

CENTRO DE HISTORIAS

DEL 2 DE FEBRERO AL 2 DE ABRIL

DOSSIER DE PRENSA



SIMÓN | LOSCERTALES BONA

UNA | FIRMA | EMBLEMÁTICA



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Organiza: Sociedad Municipal Zaragoza Cultural

Comisario: Sergio Artiaga Royo

Coordinación: Ángel Ruiz Solans

Producción: Centro de Historias

Diseño gráfico: Jonás Jiménez Gil

Montaje: Brigadas municipales de Arquitectura

Seguro: AON – Gil y Carvajal

Fotografías: Archivo familiar "Simón Loscertales Bona", Daniel Marcos y Macarena Gros

Coordinación didáctica: Servicio Municipal de Educación

Centro de Historias de Zaragoza

Plaza de San Agustín, 2

50002 Zaragoza

www.zaragoza.es

Horario:

De martes a sábados de 10 a 14 h. y de 17 a 21 h.

Domingos y festivos de 10 a 14 h.

CONTACTO para mayor información y entrevistas:

Centro de Historias de Zaragoza

T: 976 721 885

Comisario: Sergio Artiaga

M: 646 145 514



El Centro de Historias del Ayuntamiento de Zaragoza, tras abrir sus salas a disciplinas artísticas antes olvidadas como la fotografía, la moda, las artes gráficas y el cómic, centra su atención, en esta ocasión, en el arte del mueble y de las artes decorativas con una exposición que recupera el patrimonio industrial y artístico de una firma emblemática de Zaragoza.

Simón Loscertales Bona y su empresa familiar convirtieron a Zaragoza en una referencia mundial en el arte del mueble y de las artes decorativas durante sus 105 años de historia (1890-1995). Estas disciplinas han sido históricamente tratadas como "artes menores" por lo que esta muestra pretende poner su valor como obra de arte y recuperar la memoria de esta firma internacional en Zaragoza, en España y en el mundo.

Esta exposición también recupera la personalidad de Simón Loscertales Bona, un emprendedor volcado con la sociedad de su época y con sus operarios a los cuales inculcó todos sus conocimientos para poder realizar, mediante una moderna organización industrial, impecables piezas de mobiliario tanto dentro del lenguaje del diseño más moderno como reproducciones de estilos históricos en los que se aprecia el alto nivel de calidad artística obtenido por la firma.

La fábrica de esta empresa era como una orquesta sinfónica en la que todos los instrumentos debían estar, además de bien afinados, perfectamente conjuntados. Los operarios de las dieciséis secciones que integraban la empresa actuaban cada uno con extraordinaria profesionalidad. Y, por fortuna, aquellos magníficos artesanos tenían ante sí un sensacional director de orquesta que hacía del trabajo individual de cada uno un tesoro de arte y de belleza. Ese director era: Simón Loscertales Bona.

Desde que en 1912 se incorporase a la empresa fundada por su padre Luciano, en 1890, tuvo en mente la creación de un Museo del Mueble en su ciudad en el que se pudiera explicar al gran público los estilos y las técnicas del mobiliario. Este sueño nunca llegó a ser una realidad pero esta exposición temporal, aunque sea por unos meses, viene a reconocer la importancia de este arte y de la figura de Simón Loscertales Bona como maestro del mismo

EL ORIGEN DE LA EMPRESA FAMILIAR

Los orígenes, de lo que con los años sería una firma emblemática, tuvieron lugar en la empresa fundada en 1890 por **Luciano Loscertales Sanz** en la calle Fuenclara, junto a la calle Alfonso I, de Zaragoza. La factoría nació en un contexto económico marcado por la incipiente industrialización de Zaragoza, fruto de acertadas inversiones en sectores poco implantados en la ciudad como el mueble y la decoración.

Ya en la primera década del siglo XX, “L.Loscertales” vio necesaria la instalación de una tienda en la que pudiera exhibir sus magníficas piezas. Es así como abrió la primera sucursal en la **calle Cinco de Marzo, nº 4** que se mantendría en esa ubicación hasta los años cincuenta cuando se produjo su traslado al Paseo de la Independencia, nº 34.

Desde el principio, Luciano Loscertales supo inculcar el interés por la formación en su hijo Simón, natural heredero de su empresa. Mientras él se formaba, la factoría fue prosperando hasta que fue finalmente necesaria una ampliación de instalaciones, también en la primera década del siglo XX, que se ubicarían entre los números 19 y 37 del hoy desaparecido **paseo de los Plátanos** (actual manzana entre el paseo de la Constitución y la calle Francisco Vitoria).

De estas primeras décadas de trayectoria, de “L.Loscertales” no salían solo piezas de mobiliario destinado a instituciones o casas particulares, sino que también se empezaron a forjar los primeros **proyectos integrales de amueblamiento** tanto para Zaragoza como para las ciudades donde fueron abriendo sucursales: Vigo, Sevilla, San Sebastián, etc.

A destacar en estas primeras décadas es el amueblamiento del Colegio “Joaquín Costa” (1929), el mobiliario fabricado en caoba de Cuba para las salas de vistas y el salón de plenos del Palacio de Justicia del Tribunal Supremo (1925), las piezas destinadas a los hoteles “Cristina” y “Bristol”, abiertos con motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, o la sala de juntas y el despacho de gerencia de la Caja de Ahorros Municipal de Vigo (1930).



Simón Loscertales Bona, en el centro de sección de trazado, paseo de los Plátanos, nº 19 a 37, Zaragoza.

Fotografía Archivo familiar “Simón Loscertales Bona”.

SIMÓN LOSCERTALES BONA: EL IMPULSOR DE LA FIRMA

Nacido en Zaragoza en 1890 y formado en las Escuelas Pías, Simón Loscertales pudo respirar el **oficio de las artes decorativas** en la empresa fundada por su padre. Allí adquirió los conocimientos de la profesión hasta que de joven se trasladó a Madrid para incorporarse al taller de Luciano Lucía, maestro ebanista del Palacio Real. En esos cuatro años pudo conocer todo lo relacionado con el mobiliario de puro estilo clásico y, especialmente, del francés. Además, en Madrid se especializó en mueble inglés. De allí se trasladó a San Sebastián donde tuvo la oportunidad de trabajar en proyectos de gran importancia como la decoración del **palacio de Miramar** (1909). Su formación se completará en Holanda, Inglaterra y Francia.

Será en 1912 cuando regrese a Zaragoza para incorporarse plenamente a la fábrica familiar, ya en su sede del paseo de los Plátanos, y en la cual se convirtió en un pilar básico al impulsar su **reorganización y modernización** asumiendo la dirección comercial de la firma y dando origen a la empresa que quedará para la Historia.

En apenas diez años, y bajo el nombre comercial de "L.Loscertales", entre 1920 y 1930 la fábrica pasó de 65 operarios a 200 y a abrir sucursales comerciales en Madrid, Sevilla, San Sebastián, Bilbao, Oviedo, Vigo y Pamplona. Esta **acelerada expansión** se vio frenada por la Guerra Civil que paralizó toda actividad comercial y obligó a usar los talleres para las necesidades de la contienda; de la fábrica militarizada, de ella salieron ambulancias, coches para el transporte de material, coches quirúrgicos y botiquines de sanidad y farmacia. Será en 1939 cuando la actividad industrial se retome y Simón Loscertales pueda continuar con sus **planes de expansión y reorganización de la firma**. En esta fecha el catálogo de la compañía ya ofertaba 15.000 modelos diferentes de mobiliario.

Tras tres décadas al frente de la firma, y ya bajo su nombre desde 1945, Simón Loscertales ve cómo en la década de los sesenta la empresa es un referente y su expansión es imparable: **sus empleados se acercaban a la cifra de los 500**.

Con los años, sus hijos Maribel, Trinidad, Simón, José Antonio, María Pilar y Cristina, fruto de su matrimonio con Isabel Aparicio, mantienen el mismo espíritu empresarial, incluso tras la muerte de Simón Loscertales en 1971. En 1969 se le había concedido la **Medalla al Mérito del Trabajo** en reconocimiento a su papel de auténtico emprendedor y, sobre todo, por su papel de maestro de las artes decorativas.

Simón Loscertales Bona no sólo se forjó un nombre en el ámbito industrial sino que su implicación empresarial y su ciudad le llevaron a asumir otros cargos en la **vida política y social** de la época. Ejemplo de ello fue su nombramiento como Primer Teniente de Alcalde de Zaragoza y Diputado Provincial, entre 1927 y 1930. Perteneció a la Sociedad Patronal del Arte de la Madera, fue Presidente del Gremio de la Madera y de la Federación Patronal (1921-1935), vocal de la Sección Económica Central del Sindicato de la Madera, vocal cooperador de la Cámara Oficial del Comercio y de la Industria, Socio de Honor del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza y Presidente del Grupo de Fabricantes y Exportadores de Muebles, en su ámbito provincial.



Simón Loscertales Bona.

Fotografía Archivo familiar "Simón Loscertales Bona".

LA FÁBRICA: LA UNIVERSIDAD DEL MUEBLE

Simón Loscertales Bona ideó una organización industrial modélica en la fábrica sita en el paseo de los Plátanos, la cual fue trasladada posteriormente a las últimas instalaciones de la factoría en la **calle Aljafería, a partir de 1960**. Para ello, tras regresar de su periodo de formación, hizo reemplazar las máquinas originarias con las que trabajaba su padre, propias de la industrialización de los primeros años del siglo XX, y adquirió una sofisticada maquinaria que permitiría un trabajo más preciso y rápido.

La idea clave de este proceso industrial era la consecución de piezas del más alto nivel artístico logradas a través de un **minucioso proceso industrial** que permitiera producir suficientes ejemplares como para su distribución en serie.

La fábrica se dividía en un total de **dieciséis secciones**, a las que se sumaban el despacho de dirección, los despachos de administración, los almacenes e incluso una sala de exposición en la que poder mostrar una selección de piezas a los clientes. **Todo el proceso quedaba en la fábrica**, nada se externalizaba. Es por ello por lo que también se sumaba una flota propia de transporte, un mecánico responsable del mantenimiento de la maquinaria y un equipo de montadores, que se ocupaban de llevar a cabo los montajes a medida en instituciones o viviendas particulares.



Sección de maquinistas, calle de la Aljafería, nº12, Zaragoza.

Fotografía Archivo familiar "Simón Loscertales Bona".



Sección de barnizado, calle de la Aljafería, nº12, Zaragoza.

Fotografía Archivo familiar "Simón Loscertales Bona".

A demás de la calidad de sus materias primas y el cuidado en el proceso de trabajo, Simón Loscertales Bona sabía que su mayor valor eran sus trabajadores, en los cuales se volcó. Un dato es representativo de este hecho: en la década de 1960 de los **500 trabajadores** de la firma todo el personal llevaba trabajando para ella, como mínimo, más de 20 años, y muchos de ellos hasta 40.

Los niveles de cualificación profesional en la fábrica se dividían en aprendiz, ayudante, oficial de segunda, oficial de primera y encargados de sección, que eran quienes alcanzaban la máxima cualificación. Simón Loscertales Bona logró convertir esta firma en un **verdadero referente de formación** concibiendo un proceso de enseñanza personalizado que hacía que los operarios entraran en la categoría de aprendices y acabaran convirtiéndose en expertos artesanos con un alto grado de especialidad y perfección. De esta forma Loscertales pudo mantener durante 105 años sus cotas de prestigio y solidez.

Esta **alta formación artesanal**, por una parte, aumentó las competencias de los operarios de la firma, y, por otra, hizo posible que se pudiera seguir ofreciendo en el mercado un producto de acabado artesanal aunque salido de una factoría con la más moderna organización industrial.

La fábrica estaba también a la vanguardia en materia de Seguridad e Higiene, lo cual era algo inhabitual en estos momentos del siglo XX en España. Muestra de ello era el sofisticado sistema de ventilación con el que contaba la maquinaria para eliminar el polvo de la madera de los puestos de trabajo o el beneficio de contar en la fábrica con médico y practicante. Todo ello le valió el **título de "Empresa Ejemplar"** en 1969.

EL PROCESO DE FABRICACIÓN

Todo empezaba en la Sección de Dibujo donde **un equipo de delineantes** daba forma y color, a las imágenes de los modelos de mobiliario o a los resultados de los proyectos integrales de decoración. Eran estos proyectos los que se presentaban al cliente para confirmarlo. Una vez elegidos los modelos se desarrollaban los denominados **"tamaños naturales"**. Estos eran la reproducción a escala real, en rollos de papel, de cada elemento de mobiliario. En estos enormes dibujos se aportaban **referencias exactas para su fabricación** indicando matrices y tallas.

Las **secciones de máquinas, ebanistería y talla** eran las verdaderas artífices del mueble. Para ello partían de la **madera en bruto** que había estado secándose al exterior, de forma natural, durante años. Usando como referencia los dibujos de los tamaños naturales, se realizaba el trazado y el despiece de las plantillas de madera. De esta sección salía por tanto la **estructura del mueble** así como buena parte de su decoración en forma de talla directa o en base a complejas marqueterías en las que se jugaba con diferentes maderas. Además de la marquetería, esta sección también era la encargada de los chapeados.

Los muebles-joya de Loscertales se remataban en las secciones que le daban el acabado ya fuese en forma de dorado, policromía o monturas de bronce. Para ello se integraban en una **sección de bronce** que disponía de un horno de fusión de metales y una fragua fija. Los operarios, en primer lugar, hacían uso de los moldes para obtener el motivo decorativo en bruto haciendo uso de la técnica de la **fundición a la arena**. Para darle el aspecto final había que realizar un trabajo delicado de limpieza de las imperfecciones mediante cincelado y su posterior bruñido para otorgarle la pátina brillante o satinada. También se trabajaba el **latón** embutiéndolo sobre la madera lo que se conoce como **"marquetería Boulle"** en recuerdo al ebanista francés André-Charles Boulle (1642-1732).

En la fábrica de Simón Loscertales Bona el dorado era verdadero **oro fino de 22 quilates**. Éste era aplicado en finas láminas haciendo uso de la técnica de **dorado al agua**. Con la minuciosidad que requiere este caro material, los doradores aplicaban con su mano izquierda, sobre una almohadilla o paleta, estas finas láminas mientras que con su mano derecha sujetaban un pincel con el que lo **adherían sobre la superficie** del mueble.

Una vez que el mueble estaba armado y con las aplicaciones metálicas - si las llevaba -, pasaba a la **sección de barnizado**. El barnizado tenía como fin conseguir hacer más visible la calidad del material **poniendo en relieve las vetas** de la materia prima, así como protegerlo de los agentes externos. En esta sección, además de barnizar, también se **entonaba e igualaba**.

Por motivos de organización, en la **sección de sillería** se trabajaba aparte, ensamblando las piezas de madera que posteriormente pasarían a la **sección de tapiceros**, donde se recubrían los asientos y respaldos. Como en el resto del proceso de fabricación, se hacían uso de materiales nobles tanto si eran **cuero como si se trabajaba textil ya fuera en seda natural, en terciopelo y en tejidos estampados**, muchos de ellos importados desde Francia.

DE LA FÁBRICA AL CLIENTE

Desde que Simón Loscertales Bona se incorporó en 1912 a la empresa fundada por su padre tenía en mente su expansión, lo que se tradujo ya a los pocos años en la apertura de sucursales en **Madrid, Sevilla, San Sebastián, Bilbao, Oviedo, Vigo y Pamplona**. Será a partir de los años cuarenta cuando Simón Loscertales Bona planeará el cierre paulatino de estas tiendas para concentrar la venta física en la tienda de la **Plaza de las Cortes de Madrid** y en las sucursales de **Sevilla y Córdoba**. El cierre de estas tiendas abiertas en la primera mitad del siglo XX coincide con la apertura de nuevos canales de venta como son las **Ferias de Muestras** de Zaragoza y Barcelona, la Feria Española del Mueble de Valencia e incluso ferias internacionales.

A las tiendas citadas se sumaban, evidentemente, la tienda ubicada en Zaragoza, en la calle **Cinco de Marzo, nº4**, desde la primera década del siglo XX. A principios de los años cincuenta la tienda se trasladó al **paseo de la Independencia, nº34**, la cual convivió con otra instalación comercial, durante los años cincuenta, en el paseo de Fernando El Católico. Finalmente, ya en los años ochenta, y tras el cierre de los establecimientos anteriormente citados, la firma abrió dos nuevos locales en el paseo de la Constitución, y en el **paseo de Pamplona**, que será la última tienda abierta de "Simón Loscertales Bona" donde siguió vendiendo mobiliario diseñado y fabricado por la firma hasta **1995**. Se ponía así fin a cinco generaciones dedicadas a esta empresa familiar



Vista interior de la tienda del paseo de la Independencia, nº34, Zaragoza.

Fotografía Archivo familiar "Simón Loscertales Bona".

Las tiendas de la firma eran auténticas tiendas-museo divididas en diferentes espacios simulando las estancias de una vivienda particular.

SIMÓN LOSCERTALES BONA Y ZARAGOZA

Una de las salas de la exposición temporal está dedicada a recuperar la memoria de algunos de los proyectos de amueblamiento y decoración llevados a cabo por la firma en su ciudad medianamente amplia información, con fotografías – algunas inéditas – y piezas de mobiliario.

El recorrido comienza en 1933 con el mobiliario para el **café “Salduba”**, un local que abrió sus puertas en la plaza de la Constitución, nº6-7 (actual plaza de España), y que se convirtió en una referencia de la modernidad y lo cosmopolita tras las reformas encargadas por los propietarios a los arquitectos Regino y José Borobio. Estos encargaron a “L.Loscertales” un magnífico conjunto compuesto por sillas, divanes, tresillos y mesas que recogen en su diseño el **espíritu racionalista** y funcional imperante en esas fechas.

En 1941, también la Casa Loscertales realizó el mobiliario y otros elementos como puertas, mostradores, jácenas o, incluso, el parquet en la reforma ideada por el arquitecto José Beltrán para cambiar el ambiente decimonónico del emblemático **café “Ambos Mundos”** (paseo de la Independencia, nº 30-32). La intervención en este café es importante porque el trabajo de Loscertales se integraba en un proyecto global de artes decorativas del salón-café, la sala de fiestas, la cervecería y la lechería en el que participaron artistas como **Alberto Duce** mediante pinturas murales y frisos de cerámica, además de un mural cerámico, realizado con Joaquín Azpeitia, que representaba una bella vista de Zaragoza y cuyo boceto, donado al Ayuntamiento de Zaragoza, se muestra en esta exposición.

También, como trabajos emblemáticos de la firma en su ciudad, se han seleccionado dos proyectos cuyo resultado es todavía hoy visible en el lugar para el cual fueron realizados: el amueblamiento del **Teatro Principal**, tras su reforma de 1940, y el mobiliario suministrado, a mediados de los años sesenta, para la nueva **Casa Consistorial**, en la plaza del Pilar.

Para el espacio escénico más importante de Zaragoza “L.Loscertales” realizó las 440 **butacas de su patio**, las cuales aún están en uso en la actualidad, además de llevar a cabo la restauración de las 440 butacas que ya existían. A ello se sumó un total de 234 sillas destinadas para los palcos así como el mobiliario de los palcos de autoridades.

En cuento a su trabajo para la Casa Consistorial, se trata del suministro de centenares de piezas cuyos estilos iban desde el Renacimiento español del mobiliario destinado al salón de recepciones hasta los modernos sillones destinados para el salón de comisiones. En resumen, se realizaron los muebles de los despachos del alcalde, del secretario y del interventor; de los salones de plenos, de comisiones y de recepciones; de las salas de visitas, de espera y del vestíbulo público.

Por último, en la exposición se hace un recorrido por el trabajo realizado por la firma para **cines, comercios y hoteles** de la ciudad entre los cuales destaca el mobiliario realizado durante décadas para el “Gran Hotel”, así como el espléndido proyecto integral que realizó para el elegante comercio “Marin Yaseli” ubicado en la parte trasera del Teatro Principal.

EL PROYECTO INTEGRAL DE LA CAFETERÍA “LAS VEGAS”

El **proyecto integral** ideado en su totalidad por Simón Loscertales Bona para las instalaciones de la nueva cafetería que se iba a abrir en el número 5 del paseo de la Independencia causó verdadera sensación en la ciudad, situando a esta cafetería **en la vanguardia del sector hostelero**. El negocio promovido por los emprendedores Hermanos García Tomás - Eugenio, Máximo y Valentín - quedó inaugurado el 9 de septiembre de 1955. Se dividía en dos plantas: en la planta baja se ubicó la cafetería, heladería y la marisquería, mientras que en la planta superior se dispuso la sala de té; en esta planta también se instaló el obrador de repostería, para el cual se realizaron diferentes elementos.

Para entender el proyecto creativo de Simón Loscertales Bona hay que comentar, en primer lugar, que era un encargo para un local en el que se pensaba ofrecer una hostelería de gran nivel, con una completa oferta y ubicado en el corazón de la ciudad: el **paseo de la Independencia**. El “salón” de Zaragoza, donde todos acudían a los cines, teatros, cafés, restaurantes y bares ubicados en sus porches.

Además, un año antes había tenido lugar la instalación en Zaragoza de la base aérea americana. Un hecho que va a cambiar la dinámica social de la ciudad y que va a influir en los gustos locales. “Las Vegas” inició así la apertura de toda una serie de nuevos locales abiertos en la década de los años cincuenta y sesenta en Zaragoza con nombres y decoraciones de inspiración internacional: Florida, México, Roma, Italia, Puerto Rico, etc.

“Las Vegas” fue destacada como *“la cafetería mejor instalada de España”* por su concepción de los espacios, decoración y mobiliario diseñado por Simón Loscertales Bona haciendo uso de un estilo orgánico. Otras novedades, hasta el momento inusuales, fueron la climatización y el hecho de añadir a su decoración **tres obras artísticas**. Ejemplo de ello es el gran mural esgrafiado en blanco y negro por Josep Serrasanta, tras el mostrador de la cafetería, el cual desarrolló un tema concebido por Simón Loscertales Bona que representaba una gran escena titulada **“Los Carnavales de Brasil”**. Además de este mural, se instaló en la fachada principal una decoración sobre la columna que la presidía. Para ella, Simón Loscertales Bona ideó un mural, realizado por el mismo Josep Serrasanta, con motivos decorativos inspirados en el arte de las culturas peruanas precolombinas Paracas y Nazca. A todo ello se sumó un bajorrelieve sobre piedra de Francisco Rallo.



Fachada principal, cafetería "Las Vegas", Zaragoza.

Fotografía Archivo familiar "Simón Loscertales Bona".



Mostrador y estantería de la marisquería cafetería "Las Vegas", Zaragoza.

Fotografía Archivo familiar "Simón Loscertales Bona".



Mostrador de la cafetería, al fondo se ve el mural esgrafiado "Los Carnavales de Brasil" realizado por Josep Serrasanta, cafetería "Las Vegas", Zaragoza.

Fotografía Archivo familiar "Simón Loscertales Bona".

SIMÓN LOSCERTALES BONA EN ESPAÑA

Simón Loscertales Bona dejó huella a lo largo del siglo XX en todo el país poniendo a Zaragoza a la cabeza del arte del mueble. Sus piezas de mobiliario, bien de diseño propio o basadas en reproducciones históricas, conforman un **importante patrimonio cultural** digno de conservar y poner en valor.

A modo de ejemplo, basta decir que desde fechas bien tempranas la firma "L.Loscertales" suministró muebles para las **más altas instituciones del Estado**, como el palacio de la Moncloa, el de la Zarzuela, el Congreso de los Diputados, ministerios de Marina e Instrucción Pública (1928).

Diputaciones provinciales, gobiernos civiles, universidades, bibliotecas -como la de la sede del Banco de España-, e incluso, mobiliario e instalaciones de las **Bases americanas** en España fueron concebidas y fabricadas por esta empresa. A estos trabajos se suma, el amueblamiento realizado para buena parte de las **embajadas extranjeras** en Madrid: Noruega, Marruecos, Turquía, Rusia, E.E.U.U, Guatemala, Costa de Marfil, Holanda, Japón, Suecia, etc.

La exposición comienza con los encargos institucionales más relevantes de las primeras décadas de la firma: el mobiliario, fabricado en caoba de Cuba, de las salas de vistas y el salón de plenos del Palacio de Justicia del Tribunal Supremo (1925), a continuación se muestra mobiliario realizado para los hoteles que se levantaron en Sevilla con ocasión de la Exposición Iberoamericana, "Alfonso XII", "Cristina" y "Bristol" y así como el Pabellón de Aragón de dicha Exposición (1929).

De años posteriores es el mobiliario del Hotel Plaza, ubicado en el mítico Edificio España de Madrid (1953). Fue excepcional el mobiliario basado en modelos del Renacimiento español de la histórica hospedería de los Reyes Católicos, en Santiago de Compostela (1954), evocando el carácter histórico del edificio; en un atrevido contraste diseñó unos muebles vanguardistas para la bolera tipo americano de su planta sótano. También se recogen dos trabajos en los que la firma destacó por un mobiliario diseñado en estilo moderno; Loscertales había suministrado mobiliario para las habitaciones del hotel Wellington de Madrid, inaugurado en 1952; y, en 1955, la dirección del hotel confió en Simón Loscertales el diseño y realización del mobiliario de su nuevo bar, "La Llave de Oro", que recogía en su estructura las depuradas líneas del mueble moderno europeo, y en su tapicería jugaba con los colores amarillo, verde, rojo y negro. Todo quedaba realzado con los murales realizados por los artistas María Antonia Dans, Ismael Fidalgo y Agustín Ibarrola.

Así mismo, es de destacar el mobiliario realizado para la Sede de Hidroeléctrica Española, S.A. (1955). Por último, también en este ámbito de la exposición se trata el papel jugado por la firma como empresa auxiliar de otras industrias, destacando sobre todos sus trabajos el realizado en 1942 para el mobiliario del Coche-salón del prototipo del futurista Talgo I.

UNA FIRMA INTERNACIONAL

En la década de los años veinte "L.Loscertales" ya había exportado piezas de mobiliario pero será en los años sesenta cuando Simón Loscertales Bona emprenda realmente la **internacionalización** de la firma mediante una extensa red de proveedores en las mejores casas de muebles de Europa y Estados Unidos.

En el caso de Norteamérica, será especialmente en Nueva York donde se convierta en un referente estableciendo una importante red de puntos de venta en casas míticas de mobiliario como es "**Sloane**" con sede en Nueva York, Washington y San Francisco. Tal fue su expansión y la recepción de su mobiliario en el ámbito internacional, que incluso una firma norteamericana le ofreció trabajar en exclusiva para ella, a lo que se negó Simón Loscertales Bona a favor de mantener su independencia.

Dentro de **Europa**, no hay país al que no exportara, ya no sólo para clientes privados, casas de muebles o afamados anticuarios, sino que llevaron a cabo montajes de amueblamiento para notables instituciones, ya sean hoteles, embajadas, bancos, universidades, teatros, bibliotecas, etc. Francia, Suiza, los países nórdicos o Inglaterra estaban entre sus clientes más fieles; lo que rápidamente se hizo extensivo a **mercados más lejanos** como Líbano, Arabia Saudí, Japón o Marruecos; país que encargó a esta firma piezas para el Palacio de Hassan II y el mobiliario para su embajada en Moscú (Rusia).

Una apuesta clave para la internacionalización de "Simón Loscertales Bona" fue la presencia en las **ferias mundiales** más importantes del sector que tenían lugar en Nueva York, Colonia, Oslo o Londres a las que acudía con stand propio. En el caso del Reino Unido potenció su imagen a nivel europeo al estar presente en la Feria Internacional "**Ideal Home**" la cual era visitada por dos millones de personas durante su mes de duración; siendo el escaparate donde las firmas más prestigiosas han mostrado sus mejores diseños a lo largo del siglo XX forjando así el **gusto mundial** en materia de diseño de mobiliario y decoración. En los años sesenta es cuando esta feria alcanza su cúspide tanto a nivel de público, como por el renombre de sus firmas además de una gran dimensión social, sus ediciones tanto eran visitadas por la Reina Isabel II como por los Rolling Stones.

También fue importante la implantación de la firma "Simón Loscertales Bona" como proveedora de uno de los almacenes más importantes del mundo: **Harrod's**. En sus instalaciones, en el corazón de Londres, se podían encargar piezas de mobiliario de la firma, pero además ésta fue la encargada de suministrar el mobiliario para eventos celebrados en los almacenes como fue la **Celebración del Bicentenario de la Independencia de los Estados Unidos** en 1976 recreando mobiliario de estilos históricos ingleses Adam, Hepplewhite y Sheraton.

PIEZAS SELECCIONADAS PARA LA EXPOSICIÓN

En la última sala de la exposición se muestra un conjunto de piezas de mobiliario conservadas en la actualidad en **colecciones públicas y privadas** de la ciudad de Zaragoza. Las piezas seleccionadas son relevantes por su alta calidad artística, por ser fidedignas reproducciones de mobiliario de estilos históricos, por pertenecer a importantes instituciones o por ser muestra del trabajo de Simón Loscertales Bona dentro del mobiliario de estilo moderno.

El mueble expuesto más antiguo está datado en 1929. Se trata de la mesa de la **sala de visitas** del Colegio "Joaquín Costa" para el cual la firma "L.Loscertales" suministró el mobiliario funcional de las clases, las butacas del salón de actos y todos los elementos que compondrían los despachos. Como mesa de su sala de visitas se realizó una mesa que destaca por sus patas torneadas y el delicado trabajo de talla de los faldones de su tablero.

Uno de los muebles-joya de la exposición es un **secretary cabinet estilo Chippendale** que destaca por su perfecta realización de la técnica "japanning" que imitaba el lacado oriental y por la genialidad del diseño de las composiciones de escenas de estilo chino que se desarrollan por todos los elementos de la pieza.

El **estilo Luis XVI**, propio de los muebles franceses de finales del siglo XVIII (1774-1791), está muy bien representado. Muestra de ello es un espectacular secreter de cilindro, un canapé corbeille con tapicería estampada con escenas galantes, y una cómoda, que era uno de los buques insignias de la firma. Delicados trabajos de marquetería y bronce son visibles también en una cómoda de estilo Transición que reproduce fielmente las denominadas cómodas á la grecque diseñadas por el ebanista francés del siglo XVIII Jean Henri Riesenner.



Cómoda estilo Luis XVI

Fotografía Archivo familiar "Simón Loscertales Bona".

La Caja de Ahorros y Monte Piedad de Zaragoza fue durante el siglo XX uno de los clientes institucionales más relevantes de la firma. Su **patrimonio histórico**, hoy gestionado por la Fundación Ibercaja, está presente en la exposición a través de una cómoda estilo Regencia perteneciente al salón de consejos y por el *bureau plat* y silla *à la reine* del despacho del Pabellón Real del Monasterio de Cogullada.

Del extenso conjunto del mobiliario conservado por el **Ayuntamiento de Zaragoza**, se han seleccionado para la exposición una consola estilo imperio con tablero de mármol y decoración floral polícroma perteneciente al Teatro Principal y la mesa de escritorio del despacho de alcaldía. Esta sobria mesa de estilo Luis XVI se muestra en la exposición tal y como estaba instalada en el despacho, es decir, sobre una gran alfombra de lanas blancas y siena oscuro diseñada por el artista aragonés Pablo Serrano.

Por último, señalar un conjunto de piezas – unas mesas de centro, un aparador alto y una silla con brazos – de las prestadas por el **Pabellón de Geografía** de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Son una muestra del amueblamiento que se hizo de este espacio arquitectónico proyectado por Regino y José Borobio y que demuestran el buen trabajo de la firma "Simón Loscertales Bona" en mobiliario de los estilos más vanguardistas, concretamente en estilo orgánico propio del **diseño nórdico** de mediados del siglo XX.



Mesa de escritorio del despacho de alcaldía de la Casa Consistorial, sobre la alfombra de diseño informalista de Pablo Serrano.

Fotografía Archivo familiar "Simón Loscertales Bona".