



III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA

- **La tercera edición del Festival Internacional de Música de Cámara de Musethica tendrá lugar del 6 al 13 de junio de 2015.** Se realiza en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza. Durante 8 días, **20 músicos de 10 países ofrecerán a la ciudad una experiencia que combina la música y su divulgación social: 11 ensayos abiertos al público y 33 conciertos, 28 de ellos en diferentes centros sociales de la ciudad.**
- Único en España por sus características, tuvo lugar por primera vez en Zaragoza en el 2013. Desde entonces ya ha sido replicado en Tel Aviv y está previsto que este año se celebre también en Berlín.

El **Festival Internacional de Música de Cámara de Musethica** es una muestra del concepto y del modelo educativo de Musethica. Los primeros días del festival están dedicados a ensayos abiertos intensivos, posteriormente se realizarán 33 conciertos, 28 de ellos en diferentes centros sociales de la ciudad, y 5 conciertos abiertos al público en general.

El festival está codirigido por Avri Levitan (dirección artística) y Carmen Marcuello (dirección social). En esta tercera edición del festival participan 20 músicos. El director artístico, el violista

Avri Levitan (Berlín) estará acompañado en calidad de músico senior por el violinista Jakub Jakowicz (Zehetmair Quartet, Polonia), el violista Stephan Picard (Academy of Music Hanns Eisler Berlin) y el chelista Fernando Arias (Conservatorio Superior de Música de Aragón).

El saxofonista Mariano García (Conservatorio Superior de Música de Aragón) participará como profesor invitado. Asimismo, se han seleccionado 15 jóvenes músicos procedentes del Conservatorio Superior de Música de Aragón y de otros países como Alemania, Corea del Sur, Bélgica, Israel, Moldavia, Polonia, Portugal y Reino Unido. Además se contará con la participación de otros dos jóvenes en calidad de músicos invitados.

El **repertorio** del festival es de la máxima calidad con obras de Bach, Brahms, Hindemith, Mozart, Mendelssohn, Offenbach, Paganini, Vivaldi y Wieniawski. El repertorio que se interpreta en los centros sociales es exactamente el mismo que el que se interpreta en los auditorios tradicionales, todos los conciertos son tratados con el mismo respeto y profesionalidad, con independencia del lugar en el que se celebre.

Los ensayos del repertorio estarán abiertos al público, que podrá asistir de forma gratuita, se celebrarán del sábado 6 de junio al martes 9 de junio en Etopia: Centro de Arte y Tecnología, que una vez más será el centro de referencia del Festival Internacional de Música de Cámara de Musethica.



Además durante el Festival se celebrarán **cinco conciertos abiertos al público en general**. Estos conciertos son gratuitos en algunos casos y en otros tienen precios reducidos. Los conciertos abiertos al público se celebrarán el martes 9 de junio en Etopia (entrada libre), el miércoles 10 de junio en el Auditorio de Aragón Radio (entrada libre), el jueves 11 de junio y el

viernes 12 de junio en el Paraninfo (precio de la entrada 4 €) y el sábado 13 de junio en la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza (precio de la entrada 5 €).

Los conciertos en los centros sociales no tienen ningún coste para los centros ni para sus usuarios. Los centros que durante el Festival acogerán los conciertos son Centro de Rehabilitación La Paz (Parroquia del Carmen), Comunidad Terapéutica “Entabán” (Centro Solidaridad Zaragoza), CEIP Mariano Castillo, Fundación Virgen del Pueyo, CEIP Jerónimo Zurita, CEIP Puerta Sancho, Fundación Apip-Acam, Centro de Rehabilitación Psicosocial Nuestra Señora del Pilar, IES Andarán, Centro Socio Laboral Delicias, Colegio de Sordos La Purísima, Fundación Picarral, Mapiser, Arapack, Fundación CEDES, Residencia Rey Fernando, Fundación DFA, Albergue Municipal, Fundación Down, Centro Comunitario Oliver, Casa Amparo, Fundación Secretariado Gitano, Centro Acogida Fogaral, Colegio La Purísima y San Antonio, Centro Residencial CAMP, Residencia Ibercaja-Rey Ardid y el Centro de Internamiento por medida judicial.



Musethica es una asociación sin fines de lucro que promueve un proyecto educativo innovador dirigido a jóvenes músicos excelentes. A través del programa de Musethica, un grupo de jóvenes músicos, seleccionados cuidadosamente, tienen la oportunidad de realizar conciertos con regularidad como parte de su programa educativo. Los jóvenes músicos son tutelados por profesores de prestigio internacional, que imparten clases y realizan conciertos en diferentes agrupaciones de música de cámara, en colaboración con los músicos más jóvenes y como solistas.

REPERTORIO DE LOS CONCIERTOS

J.M. Leclair Sonata para dos violas

Avri Levitan, Armando Yagüe (viola)

J. Offenbach para dos chelos, 1er. Mov.

Fernando Arias, Víctor García (chelo)

Vivaldi Concierto para cuatro violines y chelo en Si menor,

Yoon Jung Yang, Edi Kotlyar, Xenia Gogu, Cesar Laporev, (violín), Esther Valladares (chelo)

P. Hindemith, Konzerstück

García, Víctor Pellicer, (saxofón)

N Paganini, Capricho no.9

Marta Sikora (violín)

J. S. Bach Invenciones para dúo

Xenia Gogu (violín), Víctor García (chelo)

W. A. Mozart Cuarteto para Oboe, Fa Mayor

Julian Scott (oboe), Yoon Jung Yang (violín), Avri Levitan, Dinis Lecomte (chelo)

Mendelssohn Quinteto de Cuerda op.87 Si b Mayor

Cesar Laporev, Stephan Picard (violín). Sergio Vallejo, Lara Fernández (viola) Paula Lavarías (chelo)

J. S. Bach Trío Sonata en Sol Mayor

Julian Scott (oboe), Avri Levitan (viola), Dinis Lecomte (chelo)

H. Wieniawski Caprichos

Yoon Jung Yang, Edi Kotlyar, Xenia Gogu, Cesar Laporev (violín)

W. A. Mozart Quinteto de Cuerda, Do menor

Marta Sikora, Jakub Jakowicz (violín), Armando Yagüe, Sergio Vallejo (viola), Fernando Arias (chelo)

J. Brahms, Quinteto para Clarinete, Si menor, Op. 115

Beatriz Polanco (clarinete), Edi Kotlyar, Stephan Picard (violín), Lara Fernández (viola), Victor García (chelo)

J. Brahms, Sexteto de Cuerda n.1, Op. 18, Si b Mayor

Stephan Picard, Yoon Jung Yang (violín), Lara Fernández, Sergio Vallejo (viola), Fernando Arias, Dinis Lecomte (chelo)

F. Mendelssohn Octeto Op. 20, Mi b Mayor

Jakub Jakowicz, Cesar Laporev, Marta Sikora, Xenia Gogu (violín), Avri Levitan, Armando Yagüe (viola), Víctor García, Paula Lavarías (chelo)

MÚSICOS PARTICIPANTES

MÚSICOS SENIOR:



Jakub Jakowicz (Polonia) violín

Kuba Jakowicz nació en Varsovia en 1981 a una familia de músicos con quien tocaba música de cámara desde muy temprana edad. En 2001 debutó en la Munich Philharmonic con Pinchas Steinberg interpretando Karol Szymanowski 1er concierto para violín. Desde entonces ha tocado con muchas de las principales orquestas de Europa como la Royal Philharmonic Orchestra en Stockholm, Philharmonisches Orchester Dortmund, Orquesta de Santa Cecilia, Maggio Musicale Fiorentino, Orquesta Filarmónica Checa, nacional polaca Radio Symphony Orchestra, la Orquesta Nacional de España, Orchestre de la Suisse Romande, la Orquesta Filarmónica de Varsovia bajo conductores incluyendo Jerzy Semkow, Rafael Fruhbeck de Burgos, Walter Weller, Krzysztof Penderecki, Jacek Kasprzyk, Mikhail Jurovsky, Marc Minkowski, Eiji Oue. Recibió clases de su padre, profesor Krzysztof Jakowicz, excepcional e internacionalmente violinista y pedagogo en la Academia de música de Varsovia Chopin. Kuba ha sido solista desde los 11 años. En 1998, de diecisiete años de edad fue invitado por Krzysztof Penderecki para interpretar su capricho con la Orquesta Filarmónica de Cracovia en el Festival de Penderecki en Cracovia. Ha sido premiado con el "Polityka Polityki" (2003), así como el premio "Orfeusz" de la Varsovia Autumn Festival Internacional de música contemporánea (2007). Por invitación de Thomas Zehetmair, en 2005 se unió al cuarteto Zehetmair que regularmente es invitado Estados Unidos y Japón y hace giras europeas anuales. Más allá de su trabajo como músico solista y cámara Kuba Jakowicz es profesor en la Chopin Warsaw University of Music desde octubre de 2004. Kuba Jakowicz toca un violín Nicolas-Francois Vuillaume en préstamo por cortesía de D. Alejandro Abad de Valencia (España).



Stephan Picard (Alemania) violín

Stephan Picard nació en 1960 en Barcelona. Stephan ganó el Konzertexamen den Deutschen Musikwettbewerb y el concurso internacional de música "Maria Canals" después de su examen final. Estudió en Essen con el profesor Saschko Gawriloff y luego con el profesor Roman Nodel en Mannheim. Su participación de la selección Federal "Konzerte Junger Künstler" marcó el comienzo de su carrera de conciertos como solista y músico de cámara. Ha aparecido en los principales festivales internacionales en Europa, Estados Unidos y Asia y en auditorios como el Berliner Philharmonie, Concertgebouw de Amsterdam, Wigmore Hall, Londres. Stephan Picard actualmente es profesor de violín en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín.



Avri Levitan (Alemania) viola

Avri Levitan fue nominado en el año 2012 a los premios de la Royal Philharmonic Society y en el año 2009 a los premios de la BBC Music Magazine. Actúa regularmente en algunas de las salas de conciertos del mundo más prestigiosas, como la Filarmónica de Berlín, Konzerthaus de Viena, Tokio Oji Hall, Casals Hall de Tokio, Filarmónica Nacional de Varsovia, Seoul Kumho Art Hall y el Centro de Arte de Estocolmo Nybrokajen. El documental "K.364 a journey by train", con Roi Shiloah y Avri Levitan en concierto con la Orquesta de Cámara Amadeus de la Filarmónica Nacional de Varsovia, creado por el famoso artista Douglas Gordon, participó en los Festivales Internacionales de Cine de Venecia, Toronto y Estoril. Avri Levitan es el fundador y promotor del proyecto Musethica que se crea en 2012 como un nuevo modelo de educación musical al servicio de la sociedad y con un programa de formación para jóvenes músicos excelentes. A menudo es invitado a dar clases magistrales por las principales academias de música del mundo, entre ellos la Royal Academy of London, Conservatorio de Viena (junto con el maestro Penderecki), en la Universidad de Tokio, Shanghai Conservatory of Music, Cracovia Academia de Música, Tel Aviv Academia de Música, Riga, Tallin y Vilnius academias de música, así como Buenos Aires Conservatorio de Música Hida-Takayama (Japón), Bastad y Gotland Chamber Music Festival (Suecia), Beethoven Festival (Polonia), Festival Internacional de Música de Seúl (Corea), Festival de Maribor (Eslovenia). Avri Levitan ha realizado conciertos en diferentes emisoras de radio y televisión como la ZDF y NDR en Alemania, y la televisión y la radio nacionales en Israel, Suecia, Polonia y Costa Rica. Su concierto en directo para Radio Fuji en Tokio en 2004 recibió una excelente crítica en la revista "Strings".



Fernando Arias (España) violonchelo

Fernando Arias desde que en 2006 fuera proclamado ganador, entre otros, del Concurso Permanente de Juventudes Musicales JJMM y del "Primer Palau" de Barcelona, Fernando Arias es uno de los representantes más destacados de su generación en el panorama musical europeo. En calidad de solista, sus futuros y recientes compromisos incluyen apariciones con los conciertos de Haydn, Beethoven (triple), Saint Saens, Schumann, Tchaikovsky, Schostakovich o Gulda. Fernando está especialmente interesado en la música de cámara, compartiendo escenario con artistas de la talla de David Kadouch, Seth Knopp, Peter Frankl, Antje Weithaas, Donald Weilerstein, Anthony Marwood, Roger Tapping, Karl Leister, Brett Dean o el Cuarteto Quiroga. Ofrece regularmente recitales en las más importantes salas de España, y en países como Alemania, Estados Unidos, Japón, Francia, Holanda, Portugal, Serbia o Túnez. Ha participado en festivales y ciclos como el Festival de Granada, Schubertiada de Vilabertrán, Orlando Festival, Yellow Barn Music Festival, Chamber Music European Meetings Bordeaux, Nasher Sculpture Center Dallas o Philharmonie Berlin Lunch Konzert Series.

En 2011 salió al mercado su grabación junto al pianista Luis del Valle de la integral de las sonatas de Brahms para violonchelo y piano. Comienza sus estudios con Arantza López y Ángel

Luis Quintana, y desde los 14 años en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Michal Dmochowski y Natalia Shakhovskaya, donde recibe de Su Majestad La Reina el título de "Alumno más Sobresaliente" en 2008. Completa su formación con Eberhard Feltz y con Jens Peter Maintz de la Universität der Künste Berlin. Es invitado frecuentemente para impartir lecciones magistrales de violonchelo y música de cámara tanto en España como en el extranjero. Desde 2012 forma parte del equipo docente del festival Yellow Barn (Vermont, Estados Unidos), como profesor de violonchelo y música de cámara. Se incorpora con 25 años a la plantilla del Conservatorio Superior de Música de Aragón, como catedrático de violonchelo.

MÚSICO SENIOR INVITADO



Mariano García (España) saxofón

Mariano García apasionado por su instrumento, busca con sus interpretaciones rebasar los límites del saxofón ampliando el repertorio, ya sea con transcripciones de la gran música de cámara de todos los tiempos o la música contemporánea.

Combinando su carrera pedagógica y concertística, realiza giras por China, EEUU y participa en importantes festivales de Austria, Andorra, Portugal e Italia, ofreciendo un repertorio adaptado a las distintas situaciones, haciendo un especial hincapié en el repertorio de nuestro tiempo y en las transcripciones.

A nivel pedagógico imparte numerosos cursos y master-clases en España, destacando la Esmuc en Barcelona, el Conservatorio Superior de Salamanca y la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid.

En América es invitado por diversas universidades estadounidenses como North Carolina, South Carolina, Furman University, Georgia University, etc

Desde 2009 es responsable de la cátedra de saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Aragón siendo en la actualidad uno de los profesores más solicitados de su instrumento.

Ha grabado recientemente junto a la pianista Aniana Jaime un cd para el sello discográfico IBS classical con una calurosa acogida por la crítica especializada.

Requerido como jurado en diversos concursos internacionales. Es desde 2010 artista Selmer y miembro del dúo ÁniMa.

MÚSICOS JÓVENES



Xenia Gogu (Moldavia) violín

Xenia Gogu nació en Chishinau (Moldavia), en 1992. Empezó sus estudios de violín y piano en la Escuela Especial de Música Sergey Rachmaninov de Chishinau. En el curso 2005-2006 accedió al Centro de Estudios de Primaria, Secundaria y Artísticos Oriol Martorell con Heriberto Fonseca. En 2008 consiguió una plaza y beca para estudiar en *Purcell School of Music* de Londres con el profesor y solista de la Orquesta Sinfónica de Londres, Evgeny Grach. Durante 2011-2013 fue alumna de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en Madrid con el Profesor Zakhar Bron, con una Beca de la Fundación Albéniz. Ha participado en clases magistrales con Natalia, Boyarsky, Eva Graubin i Iuri Volguin. Desde el 2013 estudia en la *Hochschule für Musik Hanns Eisler*, en Berlín con el Profesor Kolja Blacher y Michail Mücke. En 2012 obtuvo el primer premio del concurso Cordes de Barcelona. Otros premios son: la Mención de Honor en el Concurso X Premios de Interpretación Musical del Conservatorio Musical de Gerona, el Segundo Premio del Concurso Arjau y del Concurso Jóvenes Musicales de Sant Cugat.

En octubre del 2012 dio un recital en el Ateneu Barcelonès con la pianista Rocío Sebares. Este dúo también ha actuado en MUHBA y en Musitekton en 2013. En 2013 tocó como solista con la orquesta de cámara *Concertanti*. En 2011 fue seleccionada como solista con la Orquesta Joven del Vallés, proyecto organizado por Gilles Apap. Durante 2011-2013 fue miembro titular de la JONC. En 2013 participó en la Mahler Chamber Orchestra Academy. Como miembro de la *Escuela Superior Reina Sofía* participó en muchos proyectos bajo la batuta de los directores como Max Valdés, Pablo González, Péter Csaba, Antoni Ros Marbà, Frans Helmerson, Günter Pichler, Pablo González



Edi Kotlyar (Israel) violín

Edi Kotlyar nació en Israel en 1996, comenzó a estudiar el violín a la edad de 7 años con el profesor Lev Mirchin y actualmente estudia con Elena Mazor en la escuela de música Buchmann-Mehta en la Universidad de Tel Aviv. En marzo de 2013 ganó el primer premio en el concurso nacional en memoria de Zoldan Eran en Raanana. En abril de 2010 ganó el primer premio de jóvenes violinistas concurso nacional "Tel Aviv 2010". En mayo de 2009, ganó el primer premio en el concurso de jóvenes músicos en memoria de Mordecai Turgeman. Tocó como solista con la orquesta "Ha'sharon" y con la orquesta "Kamerans". Actúa como violinista en muchos conjuntos y música de cámara en diferentes entidades. Edi forma parte del programa para jóvenes músicos destacados del Centro de Música de Jerusalén "David Goldman". También es uno de los líderes de la joven Orquesta Filarmónica israelí. En 2014 participó en el programa internacional "Programa musical Perlman" Edi ha participado en clases magistrales de Itzhak

Perlman, Ivry Gitlis, Mauricio Fuks, tzhak Rashkovsky, Pavel Vernikov, Edward Grach, Miriam Fried, Ani Schnarch, Patinka Kopec, Vadim Gluzman y Boris Kuschnir. Participó en el Festival de música Eilat Cahmber (2009,2010). Ha recibido la beca de la Fundación Cultural de Estados Unidos-Israel y es antiguo alumno de la Mastercourse de Keshet Eilon. Edi toca un violín "N. Vuillaume", préstamo la Fundación América-Israel (AICF).



Cesar Laporev (Bélgica) violín

Cesar Nikolai Laporev nació en 1995 en Gante, Bélgica. Comenzó sus estudios de violín a la edad de 7 años. Cesar Nikolai ya ha ganado varios premios a nivel nacional e internacional. Además, Cesar Nikolai también participó en clases magistrales, incluyendo en 2007 y 2009 con el prof. Sergey Kravchenko, profesora de violín en el Conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú, en Portugal y en 2009 con el prof. Philippe Koch, Konzertmeister de "L'Orchestre Filarmónica de Luxemburgo", en Lieja. También participó en la clase magistral de música de cámara "Musica Mundi". Cesar ha actuado en diversos lugares: en Colonia, Luxemburgo, Bruselas, Namur,... En septiembre de 2011 tocó un concierto como solista joven con su hermano mayor, Ilia Laporev, que asistieron el príncipe y la princesa de Bélgica. En el mismo año estudió en la capilla de música de Queen Elisabeth. Cesar Nikolai Laporev recibió clases con Vladimir Spivakov y Boris Belkin. Desde abril de 2015, Cesar Nikolai es estudiante del Prof. Stephan Picard en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, Alemania.



Marta Sikora (Polonia) violín

Marta Sikora nació en Polonia en 1994 y comenzó a tocar el violín a la edad de 7. Marta realizó su primera actuación en el extranjero en 2009, con dos recitales en Bad Rothenfelde y Osnabrueck, Alemania. Terminó la escuela para jóvenes talentos en Poznan como estudiante de Bartosz Bryla, recibiendo el grado más alto en su último recital. Durante su educación secundaria, Marta participó en las clases magistrales de Yair Kless Eyal, Wanda Wilkomirska, Reiko Otani y Bartek Niziol. Marta ha recibido becas del Rotary Club y de la Fundación Nacional Polaca para jóvenes talentos. Desde 2013 vive en Israel y estudia con Eyal Kless en el programa internacional de Adler-Buchmann para estudiantes extranjeros sobresalientes en la escuela de música Buchmann-Mehta.

Marta ha recibido varios premios en competiciones nacionales e internacionales, National Polish Violin Forum (Kielce 2010), National Polish Bach Competition (Zielona Góra 2011), or International Violin Competition "Talents for Europe" (Kubin, Slovakia 2004 y 2009). También fue el finalista del Georg Phillipp Telemann concurso internacional de violín en Poznan en 2009 y 2010, ganadora de Jozef Muzika concurso internacional de violín en Nova Paka, República Checa en 2012. En 2014 ganó el concurso anual de violín por Buchmann-Mehta School of Music y realizó dos conciertos como solista con el Buchmann-Mehta School Symphony

Orchestra siendo Yoav Talmi el director. Marta está tocando un instrumento polaco contemporáneo, creado por Bogumiła y Marek Olma.



Yang Yoon Jung (Corea del sur) violín

Yang Yoon Jung ha actuado como solista y músico de cámara en Bulgaria, China, Alemania, Japón, Hungría, Corea, Noruega, U.S. y el Reino Unido. Yoon Jung ha estudiado música de cámara con Claude Frank, Leon Fleisher, Frans Hermerson, Robert Levine y Arnold Steinhardt y ha colaborado con artistas como Atar Arad, Boris Berman, Natasha Brofsky, Timothy Eddy, Kim Kashkashian, Ralph Kirshbaum, Karl Leister, Seymour Lipkin, Anthony Marwood, Cynthia Phelps, Paula Robinson y Roger Tapping. Además de Yellow Barn, pasó sus veranos en el Aspen, Festival MusicAlp, Kneisel Hall, Kontiki, Academia de música de los festivales de música occidental, Ravinia, Summit y Sarasota, entre otros. Más recientemente, ha ganado el tercer premio en concurso solitario violín Internacional (2013) y moderna pieza premio Max Rostal concurso (2012).

También ha ganado grandes premios Music Journal Competition, the Sejong Competition, así como primeros premios en el TBC Competition, c Seoul Philharmonic Concerto Competition, la Ewha Kyung Hyang Competition y un segundo premio de la Pusan Times Competition. Yoon Jung tiene un título de Bachelor of Music del Curtis Institute of Music, donde ingresó a los 15 años. Yang Yoon recibió su título de master de música de Conservatorio de Nueva Inglaterra donde ella es una candidata doctoral. En la actualidad, está matriculada en la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Ella ha sido un miembro de la Yellow Barn Young Artist Program desde 2011.



Lara Fernández (España) viola

Lara Fernández ha estudiado con Avri Levitan en el Conservatorio de Aragón (CSMA) y en Berlin, habiéndolo hecho antes con Jaime Huertas, Jensen Horn-Sin Lam y Elena Pochedkina. En Zaragoza también ha estudiado con Manuel Fernández Ortiz, Kennedy Moretti y Cuarteto Quiróga. Ha recibido Becas del Gobierno de Aragón, Ibercaja y Juventudes Musicales de España. Ha ganado 7 Concursos de interpretación entre ellos el 80º Concurso de Jóvenes Interpretes de España y Premio Parramón a la mejor instrumentista de Cuerda en el 19º Concurso Josep Mirabent i Magrans. Ha recibido consejos de Guy Ben-Ziony, Jonathan Brown, T Masurenko, Eberhart Feltz, Rainer Schmidth, Michael Vogler, Amihai Grosz, Herr Heim Taub, Wilfried Strehle, Thomas Riebl y Tabea Zimmermann. Ha dado Conciertos en Israel (Kfar Blum, YMCA Jerusalem, Conservatory of Tel Aviv) Polonia (Aula Florianka, Krakow), Portugal (V Congreso de Violas, Chaves), Alemania (Berlin International Music Festival, Clärchens Balhaus, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf, HfM Hanns Eisler, Kozerthaus Berlin) y España (Otoño Musical Soriano, Sala Mozart, Auditorios Eduardo Pueyo, Pau Casals, Higinio Anglés, Fundación Botín, Fundación March, Festival de Música y Danza de Granada, Palau de

la Música Catalana, L'Auditori, Teatro Nacional, etc) . En la actualidad estudia en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con Volker Sprenger, y tiene el privilegio de participar con el proyecto internacional Musethica promovido y dirigido por Avri Levitan.



Sergio Vallejo (España) viola

Sergio Vallejo obtuvo la licenciatura en el conservatorio superior de música de Aragón en la especialidad de viola, con una nota final de sobresaliente con el profesor José Manuel Román Macero. En este tiempo también pudo disfrutar de cinco años de clases de cámara con el prestigioso Cuarteto Casals. Posteriormente decide realizar un Máster en la especialidad de Músico de Viola Solista con el profesor Predrag Katanic (Linz, Austria), optando a interpretar sus primeros conciertos como solista con la orquesta de la “Anton Bruckner Privatuniversität” En la cual recibió clases magistrales del violista Thomas Riebl.

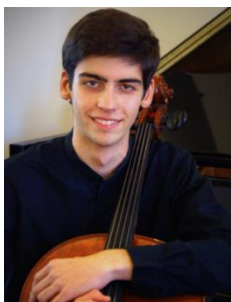
Seguidamente compagina su actividad como profesor en diferentes conservatorios profesionales del territorio nacional, con su actividad orquestal, camerística, y su constante formación. En 2014 obtiene el título oficial de Máster en interpretación solista con el profesor Yuval Gotlibovich en la ESMUC. Recibe clases desde 2012 del solista Avri Levitan con el que participa en el festival internacional de música de cámara de “Musethica”. Pudiendo interpretar obras junto a artistas como Zvi Plessner, Roi Shiloa, Emil Rovnes, o Stephan Picard

También participa como colaborador en diferentes orquestas del panorama nacional, como la Orquesta Sinfónica Verum (OSV), Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) y la Orquesta Nacional de España (ONE) teniendo el privilegio de ser dirigido por directores como, David Afkham, Sir Neville Marriner, James Colon, Miguel Romea, o Pablo Gonzalez. Y haber acompañado a grandes solistas como Truls Mørk, Radu Lupu, Joshua Bell o Tim Faim.



Armando Yagüe (España) viola

Armando Yagüe nació en Madrid, 1999 y comenzó los estudios musicales a los cinco años con el piano y a los siete con la viola en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina de Madrid. En 2012 recibió el 2º premio en el Premio Infantil Santa Cecilia de Piano y en 2013 quedó finalista en el Concurso Internacional de Viola “Villa de Llanes” (modalidad B, hasta 16 años). Ha recibido clases magistrales de Avri Levitan, Jean Philippe Vasseur, Ashan Pillai, y Maxim Rysanov. Actualmente estudia en el conservatorio Adolfo Salazar de Madrid, con altas calificaciones. En 2014 se incorpora al programa de Musethica donde participa regularmente. Ha sido invitado al Encuentro Sinfónico de la JORCAM celebrado en abril de 2015.



Víctor García (España) violonchelo

Víctor García García nació en Sevilla (España) en 1994. Comenzó a tocar el violonchelo a la edad de tres años con el profesor Nonna Natsvlshvili y continuó su formación musical con profesor Mikhail Milman, violonchelista principal de virtuosos de Moscú. Entre 2011 y 2014, estudió en Madrid, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con profesor Natalia Shakhovskaya y profesor Michal Dmochowski. En 2013, obtuvo el premio para el violonchelista más destacado en la clase de Prof. Shakhovskaya. Desde 2014, está realizando la Licenciatura en el Universität der Künste de Berlín, con el Prof. Jens Peter Maintz. Víctor ganó el segundo premio en concurso de violonchelo 2013 Witold Lutoslawski en Varsovia y ha recibido importantes premios en diversos concursos nacionales españoles. Asistió a clases magistrales con violoncellistas eminentes como Lluís Claret, Antonio Meneses, Natalia Gutman, Tilmann Wick. Víctor tiene una vida artística muy activa, actuando como solista con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Orquesta Sinfónica de Escuela Reina Sofía; y dando recitales en las ciudades más importantes de España, como Madrid, Oviedo, Sevilla, Málaga, El Escorial, Granada, etc.. La música de cámara también desempeña un papel importante en su carrera musical, ha recibido lecciones de música de cámara de Günther Pichler, Heime Müller, Marta Gulyás y Eckart Runge.



Paula Lavarías (España) violonchelo

Paula Lavarías Ferrer nació en Buñol (España), en 1996. Comienza los estudios de música los profesores Sheyla Carrascosa y David Soliva, posteriormente con Arne Neckelmann y Ángel Luis Quintana. En 2014 finaliza las Enseñanzas Profesionales de Música, con Premio Extraordinario de Fin de Grado, en el Conservatorio Profesional de Música de Requena. Ha realizado cursos con los profesores: Stefano Veggetti, Laia Puig Torné, Marie-Paule Milone, Herre-Jan Stegenga, Helena Poggio, Rafal Jezierski, Olaf Niessing, José Enrique Bouché, Asier Polo, Michal Dmochowski y Natalia Shakhovskaya. En 2013 asiste a clases magistrales de Jens Peter Maintz y Wolfgang Emanuel Schmidt en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar. Desde el curso 2014-2015 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con Ivan Monighetti. Disfruta de Beca de Matrícula Dolores de Blas y Fundación Albéniz. Ha recibido el Primer Premio de la Segunda Sección, Premio Especial Promoción a la Cuerda y Ganador Absoluto en el Concurso de Solistas Luis Ayllón 2009 y Premio Jóvenes Promesas de la Fundació Ferrer-Salat 2014. Es miembro de la Orquesta Sinfónica de la Sociedad Musical La Artística de Buñol, de la Master Symphony Orchestra de Valencia y de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, En 2013 colabora con la Junge Ems-Dollart Philharmonie de Alemania y en 2014 es miembro titular de Summer Academy 2014 - NJO (The National Youth Orchestra of the Netherlands).

Como alumna de la Escuela Reina Sofía, forma parte de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Josep Pons. Además, es miembro del Cuarteto Glinka, bajo la tutela del Profesor Heime Müller y del Grupo Esferas, bajo la tutela de la profesora Márta Gulyás



Dinis Lecomte (Portugal) violonchelo

Dinis Lecomte nació en 1996 en una familia de músicos. Comenzó sus estudios musicales de violonchelo a los tres años. Mientras asistía a la escuela internacional de Oporto, Dinis realizó estudios musicales bajo la tutela de, sucesivamente, los profesores Cristina Coelho, Adams Pitio Miranda, Jed Barahal y Hrant Yeranossyan. En los exámenes de Trinity Guildhall obtuvo la mayor puntuación por lo que recibe el premio de la exposición – 2011. Con el objetivo de desarrollar su carrera profesional como músico, Dinis se graduó en el Conservatorio de Música de Oporto y actualmente asiste a el Oporto Polytechnic Institute Escuela de Música y Artes Escénicas, "Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo" con el profesor de violonchelo profesor Filipe Quaresma. Él ha estado mejorando su formación musical a través de clases magistrales complementarias, bajo reconocidos pedagogos como Ernest Reisinger, Paulo Gaio Lima, Márcio Carneiro, Natalia Gutmann, Stefan Popov, Xavier Gagnepain y Mats Lidström. Dinis goza de un sólido historial de primeros premios en concursos nacionales de chelo y ya se ha establecido como un valioso intérprete de música de cámara. Dinis fue invitado a participar en el programa Musethica en el año 2014.



Beatriz Polanco (España) clarinete

Beatriz Polanco nace en Madrid y comienza sus estudios en el Centro Integrado Padre Antonio Soler de la mano de Jorge Gil Arraez, obteniendo el Premio Fin de Grado. Continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Francisco Antonio García y perfecciona sus estudios con clarinetistas de la talla de Joan Enric LLuna, Wenzel Fuchs, Andreas Sundén o Yehuda Gilad entre otros. En 2013 es admitida en la Hochschule für Musik de Trossingen. Su interés por la música española le lleva a cursar un Máster de Música Española e Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid, cuya duración aún no ha terminado.

En cuanto a su labor pedagógica, es profesora de varias escuelas de la Comunidad de Madrid y se encuentra trabajando en diversos proyectos de música de cámara, entre los que destaca su colaboración con el pianista Vicente Romaní, profesor de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha realizado giras en países como Italia, Marruecos o EEUU y en septiembre continuará su formación en Francia con el clarinetista Michel Lethiec



Julian Scott (Reino Unido) Oboe

Julian Scott nació en 1991 en Edimburgo, graduado de St Anne College de Oxford con un grado de honores de primera clase en música en 2012. Recibió clases de oboe desde una edad temprana por Rosie Staniforth y Steven West en Edimburgo y Glasgow. Fue oboe principal en National Children's Orchestra of Scotland y la Edinburgh Youth Orchestra, se incorporó a la National Youth Orchestra of Great Britain en 2008 y fue

oboe primero durante los conciertos de 2009/10. En Oxford, ha actuado en diferentes agrupaciones incluyendo la the Oxford University Sinfonietta y la Oxford University Orchestra, en la que fue oboe primero. A lo largo de su licenciatura, Julian ha recibido clases de Christopher Cowie, oboista principal en la Filarmónica de Londres y la Academia de St. Martin in the Fields. Julian completó su formación con un maste en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, donde recibió clases de Jonathan Kelly, oboe principal de la Filarmónica de Berlín. En Alemania participa en diferentes agrupaciones arios conjuntos, incluyendo el Junge Norddeutsche Philharmonie, the Neues Kammerorchester Potsdam, y la Kammersymphonie Berlin. En Escocia, Julian ha realizado conciertos con la Scottish opera and BBC Scottish Symphony orchestra. Este año obtuvo plaza en la orquesta Gustav Mahler y realizará una gira con la orquesta en verano. Julian en su tiempo libre se dedica al deporte, en particular de triatlón.

MÚSICOS JÓVENES INVITADOS



Esther Valladares (Honduras) violonchelo

Esther Valladares (Honduras), violonchelo, Nació en Honduras donde inició sus estudios musicales a los 7 años a los 8 con el violonchelo. Durante estos primeros años tuvo un creciente desarrollo por el cual, en el año 2000, fue escogida para representar a su país como miembro de la Orquesta Sinfónica Infantil de Iberoamérica. En el 2007 finalizó sus estudios de grado medio con matrícula de honor en la Escuela Nacional de Música de Honduras. En el 2008 recibió una beca para estudiar en la Washburn University en Kansas, USA. Allí estudia durante dos años con el profesor Steven Elisha. Tras esto, en el 2009 vuelve a ser seleccionada para representar a su país en la Orquesta Juvenil Iberoamericana, bajo la batuta de Gustavo Dudamel. Seguidamente continúa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en España donde finalizó su carrera galardonada con Matrícula de Honor.

Ha recibido masterclasses con profesores como Jens Peter Maintz, Truls Mork, Laszlo Fenyo, Xavier Gaegnepain, Asier Polo, Barbara Switalska, entre otros. Habitualmente recibe clases de cámara con Kennedy Moretti y el Cuarto Quiroga. Es también miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Jóven Orquesta de Centroamérica como primer cello, con la cual ha tocado de solista en el Teatro Manuel Bonilla de Tegucigalpa. Ha tocado profesionalmente en orquestas como primer cello en la Orquesta filármonica nacional de Honduras y en la Topeka Symphony Orchestra (Estados Unidos)



Víctor Pellicer (España) saxofón

Victor Pellicer nació en 1994, realiza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Tarazona con el profesor David Mazas, obteniendo Matrícula de Honor en la especialidad de Saxofón.

Ha recibido masterclass de intérpretes como Arno Bornkamp, Vincent David, Lars Mlekusch y Federico Coca, entre otros. Participa en

diferentes agrupaciones tales como: Banda del Instituto Aragonés de la Juventud (BASIAJ), Banda Sinfónica del CSMA, Más Ensemble, Ensemble de Saxofones del CSMA, Ensemble Drama, Orquesta Sinfónica Goya y Zaragoza Wind Orchestra (WOZ).

Actualmente realiza 3º curso de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con Mariano García y Luis Ignacio Gascón.

