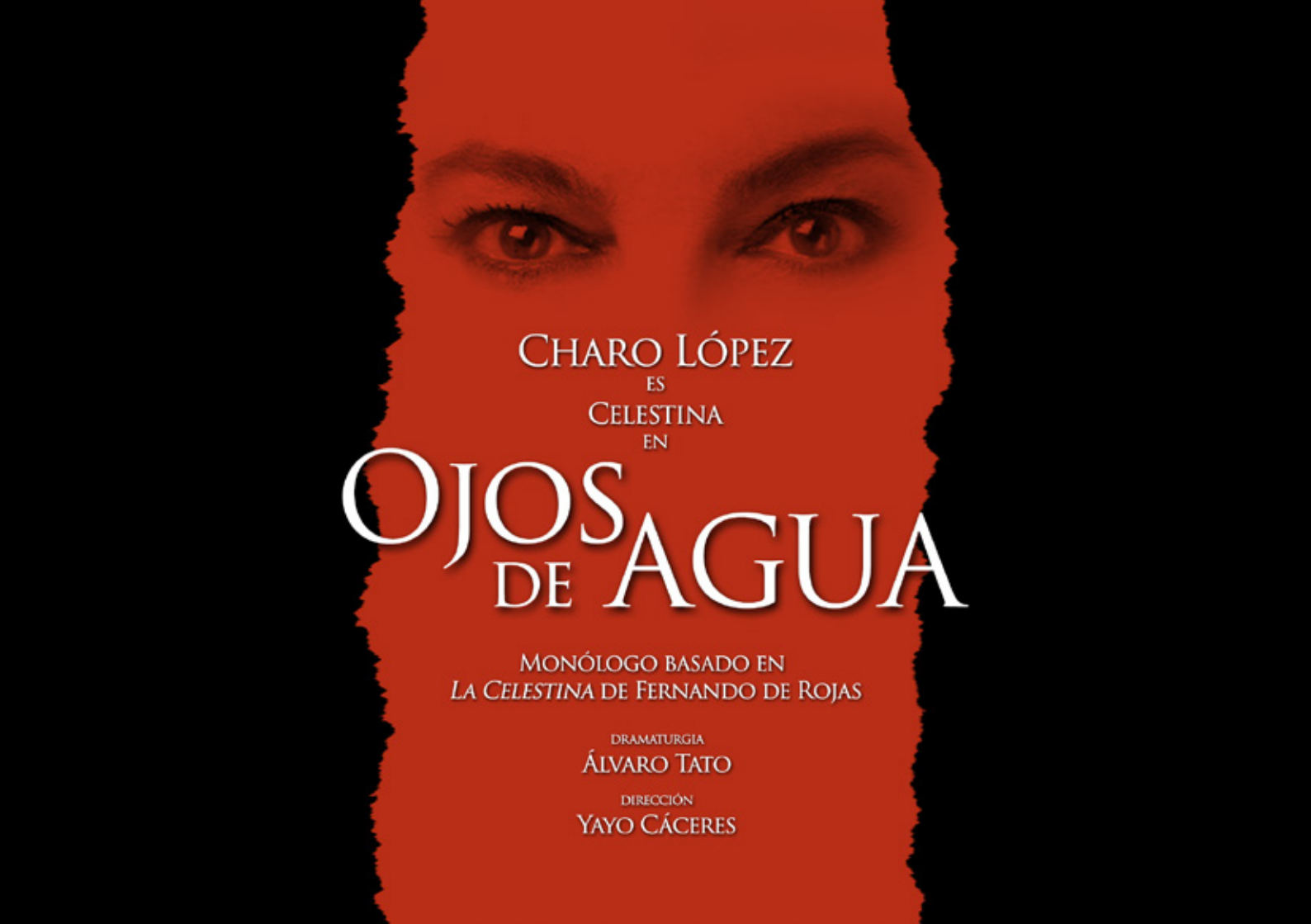




CHARO LÓPEZ
ES
CELESTINA
EN

OJOS DE AGUA

MONÓLOGO BASADO EN
LA CELESTINA DE FERNANDO DE ROJAS

DRAMATURGIA
ÁLVARO TATO

DIRECCIÓN
YAYO CÁCERES



SINOPSIS

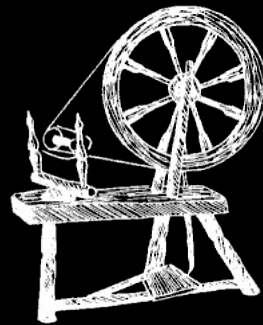
La Celestina revive hoy en la piel de Charo López, junto a dos de los miembros de la compañía Ron Lalá: Yayo Cáceres (dirección) y Álvaro Tato (dramaturgia).

Ojos de agua reúne los más inolvidables pasajes de la obra inmortal de Fernando de Rojas. Un monólogo sobre el tiempo gozado y perdido, el sexo como placer y arma, la belleza como regalo y condena, la alegría de vivir a pesar de todo.

Celestina lleva en sus ojos el precio de la belleza perdida, la independencia a dentelladas, la inteligencia oculta. Celestina es el poder femenino en la sombra, y también la víctima de su propia astucia.

Celestina nos hace reír, llorar, pensar, soñar... y nos lleva en la corriente de sus ojos de agua. Celestina es clásica, es actual, es eterna. La bruja que cuestiona nuestras convenciones, la vieja que nos rejuvenece, la maestra que aprende de nuestros errores. Celestina es presente porque es libre.

Gota a gota, lágrimas de risa y emoción en los *Ojos de agua* de Charo López, que da vida y voz a uno de los más contradictorios, frescos, hondos y vitales personajes de la literatura universal.



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Escondida en un monasterio tras los acontecimientos relatados por Fernando de Rojas en su obra inmortal, Celestina, mítica hechicera, alcahueta, tejedora de burlas y engaños, rompe su voto de silencio ante las monjas de clausura para recordar los amores de Calisto y Melibea, los tejemanejes de los criados Sempronio y Pármeno, el deseo y la rebeldía de Elicia y Areúsa, el llanto de Pleberio... y, sobre todo, su propia libertad ganada a pulso.

A lo largo de un día repartido en tres estancias -en el huerto, la cocina y el telar de ese espacio metafórico-, Celestina va hilvanando todo el humor, la alegría, el deseo, la muerte y la humanidad que respira el clásico original. Carcajadas, complicidad, poesía, y el testimonio divertido, crudo y caliente de una vida que se hace a sí misma a pesar de las convenciones sociales, prejuicios masculinos, censuras morales y religiosas... Una vida del lado de las brujas.

Creada a partir de diversos fragmentos de *La Celestina*, *Ojos de agua* desarrolla los grandes temas de la obra original que enlazan directamente con nuestro tiempo, y explora a un personaje tan fascinante como contradictorio, en busca de sus secretos más profundos.

Sólo una actriz de la talla de Charo López podía aceptar el desafío de llevar a escena a Celestina: a solas, sin

artificio. La incontable sucesión de sus éxitos y premios en teatro, cine y televisión, y décadas de brillante trayectoria sobre los escenarios de España y América, hablan por sí mismos de la protagonista de este reto, y hacen de Charo López una de las figuras indiscutibles del teatro en español.

El director Yayo Cáceres y el dramaturgo Álvaro Tato, ambos miembros de Ron Lalá, imprimen el sello que ha convertido a su compañía en uno de los referentes de la escena nacional, con espectáculos como *Siglo de Oro, siglo de ahora* (Premio Max Mejor Empresa/Producción de Teatro 2013). Recientemente, Ron Lalá abordó otro de los mitos de la literatura universal: *En un lugar del Quijote* (coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico), aclamada por crítica y público desde su estreno.

Además, el espectáculo cuenta con el diseño de iluminación de Miguel Ángel Camacho (uno de los más premiados y reconocidos diseñadores españoles) y el diseño de vestuario de Tatiana de Sarabia (Premio Ceres 2014) que, junto al resto del gran equipo artístico, nos hace revivir la esencia de uno de los clásicos más actuales y poliédricos de nuestra cultura: *La Celestina*.



FICHA ARTÍSTICA

Ojos de agua

Monólogo basado en

La Celestina de Fernando de Rojas

Actriz:

Charo López

Espíritu de

Pármeno y voz:

Fran García

Músico:

Antonio Trapote

Diseño

de iluminación:

Miguel Ángel Camacho

Escenografía:

Carolina González

Vestuario:

Tatiana de Sarabia

Música:

Yayo Cáceres

Producción:

Galo Film

Ron Lalá

Emilia Yagüe Producciones

SEDA

Prod. Ejecutiva:

Íñigo Echevarría, Emilia Yagüe

Fotos y diseño:

David Ruiz

Prensa:

María Díaz

Redes:

Ron Lalá

Distribución:

Emilia Yagüe Producciones

SEDA

Dramaturgia:

Álvaro Tato

Dirección:

Yayo Cáceres



Calisto, Cristari, Sofia.



CHARO LÓPEZ



SOBRE CHARO LÓPEZ

De pronto el rostro de esta mujer comenzó a revelarse en el fluido del inconsciente colectivo, una belleza castellana, que parecía griega, una voz oscura, una risa descarada.

Charo López es el símbolo de la luz al final del túnel. Antes de llegar a encarnar el personaje de Clara Aldán, de la versión televisiva de *Los Gozos y las Sombras*, de Torrente Ballester, que la consagró, este rostro ya había despertado todos los deseos para dar paso a la libertad de los años ochenta. Charo López también fue un amor argentino, un símbolo para aquellos intelectuales y artistas del Cono Sur huidos de los milicos que poblaban las noches de Madrid. Ella había aportado una risa salvaje, el perfil de moneda griega, la voz quemada y la voluntad de acabar con todos los armarios roperos y que al sexo le diera el aire limpio en la cara.

Manuel Vicent, El País, 18/07/2014

CINE

- 2014.- “PASAJE DE VIDA” Dir. Diego Corsini
2014.- “EL REY GITANO” Dir. Juanma Bajo Ulloa
2013.- “POR SIEMPRE JAMON” (corto) Dir. Ruth Diaz
2012.- “TERAPIA” (corto) Dir. Beatriu Vallés
2012.- “LA MEDIA VUELTA” (corto) Dir. Fernando Franco
2011.- “CONTRA EL CRISTAL” (corto) Dir. Daniel Torres
2011.- “VENTANAS AL MAR” Dir. Jesús Mario Lozano
2006.- “HABITACION EN ALQUILER” (corto) Dir. María Isabel Dorante
2005.- “LAS LLAVES DE LA INDEPENDENCIA” Dir. Carlos Gil
2002.- “NUDOS” Dir. Luís María Güell
2001.- “LA SOLEDAD ERA ESTO” Dir. Sergio Renán
2000.- “TIEMPOS DE AZUCAR” Dir. Juan Luis Iborra
2000.- “PLENILUNIO” Dir. Imanol Uribe
1996.- “SECRETOS DEL CORAZON” Dir. Montxo Armendariz
1996.- “ASALTAR LOS CIELOS” (narración) Dir. J.Rioyo y J.L.López Linares
1995.- “PASAJES” Dir. Daniel Calparsoro
1994.- “EL DETECTIVE Y LA MUERTE” Dir. Gonzalo Suárez
1994.- “EL DIA, NUNCA POR LA TARDE” Dir. Julián Esteban
1993.- “KIKI” Dir. Pedro Almodóvar
1992.- “EL JARDIN DEL PARAISO” Dir. Gregorio Quintana
1991.- “COMO LEVANTAR MIL KILOS” Dir. Antonio Hernández
1990.- “LO MAS NATURAL” Dir. Josefina Molina
1.990.- “DON JUAN DE LOS INFIERNOS” Dir. Gonzalo Suárez
1989.- “EL REY DEL MAMBO” Dir. Carlos Mira
1986.- “TIEMPO DE SILENCIO” Dir. Vicente Aranda
1986.- “EL HUESO” Dir. A. Giménez Rico
1985.- “LOS PARAISOS PERDIDOS” Dir. B. Martín Patino
1985.- “LA VIEJA MUSICA” Dir. Mario Camus
1985.- “CRIMEN EN FAMILIA” Dir. S. San Miguel
1984.- “ZAMA” Dir. Nicolás Sarquis
1984.- “ULTIMAS TARDES CON TERESA” Dir. Gonzalo Herralde
1984.- “EPILOGO” Dir. Gonzalo Suárez

1983.- "L'HOME - RONYO" Dir. Raúl Contel
1983.- "ATRAPADO" Dir. Raúl Contel
1983.- "INTERIOR ROJO" Dir. Eugeni Anglada
1982.- "LA COLMENA" Dir. Mario Camus
1982.- "DE CAMISA VIEJA A CHAQUETA NUEVA" Dir. Rafael Gil
1982.- "ADULTERIO NACIONAL" Dir. F. Lara Polop
1981.- "TRES MUJERES DE HOY" Dir. G. Llorente
1981.- "ANIMA, SYMPHONIE PHANTASTIQUE" Dir. Titus Leber
1981.- "ADIOS QUERIDA MAMA" Dir. F. Lara Polop
1980.- "HISTORIAS DE MUJERES" Dir. Mauricio Walerstein
1980.- "EL GRAN SECRETO" Dir. Pedro M. Herrero
1978. "UN AVENTURERO DE VIA ESTRECHA" Dir. Karl-Heinz
1977.- "PARRANDA" Dir. Gonzalo Suárez
1977. "LAS CUATRO NOVIAS DE AUGUSTO PEREZ" Dir. José Jara
1977.- "LUTO RIGUROSO" Dir. J. Ramón Larraz
1976.- "LOS PLACERES OCULTOS" Dir. Eloy de la Iglesia
1976.- "EL LIMITE DEL AMOR" Dir. R. Romero Marchent
1975.- "LA RAULITO EN LIBERTAD" Dir. Laurato Murua
1975.- "MANUELA" Dir. G. García Pelayo
1975.- "MADRES SOLTERAS" Dir. Antonio del Amo
1975.- "LARGO RETORNO" Dir. Pedro Lazaga
1975.- "LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO" Dir. Franco Lo Cascio
1974.- "LA REGENTA" Dir. Gonzalo Suárez
1973.- "LAS ESTRELLAS ESTAN VERDES" Dir. Pedro Lazaga
1972.- "LA GUERRILLA" Dir. Rafael Gil
1.972.- "EL ALCALDE DE ZALAMEA" Dir. Mario Camus
1971.- "EL BANDIDO MALPELO" Dir. Giuseppe María Scotese
1971.- "PASTEL DE SANGRE" Dir. E. Martínez Lázaro
1971.- "EL SOL BAJO LA TIERRA" Dir. Aldo Florio
1969.- "ME ENVENENO EN AZULES" Dir. F. Regueiro
1969.- "LA VIDA SIGUE IGUAL" Dir. E. Martín
1969.- "EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR FAUSTO" Dir. Gonzalo Suárez
1967.- "PLAN JACK CERO TRES" (corto) Dir. Cecilia Bartolomé
1967.- "EL HUESO" Dir. Antonio Jimenez Rico
1967.- "DITIRAMBO" Dir. Gonzalo Suárez

TELEVISIÓN

- 2008.- “CAMERA CAFÉ” Dir. Luis Guridi
1993.- “EL BALCON DE MADRID” Dir. Julián Esteban
1993.- “KÖNIG DER LETZTEN TAGE” (EL REY DE LOS ULTIMOS DÍAS) Dir. Tom Toelle
1993.- “UN DIA VOLVERE” Dir. Francisco Betriú
1992.- “QUINTETO EN SOL MENOR” Dir. Varios
1992.- “EL JARDIN DEL PARAISO” Dir. Gregorio Quintana
1992.- “ME ALQUILO PARA SOÑAR” Dir. Ruy Guerra
1992.- “LE VOYAGE D’ EVE” (EL VIAJE DE EVA) Dir. P. Gautier
1991.- “LA FIEBRE DEL ORO” Dir. Gonzalo Herralde
1991.- “UN DIA VOLVERE” Dir. Francisco Betriú
1986.- “LOS PAZOS DE ULLOA” Dir. Gonzalo Suárez
1986.- “CLASE MEDIA” Dir. Vicente Amado
1986.- “LA VOZ HUMANA” Dir. Varios
1982.- “LA MASCARA NEGRA” Dir. Antonio Gimenez Rico
1981.- “LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS” Dir. R. Moreno Alba
1980.- “ESTUDIO 1: MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA” Dir. Cayetano Luca de Tena
1979.- “ESTUDIO 1: MESAS SEPARADAS” Dir. José Antonio Páramo
1979.- “FORTUNATA Y JACINTA” Dir. Mario Camus
1977.- “CURRO JIMENEZ: LA MUJER DE NEGRO” Dir. Mario Camus
1977.- “LOS LIBROS: EL CLUB DE LOS SUICIDAS” Dir. Fernando Méndez Leite
1977.- “NOVELA: NADA MENOS QUE TODO UN HOMBRE” Dir. Francisco Montolio
1975.- “CUENTOS Y LEYENDAS: LOS TRES MARIDOS BURLADOS” Dir. Pilar Miró
1975.- “CUENTOS Y LEYENDAS: DON YLLAN, EL MAGICO DE TOLEDO” Dir. Alfonso Ungría
1975.- “ESTUDIO 1: LA ZORRA Y LAS UVAS” Dir. Lluís Maria Güel
1975.- “ESTE SEÑOR DE NEGRO” Dir. Antonio Mercero
1975.- “EL QUINTO JINETE: LA FAMILIA VOURDALAK” Dir. José Antonio Páramo
1975.- “EL TEATRO: LA LEYENDA DEL ALCALDE DE ZALAMEA” Dir. Antonio Drove
1974.- “CUENTOS Y LEYENDAS: OPERA EN MARINEDA” Dir. Pilar Miró
1974.- “NOVELA: ENTRE VISILLOS” Dir. Miguel Picazo
1974.- “LOS LIBROS: CUENTOS DE GIOVANI BOCACCI” Dir. Pilar Miró
1974.- “SILENCIO ESTRENAMOS” Dir. Pilar Miró

1974.- "IM AUFTRAG VON MADAME" (EPISODIO 10) Dir. Paul May
 1974.- "NOCHE DE TEATRO: AGUILA DE BLASON" Dir. José Antonio Páramo
 1974.- "JUAN Y MANUELA" Dir. José Antonio Páramo
 1974.- "LA SAGA DE MARUXA CANIDO" Dir. Jaume Picas
 1974.- "LOS CAMIONEROS" Dir. Mario Camus
 1973.- "NOVELA: AMOR DE PERDICION" Dir. Jaume Picas
 1973.- "ESTUDIO 1: EL CABALLERO DE OLMEDO" Dir. Cayetano Luca de Tena
 1973.- "EL PICARO" Dir. F. Fernán Gómez
 1973.- "TRES ERAN TRES" Dir. Jaime de Armiñan
 1972.- "LAS DOCE CARAS DE EVA:SAGITARIO" Dir. Jesus Yagüe
 1972.- "ESTUDIO 1: LA MUERTE DE UN VIAJANTE Dir. Pedro Amalio López
 1972.- "FICCIONES: EL MISTERIO DE LA CARRETERA DE CINTRA" Dir. Sergi Schaff
 1971.- "ESTUDIO 1: CARLOTA" Dir. Pedro Amalio López
 1971.- "PEQUEÑO ESTUDIO: SUPERCHERIA" Dir. Josefina Molina
 1967.- "DOCE CUENTOS Y UNA PESADILLA" Dir. Juan Tebar
 1969.- "CUENTOS Y LEYENDAS: TARDE LLEGA EL DESENGAÑO" Dir. Varios
 1969.- "TEATRO DE SIEMPRE: ORESTES" Dir. Jose Luis Tafur



TEATRO

2013-2014.- “EN LA LAGUNA DORADA” Dir. Manuel Gonzalez Gil
2011-2013.- “CARCAJADA SALVAJE” Dir. Josep Costa
2008-2009-2010.- “EL OTRO LADO” Dir. Eusebio Lázaro
2000-2010.- “TENGAMOS EL SEXO EN PAZ” Dir José Carlos Plaza
2005.- “EL INFIERNO” Dir. Tomaz Pandur
2003-2005.- “LAS MEMORIAS DE SARAH BERNHARDT” Dir. José Pascual
2002-2003.- “LOS PUENTES DE MADISON” Dir. Miguel Narros
1995-’96-’97-’98-’99.-”TENGAMOS EL SEXO EN PAZ” Dir. José Carlos Plaza
1994-1.995.- “CARCAJADA SALVAJE” Dir. Josep Costa
1988.- “HAY QUE DESHACER LA CASA” Dir. Carlos Gandolfo
1987.- “UNA JORNADA PARTICULAR” Dir. Carlos Gandolfo
1979.- “LOS JAPONESES NO ESPERAN” Dir. Victor Andres Catena
1972.- “LOS LUNATICOS” Dir. F. Fernán Gómez
1970.- “EL CONDENADO POR DESCONFIADO” Dir. Miguel Narros
1970.- “LA MARQUESA ROSALINDA” Dir. Miguel Narros
1969.- “LA PAZ” Dir. Miguel Narros

ALGUNOS PREMIOS RECIBIDOS

2013.-Premio ALCINE “FESTIVAL CINE DE ALCALA DE HENARES” mejor actriz por el corto “LA MEDIA VUELTA”
2011.-Premio CINE Y VALORES SOCIALES DE LA FAD (Fundación de ayuda a la drogadicción)
2011.-PREMIO ERCILLA DE TEATRO por su trayectoria.
2010.-PREMIO SANT JORDI a toda una carrera
2010.-PREMIO NACHO MARTINEZ a toda una carrera en el FESTIVAL DE CINE DE GIJÓN
2008.-MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES. Reino de España.
2007.-Premio CAMALEÓN DE HONOR. Festival de Cine Inédito de Isla Antilla.
1998.-Premio “UNION DE ACTORES” a la mejor actriz secundaria de cine por “SECRETOS DEL CORAZON”
1998.- Premio GOLDEN INDIA CATALINA (Cartagena de Indias) a la mejor actriz secundaria por “SECRETOS DEL CORAZÓN”

1998.-Premio "FOTOGRAMAS DE PLATA" a la mejor actriz protagonista de teatro por "TENGAMOS EL SEXO EN PAZ"

1998.-Premio "GOYA" a la mejor actriz secundaria por "SECRETOS DEL CORAZON"

1997.-Premio "CARTELERIA TURIA" de Teatro por su trabajo en "TENGAMOS EL SEXO EN PAZ"

1989.-Premio ERCILLA de Teatro por su trabajo en "HAY QUE DESHACER LA CASA"

1987.- ESTRELLA DE MAR DEL PLATA. Mar del Plata. Argentina.mejor actriz protagonista por "LA JORNADA PARTICULAR"

1985.- Premio TP de Oro a la mejor actriz protagonista de tv, por "LOS PAZOS DE ULLOA"

1983.-Premio del XXXIII Festival Internacional de Cine de Berlín por su trabajo en "LA COLMENA"

1982.-Premio TP de Oro a la mejor actriz protagonista de tv, por "LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS"

1982.-Premio FOTOGRAMAS DE PLATA a la mejor actriz de tv, por "LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS"

1982.-Premio del Festival Internacional de Cine de San Sebastián por su carrera cinematográfica

1975.-Premio TP de Oro a la Mejor Actriz Protagonista de tv, por "EL LIMITE DEL AMOR"

1975.- Premio FOTOGRAMAS DE PLATA a la mejor actriz de tv, por "EL LIMITE DEL AMOR"

1975.-Premio del Sindicato Cinematográfico por "EL LIMITE DEL AMOR"

1974.-Premio del Sindicato Cinematográfico por "LA REGENTA"

1968.-Premio CEC por "EL HUESO"



YAYO CÁCERES



SOBRE EL DIRECTOR

Yayo Cáceres es director de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá. Nacido en Curuzú Cuatiá (Corrientes, Argentina), estudió Teatro con Roberto Stábile, Ernesto Retamero, Hugo Midón y Alejandra Boero y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín, Buenos Aires). Ha recibido cursos de Hassan Couyaté (staff de Peter Brook), entre otros. Fue director de *Holly is good* de Javix Bakman y *Equívoca* fuga de Daniel Veronese.

Como actor, ha sido miembro de la compañía Imprebís (dir. Santiago Sánchez); con el mismo director participó en *Don Juan* Tenorio de José Zorrilla, Quijote y Galileo de Bertolt Brecht. En Argentina trabajó con Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros.

Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ofrece numerosos conciertos en América y España. Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos de las compañías Yllana y L'Om-Imprebís, entre otras, y música para películas, y ha sido músico de estudio y en directo para Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros, entre otros.

Ha recibido más de 15 premios en su carrera, entre ellos el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por *La revolución que no fue* (dir. E. Lamoglia, 2000) y el Premio Estrella de Mar (Mar del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por *Los diez días de Erdosain* (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, 2000). Es profesor de Interpretación.

PREMIOS

2014

Nominación al premio MAX como mejor espectáculo musical En un lugar del Quijote CNTC y Ron Lala

2013

Premio MAX a la mejor empresa o producción independiente de teatro. Compañía Ron Lalá.

Nominación al premio MAX como mejor espectáculo de teatro musical. Siglo de oro, siglo de ahora, Folia. Compañía Ron Lalá.

Nominación al premio MAX por André y Dorine. Mejor composición musical para teatro.

Nominación al Premio Nacional Valle Inclán por Siglo de Oro, siglo de ahora, Cia Ron Lalá

2011

Premio Garnacha a la mejor dirección por TIME al tiempo de la Compañía Ron Lalá

Mención especial del jurado premios Garnacha por TIME al tiempo, Cia Ron Lalá.

2009

Nominación a los premios MAX en el rubro Revelación por Mundo y Final con la compañía Ron Lalá. Dir Yayo Cáceres

2007

Nominación al Premio Nacional de Teatro Mayte por Mi misterio del interior. Dir. Yayo Cáceres. Cía. Ron Lalá.

2006

Premio Onda Cero (Valencia) al Mejor Espectáculo por Imprebis (dir. Santiago Sánchez, Compañía L'Om-Imprebis).

Premio Cartelera del Levante (Valencia) al Mejor Espectáculo por Imprebis (dir. Santiago Sánchez, Compañía L'Om-Imprebis).

2004

Primer Premio en el VII Certamen de Teatro de Arnedo (La Rioja) por Si dentro de un limón metes un gorrión el limón vuela.

Dir. Yayo Cáceres. Cía. Ron Lalá.

Primer Premio en el Certamen de Teatro Radio City (Valencia) por Si dentro de un limón metes un gorrión el limón vuela.

Dir. Yayo Cáceres. Cía. Ron Lalá.

2003

Primer Premio en el II Certamen de Teatro Queen (Madrid) por Si dentro de un limón metes un gorrión el limón vuela.
Dir. Yayo Cáceres. Cia. Ron Lalá.

Premio Teatre del Mar (Palma de Mallorca) al Mejor Espectáculo (voto del público) por Imprebis
(dir. Santiago Sánchez, Compañía L'Om-Imprebis).

2001

Premio a la Mejor Música Original en el Brooklyn Film Festival de New York por la película Toca para mí de Rodrigo Fürth.

2000

Premio Estrella de Mar al Mejor Actor de Reparto por Los diez días de Erdosain (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo). Mar Del Plata, Argentina.

Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por La revolución que no fue
(dir. Eduardo Lamoglia).

1998

Premio a la Mejor Música Original en el Festival Encontronazo (Teatro Independiente).

1995

Primer Premio (voto del público) en el Certamen Canción Nueva Correntina por Geregere (Cáceres-Balestra) y Segundo Premio del Jurado por Qué le han hecho al río? (Cáceres-Balestra).

1988

Finalista del Festival Nacional del Chamamé (Corrientes) por Gurí compañero (Cáceres) y La buena gente (Cáceres-Parodi).

1987

Premio al Mejor solista de canto en el Festival de Santo Tomé (Pre Cosquin) y Mención especial a la canción inédita Calle abajo, cielo arriba (Cáceres-Parodi).

1986

Premio al Mejor dúo de voces en el Festival de Santo Tomé (Pre Cosquin) y 4º canción inédita por A orillas de la siesta (Cáceres-Parodi).

ÁLVARO TATO



SOBRE EL DRAMATURGO

Álvaro Tato (Madrid, 1978) es escritor, actor y director literario de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, realizó cursos de Doctorado con el catedrático de Teatro Español Javier Huerta Calvo y ha estudiado tres años de Dirección de Escena en la RESAD, donde fue discípulo de Juan Mayorga, Ignacio Amestoy, Helena Pimenta y Jarek Bielski, entre otros.

Ha publicado los libros de poesía *Gira* (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros; ha coordinado revistas y antologías literarias y obtenido diversos premios de poesía, teatro y narrativa.

Es autor de la dramaturgia del espectáculo *El intérprete* (2013, con Asier Etxeandía) y de diversos montajes de Microteatro en Madrid, Miami (EE UU), Lima (Perú), Segovia y Valencia (*Los asesinos*, 2011; *Sexo 10.0*, 2012; *Dos claveles*, 2013; *Mujeros*, 2013).

Imparte clases de Poesía y Escritura en la escuela universitaria TAI y en el Master de Dramaturgia dirigido por Juan Mayorga en la Universidad Carlos III. Participa en el programa *No es un día cualquiera* (RNE).

Más información: www.alvarotato.com

FRAN GARCÍA



SOBRE FRAN GARCÍA

Nacido en Aranjuez en 1991, este joven ribereño inició su camino aprendiendo batería y percusión en el IMT. Más tarde trabajó como modelo de moda para, después, entrar como vocalista y compositor en The Folie Diamond.

Literato en prosa y poesía y autor de la novela “La Locura del Diamante”, nunca ha visto su trabajo publicado.

Siendo estudiante de Derecho y Ciencias Políticas en España y Francia, dirigió la revista musical Garaje Sónico en 2013 y coordinó el festival independiente Affaire Sónico.

ANTONIO TRAPOTE



SOBRE ANTONIO TRAPOTE

Este joven músico y técnico de sonido arancetano comenzó sus andanzas sobre los escenarios a la temprana edad de dieciséis años, pasando por la mítica sala Caracol con el que fue su primer proyecto musical. Poco después, en 2009, ingresaría en la Escuela de Música Creativa, donde ha recibido una extensa formación como instrumentista de la mano de maestros de la talla de Josep Salvador o Emmet Crowley. Se ha formado en el campo de la composición y la armonía con el ilustre compositor Ramón Paus. Entre tanto, decidió complementar su desarrollo artístico con su vertiente más pragmática. Para lo que estudiaría el Grado Superior de Técnico de Sonido en el centro de estudios I.E.S. Puerta Bonita.

Ya en 2012, su espíritu emprendedor le animaría a dar vida, junto con su compañero de batallas, Fran García, al micro-festival de música Affaire Sónico, que durante un breve periodo de tiempo trataría de dar aliento a pequeñas bandas emergentes de la capital.

Actualmente, está inmerso en un proyecto musical llamado The Folie Diamond. Esta joven banda vería la luz en marzo de 2014, con el lanzamiento online de su primer EP, The Love Jihad, trabajo que presentarían en la emblemática sala Clamores.

MIGUEL ÁNGEL CAMACHO



SOBRE EL DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN

FORMACIÓN ACADÉMICA

1977/81 Licenciado por la Universidad Autónoma de Madrid en GEOGRAFIA E HISTORIA. Especialidad Historia Moderna y Contemporánea.

PREMIOS

2002 NOMINACION A LOS PREMIOS MAX POR “SIGUE LA TORMENTA” DE ENZO CORMAN DIRIGIDO POR HELENA PIMENTA PARA UR TEATRO.

2003 PREMIO MAX A LA MEJOR ILUMINACIÓN POR LUCES DE BOHEMIA DE VALLE-INCLAN DIRIGIDO POR HELENA PIMENTA PARA UR TEATRO.

2003 PREMIO A.D.E. “ROGELIO DE EGUSQUIZA” POR LUCES DE BOHEMIA DE VALLE-INCLAN DIRIGIDO POR HELENA PIMENTA PARA UR TEATRO.

2004 NOMINACION A LOS PREMIOS MAX POR “ROMEO Y JULIETA” DE WILLIAM SHAKESPEARE DIRIGIDO POR EMILIO HERNÁNDEZ PARA C.A.T.

2006 PREMIO MAX A LA MEJOR ILUMINACIÓN POR EL VIAJE DEL PARNASO DIRIGIDO EDUARDO VASCO PARA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLASICO.

2006 PREMIO ADE “ROGELIO DE EGUSQUIZA” POR AMAR DESPUES DE LA MUERTE DIRIGIDO POR EDUARDO VASCO PARA LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLASICO.

2013 PREMIO CERES DE ILUMINACION TEATRAL POR EL MALENTENDIDO, LA ODISEA, Y LA LENGUA EN PEDAZOS. DIRIGIDOS POR EDUARDO VASCO, RAFAEL ALVAREZ “EL BRUJO” Y JUAN MAYORGA.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Profesor de Iluminación en la R.E.S.A.D. 2010.

Director Técnico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico 2004-2010

Profesor de Iluminación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (R.E.S.A.D.) desde 1997-2004

Director Técnico de la Compañía Nacional de Danza (1997/1998).

Ayudante a la Dirección Técnica en el Centro Dramático Nacional. Teatro María Guerrero (1995).

Director Técnico en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1990/1994).

Jefe Eléctrico en el Teatro Albéniz de Madrid (1987/1989).

Jefe de montaje y Operador de mesa para diferentes grupos de rock and roll y compañías de teatro entre 1980 y 1986.

Ha realizado diseños de iluminación para la Compañía Nacional de Danza, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Centro Dramático Nacional, Centro Dramático de Aragón, Teatro de la Zarzuela, Compañía Andaluza de Teatro, Teatro Nacional de Cataluña, Compañía de Teatro Clásico, Teatro Español, Teatro Arriaga y diversas compañías privadas de teatro: Noviembre Teatro, Ur Teatro, Astillero, Focus, Pentacion, Ron Lala, etc...

CAROLINA GONZÁLEZ



SOBRE LA ESCENÓGRAFA

Licenciada en escenografía por la RESAD. Entre sus últimos trabajos profesionales podemos destacar los realizados para el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatres de la Generalitat Valenciana o Noviembre Compañía de Teatro, de cuyo equipo creativo forma parte desde 2011. Ha diseñado escenografías para directores de escena como Eduardo Vasco, Álvaro Lavín, Vanessa Martínez, Ramón Ballesteros o Carlos Menéndez.

TATIANA DE SARABIA



SOBRE LA DISEÑADORA DE VESTUARIO

PREMIOS

Premio Ceres Mejor Diseño de Vestuario por “En un lugar del Quijote” (Ron Lalá y CNTC)

TEATRO

Diseño y Producción de Vestuario en los espectáculos:

2014 “Vitalicios” Prod. Escénate. Dirección Yayo Cáceres
2014 “La Última Noche” Al Tran Trán Musical
2013 “En un lugar del Quijote” Ron Lalá CNTC
2013 “Mucho ruido y pocas nueces” Grotesques y Teatro de Cámara Cervantes.
2013 FESTIM en los Teatros del Canal. Impromadrid Teatro.
2013 “Sexpearemente” Sexpeare Teatro
2013 “Corten v.2.0” Impromadrid Teatro
2012 “Usted tiene ojos de mujer fatal” Impromadrid-Smedia
2012 “Folia. Siglo de Oro Siglo de Ahora” de Ron Lalá Teatro
2011 “Nuevo Catch de Impro” de Impromadrid Teatro
2011 “Time al tiempo” de Ron Lalá Teatro
2010 “Héroes de Pacotilla” Infantil. Dirección Yayo Cáceres
2010 “Corten” Impromadrid Teatro
2010 “Sin balas” Sexpeare-Grotesques
1998 “Los F de Sueños” de Ramón Salazar.

Producción de vestuario

2013 “Titanium” de Rojas y Rodríguez. Figurinismo: Vicente Soler
2011 “The Hole Show” Yllana-Lets Go. Figurinismo: Nicolás Vaudelet

AUDIOVISUAL

2014 Planes de verano Central Comedy. Paramount Comedy.
2014 Corto para campaña publicitaria “Mahou Sin”.
2012 “Hipersexualidad” de Virginia Rodrigo. Video Musical
2010 “Yes sir that’s my baby” de Desvarietès. Video Musical.
2008 “Calabozos” de GOA producciones. Serie para internet.
1999 “Hongos” cortometraje de Ramón Salazar.
1998 “Nada” Cortometraje de David Abajo y Luis Santamaría.

EVENTOS

2002-2014 Diseño y Realización de Vestuario para Creature
Producciones Artísticas e Impromadrid Teatro.
Espectáculos, fiestas temáticas, Cluedos, Yincanas, personajes y
animaciones para eventos empresariales y culturales.

RON LALÁ



SOBRE RON LALÁ

Ron Lalá es una compañía de teatro y humor con música en directo. Su propuesta, una combinación de música y textos originales con un lenguaje escénico propio, puesto al servicio del humor crítico y cítrico. Un trabajo de creación colectiva que da lugar al inconfundible estilo lalá.

Actualmente, la compañía presenta en gira internacional *En un lugar del Quijote* (Finalista Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2013, Premio CERES 2014 Mejor Vestuario y Premio del Público XXX MIT Ribadavia), versión de la novela de Miguel de Cervantes en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Los anteriores espectáculos han recorrido en gira toda España y varios países de América (Argentina, Chile, Honduras, Miami-EEUU, Nicaragua, Rep. Dominicana, Perú, Paraguay) con éxito unánime de crítica y público, además de obtener el Premio Max 2013 a la Mejor Empresa/Producción Privada de Artes Escénicas, la nominación al Premio Max 2013 Mejor Musical y el Premio del Público del Festival de Olmedo y en Festival FIOT por *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)*, entre otras distinciones; también ha publicado los textos de *Mundo y final* (Ñaque, 2009) y *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)* (ITEM/UCM, 2012).

Más información: www.ronlala.com

GALO FILM



Richard López Javier Gurruchaga

CARCAJADA SALVAJE

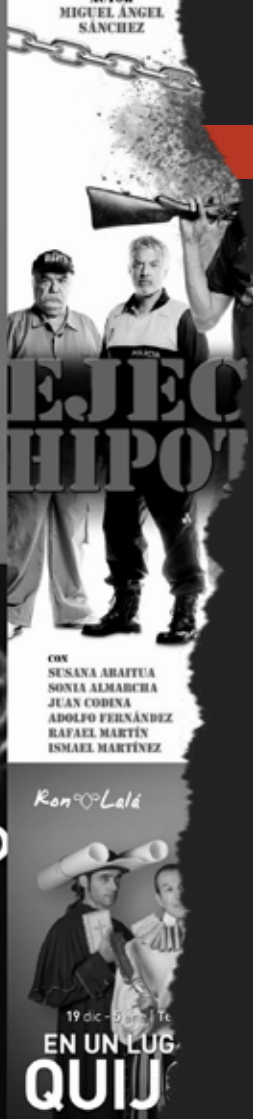
de Christopher Durang



OBRAS EN LAS QUE HA PARTICIPADO COMO PRODUCTORA GALO FILM, S.L.

2013-2014.-	"EN LA LAGUNA DORADA" (Argentina)	Dir. Manuel Gonzalez Gil
2011-2012-2013.-	"CARCAJADA SALVAJE"	Dir. Josep Costa
2008-2009-2010.-	"EL OTRO LADO"	Dir. Eusebio Lázaro
2000 al 2010.-	"TENGAMOS EL SEXO EN PAZ"	Dir. José Carlos Plaza
2003-2005.-	"LAS MEMORIAS DE SARAH BERNHARDT"	Dir. José Pascual
2002-2003.-	"LOS PUENTES DE MADISON"	Dir. Miguel Narros
1995-'96-'97-'98-'99.-	"TENGAMOS EL SEXO EN PAZ"	Dir. José Carlos Plaza
1994-1995.-	"CARCAJADA SALVAJE"	Dir. Josep Costa

EMILIA YAGÜE



DISTRIBUCIÓN – EMILIA YAGÜE

Licenciada en la RESAD de Madrid en el año 1984 y con amplia formación en producción y técnicas de venta, Emilia Yagüe es una profesional con más de 20 años de experiencia en el sector de las Artes Escénicas, habiendo trabajado en la producción y distribución de espectáculos dirigidos por importantes figuras de la escena, tales como José Tamayo, José Luis Gómez o Luis Olmos, entre otros.

En 2001, siente la necesidad de dar un paso más en su carrera profesional y funda su propia empresa: Emilia Yagüe Producciones, caracterizada por un trabajo riguroso y continuado con compañías estables y autores contemporáneos.

En 2014, con la incorporación de Lola Ortiz de Lanzagorta, máster en gestión cultural y profesional con experiencia en producción y distribución de danza contemporánea y flamenco, se abre una nueva línea enfocada a la internacionalización.

En la actualidad Emilia Yagüe Producciones distribuye a las siguientes Compañías: Ron Lalá, Imprebis, K Producciones, Chirigóticas, Compañía Antonio Gades, Ballet Flamenco de Andalucía y David Coria.

Ha distribuido a: Avance Producciones, Ur Teatro, LaTati y Andrea D’Odorico.

Coproducciones realizadas: **“La copla negra”** de Antonio Álamo, Cía Chirigóticas y Centro Dramático Nacional; **“Miguel de Molina”** de Borja Ortíz de Gondra, Fundación Miguel de Molina; **“Time al tiempo”** de Ron Lalá; **“La charca inútil”** de David Desola, K Producciones; **“Yo Satán”** de Antonio Álamo, K Producciones; **“Antígona”**, Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Producciones Ejecutivas: **“My fair Lady”**, Cartel Teatro; **“El Caballero de Olmedo”** una producción de la Fundación Siglo con La Compañía Nacional de Teatro Clásico.

SEDA



SEDA

SEDA. Servicios Especializados en Distribución Artística es una joven empresa, fundada en 2013, pero con un equipo de profesionales con más de diez años de experiencia. Inicia su andadura distribuyendo producciones teatrales como:

“El Intérprete” de Factoría Madre Constriktor con Asier Etxeandia, Tao Gutierrez, Guillermo González y Enrico Barbaro.

“El Cojo de Inhismaan” producida por Grey Garden, dirigida por Gerardo Vera y protagonizada Marisa Paredes, Terele Páez e Irene Escolar, entre otros.

“Maribel y la extraña familia” producida por Grey Garden, dirigida por Gerardo Vera y protagonizada por Lucia Quintana, Markos Marín y Ana María Vidal, entre otros.

“Antipasti” producida y protagonizada por Bimba Bosé y Julia de Castro.

“El lenguaje de tus ojos o el Príncipe travestido” producida por Teatro de la Danza y dirigida por Amelia Ochandiano.

“Barrockeros” un espectáculo musical creado y protagonizado por el tenor José Manuel Zapata y producido por el Teatro Español.

“El secreto del puente viejo” de las productoras audiovisuales Arequipa Producciones y Boomerang y del grupo audiovisual Atresmedia.

“El Ministro” protagonizado por Carlos Sobera, producida por las productoras audiovisuales Zeppeling y Arequipa.

En cuanto a Danza contemporánea SEDA distribuye espectáculos de las compañías:

Blanca Li con los espectáculos **“Robot”** y **“Macadam Macadam”**.

Losdedae de Chevi Muraday (Premio Nacional de Danza 2006) con los espectáculos: **“En el desierto”**, **“Cenizas”** y **“Return”**.

En cuanto a circo actualmente trabaja y colabora con la única mujer directora de circo en España: Marta Gutiérrez, haciendo girar por todo el país su espectáculo **“The Hotel”**.

SEDA en su primer año de existencia ha visitado con distintas compañías los principales teatros del país (Teatro Español de Madrid, Teatre Lliure de Barcelona, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Victoria Eugenia de Donostia, Teatro Lope de Vega de Sevilla, Teatro Principal de Valencia, Teatro Principal de Alicante, Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Bretón de Logroño,...) y hemos estado presente en los principales festivales nacionales.

Actualmente coproduce y distribuye los espectáculos **“Ojos de Agua”** (coproducción de Ron Lalá, Emilia Yagüe Producciones, Galo Films y SEDA) y **“Testosterona”** (Tanttaka y SEDA).



DISTRIBUCIÓN
EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES, S.L.U.

C/ Nebulosas 2, Portal I, 1º C
28045 Madrid (Spain)
Tel: 00 34 91 334 08 38
Móvil: 00 34 616 431 404
emilia@emiliayague.com

DISTRIBUCIÓN
SEDA

Calle del Infante 4, 2º
28014 Madrid (España)
[+34] 91 017 55 23
info@comolaseda.com
distribucion@comolaseda.com

PRENSA
MARÍA DÍAZ GIMÉNEZ

Tel.: +34 917 58 24 93
Móvil: 620 59 03 16
info@mariadiaz.eu
www.mariadiaz.eu

GALO FILM

Ron  Lalá

EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES



SEDA
SEDA PRODUCCIONES Y DISTRIBUCIÓN