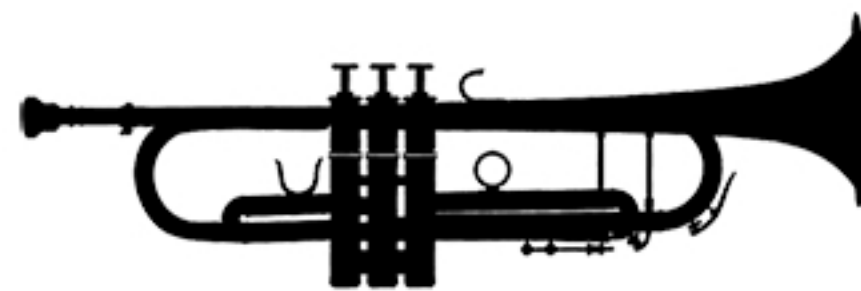


THE ROYAL ^{CROWN}GAG ORCHESTRA



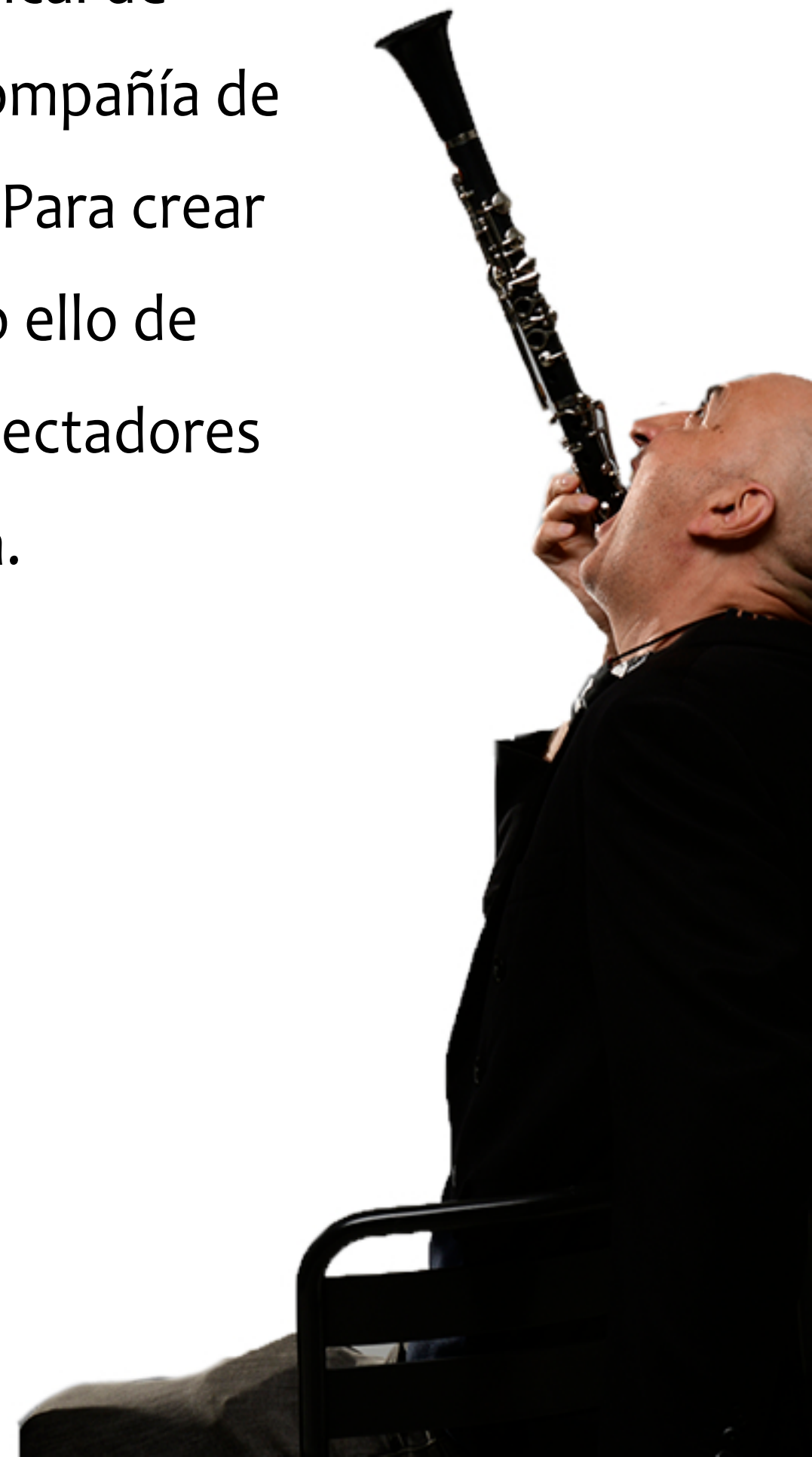
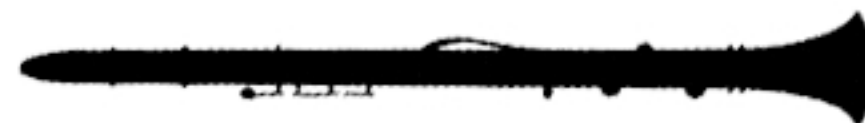
Sinopsis

El famosísimo director de orquestas Josef Von Ramik, conocido por su carácter bipolar, se dispone a dirigir a la prestigiosa Royal Orchestra de talante inconformista, con un repertorio de los grandes de la música clásica . Para complicar un poco más la velada, está invitado el reputadísimo violinista Gaspar Krause de enorme e insufrible ego. Pronto, el escenario se convierte en un campo de batalla, de consecuencias disparatadas e impredecibles. Será un concierto para recordar.



Sobre el espectáculo

The Royal Gag Orchestra es un espectáculo cómico musical de proyección internacional, donde se dan cita la prestigiosa compañía de humor gestual Yllana, y las productoras Sing_Us y Coart+E. Para crear un original concierto-espectáculo de música clásica. Todo ello de manera interactiva hacia el público con el fin de que los espectadores abandonen sus localidades con una amplia sonrisa.



Sobre la música

Yllana vuelve a la carga con la música clásica. Después de sus exitosas experiencias en este campo con Pagagnini, Maestrissimo y The Opera Locos (Premio Max al mejor musical 2019), Yllana redobla la apuesta con este nuevo juguete cómico-musical ideado para toda la familia, donde la música clásica vuelve a ser protagonista, pero esta vez en el marco de una orquesta sinfónica.





Artista nacido en Madrid en 1962 y miembro fundador y actor de Producciones Yllana. Conocido por su multifacética carrera en la que ha desarrollado funciones como. Actor, director técnico, diseñador de escenografías, diseñador de luces y director. También ha ejercido como director de numerosos espectáculos de Yllana. En su amplio recorrido artístico ha dirigido eventos culturales y corporativos y llevado a cabo proyectos a nivel internacional y en televisión.

Sus producciones teatrales se han representado por todo el mundo en más de 40 países. Sus espectáculos han participado en algunos de los festivales internacionales de teatro más prestigiosos. Como el Fringe Festival de Nueva York, Le Festival d'Avignon, el Fringe Festival de Edimburgo, entre otros. Además, sus producciones se han representado en algunos de los recintos más famosos del mundo: un mes en La Cigalle (París) con 666; tres meses en el teatro off-Broadway Minetta Lane (Nueva York) con 666; un mes en el New Victory Theatre de Nueva York con PaGAGnini, además de sus numerosos éxitos nacionales.

Juan ha recibido varios premios internacionales de prestigio como el premio “Outstanding Unique Theatrical Event” en el Fringe Festival de Nueva York (666); el premio Three Weeks por el Mejor Espectáculo en el Fringe Festival de Edimburgo (PaGAGnini); el premio “United Splastick” en el European Comedy Festival de Frankfurt (Glub Glub).

Juan Franciso Ramos



Chus Herrera nace en Gijón en el seno de una familia de músicos y bailarines folclóricos. Desde temprana edad tiene contacto con la danza y pronto se ve atraído por el mundo de la percusión, primero por el piano, y después por la batería moderna, instrumento que desarrollará profesionalmente a lo largo de toda su vida. A los 21 años se muda a Madrid y entra de lleno en lo que se dio en llamar "Movida Madrileña". Ha formado parte de grupos musicales como "Los Toreros Muertos", "Greta y los Garbo", "Glutamato Ye Ye", "Radio Tarifa" o "Sex Museum" entre muchos otros. Más tarde se ve atraído por el mundo del Circo y el Teatro y desarrolla sus aptitudes actorales. En teatro clásico ha trabajado bajo la dirección de Calixto Bieito en "Los Persas". En el 2000 se une a Yllana con "Rock & Clown", espectáculo con un código escénico que aúna comedia gestual y música en directo. Con esta compañía ha trabajado en múltiples espectáculos, con este mismo código, como "Yanana" ("Mayumana") "Claxon" "Sensormen", The Hole", "Ara Symphonic" (con Ara Malikian) y en los espectáculos de la sala de fiestas Florida Retiro.

Artista siempre inquieto, en sus espectáculos fusiona la música en directo, la comedia y el zapateado (flamenco y claqué).

Chus Herrera



percusión

Nació en Nantes (Francia) en el año 1981. Comenzó a tocar el violín con apenas 4 años y a los 6, ingresó en el conservatorio de su ciudad. En 1997, continuó su formación en el conservatorio de Burdeos, dónde, en 1999, recibió el primer premio de violín y, un año después, el «Premio de Honor de la Ciudad de Burdeos». En el año 2001, empezó a tomar clases en el conservatorio de París con la prestigiosa Suzanne Gessner, en 2002 obtuvo el primer premio de violín. En 2005, se convirtió en violinista titular de la Orquesta Sinfónica de la Ópera de Madrid, lo que le permitió trabajar con maestros de la talla de Jesús López Cobos y de Plácido Domingo.

En 2007, su inquietud artística lo llevó a ser parte del elenco original de músicos de cuerda que alumbró Pagagnini. Desde 2016 sustituye a Malikian en Pagagnini. . A lo largo de su trayectoria, no hay prácticamente género que no haya tocado este violinista francés: tango, música cingara, jazz y, sobre todo, flamenco.

Cabe destacar que fue invitado de honor de Madonna para tocar en su muy privada fiesta de cumpleaños. También se dio al cine, grabando el violín de la banda sonora de la película Guadalquivir, junto a Estrella Morente. En 2019, recibe la llamada del bajista y cantante internacional Richard Bona, para formar parte de su grupo en su gira "Bona de la frontera".

En 2021, estrena su segundo espectáculo "Eléctrico". Una performance en solitario en la que Potiron consigue imitar el sonido de toda una banda.

Thomas Potiron



violín

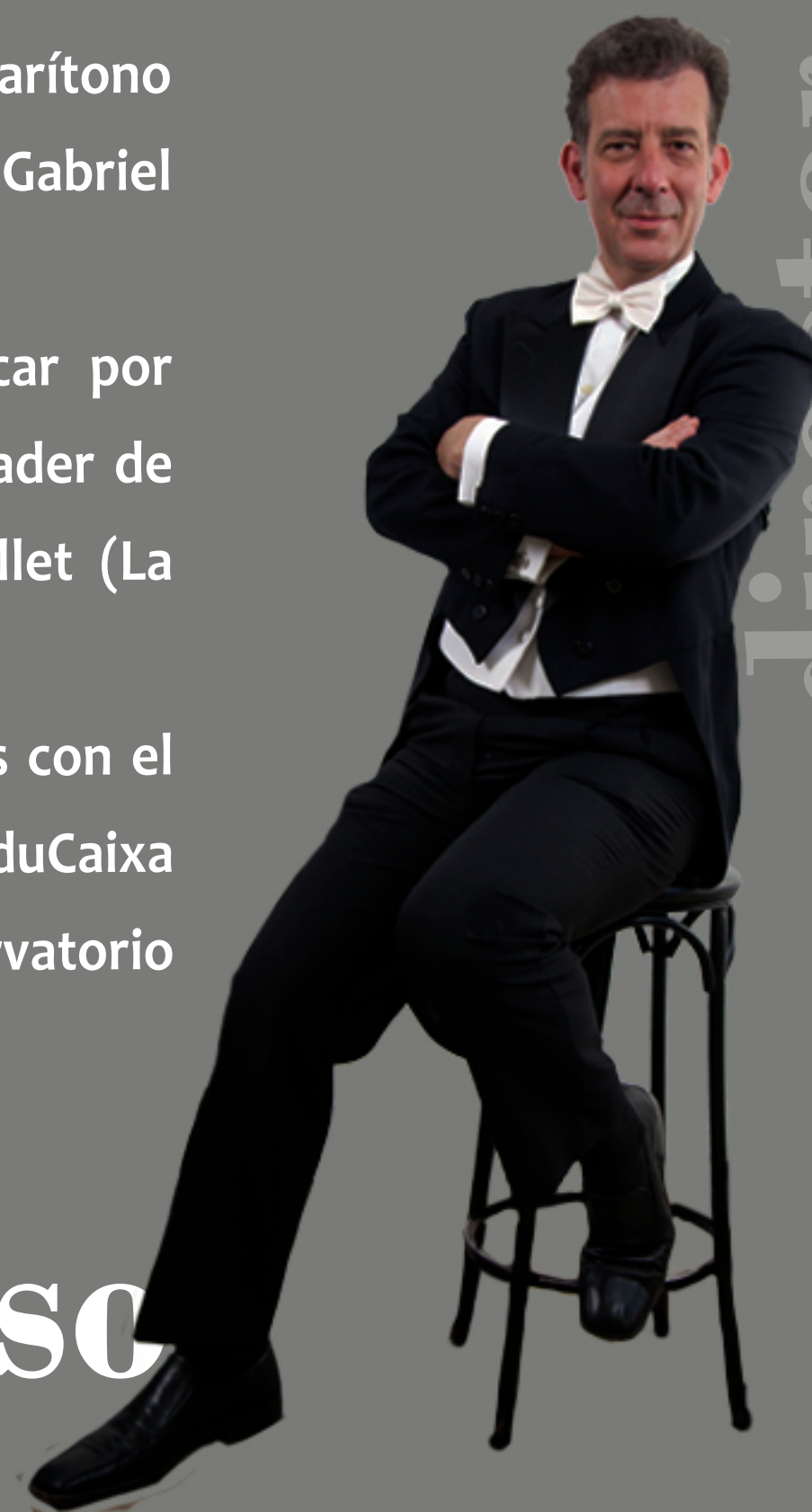
Juan Manuel Alonso estudió dirección de orquesta y composición en el Real conservatorio Superior de Música de Madrid continuando a su formación en España, Inglaterra y EEUU, New England Conservatory de Boston, gracias a una beca Fulbright del gobierno americano.

Mantiene una intensa actividad como director, colaborando con orquestas como Budapest Symphony Orchestra, Sinfónica de Tenerife, Comunidad de Madrid, Ciudad de Granada, Sinfónica de Oviedo y otras muchas. Es fundador de la orquesta Carlos III, fundada en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial en 1998. Ha ofrecido conciertos con solistas como la mezzo Teresa Berganza, el violinista Ara Malikian, la soprano Saioa Hernández, el barítono Iñaky Fresán, el pianista Sergui Terentiev, o compositor oscarizado por El Paciente inglés, Gabriel Yared.

Como compositor, ha compuesto para cine (Deseo, junto a Steven Warbeck, Oscar por Shakespeare in love), teatro (Baraja de Rey don Pedro, con José Luis Gómez, El Mercader de Venecia, con Hansgunter Heime o La Noche XII con Gerardo Vera, entre otras), ballet (La Celestina, en colaboración con el guitarrista Gerardo Núñez) y música de concierto.

Es, además, conferenciante y director de proyectos educativos y sociales galardonados con el premio Defensor del Menor en 2011 y Grandes Iniciativas de la Fundación Atresmedia y EduCaixa en 2020. Compagina su actividad profesional con su labor de profesor en el Real Conservatorio de Música de Madrid y actualmente en el Centro Integrado Padre Antonio Soler.

Juan Manuel Alonso



Académico de las artes escénicas de España, director de escena, actor, cantante y autor, estudia en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y más adelante se licencia con las mejores calificaciones en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Ha podido desarrollar su trabajo en alguno de los mejores escenarios del mundo como el Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Teatro de la Zarzuela, Maestranza, Matadero, teatros de la Gran Vía madrileña, Teatro Circo PRICE, San Carlo de Nápoles, Gran Teatro de Varsovia... y ha estado a las órdenes de algunos de los más notables directores escénicos de los últimos tiempos (Tomaz Pandur, Ernesto Caballero, Gustavo Tambascio, Barbara Lluch, Alberto Velasco, Jose Luis Arellano, Yllana, entre otros muchos) .

Además, es destacada su faceta como cantante lírico y como director artístico de diferentes compañías, compaginando la dirección escénica con la dramaturgia, habiendo estrenado más de una treintena de títulos propios. Además, es coordinador de Tempo Escénico, escuela de alto rendimiento artístico en Madrid.

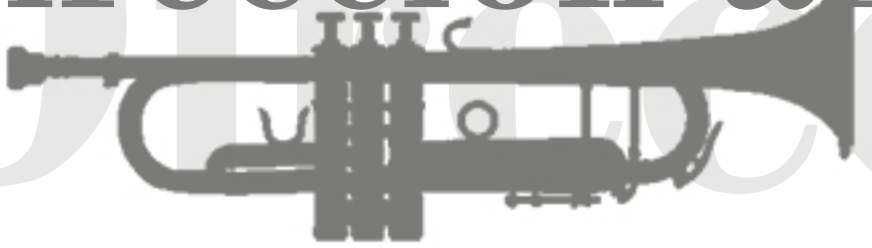
Alberto Frías



director artístico



Dirección artística



YLLANA

Yllana nace en 1991 como compañía de teatro gestual, aunque en la actualidad se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales, además de gestionar otros espacios teatrales y desarrollar diferentes proyectos en el ámbito cultural.

En estos 30 años Yllana ha producido 31 espectáculos teatrales: ¡Muu!, Glub Glub, 666, Hipo, Rock and Clown, Spingo, Splash!, Star Trip, Los Mejores Sketches de Monty Python, Olimplaff, La Cantante Calva, Buuu!, PaGAGnini, Musicall, Brokers, Zoo (Premio Max Mejor Espectáculo Infantil 2010), Sensormen, ¡Muu! 2, The Hole, Action Man, Far West, Monty Python Los Mejores Sketches, Sinfònic Ara, The Gagfather, Chefs, Lo Mejor de Yllana, The Primitives, The Opera Locos (Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2019), Ben-Hur, Gag Movie, Maestrissimo, Glubs, Greenpiss y Trash!.

También ha dirigido espectáculos para otras compañías, como Hoy No Me Puedo Levantar, Avenue Q (Premio Max 2012 al Mejor Espectáculo Musical), Solo (Arturo Brachetti), Mayumana (Momentum y Rumba), Ben-Hur (en coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida) y todos los shows para la Sala Florida Retiro.

Redes sociales: Instagram, Facebook, Twitter / yllana.com / infoyllana@yllana.com



Producción



Sing_Us es una fábrica de espectáculos musicales originales de producción propia.

Es una fábrica de sueños que intenta vehiculizar la música clásica para convertirla en algo mucho más transversal. Transformamos la ópera en Rock, Vivaldi en música electrónica, hacemos que las Orquestas cobren vida y sean, ellas también, actrices en sí mismas. Nuestros artistas, todos punteros en sus especialidades han sido cuidadosamente seleccionados durante los más de 15 años de trayectoria profesional de Alberto Frías y Eva Marco que son los creadores y fundadores de Sing_Us.

Estrenan su primer espectáculo “The Clown” en el Teatro Maravillas en 2020 donde cosechan un inmenso éxito. Se centran, cada año, en la producción y distribución de un máximo de 4 espectáculos, siempre con música original.

Eva es cantante de ópera y abogada, Alberto es dramaturgo, director, actor, cantante, académico de las artes escénicas, un hostelero del arte como a él mismo le gusta llamarse. Sing_Us es magia de emoción constante, es transitar los espacios de la mente del público, una experiencia irrepetible. Música sin fin y un espectáculo vital. El sueño de dos emprendedores que se hace realidad.

Redes sociales: Instagram, Facebook / singus.es / evamarco@singus.es

Producción ejecutiva



COART+E producciones nace en el año 2012, con el firme propósito de apostar por la innovación, la integración y la calidad. Con nuestra primera producción Noche de reyes de William Shakespeare (dramaturgia y traducción de Diana I. Luque y dirigida por Rosa Fernández Cruz) tratamos de dar un paso adelante en el ocio inclusivo, generando nuevo público y permitiendo, por primera vez en nuestro país, que las personas con diferentes capacidades sensoriales pudieran disfrutar de nuestro espectáculo y actividades paralelas en igualdad de condiciones que el resto de espectadores.

No dimos cuenta entonces de que era necesario seguir trabajando en la línea de investigación y creación de nuevos públicos, y lo hicimos en diferentes líneas: teatro OFF con El peñón es nuestro de José Manuel Lechado y dirección de Rosa Fernández Cruz; teatro familiar con El Principito, versión de Diana I. Luque, dirigido por Rosa Fernández Cruz; teatro contemporáneo europeo, con PÁNICO, de Mila Myllyaho, con versión de Nando López y dirección de Quino Falero; teatro-danza, con Estaciones de Isadora, idea original de Beatriz Argüello, escrita y dirigida por Hugo Pérez de la Pica y estrenada en el Teatro Español; teatro para jóvenes, con #malditos16, coproducida por el Centro Dramático Nacional, con texto de Nando López y dirección de Quino Falero.

En 2017 se produce una inflexión en nuestro camino, afrontando un proyecto de mayor envergadura: el espectáculo teatral No me olvides (El maestro Juan Martínez que estaba allí), basada en la novela homónima de Manuel Chaves Nogales, adaptada, dirigida e interpretada por Alfonso Lara, con un elenco paritario de ocho actores y actrices, encabezado por el propio Alfonso Lara y Pepa Rus.

Producción ejecutiva

En septiembre de 2019 estrenamos Cuidados intensivos, de Yolanda García Serrano y Laura León, dirigida por Blanca Oteyza e interpretada por Ángeles Martín, Blanca Oteyza y Paloma Montero, que aún continúa en gira y que tras el parón por la pandemia, se ha convertido en un homenaje a todos los sanitarios.

También nos hemos ocupado de servicios externos tanto de ayudantía de dirección, como de producción o coordinación técnica para diferentes compañías y productoras, entre las que destacan los siguientes espectáculos: Juntos, de Fabio Marra, Dir. Juan Carlos Rubio, Prod. Txalo Producciones. Páncreas, de Patxo Tellería, Dir. Juan Carlos Rubio. Prod. Concha Busto Prod.& Distr., El jurado, de Luis Felipe Blasco, Dir. Andrés Lima. Prod. Avanti Teatro, Buena Gente, dir. David Serrano. Prod. Som Produce, Milonga y Vaca Estudio, Trigo sucio, de David Mamet. Dir. Juan Carlos Rubio. Prod. TalyCual Producciones, La Alegría, Pentación, La Claqueta y Kubelik, Juana, de Losdedae Dance Company, Grandes Éxitos, de Juan Carlos Rubio. Prod: Laboratorio de la voz.

Durante 2019 abrimos una nueva sección audiovisual, con la que hemos producido nuestro primer largometraje: Maquis, estrenado el 28 de agosto de 2020 en la plataforma Filmin. Esta nueva división audiovisual está trabajando en la pre-producción de un nuevo largometraje

Redes sociales: Tw (@conart_e), Facebook(coarte.producciones), Instagram (conarte_producciones)

www.coarteproducciones.com / info@coarteproducciones.com



THE ROYAL GAG ORCHESTRA

evamarco@singus.es / 610 08 01 96

info@coarteproducciones.es / 654 85 97 33

