

DOSSIER DE PRENSA

CENTRO DE HISTORIAS

DEL 17 DE NOVIEMBRE DE 2016 AL 15 DE ENERO DE 2017

ENRIQUE MENESES

LA VIDA DE UN REPORTERO



Dalí: posa para Vogue. Sesión de Richard Avedon © Enrique Meneses.



ENRIQUE MENESES 1929-2013

Enrique Meneses nació periodista por parte de padre. Se educó en Francia y Portugal por avatares de la Guerra Civil y devoró la vida con el afán de estar allí donde podía ocurrir algo digno de ser contado. Su carácter decidido, culto, apasionado y cosmopolita lleno de recursos, le permitió desarrollar el instinto preciso para conseguir ser testigo de los sucesos que cambiaron el mundo en la segunda mitad del siglo XX, y sobrevivir a ellos, convirtiéndose en el reportero español más internacional. Enrique Meneses abrazó el periodismo como religión y en el ejercicio de su fe despreció el fracaso, la estabilidad, el dinero y hasta la enfermedad que le terminó venciendo. Sus enemigos fueron la desidia, el conformismo y la mala praxis del oficio. Su obsesión, «ser fuerte con los fuertes y débil con los débiles».



Con 24 años, con un solo billete de ida, se embarcó rumbo a la aventura de ser periodista y vivir de ello. Llegó a Egipto en pleno auge nacionalista del nuevo régimen del presidente Nasser, vivió durante cuatro meses la aventura de atravesar África y contó en primera persona la guerra del Canal de Suez, los inicios de la revolución cubana en Sierra Maestra y las tensiones de la guerra fría personificadas en Kruschev y Kennedy. Escuchó el sueño de Martin Luther King y el «Blowing in the wind» de Bob Dylan en el Lincoln Memorial de Washington. Acompañó el féretro de JFK al cementerio de Arlington y el del Aga Khan al mausoleo de Asuán. Entrevistó al Shah de Persia, a Hussein de Jordania y a innumerables personalidades del mundo de la cultura y el arte. Provisto siempre de una cámara, fotografió lo que presenció, con la genuina intención de obtener una imagen para documentar un hecho. Despreció todo artificio estético y actuó como fotógrafo ausente para no alterar el momento.



En su regreso a Europa fundó agencias de noticias (Delta Press, Fotopress), y dirigió revistas como *Cosmópolis*, *Lui*, *Cosmopolitan*, o la edición española de *Play Boy*. Con Televisión Española (TVE), trabajó en programas como *A toda plana*, *Los reporteros* y *Robinson en África*. Para Radio Nacional dirige el programa *Los aventureros*, que acabó convirtiéndose en una revista mensual.

En julio de 1993, ya enfermo, asistió al cerco de Sarajevo, lo que sería su último trabajo como enviado especial. Recluido en casa, continuó su vocación profesional por medio de blogs y con la ayuda de jóvenes colegas convierte el salón de su casa en *Utopía Televisión*, inspirada en el movimiento del 15-M.

Enrique Meneses fue autor de diversos libros, siempre consecuencia de su trabajo como periodista, ya que se reconocía inútil para la ficción. Entre estos destacan *Fidel Castro* (1966), *Nasser, el último faraón* (1968), *Escrito en carne* (1981), *África de Cairo a Cabo* (1998) y *Hasta aquí hemos llegado* (2006), este último, una biografía sorprendente y detallada de su periplo vital.



ENRIQUE MENESES

Madrid, 1929-2013

Reportero y fotoperiodista independiente, se crió en Lisboa y París durante la ocupación alemana y regresó a estudiar en España la carrera de Derecho. Fue testigo de los grandes acontecimientos del siglo xx en diferentes continentes. En 1957, fotografió a Fidel Castro y Che Guevara antes de la derrota de Batista. Consiguió subir a Sierra Maestra, donde convivió cuatro meses con los rebeldes cubanos, y sus fotos publicadas en Paris Match y reproducidas en los grandes medios internacionales constituyeron una exclusiva mundial, dando a conocer la Revolución cubana antes de su victoria. Cubrió numerosos conflictos armados, desde la crisis del Canal de Suez en 1956 hasta el conflicto de los Balcanes. Enrique Meneses fue un gran reportero internacional en un país muy cerrado en sí mismo. Trabajó en EE.UU. cubriendo los grandes acontecimientos de la lucha por la igualdad, fotografió bodas reales y siguió las andanzas de John F. Kennedy y su esposa por Europa. Su compromiso con la profesión le llevó a trabajar hasta una edad avanzada. Las nuevas tecnologías le dieron nuevas fuerzas; creó el canal televisivo Utopía. Escribió el Decálogo del aventurero, y durante más de 10 años mantuvo su blog político, donde se trasluce su respeto por la naturaleza y por todas las culturas y creencias. Trabajó en el ámbito televisivo (A toda plana, Los Reporteros, Robinson en África) y en la prensa escrita. Fue director de la revista Playboy y creador del mensual Los Aventureros.

Tras un largo periodo de anonimato, en los últimos años de su vida recibió el Premio de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa (2005), el Premio Bitácora al Mejor Blog en la categoría de «Política» (2008), el Cirilo Rodríguez de Honor al Mejor Enviado Especial (2010), el Rodríguez Santamaría en homenaje a su trayectoria (2010) y el Premio iRedes en la categoría «Letras Enredadas» (2012). En 2013, Photon Festival y la Fundación Enrique Meneses rindieron homenaje al fotógrafo con una exposición celebrada en el Instituto Valenciano de Arte Moderno. Se han rodado dos películas en torno a su figura: Cien miradas de Enrique Meneses (Torreón del Sol) y Oxígeno para vivir (El Reloj Producciones). Meneses escribió y publicó sus memorias, *Hasta aquí hemos llegado*, en el año 2006.



ENRIQUE MENESES

LA VIDA DE UN REPORTERO

CENTRO DE HISTORIAS

DEL 17 DE NOVIEMBRE DE 2016 AL 15 DE ENERO DE 2017

Horario

Martes a sábado de 10 a 14 h. y de 17 a 21 h.

Domingos y festivos de 10 a 14:30 h.

Lunes cerrado

Teléfono

976 721 885

 centrodehistoria@zaragozacultural.com

 Centro-de-Historias-Zaragoza-

 @chzgz

Organiza

Sociedad Municipal Zaragoza Cultural y La Fábrica

Comisariado

Chema Conesa

Coordinación y producción local

Centro de Historias de Zaragoza

Montaje

Brigadas Municipales de Arquitectura

Adaptación gráfica

Ana Mota (Base digital)

Exposición producida por la Comunidad de Madrid
en colaboración con La Fábrica y Fundación Enrique Meneses