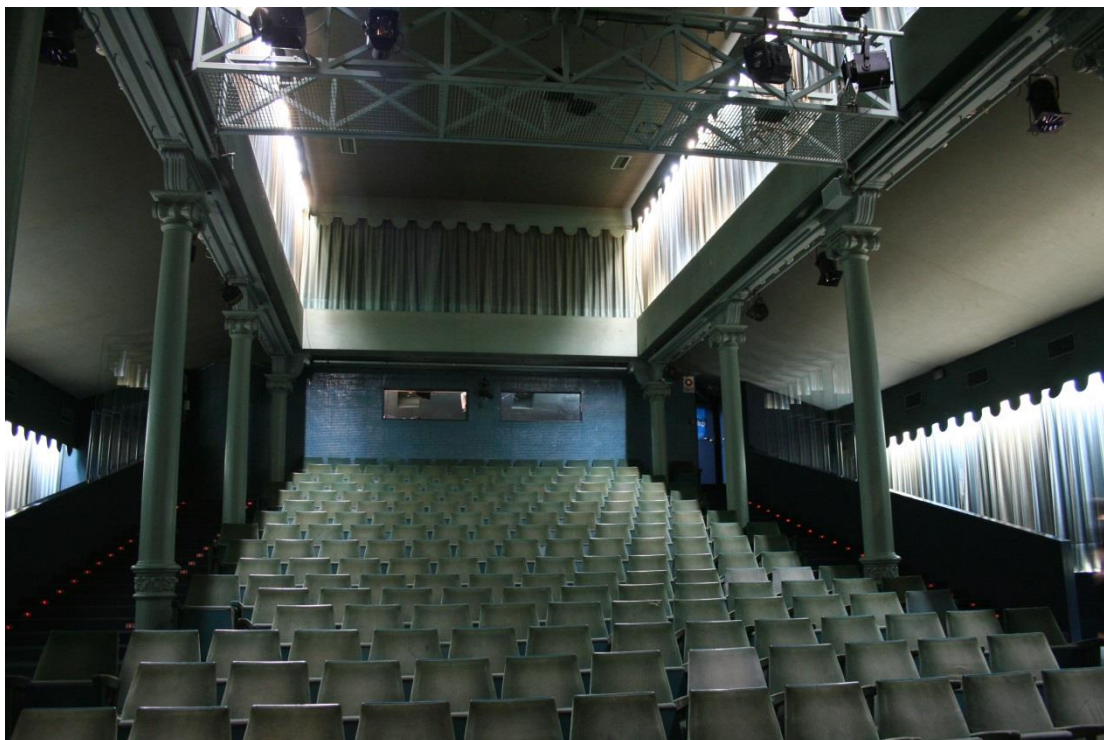




TEATRO DEL MERCADO



TEMPORADA 2015-2016

SEPTIEMBRE / DICIEMBRE 2015

PROGRAMACIÓN

SEPTIEMBRE

DEL 24 AL 27

III EDICIÓN DEL ENCUENTRO NACIONAL DE IMPROVISACIÓN TEATRAL
"ZARAGOZAIMPROVISA 2015"

OCTUBRE

DEL 1 AL 12

DE LA PURÍSSIMA EN CONCIERTO

DEL 16 AL 18

LAQUERENTE / SEDA / MAJI / RAMBLETA
"EL CABARET DE LOS HOMBRE PERDIDOS"

DEL 23 AL 25

LOS ULEN
"DOS IDIOTAS"

OCTUBRE-NOVIEMBRE

DEL 30 AL 1

BUCHARTA
"NOVECENTO"

NOVIEMBRE

DEL 6 AL 8

TEATRO DEL BARRIO & TEATRO LLIURE
"RUZ-BÁRCENAS"

DEL 13 AL 15

JAVIER ARANDA
"PARIAS"

DEL 20 AL 22

TRINCHERA TEATRAL
"TRILOGÍA REPUBLICANA"

DEL 25 AL 29

CRIT COMPANYIA DE TEATRE

"PASOS APRESURADOS"

DICIEMBRE

DEL 4 AL 6

MARCELO SAVIGNONE

"VIVO"

DEL 11 AL 13

SEDA PRODUCCIONES

"DELICIA"

DEL 16 AL 20

PEZ EN RAYA

"MR KEBAB"

SEPTIEMBRE 2015

DEL 24 AL 27

ZARAGOZAIMPROVISA 2015

“III ENCUENTRO NACIONAL DE

IMPROVISACIÓN TEATRAL”



SINOPSIS:

Teatro Indigesto vuelve a la carga con la tercera edición del Encuentro Nacional de Improvisación Teatral ZARAGOZAIMPROVISA 2015.

Improvisadores/as de varios rincones de España visitarán nuestra ciudad para mezclarse, jugar, improvisar y hacernos disfrutar del teatro con humor mediante diferentes formatos. Cada día es un espectáculo diferente, habrá batallas entre improvisadores, un especial Improvisadoras de España, Mr Impro Nacional y más sorpresas... Diez ciudades: Madrid, Barcelona, Sevilla, Granada, Alicante, Valencia, Ibiza, Santiago de Compostela, a Coruña y Zaragoza se juntarán del 24 al 27 de Septiembre en el teatro del Mercado.

Toda la Información en www.zaragozaimprovisa.com

IDEA ORIGINAL: TEATRO INDIGESTO

PRODUCCIÓN, GESTIÓN, FORMACIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: TEATRO INDIGESTO

OCTUBRE 2015

DEL 1 AL 12

DE LA PURÍSSIMA, EN CONCIERTO

SINOPSIS:

De La Purísima es un cuarteto musical formado por Julia de Castro (voz y letras), Miguel Rodríguez (contrabajo), Gonzalo Maestre (batería) y Jorge Vera (piano). Sus señas de identidad son la innovación, la mezcla de géneros, una cuidada puesta en escena, el sentido del humor, la provocación y la interacción con el público.

El abanico de influencias de la banda es muy amplio; desde Bill Evans a Lilian de Celis, pasando por el rock más puro de Robert Gordon, sin olvidar otros referentes como Billie Holiday, Scott Lafaro, Raquel Meller, Eartha Kitt, Calle 13, Mina o Keith Jarrett. En palabras de Julia de Castro, “la armonía se sustenta en el jazz, pero nos inspiramos en las mujeres que lideraban la escena teatral de principios del XX, de ahí las letras tan controvertidas que expresan los tabúes de esta época, igual que ellas lo hacían”. Artistas como las ya citadas Lilian de Celis y Raquel Meller, pero también La Chelito, La Fornarina, La Bella Otero o La Cachavera.



FICHA ARTÍSTICA:

FORMACIÓN CUARTETO

COMPOSITORA Y CANTANTE: JULIA DE CASTRO

COMPOSITOR Y CONTRABAJISTA: MIGUEL RODRIGÁÑEZ

BATERÍA: GONZALO MAESTRE

PIANISTA: JORGE VERA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ENRIQUE GIMENO

DRAMATURGIA: MARÍA FOLGUERA

DISEÑO DE LUCES: IRENE CANTERO

ESTILISMO: JONATHAN ARSÉNICO

REALIZACIÓN DE VÍDEO: DAVID PRIEGO

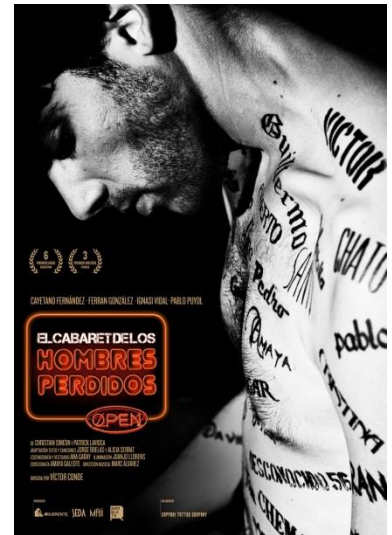
DISTRIBUCIÓN: SEDA

OCTUBRE 2015

DEL 16 AL 18

LAQUERENTE/SEDA/MAJI/RAMBLETA

“EL CABARET DE LOS HOMBRES PERDIDOS”



SINOPSIS:

El cabaret de los hombres perdidos está a punto de cerrar. El ruido de una carrera alerta a los personajes que se hallan en el Tatoobar. Un muchacho es perseguido, alcanzado, golpeado. Aun así logra escabullirse y entrar en el cabaré.

Todavía no sabe que esa persecución, le ha llevado a una nueva forma de vivir. Dentro le están esperando el Destino, un tatuador y un transexual, que le curarán las heridas y escenificarán cómo puede ser su futuro. El muchacho quiere ser cantante, pero la oferta que recibe es diferente.

FICHA ARTÍSTICA:

ELENCO:

DESTINO: IGNASI VIDAL

TRANSEXUAL: FERRÁN GONZÁLEZ

DICKY: CAYETANO FERNÁNDEZ

TATUADOR: “POR DETERMINAR”

DIRECCIÓN: VÍCTOR CONDE

AUTOR DEL LIBRETO: CHRISTIAN SIMÉON

AUTOR DE LAS MÚSICAS: PATRICK LAVIOSA

ADAPTADOR DEL TEXTO: JORGE ROELAS

ADAPTADOR DE LA MÚSICA: MARC ÁLVAREZ

ADAPTADOR DE LAS CANCIONES: ALICIA SERRAT

COREÓGRAFA: AMAYA GALEOTE

VESTUARIO: MAIPO

PRODUCTORES EJECUTIVOS: SANTIAGO ILUNDÁIN / LINO PATALANO / LOPE GARCÍA

COPRODUCTORES:

LA QUERENTE PRODUCCIONES, SL (LA QUERENTE)

MAIPO ARTE JOVEN INTERNACIONAL, SL (MAJI)

SERVICIOS ESPECIALIZADOS EN DISTRIBUCIÓN ARTÍSTICA, S.L. (SEDA)

OCTUBRE 2015

DEL 23 AL 25

LOS ULEN *"DOS IDIOTAS"*

SINOPSIS:

A lomos de un diminuto motocarro, dos parados de larga duración (Pepe Quero y Paco Tous) y con las expectativas de que no los contrate ni Dios entran a escena con una pregunta vital en su bolsillo: ¿Qué quieres ser de mayor? Deambulan por países y ciudades en busca de trabajo, sustento. Desempeñan todos los oficios: barrenderos, aduaneros, cocineros, ajedrecistas, opositores de correos, músicos, bailarines, rapsodas... De todos ellos son fulminantemente expulsados por una única razón, son idiotas DOS IDIOTAS



FICHA ARTÍSTICA:

AUTOR: PACO TOUS, PEPE QUERO

REPARTO

MOSTA: PACO TOUS

LOMBRI: PEPE QUERO

DIRECCIÓN ESCÉNICA: PACO TOUS, PEPE QUERO

MÚSICA: SANTI MARTÍNEZ

ESCENOGRAFÍA: GONZALO LÓPEZ

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA: DAVID PAREJA

VESTUARIO: VIRGINIA SERNA

ILUMINACIÓN: MIGUEL FRANCO

FOTOGRAFÍA Y VIDEO: FRANCISCO GUERRERO

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: MAMEN PEINADO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: FRAN FIGUEROA

AYTE. PRODUCCIÓN: JESÚS VÉLEZ

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN: ANA FRANCO

ASESORÍA: PARDO FALCÓN

TÉCNICO DE GIRA: RAFA ESTEPA

AGRADECIMIENTOS: AUTOS BARONA (CANTILLANA)

PRODUCCIÓN: BIS PRODUCCIONES S.L

DISTRIBUCIÓN: SEDA S.L.

OCTUBRE-NOVIEMBRE 2015

DEL 30 AL 1

BUCHARTA, S.L.



“NOVECENTO, EL PIANISTA DEL OCÉANO”

de Alessandro Baricco

SINOPSIS:

Un trompetista de jazz, a través de sus recuerdos, nos narra la extraordinaria historia del que fuera su mejor amigo, Novecento, un pianista excepcional nacido en uno de esos barcos que recorrían las rutas entre Europa y América a principios del siglo XX, en los que se mezclaban ricachones, golfos, emigrantes y turistas. Novecento era un pianista de técnica increíble, capaz de extraer notas mágicas, insólitas, melodías asombrosas que cautivaban cada noche a los viajeros del barco en el que había nacido y del que decían que nunca se había bajado. Nunca había pisado tierra. El mejor pianista de todos los tiempos, y no existía para el mundo. Sin patria, ni familia, ni fecha de nacimiento. Nada. Hasta que un día decidió bajar.

Novecento es, ante todo, un viaje emocional en busca del sentido de la vida, con sus dudas y certezas, a través de la memoria y la música. Una emocionante historia sobre la amistad y la admiración en su estado más puro. Una fábula inolvidable, divertida y conmovedora, que indaga en los rincones del ser humano y su incesante persecución de los sueños.

FICHA ARTÍSTICA:

REPARTO: **MIGUEL RELLÁN**

VERSIÓN Y DIRECCIÓN: **RAÚL FUERTES**

ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN: **RAÚL FUERTES**

FOTOGRAFÍA: **JERÓNIMO ÁLVAREZ**

DISEÑO DE CARTEL: **IVÁN SAN MARTÍN (MISSTTAGART)**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **LOLA GRAIÑO (PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS)**

PRODUCCIÓN: **BUCHARTA S.L.**

NOVIEMBRE 2015

DEL 6 AL 8

**TEATRO DEL BARRIO
& TEATRO LLIURE**

“RUZ-BÁRCENAS”



SINOPSIS:

RUZ-BÁRCENAS es la tercera producción del Teatro del Barrio, después de Autorretrato de un joven capitalista español y Marca España. En este caso, el Teatre Lliure de Catalunya coproduce el montaje.

RUZ-BÁRCENAS es una dramaturgia de Jordi Casanovas sobre el segundo interrogatorio del juez Ruz a Luis Bárcenas, en el que este admitió la existencia de una contabilidad B en el PP durante veinte años.

Me parece casi imposible escribir un teatro verosímil sobre la realidad política actual cuando esta realidad supera ya cualquier límite de verosimilitud. La realidad que recibimos en los medios parece tan sobreactuada, tan exagerada, que los espectadores igual llegamos a no creerla, a desestimar su valor u a olvidarla muy pronto. Se convierte en ruido de fondo. La representación de la realidad como una ficción en un espacio que nos obliga a la reflexión puede que ayude a construir un pensamiento crítico que no podemos desarrollar ante este espectáculo mediático saturador. Creo que escuchar las auténticas palabras de los auténticos personajes representados en una auténtica ficción emocional, nos acerca a los personajes y nos permite analizarlos mejor.

Jordi Casanovas
AUTOR

FICHA ARTÍSTICA:

AUTOR: JORDI CASANOVAS

DIRECCIÓN: ALBERTO SAN JUAN

INTÉRPRETES:

Luis Bárcenas: PEDRO CASABLANC

Juez Pablo Ruiz: MANOLO SÓLO

FOTOGRAFÍAS: ARMANDO VÁZQUEZ

TÉCNICO: RAÚL BAENA

PRODUCCIÓN: TEATRO DEL BARRIO Y TEATRO LLIURE

DISTRIBUCIÓN: CHARO FERNANDEZ INSAUS

NOVIEMBRE 2015

DEL 13 AL 15

Un espectáculo perpetrado por

JAVIER ARANDA

“PARIAS”



SINOPSIS:

Parias es un espectáculo de títeres por y para adultos donde la relación entre el muñeco y el titiritero llega a un grado de intimidad que estremece.

En **Parias** los títeres son el símbolo brillante de la degradación y la marginación del ser humano, sus historias despiertan emociones que nos hacen tomar consciencia de que aún estamos vivos y tenemos criterios morales. Parias conmueve y obliga a la reflexión.

Parias retoma temas y vías del teatro clásico, le devuelve al escenario su función social.

Parias es un punto de equilibrio en forma de obra de títeres entre la ternura y el arte, cocinado con un gusto exquisito.

FICHA ARTÍSTICA:

CREA Y MANIPULA: JAVIER ARANDA

FOTOGRAFÍA Y VIDEO: JAVIER MACIPE

DISEÑO GRÁFICO: ALFONSO VAL

ASESOR LITERARIO: DIAGO LEZAUN

LOCAL DE ENSAYOS Y TALLER: TEATRO ARBOLÉ

NOVIEMBRE 2015

DEL 20 AL 22

TRINCHERA TEATRAL

“TRILOGÍA REPUBLICANA”



SINOPSIS:

Nuestra TRILOGÍA REPUBLICANA está formada por tres obras: **Granos de uva en el paladar**, **Pinedas tejen lirios** y **Auroras**, cada una de ellas con uno de los colores de la bandera republicana. A través de estas tres obras hemos necesitado dar voz a los verdaderos protagonistas de nuestra historia, los silenciados y los olvidados, aquellos seres que nos han inspirado y marcado un camino: desde las Mujeres de Negro de España a las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo de Argentina; desde Mariana Pineda a Marcos Ana. Estas historias son un homenaje a aquellos que nunca serán nombrados en los libros de texto. A través de ellas decidimos rescatar los valores que durante la Segunda República española se reivindicaron y quedaron tapados bajo el lodo de la guerra y la dictadura.

FICHA ARTÍSTICA:

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: SUSANA HORNOS Y ZAIDA RICO

GRANOS DE UVA EN EL PALADAR Y AURORAS ESTÁN BASADOS EN CUENTOS DE SUSANA HORNOS

ACTÚAN: CLARA DÍAZ SUSANA HORNOS MADAY MÉNDEZ ANA NOGUERA ZAIDA RICO

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA: VALENTINA BARI, NÉSTOR BURGOS, ALEJANDRO MATEO Y DANIELA TAIANA

ILUMINACIÓN: MARIANO ARRIGONI Y NACHO RIVEROS

CARACTERIZACIÓN: NÉSTOR BURGOS Y ANA NOGUERA

MÚSICA: MARIANO COSSA Y GONZALO MORALES

ASESORAMIENTO EN COREOGRAFÍA: ANTONIO LUPPI

ASESORAMIENTO EN PERCUSIÓN: CARMEN MESA

FOTOGRAFÍA: AKIRA PATIÑO

DISEÑO GRÁFICO: SILVIA BARONA Y SERGIO CALVO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: SILVIA BARONA

PRODUCCIÓN GENERAL: TRINCHERA TEATRAL

DISTRIBUCIÓN (ESPAÑA): PRO21CULTURAL

NOVIEMBRE 2015

DEL 25 AL 29



CRIT COMPANYIA DE TEATRE

“PASOS APRESURADOS”

*Testimonios de mujeres que siguen prisioneras de la
discriminación histórica y familiar*

SINOPSIS:

Pasos Apresurados es más que un espectáculo teatral de sensibilización contra la violencia hacia las mujeres. Es una herramienta de promoción de la igualdad entre hombres y mujeres que consiste en un espectáculo teatral, un debate con el público y una campaña de Amnistía Internacional. Pasos Apresurados forma parte de un extenso proyecto de repercusión internacional que se lleva a cabo desde hace siete años en Italia, y también en Francia, Reino Unido, Alemania, Estados Unidos, Japón y Marruecos.

Pasos Apresurados es un texto de ocho escenas que recoge testimonios reales de mujeres víctimas de la violencia histórica y familiar en Italia, Bélgica, China, Etiopía, etc. Documentados por Amnistía Internacional y dramatizados en forma de diálogos, monólogos y documentos periodísticos reales por la autora italiana Dacia Maraini. La puesta en escena, diseñada por la propia autora, es sobria y sobrecogedora. El espectáculo se acompaña de músicas originales anónimas de raíz étnica y un fuerte diseño de iluminación.

FICHA ARTÍSTICA:

TEXTO Y DIRECCIÓN: DACIA MARAINI

TRADUCCIÓN: BELÉN DÍEZ CODERQUE

INTERPRETACIÓN: ROSANA PASTOR, MARIBEL BRAVO, PAU PONS, ANNA MARÍ, PAU GREGORI, JOSEP VALERO, DANIEL TORMO

DISEÑO GRÁFICO: JOSEP VALERO

LUZ Y SONIDO: CALOTRONIK S.L.

COLABORA: AMNISTIA INTERNACIONAL, EDICIONS 96

DICIEMBRE 2015

DEL 4 AL 6

MARCELO SAVIGNONE

“VIVO”

SINOPSIS:

Desde la tradición griega la máscara ocupa un lugar singular dentro de la poeisis del teatro: forma de identificación del personaje, mediador del actor con el público, mecanismo de distanciamiento del actor y del personaje.

VIVO es un espectáculo experimental de improvisación, donde el intérprete despojado de todo artificio lleva la actuación a sus estados más primitivos y carnales a partir de máscaras balinesas de tipo bondres que sirven como vehículo poético.

El actor toma una máscara, se para frente al público y pregunta un lugar donde podría comenzar dicha improvisación, luego qué es lo que podría estar haciendo en ese lugar, y comienza a desarrollar una escena. Al término de esta, elige máscara y reitera el procedimiento.

Cada situación se desarrolla como una entidad autónoma de creación.

En la segunda etapa el actor comienza a desarrollar un relato donde re aparecen los personajes antes vistos, generando en este momento la multiplicidad dramática. De esta manera aquellos seres creados azarosamente comienzan a confluír en un relato u obra única. En esta etapa del show el intérprete deja las máscaras para utilizar las huellas que han dejado las mismas en su cuerpo.

El resultado final es un material formulado por diferentes puntos de partida y que luego se convierten en una sólida obra.



FICHA ARTÍSTICA:

CONCEPCIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: **MARCELO SAVIGNONE**

ASISTENTES DE DIRECCIÓN: **LUCIANO COHEN, FEDERICO COSTA**

ENTRENAMIENTO EN MÁSCARA: **DEBY LOW**

ENTRENAMIENTO FÍSICO: **JUAN MARTIN FERNÁNDEZ**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **IGNACIO RIVEROS**

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: **LINA BOSELLI**

MÚSICA: **ANDY MENUCCI**

ASESORAMIENTO EN VESTUARIO: **MERCEDES COLOMBO**

ASESORAMIENTO EN MÁSCARA: **ALFREDO IRIARTE**

FOTOGRAFÍAS: **VIVIAN GALBAN, GUIDO BONFIGLIO Y CRISTIAN HOLZMANN**

DISEÑO GRÁFICO: **EDGARDO CAROSIA**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y PRENSA: **SILVIA BARONA**

PRODUCCIÓN: **PRODUCCIONES BELISARIAS**

DICIEMBRE 2015

DEL 11 AL 13

SEDA PRODUCCIONES

"DELICIA"

SINOPSIS:

DELICIA es la portera de la casa... Sus extravagantes y matutinas visitas también incluyen a su familia, visita que no siempre es agradable, sobre todo si se convierte en la mayor ocupación de la historia...

FICHA ARTÍSTICA:

REPARTO

JUANA ANDUEZA

JUANA CORDERO

MARÍA REYES

LUCÍA CARABALLO

DAVID BUENO

TEXTO: TRIANA LORITE

DIRECCIÓN: ALBERTO VELASCO

AYTE. DE DIRECCIÓN: KARMEN GARAY

VESTUARIO: SARA SÁNCHEZ DE LA MORENA Y SAMPEDRO ACCESORIES

ARREGLO CANCIÓN DE TWIN PEAKS: IGNACIO YSASI

FOTOGRAFÍA CARTEL: RAQUEL CORTÉS

FOTOGRAFÍAS: JOSÉ DASILVA / JUAN CARABALLO

CARTEL Y GRÁFICA: ADRIÁN NOVOA

PRENSA Y COMUNICACIÓN: CARLOS RIVERA

DIRECCIÓN DE CASTING: MARIAN GRANDE. LA LUNARES CASTING

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: LOPE GARCÍA

DISTRIBUCIÓN: SEDA

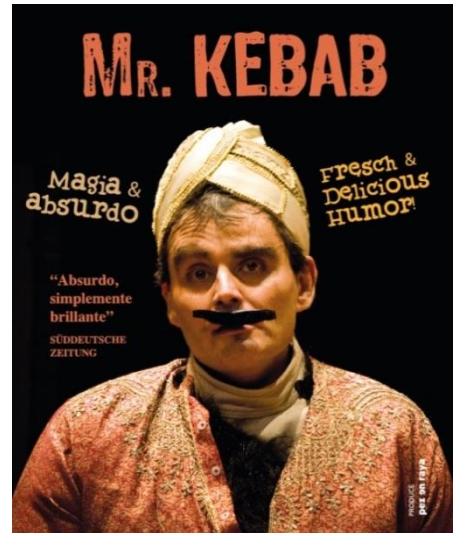


DICIEMBRE 2015

DEL 16 AL 20

PEZ EN RAYA

"MR. KEBAB"



SINOPSIS:

Magia absurda y mucho surrealismo que intenta darnos gato por liebre a base de carcajada limpia.

“... Irreverente, maravillosamente absurdo y simplemente brillante.” (Süddeutsche Zeitung)

“Joan Estrader es un pan tumaca de Carol Burnett y Lucille Ball. Y ahí quede eso dicho para la posteridad.” (La clá)

Joan Estrader

En 1997 funda junto a Cristina Medina, Pez en Raya. Desde entonces 10 espectáculos de creación y producción propia que les ha hecho girar por los escenarios de medio mundo.

Festival Internacional de Clown de Nueva York, Festival Internacional de Teatro de Shanghai (China), Festival Internacional de Teatro de Edimburgo (Escocia), Festival de Teatro del Absurdo de Castelvetro (Italia), Festival de clown de Zurich (Suiza), Festival Internacional de Humor de Madrid, Venezuela, Colombia, Costa Rica, El Salvador, Inglaterra, ... y un largo etc dentro de nuestras fronteras...

FICHA ARTÍSTICA:

ACTOR: JOAN ESTRADER

UTILERÍA: JONS PAPPILA

PRODUCCIÓN: LOLA ALONSO

PRODUCE: JUANCALLATE



MÁS INFORMACIÓN:
www.teatroprincipalzaragoza.com

Usuario: prensa
Contraseña: TPZprensa1

www.teatrodelmercadozaragoza.com

Usuario: prensa
Contraseña: asfd890