

RICARDO VICENTE es músico y escritor. Acaba de publicar su segundo disco en solitario, “Hotel Florida”, editado por Cydonia Records en Octubre de 2015.



Anteriormente, formó parte de proyectos musicales como Tachenko, La Costa Brava o Francisco Nixon, con los que publicó más de una docena de referencias en las dos últimas décadas. Junto a Francisco Nixon y The New Raemon editó en 2012 el álbum “El problema de los tres cuerpos” y el EP “Tenéis que venir”.

En 2013 vio la luz su primer trabajo en solitario, el libro-disco “¿Qué haces tan lejos de casa?” (Marxophone).

En 2015 grabó para el disco recopilatorio “Gigantes y Cabezudos” (Grabaciones en el Mar) una versión de la mítica “La estatua del jardín botánico”, de Radio Futura.

También es colaborador del programa de Radio 3 “Hoy empieza todo”, presentado por Ángel Carmona, donde tiene una sección mensual sobre filosofía y música pop.

¡Nuevo disco!

HOTEL FLORIDA

(Cydonia Records, 2015)

Lanzamiento el 23 de Octubre



Repertorio

1. Belleza y miedo
2. Muriendo de frío
3. Llamada de despedida a un *dealer*
4. Hablando en serio
5. Como que sale el sol
6. Rwanda
7. Trampa 22
8. Roméo Dallaire
9. Belleza y tiempo

Créditos

Ricardo Vicente: voces, guitarras acústicas, teclados.

Nahúm García: guitarras eléctricas, bajos, teclados, percusiones, coros.

Enrique Moreno: batería, percusiones, coros.

Helena Sotoca: viola en "Belleza y miedo".

María Galdón: coros en "Llamada de despedida a un *dealer*".

Zahara: voz en "Belleza y miedo".

Producido y mezclado por Nahúm García.

Grabado por Nahúm García, Enrique Moreno y Ricardo Vicente en Hellmorr (Zaragoza) y Trans-Taiga (Madrid) y por Luca Petricca en Reno Estudio (Madrid).

Masterizado por Arturo Vaquero en Abrigueiro Estudios.

Diseño gráfico: Arnau Pi Bonany .

Honestidad bajo las bombas

Por Tito Lesende

Yo no sé si tú, que lees esto, eres una persona convencional o qué demonios significa eso. Tampoco sé tu nombre, ni tus filias, ni mucho menos conozco tu tendencia política, o sea, si prefieres los besitos en el cuello, las flores en la cama, arriba o abajo, lavabo o bidé. No tengo ni un indicio acerca de tus inquietudes u oficios, menos aún de la música que te emociona. No sé si te gustas. O si eres feliz.

Hotel Florida es un disco seductor y atrevido, como el ojo de una cerradura.

Nadie está obligado ya a inventar el pop. Por eso, cuando uno decide emprender un camino que sólo él/ella puede transitar, que es el suyo, que supone abandonar la red de seguridad del lugar común, del común denominador, para jugar con un universo íntimo, sólo puede pasar que resulte ridículo o único. Yo sospecho que este señor, Ricardo Vicente, es único. Que no es cantante, ni quiere serlo. Que su obra no es tanto una producción comercial como una purga.

Hotel Florida muestra pocos estribillos. La vida no está sujeta a estructuras preconcebidas. Todos tenemos nuestras miserias, me dijo alguien alguna vez. También, todos hemos sentido destellos de gloria. Pero las cosas llegan como llegan. La prosodia folk rock de Bob Dylan no respetaba más arquitectura que la narrativa; lo formal era importante, pero secundario. Aquí ocurre algo parecido. *Hotel Florida* progresa, a veces, en círculos, también como la vida misma. El viaje comienza con *Belleza y miedo* y termina con *Belleza y tiempo*; canciones mellizas con lecturas bien distintas. La primera entra con la voz cómplice y linda de Zahara y un arpegio de guitarra, porque tampoco necesitamos más; la última, con Ricardo Vicente (ya solo) cantando sobre miradas, frío y llantos en un lugar del sur.

Hotel Florida es, en concepto, el moleskine abierto de un escritor fuera de sitio. Un corresponsal de guerra cuando la guerra va por dentro. Un amor puro e inmerecido. Una crisis de valor en ese hotel madrileño desde el que antaño, cuando caían las bombas, enviaban sus brillantes reportes Ernest Hemingway y su amada Martha Gellhorn. Allí, en la plaza de Callao, donde luego levantaron El Corte Inglés.

A falta de cajones o etiquetas formales, podemos encontrar en Ricardo Vicente músicas animosas junto a otras que no pueden serlo, todas más o menos cercanas a eso que podríamos llamar pop alternativo, que si un coro, que si una guitarra surfera, un acorde que lleva a otro, un crescendo, un drama. Y otros referentes impepinables, marca de la casa: giros melódicos descendentes, tristes; inseguridad y conflicto interno; frustración; y recursos poéticos, o literarios, a veces flipados, inusitados en el circuito pop. Versos lúcidos de perdedor que, justamente por intransferibles, robar quisiera uno para sí.

Algunas personas toman el arte como recreación de la vida: un ejercicio capaz de plasmar en notas, pinceladas o palabras aquello que nos es común; otras personas entienden el arte como una extensión de la vida. Lo primero es más fácil, pero sólo lo segundo trasciende. Y esta honestidad es la victoria de Ricardo Vicente, en su propia duda, incluso antes de empezar a emitir sus despachos de guerra.

Discografía anterior

En
SOLITARIO



2013
Ricardo Vicente
¿Qué haces tan lejos de casa?
(Marxophone)

Con
THE NEW RAEMON,
FRANCISCO NIXON &
RICARDO VICENTE



2011
El problema de los tres cuerpos
(Cydonia / Playas de Normandía)



2012
Tenéis que venir EP
(Marxophone)

Discografía anterior

Con
FRANCISCO NIXON

2010
Francisco Nixon &
Ricardo Vicente
Gloria y la belleza sureña
(Siesta)



2009
Francisco Nixon
El perro es mío
(Siesta)



2006
Francisco Nixon
Es perfecta
(Siesta)



Con
LA COSTA BRAVA

2007
Velocidad de crucero
(Mushroom Pillow)



Han dicho de él...

“Narrador de un universo propio, personal e incluso literario, Vicente (que ha formado parte de La Costa Brava o Nixon, entre otros proyectos) es, ante todo, una propuesta de contenido. Prende porque es distinto y es sincero.”

[Tito Lesende en Rolling Stone, 13/10/2014](#)

“Ricardo Vicente presenta el oficio como el arte de defender los textos de sus canciones, agotado de intentar defender lo mismo en la vida real. Esa prolongación personal en las canciones complica el juicio fácil de la industria. Frente al aturdimiento musical, se agradece que alguien desde ese oficio se atreva a coser dudas.”

[David Trueba en El País, 5/03/2014](#)

“No estamos ante un autor arquetípico. Canciones como ‘A Joni Mitchell, con todo mi amor’ retratan a un hombre tierno, peculiar, diferente.”

[Fernando Neira en El País, 13/02/2014](#)

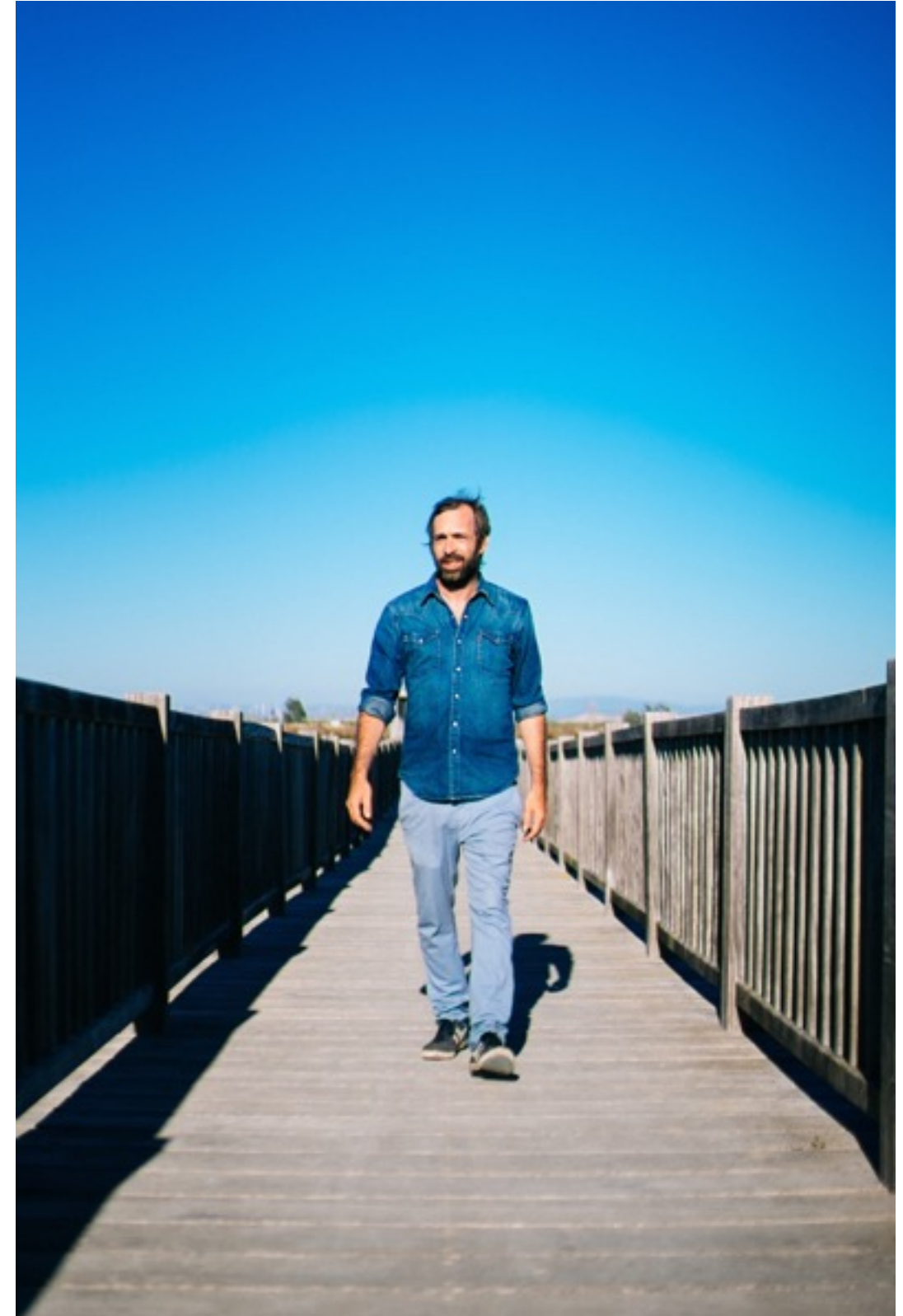
“Richi es uno de los tesoros mejor guardados del pop nacional.”

[Ramón Rodríguez \(The New Raemon\) en El Periódico de Catalunya, 24/03/2012](#)

Fotografías promocionales



2015
Fotógrafo: Nahúm García.
Se ruega acreditar la autoría.





Contratación

Xiana Fumega
xiana@desvelo.eu
637 764 230

Prensa

Zara Sierra
zara@desvelo.eu
645 833 012