

Centro de Historias



STEVE SCHAPIRO

RETROSPECTIVA

del 4 de junio al 23 de agosto de 2015

Centro de Historias

Plaza de San Agustín, 2. 50002 Zaragoza. Tel. 976 721 885. centrodehistoria@zaragozacultural.com
www.zaragoza.es. Horario: Martes a sábado, de 10 a 14 h. y de 17 a 21 h. Domingo y festivos, de 10 a 14'30 h.

PHOTO**ESPAÑA**2015

CAMERA
WORK

contemporánea
www.contemporanea.org



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Dossier de Prensa

STEVE SCHAPIRO RETROSPECTIVA

Un recorrido por una
América real y sin retoques

Centro de Historias, Zaragoza
del 4 de junio al 23 de agosto

PHOTO**ESPAÑA**2015

Comisario de la muestra: Mario Martín Pareja



Taxi Driver. De Niro with Cab and Graffiti, New York, 1975
© Steve Schapiro, courtesy of Camera Work Gallery, Berlin

Comisariada por Mario Martín Pareja, el Centro de Historias de Zaragoza presenta por primera vez en España la retrospectiva de **Steve Schapiro**, una leyenda viva del campo del fotoperiodismo.



“**Steve Schapiro. Retrospectiva**” es una exposición
incluida en el programa oficial de PhotoEspaña 2015.

“Revisa la foto que vas a tomar,
después mira cómo lo podrías hacer mejor”

Steve Schapiro



The Worst Is Yet To Come, New York, 1965 © Steve Schapiro, courtesy of Camera Work Gallery, Berlin



Migrant Workers at Bean Truck, Arkansas, 1961 © Steve Schapiro, courtesy of Camera Work Gallery, Berlin

STEVE SCHAPIRO RETROSPECTIVA

La primera retrospectiva en España sobre la amplia carrera del legendario fotógrafo norteamericano Steve Schapiro abrirá sus puertas el 4 de junio en el Centro de Historias de Zaragoza dentro de la programación de PhotoEspaña 2015, comisariada por Mario Martín Pareja y producida por Contemporánea.

Esta exposición recorre la extraordinaria carrera de Steve Schapiro (Nueva York, 1934) a lo largo de 50 años. Sus fotografías documentan el mito y la sociedad estadounidense desde Kennedy hasta hoy consiguiendo immortalizar a las estrellas más importantes del rock y a las celebridades de nuestro tiempo, los acontecimientos históricos más importantes, así como a la gente común.

Este alumno de William Eugene Smith comienza su carrera como fotógrafo documental logrando capturar muchos de los grandes terremotos políticos y sociales de nuestro tiempo. Más tarde trabaja como 'special photographer' para los estudios cinematográficos, realizando imágenes de rodaje, material publicitario y pósters de películas de culto de la Nueva Hollywood, entre ellos, "Taxi Driver", "El Padrino", "Chinatown" o "Cowboy de medianoche". También ha colaborado con músicos como David Bowie o Barbra Streisand en la realización de portadas de discos.

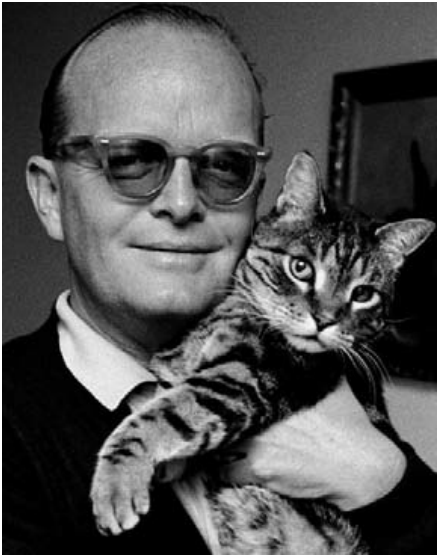
Schapiro es uno de los fotógrafos vivos más influyentes de nuestro tiempo y su obra ha sido mostrada en numerosas publicaciones monográficas, en las revistas más importantes (Life, Vanity Fair, Newsweek, Time, Rolling Stone, Paris Match...) y exhibida en todo el mundo.



Robert F. Kennedy Campaign, California, 1966 © Steve Schapiro, courtesy of Camera Work Gallery, Berlin



Martin Luther King Jr.'s Motel Room, Memphis, 1968 © Steve Schapiro, courtesy of Camera Work Gallery, Berlin



Truman Capote with Cat, Holcomb, Texas, 1967 © Steve Schapiro, courtesy of Camera Work Gallery, Berlin



Barbra Streisand and Robert Redford, Los Angeles, 1972 © Steve Schapiro, courtesy of Camera Work Gallery, Berlin



René Magritte at Museum of Modern Art, New York, 1965 © Steve Schapiro, courtesy of Camera Work Gallery, Berlin

LA EXPOSICIÓN

Famosos

La primera parte de la exposición es la más nutrida por estar dedicada a algunas de las celebridades que ha retratado en toda su carrera. Estas imágenes capturan los protagonistas del mundo de la música, el cine, el deporte y la cultura en el sentido más amplio durante momentos íntimos o lúdicos: Woody Allen, Barbra Streisand, Robert Redford, Mia Farrow, Katharine Hepburn, Sophia Loren, Marcello Mastroiani, Jodie Foster, Samuel Beckett, René Magritte, Muhammad Ali, Truman Capote, Magritte, Ray Charles, David Bowie...

Fotoperiodismo

La segunda sección constituye el trabajo fotoperiodístico que Schapiro ha dedicado a la gente común, verdaderos foto-ensayos que realiza desde finales de los años 50 y que retratan una América real y sin retoques: Semana Santa en Harlem, Teatro Apollo, Haight-Ashbury, el movimiento por los derechos civiles, la Marcha sobre Washington, las duras vidas de los trabajadores inmigrantes en Arkansas, la campaña electoral de Robert Kennedy, el asesinato de Martin Luther King Jr.

Cine

Otra parte de la exposición está dedicada a dos de los mejores trabajos de Schapiro en el cine: "Taxi Driver" (1976) y "El Padrino III" (1971). Esta sección incluye famosísimas imágenes de actores como Marlon Brando y Robert De Niro, tanto en escenas de las películas como en los camerinos. Imágenes, en definitiva, icónicas en el imaginario colectivo.



The Whisper I. Marlon Brando in 'The Godfather', New York, 1971 © Steve Schapiro, courtesy of Camera Work Gallery, Berlin



The Sun Room. Al Pacino in 'The Godfather', New York, 1971 © Steve Schapiro, courtesy of Camera Work Gallery, Berlin



Jodie Foster in 'Taxi Driver', New York, 1975 © Steve Schapiro, courtesy of Camera Work Gallery, Berlin



Warhol Entourage, New York, 1965 © Steve Schapiro, courtesy of Camera Work Gallery, Berlin



Andy Warhol, Nico & The Velvet Underground, Los Angeles, 1965 © Steve Schapiro, courtesy of Camera Work Gallery, Berlin

Warhol y The Factory

La cuarta y última parte está dedicada a las imágenes que retratan a dos celebridades de la cultura Pop universal. Del arte, por un lado, como es Andy Warhol, junto con diversos protagonistas de The Factory, incluyendo a su musa Edie Sedwich; y, por otro, de la música, como es la Velvet Underground, de la que fue manager el propio Warhol, con la cantante Nico.

Complementan la exposición diversos documentales sobre la vida y obra de Steve Schapiro.

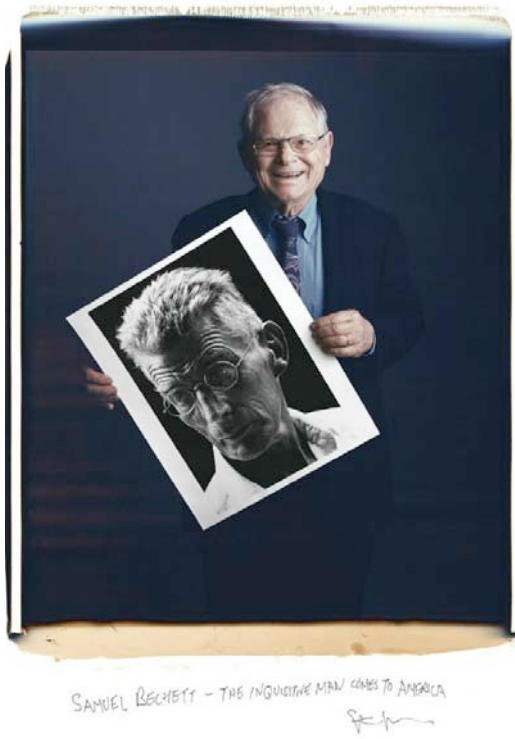


“Las cualidades emocionales son las más importantes... Lo que siempre trato de conseguir es captar el espíritu de un hecho o de una persona. Eso es lo que trato de transmitir en mis fotografías.”

Steve Schapiro

Información sobre la Exposición

Fechas:	4 de junio - 23 de agosto	Rueda de Prensa: 4 junio, por confirmar Apertura de puertas: 4 de junio, 17 h.
Dirección:	Centro de Historias de Zaragoza Plaza de San Agustín, 2 50002 Zaragoza Tel. 976 721 885	Precio: Acceso gratuito
Horario:	De martes a sábados, de 10 a 14 h. y 17 a 21 h. Domingos y festivos, de 10 a 14'30 h.	
Teléfono:	+34 686 265 924	Email: info@contemporanea.org
Organizan:	Sociedad Municipal Zaragoza Cultural y Contemporánea	Producción local: Centro de Historias de Zaragoza
Comisariado:	Mario Martín Pareja	
Colaboran:	PhotoEspaña y Camera Work Gallery Berlin y Ono Arte	



Biografía

Steve Schapiro (Brooklyn, Nueva York, 1934)

Schapiro es el fotógrafo que está detrás de los retratos de numerosas estrellas del rock, del cine y de los políticos de los años 60 y 70.

Comienza su carrera como fotógrafo documental, logrando capturar muchos de los grandes terremotos políticos y sociales de nuestro tiempo.

Mientras trabaja como 'special photographer' para los estudios cinematográficos, realiza numerosos reportajes y carteles de películas de culto de la Nueva Hollywood, entre ellos: "Cowboy de medianoche", "Taxi Driver" y "El Padrino III".

Célebres son sus imágenes de Robert De Niro, que pide expresamente la presencia del fotógrafo en el set de rodaje de "Taxi Driver", fotografiado como un mohicano con su inverosímil sonrisa; Jack Nicholson, con la nariz vendada y la lengua fuera en

el set de "Chinatown"; e, incluso, la sonrisa inquietante de Marlon Brando en el set de "El Padrino".

Los años sesenta son la época dorada del fotoperiodismo, y comienza su dinámica carrera en estos años. Los temas que tratan sus primeros encargos fotográficos son sociales: las condiciones de trabajo de los migrantes en Arkansas, en 1961 o un informe sobre drogadictos en East Harlem. Él es un activista y documentalista experimentado que sigue el Autobús de la Libertad de la marcha Selma a Montgomery sobre Washington, sigue a Martin Luther King Jr. en Alabama y captura los momentos de su asesinato y las campañas presidenciales de Robert F. Kennedy del cual se convierte en un amigo personal.

Como fotógrafo independiente, publica sus imágenes en las revistas con mayor renombre internacional como Life, Vanity Fair, Sports Illustrated, Newsweek, Time y Paris Match.

Tiene numerosos libros editados, pequeñas joyas ilustradas, que recogen sus fotografías más célebres. Entre ellos: "American Edge", que narra el espíritu de los años 60 en los Estados Unidos; y "Schapiro's Heroes", en el que se tratan esos héroes como Andy Warhol, Muhammad Ali, Martin Luther King Jr., Jackie Kennedy Onassis, Barbra Streisand, Robert Kennedy, Ray Charles, Truman Capote, Samuel Beckett o James Baldwin. Taschen, por su parte, ha publicado "The Godfather Family Album" y "Taxi Driver".

Steve Schapiro acaba de terminar un nuevo proyecto, que ha durado dos años: "BLISS", sobre el movimiento hippie y los festivales de música actuales que publicará PowerHouse Books.

Sus fotografías han sido expuestas en numerosos museos y galerías de todo el mundo, además de estar presentes en importantes colecciones: Museo Fotografiska de Suecia, en el Hermanos Lumiere de Moscú, y en marzo pasado se llevó a cabo una exposición retrospectiva en el Rostock Museum en Alemania. También está presente en la colección del Smithsonian Museum (Washington DC), la National Portrait Gallery (Washington DC), y el High Museum of Art (Atlanta, GA).

Para celebrar su genio, la televisión nacional de Francia acaba de terminar el rodaje de un documental sobre la larga carrera de Schapiro, de una hora de duración, y con la participación de Dustin Hoffman, Jodie Foster o Benedikt Taschen, entre otros.

Contactos

Para una mayor información / Solicitud y uso de imágenes / Entrevistas

Contemporánea: +34 686 265 924

Mario Martín Pareja: info@contemporanea.org

Websites

[www.http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/chistoria](http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/chistoria)

www.contemporanea.org

[www.http://www.phe.es](http://www.phe.es)

Condiciones de uso de las imágenes

Para una mayor información / Uso de imágenes / Entrevistas

Todos los copyrights son de sus autores.

Cualquier fotografía debería incluir en el pie de foto: © Steve Schapiro, courtesy of Camera Work Gallery, Berlin.

El nombre de Centro de Historias de Zaragoza y de Contemporánea, como organizadores de la muestra, deberán aparecer en el editorial o referencia a la exposición.

Ninguna imagen podrá ser alterada o manipulada.

Cualquier objeción a estas condiciones deberán ser negociadas con Mario Martín, de Contemporánea.

En el caso de publicaciones impresas, dos copias de la/s página/s con referencias deberán ser remitidas sin cargo a: Contemporánea. P.O. Box 120. 18080 Granada (Spain).