

VIVERE MEMENTO



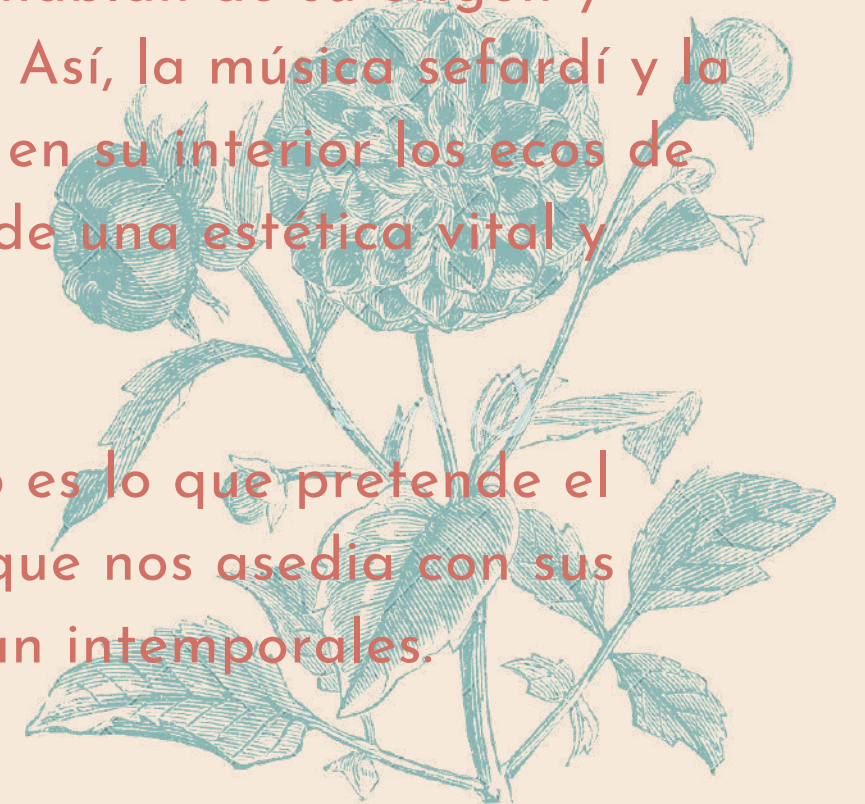
LA PUERTA DE LA MEMORIA

Tras muchos años de experiencias comunes en diferentes grupos, **María José Hernández, Luis Delgado y Joaquín Pardinilla**, deciden reunirse en un proyecto único alrededor de los repertorios de música antigua y de música tradicional, pero desde un punto de vista actual en el tratamiento estético. Son incontables los proyectos que han compartido, por lo que esta nueva andadura se ve enriquecida con numerosas complicidades musicales y humanas.

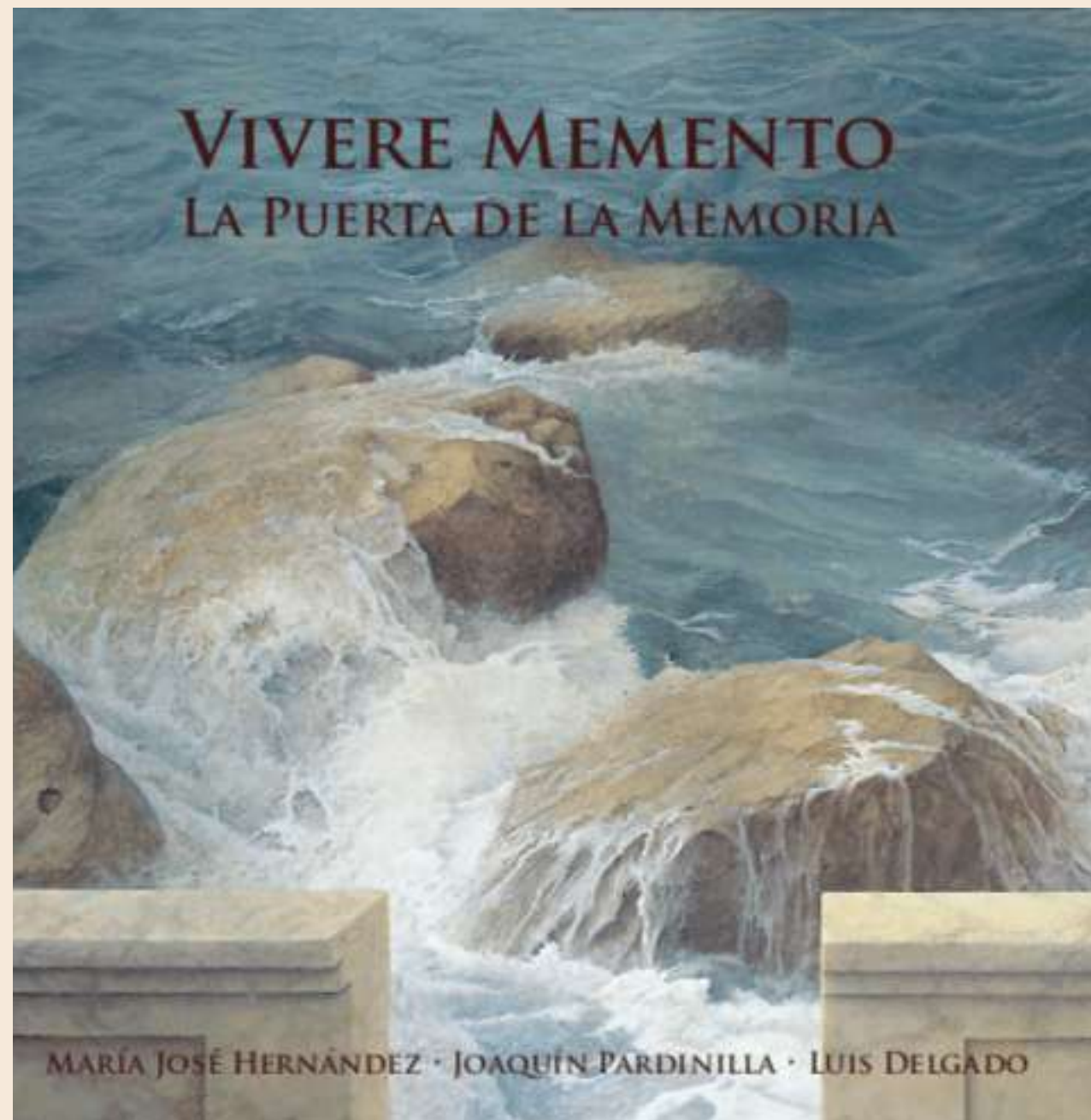
Tras su exitoso primer disco dedicado a la música tradicional y medieval, **Vivere Memento**, cuyo nombre significa “Acuérdate de Vivir”, nos presenta una segunda etapa en la que dedican más atención a la Música Sefardí. Con una mirada abierta a la electrónica y a los sistemas de producción actuales, habitualmente asociados a otros estilos, los instrumentos tradicionales están también presentes en el escenario (laúdes, zanfonas, psalterios, etc.), procesados y apoyados por los sistemas tecnológicos mas avanzados.

La andadura de los miembros del grupo les ha dado una enorme experiencia en diferentes ámbitos, por lo que el concierto se llena de comentarios e introducciones informativas en cada tema, que nos hablan de su origen y contexto, acercándonos al público profano y entreteniendo a los oyentes más especializados. Así, la música sefardí y la música tradicional se abre ante nosotros como un tesoro escondido, pero vivo, que guarda en su interior los ecos de los lugares y la sensibilidad de los corazones que la crearon, resurgiendo de nuevo, desde una estética vital y sorprendente.

En este tiempo el arte se convierte en un refugio certero que nunca nos defrauda, y eso es lo que pretende el proyecto “Vivere Memento”: invitarnos a abandonar por unos instantes la cotidianidad que nos asedia con sus problemas, para trasladarnos a un lugar del corazón donde las melodías se tornan intemporales.



Nuevo disco



"La Puerta de la Memoria" es el título de su nuevo trabajo que presenta un manojo de canciones que tienen como denominador común sus orígenes centenarios. Algunas pertenecen a la tradición aragonesa, otras están tomadas del repertorio sefardí y una de ellas, basada en una leyenda europea, la han importado de Inglaterra.

Ha sido la belleza de sus melodías y lo sugerente de sus textos lo que ha que fascinado a los componentes de Vivere Memento, volviéndolos a reunir al calor de la música y de la amistad, para disfrutarlas grabando y llevando al escenario nuevas versiones de ellas.

En este disco han contado con la participación inestimable de Joaquín Díaz, Amancio Prada y Cuco Pérez, además del maravilloso óleo que la pintora Iris Lázaro les ha cedido para la portada.



La escucha del repertorio sefardí ejerce sobre nosotros una inexplicable fascinación, que sólo encuentra explicación en la enorme calidad artística y en el contenido emocional que ha hecho que estas melodías pervivan hasta nuestros días.

Con este segundo disco, “Vivere Memento” sube al escenario de nuevo con el repertorio tradicional aragonés, que interpretarán junto a las citadas melodías sefardíes y algún romance de la tradición británica.

Su concierto es una invitación para viajar en el tiempo de la mano de estos hermosísimos textos y de estas bellísimas melodías.



LUIS DELGADO

Nacido en Madrid (1956), ha dedicado su vida tanto a la interpretación como a la composición y a la investigación. Especializado en música andalusi y medieval, es autor de numerosas bandas sonoras y discos sobre el tema. A la par, mantiene junto a Eugenio Muñoz y desde 1979 su trabajo con el dúo de música electrónica "Mecánica Popular". Sin dejar a un lado su actividad como autor en espectáculos escénicos (teatro, ballet, etc), su labor se materializa en congresos y conferencias, y en el "Museo de la Música" de Urueña, que muestra parte de su extensa colección de mas de 1300 instrumentos de todo el mundo.



JOAQUIN PARDINILLA

Es un músico inquieto que ha orientado su curiosidad en distintas direcciones, buscando siempre un lenguaje de síntesis donde coexisten la música popular, el gusto por la improvisación, y las tendencias contemporáneas. Con cinco discos propios editados, ha acompañado además a muchos artistas y ha participado en numerosas grabaciones como músico, arreglista o productor. Ha compuesto música para documentales, cine, teatro y danza.



Mª JOSÉ HERNÁNDEZ

Es una de las voces femeninas más reconocibles, personales y atractivas de la canción de autor en España. Compositora inspirada y sensible, tiene seis discos de canciones editados además de numerosas colaboraciones con otros artistas, Ha actuado en los escenarios y festivales más destacados de Aragón y del resto de España, y realizado también conciertos en Francia, Bélgica, Suecia, Inglaterra, Italia y Túnez, México y EEUU. Tiene en su haber cuatro Premios de la Música Aragonesa.

Video



Notas al Programa

Para finales del siglo XV, cuando los Reyes Católicos redactan su despiadado decreto de expulsión, son muchas las poblaciones que tienen desde tiempo inmemorial su propia judería: Córdoba, Huesca, Hervas, Toledo, Albarracín, Estella, Calatayud, Tudela, Segovia y un largo etc.

Tras el mencionado edicto del 31 de marzo de 1492, muchos judíos encontrarán refugio en diferentes localidades mediterráneas que les acogerán con más o menos buena disposición, localidades como Fez, Rodas, Estambul, Orán, Tremecén, Nápoles, etc. Como ejemplo habría que destacar a la localidad de Salónica. En 1430 el Reino de Salónica había sido ocupado por el Imperio Otomano, y el Sultán Beyazid II, apodado "el Justo", brindará su ayuda y protección a los emigrantes, enviando barcos de su armada a recoger a los judíos desterrados. Se mueve el Sultán de acuerdo con la ley musulmana que reclama respeto para las llamadas "Gentes del Libro", es decir aquellas religiones que tienen la Biblia como libro sagrado. Los sefardíes se distribuirían por diferentes ciudades del Imperio, pero Salónica acogería a gran parte de ellos. En poco más de dos décadas la población hebrea de esta ciudad representaba un 56% de su totalidad. De ellos un gran número eran aragoneses, y según recoge Abraham Salom, el que fuera primer titular de la cátedra de hebreo en la Universidad de Madrid y el fundador de la primera sinagoga en la capital, todavía en 1915 los descendientes de hebreos aragoneses en Salónica se hacían llamar orgullosamente "saragosanos". Los tremendos acontecimientos de nuestros días nos muestran claramente, que no todas las sociedades se portan tan generosamente con los emigrantes despojados de todo como lo hicieron los gobernantes de tantas ciudades del Mediterráneo que acogieron y protegieron a los que más lo necesitaban.

En este concierto Vivere Memento nos brinda la oportunidad de escuchar como se expresaron aquellos compatriotas nuestros que se vieron despojados, no sólo de sus propiedades, sino de sus recuerdos y hasta de sus raíces. También podremos escuchar una revisión actual de piezas recogidas en cancioneros históricos, como el de Diego Pisador (1552), cancioneros tradicionales de la importancia de los recopilados por Angel Mingote (1950) o Miguel Arnaudas (1927), piezas medievales, como las femeninas Cantigas de Amigo de Martín Codax (siglo XIV), etc





Contacta con nosotros

CORREO ELECTRÓNICO

viveremementomúsica@gmail.com

TELÉFONOS

661 334 962

629 115 998

WEB

www.viverememento.net