

*Almozandia Teatro* en su  
25 ANIVERSARIO  
presenta en el  
TEATRO DEL MERCADO

# EL MISTERIO DE DAVINCI

Una aventura extraordinaria

22, 23 Y 24 DE ABRIL A LAS 19:00 H



Dossier de prensa

Dirección:

ALBA CASTILLO

Reparto:

ÁNGELA LUNA

NURIA GARCÍA

ALBA GARCÍA

DANIEL TEJERO

Venta de entradas en [teatrodelmercadozaragoza.com](http://teatrodelmercadozaragoza.com)

iberCaja 

# Sobre LA COMPAÑÍA

**ALMOZANDIA TEATRO** somos una compañía de teatro y animación, para público infantil y familiar, nacida en 1997, en el corazoncito de un pequeño barrio de la ciudad de Zaragoza. Nuestro nombre hace referencia a La Almozara y lleva implícito, pues, ese mundo imaginario de nuestros inicios. Surgimos de la calle, de un proyecto de intervención social, cultural, educativo y nuestras herramientas, desde un principio, han sido **el juego, la risa y el teatro**. Siempre hemos creído que los aprendizajes más importantes, en la vida de un niño, se hacen jugando.

Nuestra compañía lleva un cuarto de siglo haciendo teatro para jugar, para imaginar, para reír, para educar, para prevenir, para enseñar... En nuestros espectáculos contamos, cantamos, aprendemos, enseñamos, nos cuestionamos cosas... pero sobre todo jugamos con títeres, con objetos, con la música, con las palabras, con el cuerpo, incluso con las emociones y sentimientos, pero siempre desde una mirada amable y educativa.

*“Jugar para un niño es la posibilidad de recortar un trocito de mundo y manipularlo, solo o acompañado de amigos, sabiendo que donde no pueda llegar lo puede inventar”.* **Francesco Tonucci.**



Somos artesanos de la risa, contadores de historias, creadores de sueños y nómadas de la ilusión.

Nuestros espectáculos son ventanas al mundo de la imaginación, donde nos gusta hacer realidad muchos de los imposibles.

A día de hoy, la compañía es ya un referente en la representación de espectáculos infantiles y familiares en Aragón. Somos unas de las compañías de teatro infantil con más proyección a nivel nacional. Cada año, realizamos más de 200 representaciones ( a excepción del 2020) y nuestros más de 15 espectáculos de teatro, títeres, magia, cuentos, pasacalles y música en directo giran por festivales, plazas, circuitos y teatros de todo el territorio nacional.

*« Dime y olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo ».*  
**Benjamin Franklin.**

*« El teatro es ese lugar donde al subir el telón, comienza la magia, se abre la puerta a la imaginación y todos los sueños empiezan a cobrar vida »* **Anónimo.**



Este 2.022 cumplimos **25 años**, sí, ya son 25 años dibujando sonrisas... Sabemos que son momentos complicados, pero aún así, traemos las maletas cargadas de ilusión, repletas de nuevos proyectos y lo queremos celebrar a lo grande:

- **Gestión y dirección artística del JARDIN DE LAS ARTES, teatro al aire libre** en Zaragoza con programación estable de artes escénicas durante los meses de marzo a noviembre.
- **Presentación del tercer disco de la compañía "PIM PAM FUERA"**, con 14 canciones que pertenecen a los espectáculos NADA EN SU LUGAR, UNA NOCHE ENTRE ZAPATOS y CARABÍN CARABÁN .
- **Continuación con las Giras nacionales de espectáculos** como NADA EN SU LUGAR, ROCKOLAS, UNA NOCHE ENTRE ZAPATOS o EL MISTERIO DE DA VINCI.
- **Organización y dirección artística, en Zaragoza, del Festival de Artes Escénicas para público infantil y familiar.**
- **Organización y dirección artística del Festival " Zaragozan" Una ciudad para Jugar e imaginar.**
- **Y El misterio de Da Vinci viaja hasta el TEATRO del MERCADO...**



# Sobre EL MISTERIO DE DA VINCI



★★★★★★★★★★

“ Los hombres inteligentes comienzan grandes obras, los trabajadores las terminan “.

“ Si se siembra la semilla con fe y se cuida con perseverancia, sólo será cuestión de tiempo recoger sus frutos”.

“ Los obstáculos no me asustan. Todo obstáculo cede ante la firme decisión de resolverlo”.

★★★★★★★★★★



Con estas tres frases del genio italiano **Leonardo Da Vinci** y que nuestra compañía las lleva escritas en su decálogo personal, comenzamos la presentación de este espectáculo.

**El 2 de mayo de 2019 se celebró el 500 aniversario de la muerte de Leonardo Da Vinci**, una de las **figuras más importantes de todos los tiempos** y **una de las mentes maestras** más interesantes, emblemáticas e **influyentes de toda la historia**. Muchas veces es catalogado incluso como **el más grande de todos los tiempos** y, su carácter polifacético, hace de este hombre y de su legado una **temática de enorme interés**.

De joven aprendió **pintura y escultura**, más tarde fue **ingeniero**, y sus actividades, proyectos e invenciones abarcaron **casi todos los campos del saber humano**. Sus **estudios en ciencias e ingeniería fueron** tan **innovadores** como su obra artística, y **Leonardo dejó huella** de ellos **en sus diarios y cuadernos** de notas.

**Necesitaba comprenderlo todo** por sí mismo: cómo vuelan los pájaros, por qué vemos, qué hace que la sangre fluya por todo el cuerpo, por qué el color del cielo es azul, cómo hacer que un cuadro comunique vida, emoción, misterio... Aunque era un gran autodidacta, a la vez era un voraz lector al que le gustaba conversar con matemáticos, arquitectos, pintores, monjes, eruditos, reyes... para averiguar si los conocimientos que poseían podían ayudarle a resolver sus propios interrogantes.

La clave, para él, era el **estudio directo de la naturaleza**. A lo largo de su vida, Leonardo se convirtió en un gran sabio que aconsejó a sus discípulos **respeto por la belleza, la bondad y la verdad**. Entendía que **en la vida todo está interconectado**. Y defendía la idea de que **todo ser humano, incluso el más humilde, posee la capacidad de crear y de hacerse preguntas** que lo lleven a buscar y **alcanzar sus más hermosos sueños**.

**Leonardo Da Vinci fue un importante pintor, pero** se incursionó de forma espectacular en otros campos como la **anatomía, la arquitectura, la botánica, el dibujo, la escritura, la filosofía, la ingeniería, la música, la poesía, el urbanismo, la cocina e incluso el teatro**. Sin embargo, **la gran mayoría de sus invenciones, por diferentes razones, se mantuvieron en secreto durante años**.

**Nuestro uso del teatro como herramienta** mágica, excitante, motivadora y misteriosa para poder **educar y enseñar** desde los escenarios, ha hecho que dirigiéramos la mirada hacia la vida, la personalidad, las obras y la forma de entender el mundo de este genial, polifacético y arquetipo de hombre del Renacimiento.

**EL MISTERIO DE DA VINCI es un espectáculo didáctico, familiar, atractivo que potencia las mentes creativas e imaginativas de los niños y adultos, un espectáculo donde el público aprende, casi sin darse cuenta, al vivenciar todo lo que sucede en la obra...**



## LA OBRA,

**EL MISTERIO DE DA VINCI** es un **espectáculo de teatro de actor** que muestra y enseña parte de la vida y trabajos de este genio de la humanidad: **sus inventos, sus obras más relevantes, pero también, sus miedos y manías.** Es un **espectáculo** que se adentra en un mundo **cargado de valores tales como el respeto, el amor por la naturaleza, la tolerancia, la igualdad de género, la amistad, la constancia, perseverancia y superación personal.**

**Además es un espectáculo familiar, divertido, en clave de humor, donde el público es participe** y se involucra con la historia desde un inicio. **Una aventura donde el público es protagonista** y tiene, en sus propias manos, la posibilidad de ayudar a los personajes, jugando, en todo momento, con **el poder de las emociones y la imaginación.**

**Florenia. Siglo XVI. El cuadro de La Gioconda, un encargo del Rey de Francia, ha sido robado** del taller de **Leonardo Da Vinci.** Con la ayuda de su aprendiz **Francesco Melzi ( en este caso Francesca ),** deberán ir en busca de **La Mona Lisa** y encontrar al ladrón antes de que sea demasiado tarde. **Viajarán, en las diferentes máquinas e inventos de Leonardo,** y lo harán hasta la inexplorada China, al exótico Amazonas, al Antiguo Egipto o a la espiritual Isla de Pascua...**Un recorrido por el mundo y sus diferentes culturas con el único objetivo de resolver este enigma...El misterio de Da Vinci.**





## **OBJETIVOS**

- **Dar a conocer y despertar el interés** de algunos aspectos relevantes y curiosidades de la vida y figura de **este genio de la humanidad: su personalidad, sus gustos, sus manías, sus obras de arte más representativas, sus inventos más destacados, las frases que nos dejó escritas para el recuerdo...**
- **Ubicar el Renacimiento** en el tiempo, reflejar la importancia de este movimiento cultural y artístico para la humanidad.
- Establecer un punto de partida desde el que poder **trabajar** numerosos temas y **valores transversales**, tales como: el respeto, el amor por la naturaleza, la tolerancia, la igualdad de genero , la amistad, la constancia, la perseverancia y superación personal.
- **Escuchar con atención y silencio respetando el trabajo de los actores.** Diferenciando los momentos en lo que sí se precisa de la participación del público. Además de experimentar y vivir las diversas formas de comunicación: visual, oral y musical.
- **Generar inquietudes en los niños/as** para que de mayores sean capaces de tener un **espíritu libre, independiente y crítico.**
- **Incentivar el gusto por el teatro y el ocio compartido en familia.**
- **Poner en valor LA CULTURA, desde edades muy tempranas, como bien esencial, necesario y seguro.**



## CONTENIDOS

Por norma general, los niños/as, se sienten poco atraídos por los conocimientos presentados de forma estática y rígida, que conducen con frecuencia a un aprendizaje superficial y poco significativo que pronto se olvida. Por eso, **apostamos por un espectáculo de enseñanza-aprendizaje, trabajando el pensamiento reflexivo, crítico, científico, imaginativo** de modo que cada aprendizaje genere otros nuevos cuando los necesiten y contribuyamos al **desarrollo afectivo, emocional e integral del niño**. Nuestra pretensión con esta obra es **tratar de aprovechar el carácter excitante, misterioso y casi mágico que tiene el teatro en el cuerpo y mente de los niños**, aprovecharnos de las diferentes herramientas que nos proporcionan las artes escénicas para **disfrutar aprendiendo**. Para ello creemos que **la risa y la participación** son elementos principales y de uso necesario.

Las experiencias que proponemos en nuestro espectáculo, son sencillas e interesantes y suscitan la curiosidad del público aprovechando la espectacularidad e inesperado de muchas de las escenas... La tentación de predecir lo que va a ocurrir, la posibilidad de emitir hipótesis que se van a contrastar, la necesidad de ayudar a los personajes en los diferentes problemas que van teniendo... buscan como finalidad **estimular todos sus emociones y sentidos**.

Creemos que la trama principal del espectáculo: el robo a Leonardo de su obra más importante y la necesidad de ir en busca de ésta con la ayuda del público...reúne todo lo mencionado con anterioridad. Además el viaje y las aventuras que se viven en cada uno de los lugares, los diálogos y el juego teatral entre Leonardo y Melzi, nos permiten ir conociendo, poco a poco, y con mayor claridad el resto de obras, inventos y curiosidades de Da Vinci.





## Inicio y final de la vida de Leonardo.

El espectáculo comienza en el **taller de Leonardo, en Italia**. Donde podemos trasladarnos y hacernos una idea de cómo era su vida entre esas cuatro paredes: planos, escritos, cuadros, engranajes, maderas, pájaros, velas...

La obra concluye en **Francia, en el Castillo de Anboise**, junto al Rey Francisco I, donde pasó sus últimos años de vida. Esta temporalidad espacio y tiempo, junto a la compañía inseparable de su ayudante Melzi son datos reales que nos han parecido importantes y hemos querido que estuvieran claramente presentes en la historia.

## Escritura especular

También reflejamos en la obra que Leonardo Da Vinci en muchas de sus anotaciones personales, utilizó este método que combinaba con el uso de siglas y abreviaciones para hacer más difícil su lectura por otras personas. Damos a conocer la existencia de sus **códices** o libros con sus escritos.

## Frases célebres.

En el espectáculo reflejamos la incomparable naturaleza de este creador genial y utilizamos algunas de sus **frases célebres** que dejó en herencia, siendo fieles, en la dramaturgia, a su forma de sentir y pensar y donde **el concepto del ser humano prevalece a lo demás:**

«Quien piensa poco se equivoca mucho». «Nuestras mayores tonterías pueden ser muy sabias». «Una obra de arte nunca se termina, solo se abandona». «Verdaderamente, el hombre es el rey de los animales, pues su brutalidad supera a la de éstos». «La pintura es poesía muda; la poesía pintura ciega». «La sabiduría es hija de la experiencia». «Los hombres inteligentes empiezan grandes obras, los hombres trabajadores las terminan».

## Pinturas más famosas.

Cuatro son las **obras pictóricas** que salen **reflejadas en la obra**: **La última cena**, **Ginevra De Venci**, **El hombre de Vitruvio**, y **La Gioconda ( o Mona Lisa )**, en la que hemos querido enfocar el principal protagonismo y de la que más datos específicos se enumeran de ella.

## Máquinas e inventos que salen en la obra.

Muchas de las máquinas e inventos que ideó Leonardo no pudo llevarlas a cabo. Así que **en el espectáculo hacemos posible algunos de sus sueños**: volar como los pájaros, bucear como los peces....

Para mostrar algunas estas máquinas e inventos le damos un uso verdadero y son parte importante dentro del espectáculo. Nos servimos de ellas para realizar los diferentes viajes y así poder trasladarnos de un lugar a otro de una forma atractiva y mágica.

Las máquinas e inventos que enumeramos y podemos ver durante la obra son : **la bicicleta, carro, barca a pedales, sumergible, alas de pájaro, hélice, brújula y traje de buzo.**



## Viajando por el mundo, cultura y transversalidad.

Además de todo lo referente a la vida y obras de Leonardo Da Vinci también trabajamos **la importancia de viajar, vivir experiencias nuevas y perder miedo a lo desconocido...** La excusa de viajar de un lugar a otro nos permite **conocer otras culturas, tradiciones, así como respetarlas, tener otra visión de las diferentes clases sociales, eliminar prejuicios hacia otras personas diferentes a nosotros...**

También le damos importancia a valores como **el respeto, el amor por la naturaleza, la tolerancia, la igualdad de género, la amistad, la constancia, persistencia, la paciencia, la generosidad, la gratitud, la superación personal, la banalidad de lo material...**



# FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

## FICHA TÉCNICA

**DURACIÓN:** 70 minutos

**PÚBLICO:** Familiar ( a partir de 3 años).

**TIPO DE ESPECTÁCULO:** Teatro de actor y humor.

**AÑO DE ESTRENO:** 2020.

## FICHA ARTÍSTICA

### REPARTO:



Daniel Tejero



Angela Luna



Nuria García



Alba García

### EQUIPO:

**Dirección artística:** Alba Castillo

**Texto:** Daniel Tejero

**Escenografía:** Manuel Pellicer

**Vestuario:** Raquel Poblador

**Utilería:** Mayte Zamorano

**Espacio sonoro:** Eva Lago

**Iluminación:** Óscar Puyo

**Diseño gráfico:** Gráficas Berlín

**Ilustraciones:** Ignacio Ochoa

**Fotografía:** Julio Marín y Daniel Surutusa.

**Comunicación:** Ideas a mares

El misterio de Da Vinci, es una producción de **ALMOZANDIA TEATRO**