

A black and white portrait of a man with long, dark, wavy hair and a mustache, looking down. He is wearing a dark suit jacket over a patterned shirt. The background is dark and out of focus.

FARRUQUITO

ÍNTIMO



Juan Manuel Fernández Montoya 'Farruquito' va más allá de los cánones atribuibles a un bailar, coreógrafo y productor de sus espectáculos. Como su abuelo- el famoso bailar flamenco Farruco- le coronó, 'El Capitán' reúne un compendio de dones que lo hacen un artista único capaz de impregnar magia y calidad en todo lo que toca.

Herederero de una escuela única fundada por su abuelo Farruco, Farruquito ha marcado historia y ha establecido una forma de baile que conserva la grandeza y la pureza de este arte, de donde brota el estilo depurado y la arrolladora fuerza de una estirpe.

Tras años de recorrido internacional durante su infancia y juventud, acompañado de leyendas del flamenco y pisando escenarios como Broadway o la Exposición Universal de Sevilla, su punto de partida como artista de primer nivel llega con su participación en la película 'Flamenco' (1995) de Carlos Saura.

Tras el fallecimiento de su abuelo Farruco, crea su primer espectáculo 'Raíces flamencas', cosechando un gran éxito. En 2001, logra un gran reconocimiento internacional con 'Farruquito y familia', a los que siguieron otros con los espectáculos 'Improvisao' (2015) e 'Íntimo' (2019). En septiembre de 2020, presenta su último trabajo 'Desde mi ventana' que ha recibido una gran acogida en la Bienal de Sevilla.

Íntimo

‘Íntimo’ relata los orígenes y la historia del flamenco en la que el baile se muestra en su estado más puro. Bajo una atmósfera íntima, pero a la vez impregnada de fuerza, ensalza cada elemento escénico al servicio intencionado del baile.

Se inicia una liturgia en la que se desvela lo más personal de ‘El Capitán’. Una seguiriya anuncia la aparición en escena del Maestro, desde la que se nos traslada a la exaltación de palos tradicionales e insignes como los tangos, la soleá, las bulerías, o las alegrías. En cada paso, en cada silencio, en cada movimiento lleno de música, en cada paseo, se despliega sabiduría y fuerza.

Farruquito evoca un viaje por el flamenco lleno de sensaciones, de libertad; devolviendo sus raíces al escenario, contemplando el mundo desde su interior.



FICHA ARTÍSTICA

Baile: Juan Manuel Fernández Montoya ‘Farruquito’

Baile: Marina Valiente.

Cante: Mari Vizárraga, Ezequiel Montoya Jiménez ‘Chanito’ e Ismael de la Rosa ‘Bolita’.

Guitarra: Antonio Santiago ‘Ñoño’.

Percusión: Paco Vega

Diseño de sonido: Gaspar Leal

Diseño de iluminación: Óscar Gómez

PROGRAMA

Seguirilla

Bulerías

Caña

Taranto / Tangos

Alegrías / Alboreá

Fin de fiesta

DURACIÓN APROXIMADA: 70 minutos

FARRUQUITO. ÍNTIMO.

NECESIDADES TÉCNICAS

CUALQUIER RIDER ANTERIOR AL 01/01/20 QUEDA ANULADO.

Sistema de P.A.:

Line array de: Meyer Sound / D&B / L'acoustics / Nexo o sistema similar (consultar) de 3 o 4 vías procesado. La potencia del mismo estará determinada según la capacidad de público del recinto y debe ser capaz de suministrar 110 dB con una respuesta uniforme entre 20 y 20.000 Hz en todo el área de audición.

Los subgraves deben estar conectados a la consola de control FOH en salida auxiliar mono.

Consola de mezclas FOH:

(mínimo 48 canales) Yamaha (QL5, CL5), Digico solo con versión SD-V760 o posterior (SD7, SD8, SD9, SD10, SD12).

Estabilizador de corriente e iluminación en consola.

El control de P.A. estará situado en el patio de butacas, preferentemente centrado, nunca en una cabina cerrada.

Sistema de monitores:

Los monitores se hacen desde la consola FOH.

4 Sidefills tipo: Meyer Sound Ultra-X40 / D&B M4, M6 / Nexo PS 15, sobre tripodes.

4 Monitores tipo Meyer Sound MJF-208 / MJF-210, D&B M6, Nexo PS 10, L'acoustics 112XT HiQ.

2 Monitores Meyer Sound MM4XP, UPM-1P, UP-4XP / D&B E4, E6 / Genelec 8030B, o similar montado sobre pie de micro.

Micrófonos:

Según lista de canales

*Los sistemas de micrófonia inalámbrica (6 con petacas y 1 de mano), preferentemente serán Sennheiser serie 500G3/G4 / 2000 / 3000 / 5000 o 9000, Shure UR4/2D+ / ULXD / Axient. *consultar para sistemas alternativos.

Todos los sistemas deben de estar montados con splitter de antenas, antenas direccionales (activas en el caso de usar cables de antena superiores a 10 Metros) y deberán estar conectados entre ellos en red y gestionado con su correspondiente software con un PC.

Es necesario que en todo momento un técnico con conocimientos suficiente de R.F. este encargado de los sistemas inalámbricos, sin ninguna otra ocupación durante el espectáculo.

Sistema de intercomunicación:

*3 puntos de intercom inalámbrico que deberán estar colocados en control de sonido FOH, escenario y control de luces.

Backline:

1 16" Djembe Remo Mondo Key Tuned.

1 10" x 2" Sonor Jungle snare drum con soporte. 1 10" Splash Zildjian con soporte.

1 16" Thin Crash Zildjian con soporte.

1 Chimes LP511 (o similar) con soporte.

5 Sillas de enea sin reposabrazos de color negro.

Suelo acústico:

Las dimensiones mínimas del suelo acústico son de 9,76 Mts. de boca por 7,32 Mts. de fondo, de la forma y medidas abajo adjuntadas y con los micrófonos colocados en el interior del mismo y en los puntos marcados al respectivo.

El suelo acústico tiene que ir fijado al suelo del escenario mediante tornillos* de forma que la superficie quede totalmente uniforme, sin diferencia de altura ni huecos entre los tableros.

Entre el suelo del escenario y el suelo acústico tiene que haber una moqueta del tipo ferial de las mismas dimensiones que el suelo acústico.

* En el caso de que esto no fuese posible, se necesitaría cubrir las dimensiones del suelo de baile (9,76 Mts. de boca por 7,32 Mts. de fondo) con tableros de al menos 3cm de grosor, que irían colocados entre el suelo del escenario y el suelo de baile y de forma que no coincidan las juntas de este con los del suelo de baile.

CUALQUIER RIDER ANTERIOR AL 01/01/20 QUEDA ANULADO.

FARRUQUITO. ÍNTIMO.

RIDER DE HOSPITALIDAD

NECESIDADES DE BACKLINE Y CAMERINOS

Camerinos:

1 camerino individual (amplio y con baño propio): Farruquito.

*preferiblemente junto a escenario.

1 camerino individual (amplio y con baño propio): cantaora.

1 camerino colectivo (capacidad 6 personas mínimo y con baño propio): músicos.

1 camerino colectivo (capacidad 4 personas mínimo): equipo técnico y producción.

Todos los camerinos deberán de estar previstos de:

Toallas limpias (negras y blancas). Botellas pequeñas de agua mineral.

Gel hidroalcohólico.

Toallitas desmaquillantes.

Sillas y mobiliario para el descanso.

Perchas y percheros o armarios para vestuario.

Los camerinos deberán cumplir los estándares de limpieza, desinfección y comodidad adecuados a la Compañía.

Los camerinos son de uso exclusivo de los artistas. El acceso de personas acreditadas a la zona de camerinos debe ser muy limitado.

Los camerinos deben estar provistos de buena ventilación. Si son espacios muy fríos o calurosos, deberán contar con calefacción y/o aire acondicionado.

Catering (10 personas):

Zumos y refrescos en envase individual. Infusiones y café.

Panela y miel. Leche sin lactosa.

Agua mineral individual. Aperitivos y bocadillos salados.

Aperitivos dulces. Chocolate.

Fruta variada. Frutos secos.

Vasos, copas, tazas y servilletas.

El escenario deberá estar provisto de botellas individuales de agua mineral (sin etiqueta y de envase de cristal).

El catering deberá de estar preparado a la llegada del Compañía.

Los alimentos deben ser frescos y estar listos para ser servidos adecuadamente.

