

**nø collective**

# n0collective

Libremente inspirado en la obra homónima de Umberto Eco, el proyecto se acerca a la temática de lo *profano* desde el estudio de los sistemas de comunicación humanos, planteando un paralelismo con lo vegetal, y viceversa.

Consideramos como *profano* aquello que es incómodo, la idea de la colectividad, los sistemas descentralizados.

Por eso nos interesan las plantas y el nuevo campo de investigación sobre ellas: la neurobiología vegetal.

Junto a la tecnología que, emulando los sistemas vegetales, posibilita la existencia del Bitcoin, del *blockchain* y su uso más común: el P2P (*peer to peer*).

Todo esto a su vez, nos conduce a una temática poco explorada en el ámbito escénico: el *dark web* y sus implicaciones sociales, económicas y políticas en la actualidad.

“ Profano es abolir la noción de que todo sistema debe tener un centro directivo. ”



Tras la victoria final y globalización subsiguiente del sistema neoliberalista, que propone como base social y comercial la competitividad entre pares, más y más alternativas están oponiéndose abierta o sutilmente contra este sistema.

Muchas de ellas parten de la base de la imitación de un sistema profundamente alterno al humano/animal: el sistema vegetal. La base de muchos instrumentos de programación se estructura en torno al estudio de cómo los vegetales mutan, se adaptan y triunfan con medios muy diversos al nuestro. Incluso una nueva disciplina está irrumpiendo en la biología: la neurobiología vegetal, liderada por científicos como Stefano Mancuso.

**Número cero** investiga estas alternativas al sistema de competición neoliberal y plantea preguntas de una manera estética, concreta y escénica.

¿Son estas reacciones una verdadera respuesta al sistema neoliberalista, en claro declive mundial? ¿Es posible la estructuración de un sistema humano sin un centro operativo?

¿Es la especie humana una estructura de individuos independientes o es más similar en su globalidad a un colectivo de insectos o plantas?

¿Podemos funcionar emocionalmente de manera coordinada sin caer en la competitividad y el impulso destructivo?



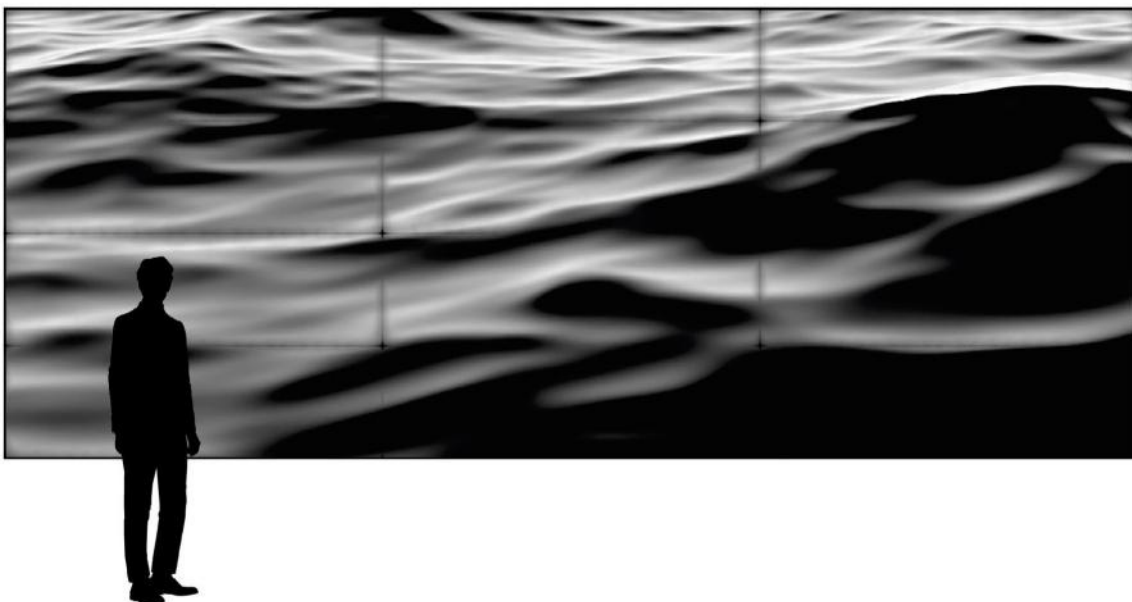
Escénicamente, usaremos la tecnología a través de un gran dispositivo ideado y construido por Nestor Lizalde, la “pantalla eléctrica”, un sistema que genera contenidos tanto pictóricos como numéricos en tiempo real sobre una gran plataforma lumínica. Este dispositivo dará corporalidad a la parte escénica de la propuesta junto a los actores, las historias y las palabras emitidas junto y alrededor de él.

La “pantalla eléctrica” es una pieza escultórica en si misma con la cual la dramaturgia y la corporalidad de los actores están en perfecta simbiosis, emulando nuestra vida y los dispositivos tecnológicos con los que nos rodeamos.

**Número cero** es una gran pregunta que indaga en las raíces de lo que somos o creemos ser, con una propuesta visual innovadora y arriesgada. Una propuesta acerca del cambio que sentimos en aire, independientemente de nuestra ascendencia, lenguaje y nacionalidad.

¿Es la tecnología una nueva vía de comunicación emocional y racional, o una digresión más de la mente neoliberal? ¿Somos sólo un uno repetido? ¿O todos juntos podemos ser algo realmente nuevo? ¿Existe un código base del comportamiento humano? ¿Puede cambiarse, o está destinado a repetirse hasta devorarse a sí mismo si es necesario? ¿Nos encontramos frente a un cambio que puede llevar a la especie humana en su conjunto a un retroceso retrogrado hacia nuevos totalitarismo, o nos encontramos en el vértice de una suerte de cambio evolutivo?

**Número cero** es, en suma, una exploración radical sobre las raíces mismas de la única opción válida que a día de hoy se ha presentado contra el sistema global: el esfuerzo de colectividad. Esperamos que, de algún modo, **Número cero** sea una pieza capaz de generar esperanza.





# MANIFIESTO

**n0** se articula en torno a la colaboración por proyectos de agentes creativos de diferentes ámbitos y nacionalidades, los cuales posibilitan proyectos de larga duración en torno a una temática o idea generativa.

**n0** no cree en las jerarquías creativas y opta por un sistema de trabajo horizontal y espontáneamente interdisciplinar.

**n0** se denomina horizontal puesto que todos los componentes del *ensemble* son garantes de su propuesta particular y a su vez están dispuestos a ensamblarla con el resto, aceptando que el resultado final estará fuera de su control. Si esta cadena se mantiene, se logra un ámbito de trabajo colectivo que siempre producirá espontáneamente un resultado insospechado y no perteneciente al área de conocimiento especializado de los miembros del colectivo. Si a su vez estos miembros no se limitan a un área de conocimiento, sino que buscan el encuentro con otros ámbitos, la interdisciplinariedad es algo natural. Esto produce algo mutable.

**n0** no excluye ningún ámbito de creación.

**n0** cree en el cambio, el trabajo colectivo y el movimiento que este genera.

**n0** trabaja para, por y con ese movimiento.

## <Andrew Bovell> DRAMATURGIA

Autor australiano, multipremiado, escribe para teatro, cine, radio y televisión. Su obra teatral más conocida es *Speaking in Tongues* (traducida al castellano como *Babel*, montada hace unos años en nuestro país). De dicha obra teatral escribió el guión cinematográfico de la película *Lantana*, que dirigida por Ray Lawrence tuvo un gran éxito de crítica y público en 2001. Y por el que le consideraron el Mejor Escritor Cinematográfico del 2002 por la London Film Critics s Circle. En Madrid, se ha representado *When the rain stops falling* (*Cuando deje de llover*), ganadora de tres Premios Max 2015.

## <Nestor Lizalde> DISEÑO DE NUEVOS MEDIOS

El trabajo de Néstor Lizalde explora las posibilidades surgidas en el mundo del arte a través de los llamados nuevos medios. Licenciado en Bellas Artes, Máster oficial en Artes Visuales Multimedia, Estudios Superiores de Diseño y Electrónica, este artista de fuerte perfil técnico genera un diálogo entre la experimentación tecnológica y la tradición artística, explorando los lenguajes surgidos de este encuentro. Lizalde realiza una investigación práctica basada en la creación de nuevos soportes y formas audiovisuales a través de programación, diseño electrónico, fabricación digital y sistemas ópticos de imagen, construyendo a través de estos procesos un imaginario a medio camino entre la ciencia ficción y el surrealismo, un universo inmersivo tan inquietante como hipnótico.

## <Julián Fuentes Reta> DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury, y Máster en Teatro Contemporáneo por la School of Contemporary Arts, Perth Australia Occidental. Como director, actor y pedagogo, ha trabajado en Australia, Vietnam, Canadá, Italia, Portugal y Francia. En Madrid, es conocido por: *El proyecto Laramie* de Moises Kauffman, *Los Iluminados* de Derek Ahonen en el Teatro Español, *Mundos Posibles* de John Mighton en el Teatro de la Abadía y *Cuando deje de llover*, Premio Max 2015 a Mejor Espectáculo y Mejor Dirección.

## <Joseph Mercurio> ILUMINACIÓN Y ESPACO ESCÉNICO

Escenógrafo e iluminador de cine, teatro, televisión especializado en trabajos site specific para grandes compañías y eventos en Australia y Asia. Ha colaborado con algunos de los principales coreógrafos de Australia. Ha sido diseñador de iluminación tanto para los Festivales Olímpicos de las Artes (1996 y 2000) y diseñador de iluminación (Props) para la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. Créditos teatrales incluyen; Noel Tovey (*Los manifestantes aborígenes, Estado de choque*), Francesca Smith (*Alive en Williamstown Pier*), David Berthold (*El Proyecto de Marlowe*), El Grupo de Seymour (*Sueños de la noche, El vuelo de Les Darcy*). En la actualidad es coordinador del curso "Lighting Design" de la Academia de Australia Occidental de Artes Escénicas en Perth.

<Iñaki Rubio>

## PROGRAMACIÓN, ESPACIO SONORO Y COMPOSICIÓN

Licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury y compositor autodidacta desde los catorce años. Lleva más de quince años componiendo música y diseñando sonido para espectáculos de teatro, danza contemporánea y publicidad. Entre sus trabajos destaca la banda sonora original para *Cuando deje de llover* (Premio Max 2015), el diseño de sonido de *Ovidia*, *Coeurs en Transit* o la banda sonora original de los cortometrajes *El jardín de las delicias* y *Zumo de limón* (nominado al Goya 2011).

## <Nadia Corral> DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, co-funda en 2000 la productora Imantes Producciones en la que presta servicio para otras productoras en obras teatrales como *El Verdugo* o *El otro lado de la cama*. En octubre de 2005 se incorpora a LAZONA FILMS con el fin de crear LAZONA TEATRO. Desde entonces destaca con *Cyrano* (John Strasberg), *El sueño de una noche de verano* (Tamzin Townsend), *TOC TOC* (Esteve Ferrer), *Días Estupendos* (Alfredo Sanzol) o *La piedra oscura* (Pablo Messiez), galardonada con 5 Max en 2016. También LAZONA TEATRO participa en el proyecto de laboratorio teatral *lazonakubik* y el *Teatro de la Ciudad*. Tras diez años en LAZONA TEATRO, emprende un nuevo proyecto: OCTUBRE PRODUCCIONES, realizando la versión teatral de *Smoking Room* de Roger Gual.

## <Jorge Muriel> DRAMATURGIA, INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN

Además de actor, es traductor y productor. Se ha formado en las más prestigiosas escuelas entre las que destaca el Teatro de la Abadía y el Estudio de Juan Carlos Corazza en Madrid, el Conservatorio Actor's Center, el HB Studio y el Susan Batson Studio de Nueva York, y la Shakespeare & Co en Massachusetts. Ganador de la Beca Fulbright para las Artes entre 1999-2001, entre sus trabajos destaca *Comedia sin título* y *Mundos Posibles* para el teatro de la Abadía y *El Proyecto Laramie*, *Los Iluminados* y *Cuando deje de llover* en el Teatro Español de los que también fue generador, traductor, actor y productor. Siendo nominado dos veces a los premios de la Unión de Actores por dichos proyectos, consiguiéndolo en 2014. En cine fue nominado al Goya como mejor director del cortometraje *Zumo de limón* en 2011.

## <Giulia Bonnat> COORDINACIÓN, COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Licenciada en Humanidades e Historia del Teatro y Máster en Gestión Cultural. Desde el año 2009 trabaja en el sector de las artes escénicas como responsable de prensa, primero en el Antic Teatre de Barcelona y después en la Sala Cuarta Pared de Madrid. Ha participado en el encuentro internacional de artes escénicas *Polski New Theatre* y en la Biennale di Venezia - *Colleghe Teatro* formándose con Stefan Kaegi. Experta en comunicación y artes escénicas, trabaja como responsable de prensa y redes sociales en *Clásicos en Alcalá* y estrategia en redes sociales en *Surge Madrid*. Actualmente forma parte de *Les Matarifes f6* y *Free Wee Project*, proyectos de gestión cultural comisariada.

IDEA Y CREACIÓN: nØ collective

DRAMATURGIA: Andrew Bovell

ILUMINACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO: Joseph Mercurio

DISEÑO DE NUEVOS MEDIOS Y ESPACIO ESCÉNICO: Néstor Lizalde

PROGRAMACIÓN, ESPACIO SONORO Y COMPOSICIÓN: Iñaki Rubio

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA: Julián Fuentes Reta

DRAMATURGIA Y ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN: Jorge Muriel

REPARTO: Borja Maestre, Consuelo Trujillo, Jorge Muriel y Pilar Gómez

DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Nadia Corral

COORDINACIÓN, COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: Giulia Bonnat

DISEÑO DE CONTENIDO MULTIMEDIA Y ARQUITECTURA WEB: Ángel Málaga

DURACION: 60 minutos





**n0collective**

**SOCIOS**

Una producción de Octubre Producciones

**octubre**

Coproducción:

Naves de Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas

Patronato Municipal de las artes escénicas y de la imagen – Ayuntamiento de Zaragoza;

CESAR; Fundación Zaragoza Conocimiento;

ETOPIA Centro de arte y tecnología – Ayuntamiento de Zaragoza.



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO

PATRONATO MUNICIPAL DE LAS  
ARTES ESCÉNICAS Y DE LA IMAGEN

**CESAR**

**FZC**  
Fundación Zaragoza  
Conocimiento

**eTOPIA\_**  
center for art  
& technology



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO



## CONTACTO

<Giulia Bonnat> DISTRIBUCIÓN

0034 - 618 160 410

[giulia@n0collective.com](mailto:giulia@n0collective.com)

<Nadia Corral> PRODUCCIÓN

0034 - 675 862 300

[ncorral@octubre.pro](mailto:ncorral@octubre.pro)

