



Improamigas de la novia



IMPROAMIGAS



Bienvenid@s a esta fiesta

Queremos que Improamigas sea una fiesta para tí. Para nosotras lo es cada vez que nos subimos al escenario y cada vez que nos juntamos a ensayar. Pero además, para nosotras Improamigas es mucho más. Te contamos nuestra manera de sentir y de ver este proyecto:

“Para mí improamigas es... Sobre todo amistad. Y también un proyecto valiente y necesario en el que mostrar a mujeres de verdad, fuera de los estereotipos marcados por la sociedad.”

“Para mí improamigas es un proyecto que aúna mi pasión por el mundo de la improvisación y mi necesidad de luchar por conseguir una sociedad feminista e igualitaria en todos sus sectores.”

“Improamigas para mí es amistad, crecimiento, sororidad, respeto, unión, admiración, equipo, arte, pasión...”

“Improamigas es un regalo. Un proyecto con alma y corazón donde compartir miradas, escucha, afectos, creación y experiencia. Un lugar donde me conozco y me reconozco en los ojos de mujeres diversas y magníficas. Un espacio para saltar de la mano y atreverse juntas a superar nuevos retos”.

“Es la sororidad hecha arte. Es poner la energía de un grupo de artistas y amigas en un escenario para expresar y transmitir emociones, reflexiones y ganas de pasarlo y hacerlo pasar muy bien.”

“Para mí Improamigas es un tesoro. Un grupo de amigas. Un grupo con el que aprender, con el que experimentar, con el que compartir dudas, pensamientos, sentires. Es un lugar donde he experimentado la sororidad, el respeto... el trabajo, el mimo, el cuidado, la ilusión y el impulso. Donde me he perdido y me estoy encontrando. Y todo esto bajo la mirada, la cercanía, el saber y el cariño de Encarni Corrales. Que de repente un día te ve y te dice: ¿Te apetecería formar parte de un proyecto que tengo en la cabeza de Impro y Mujeres?... Y tú dices: ¿yo?, y no te lo piensas, porque confías, has estado en clase con ella y has visto impro y también tienes en la cabeza que hay poca representación femenina en la Impro (y en general en todas las artes escénicas) y sientes que ya está bien de lanzar balones fuera y que sería maravilloso que esto cambiase... Lo dicho: Un Tesoro”.

‘Para mi Improamigas es un proyecto valiente y necesario en el que mostrar a mujeres de verdad, fuera de los estereotipos marcados por la sociedad.’



¿Por qué Improamigas?

Las artes escénicas y la improvisación a nivel nacional cuentan con una presencia equilibrada de géneros en el ámbito formativo, pero eso no se ve reflejado en la cifras de mujeres sobre el escenario. **La presencia actoral masculina en los ciclos de exhibición de Impro es mucho mayor que la femenina.**

Por ello el Festival ‘Zaragoza Improvisa.’ organizado por Teatro Indigesto ha venido haciendo un diagnóstico de la situación en los últimos años y ha propuesto una serie de **medidas para revertir esta brecha de género en escena.**

Una de las medidas llevadas a cabo ha sido el **aumento en la contratación y participación de actrices desde los inicios del Festival en 2013 hasta su reciente última edición.** El aumento en la participación de mujeres ha sido de un 59,86%, pero el objetivo es lograr una participación totalmente igualitaria.

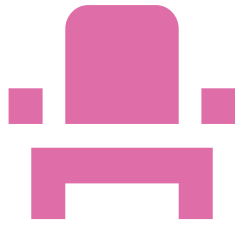
Otras de las propuestas para promover la igualdad de género en el Festival ha sido la de contar en la edición de 2019 con una **alumna del Grado Superior de Promoción de Igualdad de Género.** Como parte de su Programa de Prácticas ha realizado un análisis de la situación y ha propuesto nuevas líneas de trabajo en torno al género para futuras ediciones.

La tercera vía para trabajar el género en el Festival ha sido la **creación de un Colectivo de Improvisación formado por actrices.** Así fue como Encarni Corrales reunió a un grupo de mujeres aragonesas relacionadas con el mundo escénico y creativo y comenzó con ellas un proceso de investigación que se extendió

a lo largo de un año. Fruto de este proceso surgió el formato escénico ‘Improamigas de la Novia’, que fue estrenado en Noviembre de 2019 en el marco del Festival ‘Zaragoza Improvisa.’ Este espectáculo en clave de humor se puede leer como una muestra de amistad y de amor, pero también como una reflexión sobre el papel de la mujer en diferentes puntos de nuestra vida.

Como resultado de todas estas medidas, el año 2019 ha sido el de mayor número de actrices improvisadoras contratadas en el Festival. A pesar de todo, aún queda mucho trabajo por hacer. Mencionamos aquí otros proyectos surgidos en torno a este tema, como el ‘Festival de Mujeres Improvisadoras de Ibiza’ y el proyecto ‘La Otra Escena.’

‘La presencia actoral masculina en los ciclos de exhibición de Impro es mucho mayor que la femenina.’



Sinopsis

¿Cuántas vidas caben en una vida? ¿Cuántas personas pueden formar parte de ella? ¿Qué recuerdos permanecerán para siempre en nuestra memoria? ¿Cómo se le puede decir a una amiga que aunque todo cambie, el vínculo se mantendrá siempre?

Para esta última pregunta sí tenemos respuesta: ¡con una fiesta! Y eso es precisamente lo que vamos a hacer estas cinco amigas. Organizar una fiesta de despedida para celebrar el amor, brindar porque dejamos atrás una etapa y mirar hacia adelante mientras nos adentramos en una nueva vida.

Todo se transforma, pero hay cosas que permanecerán en el tiempo: nuestra amistad. Eso es lo que os queremos contar.

Sólo hay un pequeño inconveniente: ¿quién será la novia? Ese día todas somos amigas y todas somos novia. Así que tú decides quién quieres que seamos.

‘Sólo hay un pequeño inconveniente: ¿quién será la novia? Ese día todas somos amigas y todas somos novia. Tú decides quién quieres que seamos’

Pasa, ponte cómodo/a y disfruta de la fiesta. Si estás aquí es porque de alguna manera tu vida está conectada con la de la novia. Quizá has formado parte de su historia. Quizá formas parte de una historia que ni siquiera nosotras conocemos. Quizá has estado presente en el pasado o lo estés en el presente. ¿Puede que estés en su futuro? Sólo tú lo sabes.



Ficha artística

Dirección
Encarni Corrales

Ayudante de dirección
Noche Diéguez

Diseño Iluminación
JJ Sánchez

Escenografía
Teatro Indigesto & Sótano Mágico

Coreografía
Isabel Faro

Vestuario
Modas Xu Shi Bi

Coproducción
Teatro Indigesto





Ficha técnica

Duración

75 minutos

Necesidades de espacio

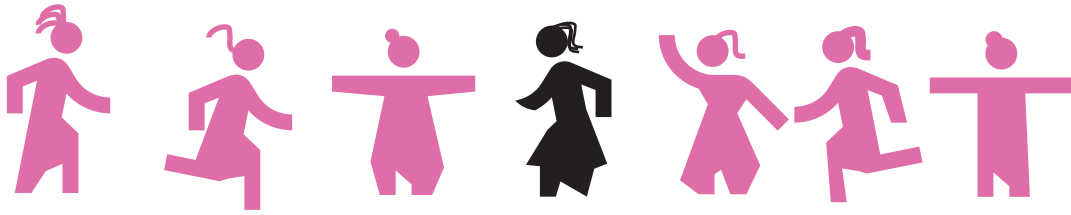
3x5 metros

Necesidades técnicas

Equipo de Sonido

Proyector

Focos



Nosotras

Encarni Corrales como Encarni

Marta Estabén como Marta

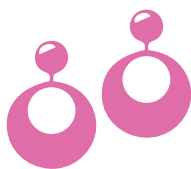
Patricia Morón como Patricia

Lorena Soler como Lorena

Ivet Sanz como Ivet

Anabel López como Anabel

Isabel Faro como Isabel



Encarni Corrales

Sevillana formada desde niña en la agrupación teatral Álvarez Quintero, ha recibido numerosos cursos monográficos profesionales con grandes maestros en diferentes disciplinas, interpretación y circo.

Actriz, improvisadora, directora, ayudante de dirección, payasa, cantante, maestra infantil y psicopedagoga en psicología clínica. Fundadora de Teatro Indigesto (2006, Zaragoza), compañía especializada en improvisación teatral. Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales y en eventos de esta disciplina.

Creadora del Festival Zaragoza Improvisa, evento que cuenta con siete ediciones de andadura.

Trabajos a destacar: “Sueño de una noche de verano”, “Los restos del naufragio”, “Improamigas de la novia”, “El Criticón”, “La vida es sueño”, “El test”, “Si la cosa funciona”, “La comedia de los enredos”, “Secuestrados”, “Hotel España”, “Museo arriba, museo abajo”, “Comisaría en fiestas”, “Mariví Mansión”, “Podemos conseguirlo” y “Desnudos” entre otros.

Actualmente inversa en diferentes proyectos de montaje teatral y audiovisual así como en diversos proyectos de formación.



Marta Estabén

Diplomada en trabajo social, con 20 años de experiencia como educadora social en diferentes campos, siempre relacionados con el trabajo con menores. De ellos/as aprende cada día el sentido de la vida y las ganas de reír.

Comediante por naturaleza, entró en contacto con la improvisación teatral de la mano de la Compañía Teatro Indigesto y continúa su formación con ellos desde hace algo más de 10 años.

Ha recibido cursos monográficos, de la mano de los mejores improvisadores del panorama nacional: Encarni Corrales, Javi Pastor, Al Tran Tran, Las Raras...

Ha participado en diversos “Match” y muestras de improvisación, en el Festival Internacional Zaragoza Improvisa y en el Festival de Artes Escénicas de Pancrudo “Gaire”.

Activista feminista, imparte charlas sobre igualdad de género y contra la violencia machista en Colegios e Institutos.

Siempre se mete en este tipo de líos porque ni quiere, ni puede decir que no.



Patricia Morón

Nacida en Zaragoza. Estudia Artes Aplicadas en la Escultura en la Escuela de Artes de Zaragoza y Arte dramático en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Completa su formación con diversos cursos de Clown, Bufón, Circo, Teatro Gestual, Manipulación de Objetos, Maquillaje y Caracterización, Improvisación Teatral, Musical, Gestual y Siglo de Oro.

Fundadora de la Compañía Una de Dos (unipersonales) y cofundadora de Titánicas Company (Clown y Humor), compañías con las que ha participado en diversos Festivales de carácter nacional y europeo.

Trabajos a destacar son la participación en el Pasacalles del Despertar de la Serpiente del Cirque du Soleil y el diseño y realización del maquillaje y caracterización durante diversas temporadas de Cabalgatas y Pasacalles de las Compañía Nostraxladamus.

Otros trabajos destacables son el espectáculo "Memoria" bajo la dirección de Mariano Anós, "Eo", "Oh my God!", "Puaj... el cambio está por llegar" con la dirección de Pablo Gómis y Pablo Bermejo y la colaboración de Antón Valen.



Lorena Soler

Diplomada en educación social y actriz en formación en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Comienza en el teatro de pequeña con los cursos impartidos por la actriz Amor Pérez Bea en Calamocha.

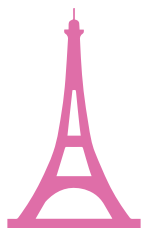
Más tarde, al llegar a Zaragoza, continúa formándose durante 4 años en el Teatro de la Estación.

Conoce la improvisación de la mano de Alberto Salvador de la Compañía Teatro Indigesto y desde entonces ha realizado diferentes cursos monográficos impartidos por Borja Cortes, Javier Pastor, Encarni Corrales y Rafa Villena, entre otros.

Vinculada al Teatro Bicho de Zaragoza actúa en diferentes formatos de improvisación como “El Banco”, “El escondite”, “Guionistas al Éxito”, “Previously On” entre otros.

Ha participado en varias ediciones del Catch de Impro Amateur de Zaragoza y en el Festival Internacional Zaragoza Improvisa.

En el campo audiovisual protagoniza diferentes cortometrajes como son “En lo bueno y en lo malo” y “Mujeres al atardecer”. Actualmente forma parte del proyecto “Cazar un Boquerón”.



Ivet Sanz

Nacida en Zaragoza, termina el grado de Educación infantil en la Universidad de Zaragoza y decide darle un giro de 180° grados a su proyecto profesional embarcándose en otro tipo de formación, la del teatro. Se forma en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza a la vez que empieza su camino por el mundo de la improvisación teatral de la mano de la compañía Teatro Indigesto.

Actualmente cursa una formación teatral internacional especializada en el teatro físico, la creación y el movimiento en L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de París.

Además ha recibido multitud de cursos y talleres tanto nacionales como internacionales de diferentes disciplinas artísticas y especialidades teatrales en circo, danza, verso, clown, máscaras, mimo, improvisación gestual y musical, impartidos por algunos de los mejores profesionales del escenario.

Su recorrido profesional ha pasado por la participación en el Festival Zaragoza Improvisa, profesora de teatro para niños y diversas colaboraciones con diferentes compañías tanto de improvisación, como de teatro de calle y animación infantil.



Anabel López

Mañica de pura cepa, con acento y to'.
Nació en un pueblo llamado Alagón. De padre y madre con alma de artistas creció rodeada de "Aire Libre".

De pequeña soñaba con ser peluquera (de ahí los experimentos con su pelo).

Estudió animación sociocultural e hizo prácticas en "la PAI" (Promotora de Acción Infantil), compañía de teatro y animación en la que sigue trabajando tras más de 18 años.

En "la PAI" realiza labores de animación, teatralización y creación de espacios de juego y espectáculos para todas las edades.

Durante varios años estuvo en contacto con el mundo del circo, del que es una apasionada.

Ha recibido cursos de danza, aéreos, acrobacias, teatro, fotografía e improvisación.

Le encanta aprender. Se definiría a sí misma como: "Interesada en todo, experta en nada".



Isabel Faro

Formada en danza clásica en la escuela María de Ávila y en circo en la escuela Rogelio Rivell de Barcelona. Es alumna regular de improvisación con Teatro Indigesto y ha participado en talleres intensivos impartidos por Impromadrid, Al Tran Tran, La Tetera Impro, Ainhoa Vilar y Las Raras.

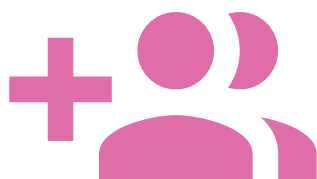
Forma parte del colectivo Improlab Danza improvisación, que experimenta en torno al movimiento improvisado y su diálogo con otras disciplinas.

Ha trabajado como bailarina para Cirque du Soleil, Forum de Barcelona, Deambulants, DeHecho y Cia Bistaki entre otros.

Obtuvo el Premio Joven de Creación Artística del Ayuntamiento de Zaragoza como co-creadora e intérprete de la pieza de danza-circo 'Picnic'.

Formada en Ingeniería de Diseño y en Gestión de la Innovación, se ha especializado en gestión cultural aplicada a las artes escénicas.

Durante los últimos años ha trabajado en Trayectos, Festival de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos, en los ámbitos de comunicación, y coordinación internacional, producción y danza comunitaria.



Colaboración con actrices locales

Cuando llegamos a un nuevo lugar nos gusta mezclarnos con el tejido artístico y colaborar con actrices locales.

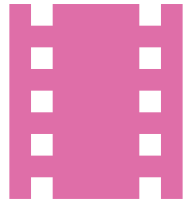
Por eso invitamos a las improvisadoras de cada ciudad a subir al escenario con nosotras, para jugar y compartir improvisando

De esta manera nuestra propuesta se nutre del talento de cada ciudad que visitamos, y nos permite seguir conociendo en profundidad a la comunidad nacional de improvisación teatral.

Así lanzamos nuestro guiño a las improvisadoras repartidas en el mapa, porque este espectáculo también es para ellas.

‘Cuando llegamos a un nuevo lugar nos gusta mezclarnos con el tejido artístico y colaborar con actrices locales’.

Tejemos redes invisibles para trabajar de manera colaborativa con las artistas que habitan el territorio.



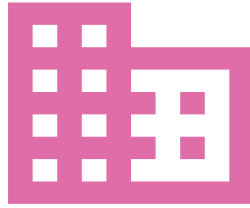
Galería











Recorrido

Centro Cívico Almozara
Zaragoza
Noviembre 2019

Liga Impro Juan Sebastian Bar
Zaragoza
Invierno 2019

Ciclo Teatro Mercado
Zaragoza
Otoño 2020



Contacto



facebook.com/Improamigas/



instagram.com/Impro_amigas



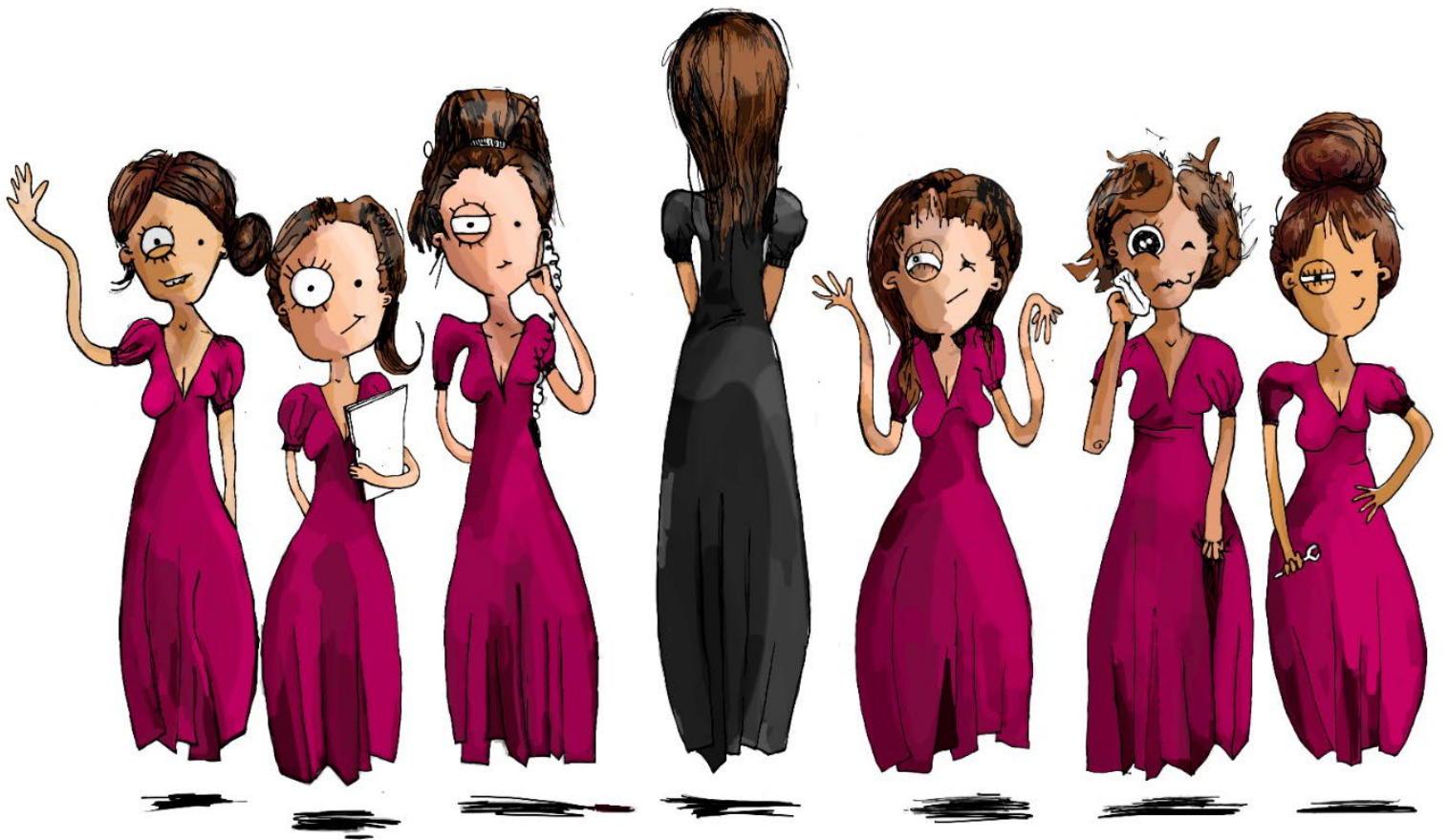
info@teatroindigesto.com



improamigas.wixsite.com/impro



666 667 560



Una coproducción de:

