

TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA

NACHO DEL RÍO Y BEATRIZ BERNAD

25 años en la Jota



NACHO DEL RÍO Y BEATRIZ BERNAD

25 años en la Jota

TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA

Del 10 al 13 de diciembre de 2020

19 horas

25 años de amistad

En 1945 Jesús Gracia ganó el Premio Ordinario del Certamen Oficial de Jota. Cincuenta años más tarde, en 1995, se quiso recordar aquella fecha en la que el más grande cantador de la segunda mitad del siglo XX inscribía su nombre con letras de oro en el Certamen, y su localidad natal Lécera, le organizó un gran homenaje. Uno de los actos de aquel homenaje iba a consistir en una conferencia que el propio Jesús Gracia impartiría sobre la historia de la jota, y éste pensó que dos de sus discípulos más brillantes, aguerridos y prometedores, Beatriz Bernad y Nacho del Río, a los que daba clases en su casa de la calle San Vicente de Paúl de Zaragoza, pero a cada uno por separado, en días distintos, por lo que no se conocían, podrían ilustrarla cantando, pues Gracia por entonces ya se había retirado de los escenarios. El maestro, pues, los presentó, ensayaron unidos aquella actuación en Lécera, y allí cantaron juntos por primera vez. Hace de eso 25 años. Hoy ambos, Nacho y Beatriz, han querido celebrar sus bodas de plata cantando juntos de nuevo, una vez más, para todos nosotros, y de ese deseo nace este recital o concierto.

No hace falta decirlo, porque es conocido por cualquier buen aficionado, que ambos son ejemplo de rigor y de respeto absoluto a la ortodoxia de la jota y a los estilos antiguos que recibimos de nuestros mayores y que han tratado de poner al día con los medios y las técnicas de hoy. Son unos de los grandes estudiosos de la historia de nuestra jota y unos de los máximos responsables de la recuperación de viejos estilos, especialmente a través de su trabajo con Alberto Gambino en los tres disco-libros de *La Jota ayer y hoy*. Son también la elegancia absoluta en el escenario, al que ambos salen vestidos con su majeza y apostura tradicionales, porque ambos se toman muy en serio la jota y saben que ésta requiere también de la mejor puesta en escena.

Su perfeccionismo ha sido contagioso y se ha extendido de forma irrefrenable, de modo que ahora todos saben ya que si se quiere ser algo en el mundo de la jota no hay lugar para las chapuzas ni para las faenas de aliño. Hay un antes y un después de que Beatriz Bernad y Nacho del Río se pusieran a estudiar y a trabajar. Ahora todo debe hacerse bien y están ya vedados para siempre el baturrismo, la chabacanería, las coplas zafias, llenas de tópicos, sesgadas políticamente o claramente ideologizadas, el populismo barato y la búsqueda del aplauso fácil por parte de públicos poco exigentes. Para quienes quieran entrar a partir de ahora en la historia de la jota, Nacho y Beatriz han puesto el listón muy alto, y quien quiera formar parte de ella sabe ya que tiene que hacer las cosas muy bien. Ahora sólo hay espacio para la delicadeza, para la jota con mayúsculas hecha con respeto a la tradición, a una tradición cultural que -si queremos que nos sobreviva- debe basar sus pilares en el estudio y el rigor, la necesaria puesta al día para acomodar la jota a los nuevos tiempos, y la búsqueda de la excelencia sin una sola concesión a los gustos de cierto público contaminado por las malas prácticas de muchos años en los que las cosas se hicieron mal.

Ambos, Beatriz y Nacho, beben en la tradición de Jesús Gracia, otro gran maestro que también se tomó siempre la jota muy en serio, y que la estudió, defendió y dignificó en unos años muy difíciles. Esa pasión por hacer las cosas bien se la transmitió Jesús Gracia a sus discípulos más dilectos y de él les viene a Nacho y a Beatriz su obsesión por el perfeccionismo. Sus voces prodigiosas, delicadas y poderosas al mismo tiempo, las han puesto al servicio de nuestra jota para goce de todos nosotros. Y nunca se lo agradeceremos lo suficiente.

Con ellos se han reunido para celebrar estos 25 años los dos grandes bailadores que siempre les han acompañado, Alicia Guerri y Carlos Gil, y un elenco de magníficos músicos, inseparables de Beatriz y de Nacho y esenciales para el espectáculo: Alberto Gambino (guitarras acústica y española) Sergio Aso (bandurria, laúd y guitarra) Juanjo Almarza (laúd, bandurria y guitarra), Pepín Banzo (guitarro, guitarrico y chicotén), Adoración Sánchez (violín), Pedro Beltrán (viola), Jorge Ariza (fagot) y Víctor Martín (guitarra).

Vamos todos a disfrutar de un gran recital de jota aragonesa. A la altura de los mejores conciertos que puedan verse en Aragón. Nacho del Río y Beatriz Bernad descienden por unos momentos del Olimpo para que todos podamos verlos. Aprovechemos la ocasión, agradezcamos nuestra suerte y felicitémoslos por estos primeros veinticinco años juntos.

José Luis Melero



Nacho del Río

Cantador de jota bilbilitano, que bien merece el calificativo de excepcional por su voz, por su estilo y tanto de su constante búsqueda de nuevos caminos interpretativos como del estudio y recuperación de las antiguas tonadas. Discípulo predilecto y heredero de Jesús Gracia, recordado maestro de la jota aragonesa.

Entre la discografía de Nacho del Río destacan los tres disco-libros de **“La jota, ayer y hoy”**, con la dirección musical de Alberto Gambino; **“En Calatayud nací”**, en el que rinde homenaje a su ciudad natal y a los antiguos maestros de la jota. **“Batebancos”**, donde destaca la permeabilidad de la jota y su último trabajo CD Y DVD **“La Jota Sinfónica”**.

Hijo predilecto de Calatayud desde 2014 y Académico Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis desde el año 2013, colaboró en la película de Carlos Saura **“JOTA”**.

Beatriz Bernad

Lecerana conectada con la jota desde que a los 4 años comienza sus clases en Belchite tiene en su haber infinidad de premios desde su etapa infantil y juvenil, alumna de Jesús Gracia.

En 2002 se hace con el 1º premio del Certamen Oficial de Jota de Zaragoza. Entre su discografía destacan al igual que Nacho los tres disco-libros de **“La jota, ayer y hoy”** y en solitario **“A las Pilares”** un homenaje a todas las grandes cantadoras de la Jota.

En la actualidad esta volcada en la enseñanza y en transmitir por todos rincones de nuestra geografía ese especial sentimiento y sentido que pone a la jota con su voz, la Jota Aragonesa interpretada magistralmente.

Ficha artística

Nacho del Río

Beatriz Bernad

Baile:

Alicia Guerri

Carlos Gil

Músicos:

Alberto Gambino, guitarra acústica y española

Sergio Aso, bandurria, laúd y guitarra

Juanjo Almarza, laúd, bandurria y guitarra

Pepín Banzo, guitarro, guitarrico y chicotén

Adoración Sánchez, violín

Pedro Beltrán, viola

Jorge Ariza, fagot

Víctor Martín, guitarra

Producción: Toño Monzón

Diseño iluminación: Vladimir Soca

Sonido: Jorge Sastrón

Vestuario: Fernando Ortíz de Lanzagorta, Francho Almau

Una Producción de **HACEDOR DE PROYECTOS, S.L.**

