libre

CLIENTES
"LA CAIXA"
ENTRADA GRATUITA

ACTIVIDADES

CLIENTES
"LA CAIXA"
DESCUENTO 50%

**PUERTAS
ABIERTAS
HASTA EL
6 DE JULIO**

Venta de entradas y actividades

en las taquillas de CaixaForum y:

ENTRADA
ONLINE

CaixaForum.com/agenda

El centro dispone de conexión Wi-Fi gratuita

Wi Fi™





Obra Social "la Caixa"

CaixaForum^{Zaragoza}



Obra Social "la Caixa"

Más información:

Departamento de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Jesús N. Arroyo: 934 046 131 / 629 791 296 / jnarroyo@fundacionlacaixa.es

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundacionlacaixa.es

Marina Teixidó: 934 044 092 / 608 099 023 / mteixido@fundacionlacaixa.es

Pablo Roncal: 948 208 517 / 625 105 070 / pjroncal@lacaixa.es

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/>



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum ^{Zaragoza}

ANEXO

Textos de sala exposición *Narrativas en la imagen*

MP & MP Rosado

Manuel Pedro y Miguel Pablo Rosado

(San Fernando, Cádiz, España, 1971)

Scratches, 2007

Pintura e impresión digital sobre papel



Las obras de los hermanos Rosado nos introducen en un mundo insólito, dibujado con una gran dosis de teatralidad, ambigüedad y fantasía. Partiendo de fotografías de espacios anodinos que truncan y transforman, generan trampantojos pictóricos para alcanzar ese grado de extrañeza que provocan las ficciones más oníricas. *Scratches* –título que alude a la técnica que raya la pintura después de haberla cubierto con capas de pigmento o tinta china– plantea las paradojas que crea el artificio cuando se reviste de apariencia verídica. Espacios inundados de agua, veleros que surcan pavimentos, o techos iluminados por tubos fluorescentes configuran escenas espectaculares que activan nuestra imaginación y nos invitan a fabular.

Samuel Beckett

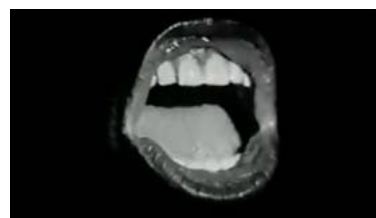
(Dublín, Irlanda, 1906 – París, Francia, 1989)

Not I (No yo), 1972

Vídeo monocanal

11' 52"

Colección MACBA. Consorcio MACBA



Una boca humana recita un monólogo de frases quebradas a un ritmo rapidísimo, interrumpido de tanto en tanto por sus gritos y risas. En esta obra, Samuel Beckett aisló la voz, la despojó del cuerpo, para centrarse en el origen del lenguaje y en el discurrir de las palabras. Convierte la voz en imagen, en la imagen de la palabra que murmura su historia al oído del oyente. La boca habla de sí misma en tercera persona negando reiteradamente su identidad. Relata la historia de una mujer que en su niñez quedó muda a causa de una experiencia traumática y solamente en algunos momentos como este recobra la voz. La reacción emocional es tan intensa que la mujer llega a dudar de que la voz que oye sea la suya: «*she began trying to... delude herself... it was not hers at all... not her voice at all*» [ella empezó a tratar de... engañarse a sí misma... no era la suya en absoluto... no era su voz en absoluto]. Esa negación del lenguaje es lo que imposibilita decir «yo». *No I (No yo)* se representó por primera vez el mismo año de su creación en el Forum Theater del Lincoln Center de Nueva York. En 1975,



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum^{Zaragoza}

Beckett realizó una versión televisiva grabada por la BBC con interpretación de Billie Whitelaw y dirección de Bill Morton. Aunque el cine es una de las facetas menos conocidas de Beckett, las indagaciones fílmicas no son marginales en su producción y han influido en artistas visuales contemporáneos.

Javier Peñafiel

(Zaragoza, España, 1964)

Maltrato, 1999

Videoproyección

16'



La proyección muestra un colorido bodegón de flores que es acribillado a tiros hasta que no queda una flor entera. *Maltrato* está realizado a partir de fotografías fijas a las que el artista ha querido conferir movimiento y sonido. En consecuencia, les ha dado una dimensión narrativa que intensifica el acto de violencia representado. Cada fotografía constituye así un fotograma del vídeo cuya secuencia es interrumpida por una imagen borrosa, a modo de vibración, cada vez que una bala alcanza una flor. La voluntad del artista de mostrar el proceso es también una manera de poner de manifiesto la ficción visual de la fotografía y del vídeo. Pero, además, Peñafiel enfatiza la teatralidad de la escena para implicar al espectador. Las flores son agredidas por alguien que está enfrente, justo en el mismo lugar que el espectador. Suena el gatillo y la cámara dispara. El espectador ha activado la representación. El daño es visible, pero la posible dimensión moral dependerá de su mirada.

Francis Alÿs

(Amberes, Bélgica, 1959)

Sin título (de la serie El mentiroso, la copia del mentiroso), 1995

Pintura original del artista: óleo sobre tela.

Pintura de Emilio Rivera: esmalte sobre plancha de metal y madera.

Pintura de Enrique Huerta: esmalte sobre plancha de metal y madera.

Fotografía retocada.

Tres dibujos: lápiz y óleo sobre papel de calco.



Francis Alÿs inició esta serie representando personajes solitarios que llevaban a cabo actos extraños y los tituló *El mentiroso*. Interpretan ideas, pesadillas, hechos fortuitos y están realizados de tal forma que dan pie a fabular sobre lo que les ocurre. El personaje de esta obra lleva pegada en las piernas una hoja de periódico que al parecer voló hacia él mientras caminaba por la ciudad. El artista halló la fotografía de este incidente y escribió debajo:



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum ^{Zaragoza}

«*sometimes making nothing leads to something*» [a veces no hacer nada conduce a algo]. Es una frase con la que Alÿs ha jugado en otras ocasiones variando sus palabras con el fin de establecer paradojas sobre la función del arte. Pero para esta serie de obras, el artista se centró en los procesos de transmisión e interpretación. Realizó diversos calcos de la imagen para pintar un pequeño óleo que dio a rotulistas para que hicieran copias amplificadas. Tal como ocurre con la tradición oral, la idea original se fue transformando de pincel a pincel. Algunas de las copias se convirtieron en base de interpretación de otros rotulistas, y algunos de ellos, una vez asimilada la estructura de la escena, dieron su propia interpretación del motivo y la utilizaron para sus propios fines. Es el caso del copista que pide el voto para el partido revolucionario en la hoja pegada a las piernas del personaje. Hasta lo más insignificante puede cambiar el curso de una historia.

Eve Sussman / Rufus Corporation

(Londres, Gran Bretaña, 1961)

Whiteonwhite:randomthriller

(Blancosobreblanco:thrilleraleatorio), 2009-2011

Videoproyección con código de programación

único, MacPro Tower y monitor LCD anexo



Eve Sussman plantea una narrativa sin un inicio ni un final determinados, que se desarrolla digitalmente gracias a un programa informático que reedita constantemente las secuencias del material audiovisual. La película puede continuar indefinidamente, puesto que el programa (el algoritmo) combina más de 3.000 clips de vídeo, 80 voces en *off* y 150 piezas de música sin repetirse. Así, el espectador nunca verá dos veces la misma película. La artista permite contemplar la edición en vivo a través del monitor adyacente a la proyección, donde las palabras que clasifican cada clip de vídeo y audio van apareciendo a medida que el algoritmo del ordenador las elige y las combina para cambiar de escena. Sussman produce puro futurismo negro ambientado en la década de 1970, en un lugar industrial postapocalíptico. El argumento gira en torno a una corporación llamada Nuevo Método que tiene sometida a una ciudad controlando a la gente con un código y vertiendo litio en el agua. Los habitantes van perdiendo el lenguaje y la noción del tiempo. El personaje central es un geofísico estadounidense llamado Holz que al llegar a la ciudad, City-A (un guiño a la Alphaville de Jean-Luc Godard), se siente atrapado y parece que intente escapar del código probando de controlar el tiempo. La manipulación del espacio y del tiempo del film desorienta también al espectador que trate de seguir la trama de la película.

Si el negro es lo que produce el algoritmo, la inspiración del film surgió de la obra de Kasimir Malevich *Blanco sobre blanco* y su concepto de utopía. A los ojos de Sussman, la utopía es hoy insostenible, como se demuestra en ciudades de Asia central –algunas de las cuales han servido



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum ^{Zaragoza}

de ambientación del film—, donde confluyen las ideas modernistas del sistema soviético con la arquitectura del capitalismo liberal que ha expandido sus fastos a las nuevas metrópolis enriquecidas por el petróleo. Ante esta realidad, Sussman decidió proyectar la idea de un futuro distópico.

Alejandro Cesarco

(Montevideo, Uruguay, 1975)

***The Reader (El lector)*, 2011**

Instalación de diapositivas de 35 mm con sonido (voz de Lawrence Weiner)

15' 30"



La obra de Cesarco surge de su interés por la narrativa y las estrategias de lectura. En *El lector*, el artista alude a la atmósfera nocturna y enigmática característica del género del cine negro, aunque sin película. Una serie de textos proyectados con diapositivas funcionan como imágenes y se alternan con la voz en *off* del artista conceptual Lawrence Weiner, que lee frases propias de una intriga detectivesca. Los textos identifican al espectador/lector como el investigador que escucha la historia —«Lllaman con fuerza a la puerta»; «Dentro, el leve olor a adulterio discreto»; «Contemplaron la sala con una expresión de hastío y disgusto»— mientras lee los hechos en la pantalla: «Al género detectivesco le interesan las historias sobre escritura y lectura en la medida en que están relacionadas con la autoría (crimen) y el descifrado de tramas (investigación)». Pero el espectador solamente obtiene la sensación de misterio y no un argumento coherente por mucho que intente reconstruirlo. Con este trabajo, Cesarco explora las convenciones de la lectura y los códigos narrativos sin dejar de establecer analogías sobre el papel del creador y el mundo del arte.

Ignasi Aballí

(Barcelona, España, 1958)

***Sinopsis*, 2005**

Fotografía / impresión digital sobre papel fotográfico.

24 piezas



Esta obra se ha realizado tomando como punto de partida las sinopsis de películas tal y como aparecen en la cartelera de los periódicos. A partir de ellas el artista ha desarrollado una ficción sobre el cine y su componente narrativo. Sobre los textos se muestran fotografías de los espacios donde se ruedan y exhiben las películas, desde el plató hasta el proyector de la sala de cine, exponiendo todos los instrumentos y equipos cinematográficos. Uno tras otro, los 24



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum ^{Zaragoza}

paneles describen el proceso de producción de un film hasta que llega al espectador. Sin actores ni directores, sin títulos ni fechas, Aballí despoja al cine de su hechizo para situar el foco en sus historias. Deja al espectador en la intriga, puesto que le muestra el antes y el después, pero le priva de la proyección. Así pues, deberá imaginar las películas, explorar qué cuentan o quizás elaborar una ficción con todas ellas juntas.

Jeff Wall

(Vancouver, Canadá, 1946)

***Escena de caza*, 1994**

Transparencia cibachrome, marco de aluminio y
luz fluorescente



Jeff Wall escenifica sus imágenes con una precisión cercana a la narrativa cinematográfica. A primera vista, parecen fotografías ordinarias tomadas desde la distancia. Con una mirada más atenta se descubre que están meticulosamente escenificadas con figuras que se convierten en actores de una historia. En esta *Escena de caza* unos hombres armados con escopetas se dirigen hacia un descampado donde los matorrales y los hierbajos casi ocultan la línea de casas unifamiliares de una urbanización de clase media. La calle asfaltada, con restos de escombros en primer plano, acentúa la impresión de abandono, de espacio marginal. Los dos individuos armados parecen buscar algo con una actitud amenazadora. La violencia puede desatarse en cualquier instante cuando se alcanza una situación extrema, como la que activaron los protagonistas de la película *La caza* (1965), de Carlos Saura, en la que cuenta Jeff Wall que se inspiró para componer esta imagen. La intriga está servida y la ambigüedad de la escena invita a múltiples interpretaciones.

Mabel Palacín

(Barcelona, España, 1965)

***Hinterland*, 2008-2009**

Vídeo HD y fotografía a color sobre Dibond
14' 09"



Hinterland nos eleva a un punto de vista extremo, como el de los satélites cuando captan imágenes de la Tierra, para ofrecernos una amplia vista de un terreno marginal donde coexisten construcciones precarias y campos de cultivo. Una mirada atenta encuentra personajes y objetos que habitan microscópicamente en la imagen de esta panorámica. La extremada definición de cada detalle se debe a que no se trata de una única imagen sino de una composición de múltiples fotografías de gran resolución. La artista ha escenificado cada fragmento y los ha fotografiado como si fueran secuencias de una película que luego ha unido



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum ^{Zaragoza}

en el montaje de la escena general. Pero *Hinterland* es más que una fotografía, es también un vídeo que ofrece al espectador la posibilidad de descubrir los relatos que surgen de los distintos escenarios fragmentados. Para realizarlo, la artista no ha partido de una filmación del espacio físico real, sino que ha dado movimiento a las fotografías encajadas en la imagen panorámica, logrando establecer así tiempos diferentes sin que varíen los espacios ni la situación de sus protagonistas. La voz entra en escena relatando con un tono introspectivo las historias de los personajes que habitan ese territorio decadente, historias que el espectador puede leer a su vez en los intertítulos que aparecen en la pantalla.

Txomin Badiola

(Bilbao, España, 1957)

***Quién, cuándo o cómo (desconocidos)*, 1995**

Construcción en madera, material eléctrico,
cuerda, silla, mesa y cuatro fotografías en color



Badiola construye una escenografía donde se ha desarrollado una trama a la que el espectador no ha asistido, pero que es invitado a desentrañar. Una silla, una cuerda, una mesa y una construcción de madera configuran las referencias de la historia que aparece secuencialmente en cuatro fotografías. Sus protagonistas se encuentran relacionados en el aparente drama de un personaje central, maquillado y travestido. La atmósfera intrigante del conjunto se acentúa con el título interrogativo, que sitúa la trama en el ámbito de lo desconocido, sin que por ello deje de inducir al espectador a elucubrar sobre lo ocurrido y a elaborar su propio relato. La intención de Badiola es provocar ese proceso de producción de significados y permitir que el relato se despliegue con la ficción de otras subjetividades, que adquiera sentido a partir de la experiencia propia de cada espectador.

Willie Doherty

(Derry, Irlanda del Norte, 1959)

***Unfinished (Inacabado)*, 2010**

Videoinstalación

15'



La cámara recorre el interior de unas grandes naves mediante una secuencia de panorámicas lentas y de imágenes estáticas. Acompaña ese recorrido el relato de un hombre anónimo que cuenta en inglés, con acento irlandés, la angustiada experiencia de su secuestro y cautiverio en un lugar similar. La narración se fragmenta y se divide en dos proyecciones de vídeo que alternan las imágenes del interior vacío de las naves y las del hombre esforzándose por reconstruir una versión de su calvario. Con un perturbador tono poético, la narración se interna



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum^{Zaragoza}

en la subjetividad humana para explorar su desesperación y su miedo. El intervalo de tiempo entre las dos proyecciones genera un estado de incertidumbre y duda sobre la autenticidad de lo que el espectador ve y oye. Esta ambigüedad no hace sino aumentar a medida que el acto de narrar resulta ser tan incierto y falible como la misma memoria humana. Doherty deja la narración inacabada, quizá porque no existe un final para ese trauma humano, o quizá porque pone en evidencia cómo el documentalismo televisivo que se inserta diariamente en nuestras pantallas reduce el terror a espectáculo: «Imaginé mi propio mensaje de vídeo... la oportunidad de informar al mundo que todavía estaba vivo. Podía ver mi postura sumisa mientras leía mi comunicado, rodeado por dos hombres encapuchados».

João Onofre

(Lisboa, Portugal, 1976)

***Sin título (Martha)*, 1998**

Videoproyección (fragmento de *Martha*, de Rainer Werner Fassbinder, 1974)

16"



Para elaborar esta alegoría sobre la incomunicación humana, Onofre se apropia de las imágenes de una escena de la película *Martha*, de Rainer Werner Fassbinder, en la que los protagonistas, un hombre y una mujer, se encuentran y pasan de largo mirándose fijamente. El hombre describe con su movimiento un dibujo en el espacio, una línea de seducción que predispone el espacio en torno al cuerpo de una mujer. El bucle de 16 segundos de este encuentro infructuoso se repite silenciosamente hasta el infinito.

Johannes Kahrs

(Bremen, Alemania, 1965)

***Sin título (Piso desierto)*, 2004**

Óleo sobre tela



Kahrs manipula imágenes procedentes de fotografías o películas hasta que pierden su significado original. El resultado suelen ser escenas extrañas que pinta sobre tela. Sin embargo, la impronta de la imagen no deja de impregnar su pintura hasta llegar a crear una identidad ambivalente entre fotografía y pintura, que el artista acentúa con un tipo de marco propio de la fotografía. En esta obra, Kahrs se apropia de la estructura narrativa de una película al pintar dos secuencias de una escena que describe la atmósfera oscura y misteriosa de un apartamento en ruinas y vacío. Con esta estrategia, su pintura no solamente sugiere movimiento, sino que transmite el suspense que se crea entre las dos imágenes.



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum ^{Zaragoza}

Sophie Calle

(París, Francia, 1953)

El hotel. Habitación 43 / Habitación 24

/ Habitación 44 / Habitación 29, 1983

Fotografía en blanco y negro, en color y texto



«El lunes 16 de febrero de 1981, después de un año de gestiones y espera, conseguí que me contratasen como camarera para hacer una sustitución de tres semanas en un hotel de Venecia. Me asignaron doce habitaciones del cuarto piso. Durante las horas de limpieza miraba los objetos personales de los viajeros, los signos de instalación provisional de algunos clientes, la sucesión de diferentes huéspedes [...]». Así comienza el relato de las historias que Sophie Calle recopila en un hotel de Venecia a partir de las huellas que cada uno de los huéspedes deja en su habitación. Cada una de las obras que constituyen *El hotel* se construye formalmente a partir de dos piezas. Una de ellas consta de fotografías que Sophie Calle toma de los objetos tal como los ha encontrado en la habitación antes de proceder a limpiarla. La otra muestra textos que corresponden a una especie de diario en el que la artista anota, como en un cuaderno de campo, sus observaciones y sensaciones: «Habitación 44. Miércoles 18. Usa pijama verde. En la mesa, Kleenex y un libro: *Terapia 80*. Se ha bañado. La habitación está siempre igual de limpia, vacía. Me perfumo, me maquillo con sus productos, arreglo la habitación y salgo». Sophie Calle relata historias de los otros, de gente que raramente ella conoce, a la que observa, sigue o investiga. Configurar estas historias y subvertir fronteras entre lo privado y lo público, entre lo que es arte y lo que no lo es, constituyen algunos de los ejes más recurrentes en torno a los que vertebra gran parte de su obra.

Robin Rhode

(Ciudad del Cabo, Sudáfrica, 1976)

***Brick Face (Superficie de ladrillos)*, 2008**

Fotografías en blanco y negro

20 piezas



Rhode utiliza diversos lenguajes visuales como la fotografía, el dibujo, la animación o la *performance* para crear sugerentes narraciones como la que dibuja con tiza en esta obra. Sus referentes se encuentran en el cine, el hip-hop y la estética urbana del grafiti y de los coloridos murales de su ciudad natal. Como un *storyboard*, su relato ilusionista nos traslada a los orígenes del cine, que era mudo y en blanco y negro: un hombre de rostro oculto acciona una máquina de coser de la que va surgiendo una gran pared de ladrillos mientras el individuo



Obra Social "la Caixa"

CaixaForum ^{Zaragoza}

desaparece paulatinamente. Unas viñetas que, con gran sentido del humor, ponen en evidencia la delgada línea entre lo real y la ilusión.

Sofía Jack

(Figueres, España, 1969)

Sin título (serie La línea de sombra), 1999-2000

Grafito sobre papel

10 dibujos



La línea de sombra consiste en una serie de dibujos, trazados con líneas sencillas, que cuentan las andanzas de un preso y de una cebra mimetizados por sus vestimentas de rayas y vinculados por su rechazo a la norma y la autoridad. La cebra es un animal que, pese a su similitud con el caballo, no puede ser domesticado, mientras que el preso es una persona marcada por la sociedad por transgredir sus leyes. Ambos personajes emprenden un viaje desconcertante, visitando espacios aislados y silenciosos que a menudo establecen una relación simbiótica con su diseño de rayas. Durante este viaje observan con extrañeza la realidad que les rodea.