



CAYETANA GUILLÉN CUERVO
AYOUB EL HILALI

#PUERTAS ABIERTAS

TEXTO EMMA RIVEROLA
DIRECCIÓN ABEL FOLK
ESCENOGRAFÍA PACO AZORÍN
VIDEOARTE JOAN RIEDWEG
MOVIMIENTO ARIADNA PEYA
VESTUARIO PATRICIA MONNÉ
CARTEL GERALDINE LELOUTRE

#PuertasAbiertas

Autora: **Emma Riverola**

Dirección: **Abel Folk**

Reparto: **Cayetana Guillen Cuervo y Ayoub El Hilali**

Escenografía e Iluminación: **Paco Azorín**

Video Art: **Joan Riedweg**

Movimiento: **Ariadna Peya**

Vestuario: **Patricia Monné**

Diseño cartel: **Geraldine Leloutre**

Producción ejecutiva: **Gloria Casanova**

Distribución: **FOCUS**

Producción:

Hold-Principal SL

FOCUS

Teatro Español

ICEC

Con la colaboración de SONY y MUCHA CALMA

"Mientras las calles respiraban pánico, impotencia y perplejidad, en Twitter empezó a circular un hashtag: #portesouvertes. Muchos parisinos ofrecían su casa a los que habían quedado atrapados en alguna parte de la ciudad y no podrían regresar a la suya. Puertas abiertas. Tan simple. Tan inmenso. Hay que tener mucho valor para abrir esa noche las puertas de tu casa. Para conjurar el dolor y el miedo y no parapetarte en la barricada del egoísmo. Hay que estar empecinadamente resuelto a seguir tendiendo la mano a la solidaridad, a la fraternidad. "

EL PERIÓDICO, 17 de noviembre de 2015

Este es un fragmento del artículo que escribí horas después de los atentados de París. No podía dejar de pensar en esos encuentros entre desconocidos. ¿Qué ocurriría si al abrir la puerta apareciera el rostro de la amenaza? Esta obra es el fruto de innumerables interrogantes. Abrir la puerta y enfrentarse a todas las dudas, todas las contradicciones, todos los temores y los prejuicios. Un diálogo en la frontera del miedo, ahí donde víctima y verdugo se confunden. También el lugar donde se gesta el dolor. Y la esperanza.

EMMA RIVERROLA

El Teatro debe mover **emociones** y provocar **debate**, entre otras cosas.

La situación que contaremos está cargada de tensión y en consecuencia de emoción. Además cuenta con algunos giros argumentales que quitan el aliento.

En cuanto al debate, lo que explicamos seguramente colisionará con las opiniones previas que de este tema tienen los espectadores y puede que en algunos casos el debate pueda llegar a discusión, pero qué le vamos a hacer, otra de las funciones del teatro es **agitar**.

En una noche marcada por la tragedia, una mujer abre sus puertas a lo desconocido. Paradójicamente, decide gestionar su miedo abriendo sus puertas, en lugar de encerrarse en su caparazón. Aparece en su casa un hombre lleno de misterio, de mentiras, de posible amenaza, quizás también de miedo.

#Puertas Abiertas habla de uno de los grandes conflictos del mundo actual, el terrorismo islamista. Es un conflicto que conocemos de cerca, que hemos sufrido, sobre el cual hemos leído, del cual tenemos opinión. Posiblemente algunas de nuestras opiniones están fundamentadas en tópicos y prejuicios. Esta obra pone en cuestión esos tópicos y prejuicios, en un dialogo entre dos personas, miembros de las dos comunidades enfrentadas. No sabemos de ellos más de lo que nos cuentan y lo que nos cuentan está lleno de interrogantes. No creen que este sea un conflicto de buenos y malos.

#Puertas Abiertas habla de miedo, de odio, pero también de amor, de esperanza y de confianza en la especie humana. Como he dicho nuestra historia parte de un momento trágico, pero el género de nuestra propuesta no será tan fácil de etiquetar; tragedia, obviamente, pero circulará hacia el drama filosófico, el drama romántico ¿por qué no? E incluso algún toque de comedia. La vida nunca tiene un solo color.

El origen de nuestra historia es un hashtag, *#portesouvertes*. No podría haber sucedido en ninguna otra época distinta de la nuestra. Y, evidentemente, debe ser narrada con un lenguaje de nuestra época.

Tenemos el privilegio de contar con un gran equipo de actores y creadores al servicio de este proyecto, para mostrar lo que piensan, pero sobretodo lo que sienten los personajes. En un mundo cada vez más extremo y simple, nos adentramos en la complejidad y las dudas que sin duda nos aturden a la mayoría de nosotros.

Que fácil y poco interesante sería vivir con las puertas cerradas a lo desconocido, nosotros preferimos abrirlas de par en par y que a través de ellas entre la vida.

Abel Folk

INTRODUCCIÓN

Abel Folk dirige a Cayetana Guillen Cuervo y Ayoub El Hilali en un texto que reflexiona sobre el miedo, la violencia y los prejuicios, pero también sobre la empatía y la capacidad de entendimiento. Es el debut como dramaturga de la periodista Emma Riverola

STORYLINE

París está inmerso en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios. ¿Qué ocurre cuando el temor se abre paso en nuestras vidas? Desde el exterior, llegan los lamentos de una ciudad herida. En el interior, se suceden los silencios, las confesiones, la ternura inesperada y, también, las mentiras. Demasiadas mentiras.

CAYETANA GUILLEN CUERVO

Debuta en TVE con la serie *Segunda enseñanza* y compagina su actividad profesional en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, a las órdenes de **Adolfo Marsillach**.

ES licenciada en **Arte Dramático y Ciencias de la Información**, rama de periodismo.

En su trayectoria cinematográfica destacan títulos como *Historias del Kronen* de Montxo Armendáriz, *Mas que amor frenesí* de Bardem, Albacete y Menkes, *Atómica* de Albacete y Menkes, *Hazlo por mí* de Ángel Fernández Santos, con el que consiguió el Premio a la mejor actriz en la Mostra de Valencia, *Todo sobre mi madre* de Pedro Almodóvar. *La herida luminosa* y *El Abuelo* de José Luís Garci que le valió el **Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos** además de una nominación al **Premio Goya a la mejor actriz protagonista**.

Crea su propia productora **Mucha Calma Producciones**, con la que produce su primera película, *La Mirada Violeta* dirigida por Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz, de la que Cayetana es protagonista y coautora del guion.

Con *Amor idiota* de Ventura Pons recorre el mundo en el marco de los más prestigiosos festivales cinematográficos y vuelve a la gran pantalla con la película *Una pistola en cada mano* de Cesc Gay, la cual se convirtió en un éxito de crítica y público, cosechando numerosos reconocimientos en célebres festivales internacionales de cine, incluido el de mejor interpretación para los once actores protagonistas en el Miami International Film Festival.

Sus últimos trabajos en cine han sido ***El Secreto de Ibosim*** de Miguel Ángel Tobías, ***La Maldición del guapo*** de Beda Docampo, aún pendiente de estreno y ***El Crack cero*** junto a José Luis Garci, estrenada en cines este pasado año.

De la mano de Jaime Chávarri protagoniza el texto de David Auburn, ***La prueba***. En el año 2014 protagoniza ***Fuegos***, obra basada en un texto de Marguerite Yourcenar y dirigida por José María Pou que se estrena en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Las dos últimas obras teatrales que ha protagonizado, ***El Malentendido*** y ***Hedda Gabler*** han sido también coproducidas por la artista, a través de su productora Mucha Calma Producciones con el Centro Dramático Nacional.

Actualmente se encuentra rodando la cuarta temporada de la serie ***El Ministerio del Tiempo*** emitida en TVE.

Es presentadora del programa ***Versión Española*** de TVE, que ha cumplido ya 20 años, y ha sido galardonado con la ***Medalla de Oro al mérito de Las Bellas Artes***, que compagina con el magacín cultural ***Atención Obras***. A lo largo de su carrera profesional, ha recibido numerosos premios por su trayectoria artística como el premio del Club de las 25 y el premio Alice Guy del Festival del Cine y la Palabra (CiBRA) en Toledo. Ambos galardones homenajean a mujeres destacadas del ámbito de las artes. También recibió el premio Pop Eye 2017 de periodismo en el festival "Pop.Art" y en el año 2018 el Premio Museo Chicote. Cayetana ha sido galardonada también con el ***Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid*** en 2019. Ha participado, además, recientemente, en el programa culinario ***MasterChef Celebrity***, y en el formato de entrevistas ***Cena con Mamá***.



Ayoub El Hilali

Se define como: “Actor de Cornellá de Llobregat, nacido en Libia de padres Marroquí y residente en Francia”

Trayectoria:

Apasionado por la sociología y las artes, se especializa en Teatro del Oprimido y Teatro Social después de finalizar sus estudios de interpretación en el “Forn de Teatre Pa’tothom”.

Es aquí donde emprende su primer proyecto teatral “Amina busca Feina” una obra dirigida por Jordi Forcades, que se integra en el proyecto Eureka circuitos penitenciarios y que protagoniza junto a su madre Amina y su Hermano Hamza.

Aquí comienza su periplo teatral, como herramienta de cambio social e investigación.

Se sumerge en las adaptaciones al teatro como foro de Baal y Madre Coraje de Bertolt Brecht.

Al año siguiente es seleccionado durante dos ediciones consecutivas para participar en la clausura del Festival Crearc de Grenoble representando Antígona Florian Didilescu y Edipo Rey Maria Giovanna Hannsen.

Se instala en Madrid a las órdenes de Marta Angelat como parte del elenco de “El Enemigo de la clase” una adaptación de Clas enemi de Nigel Williams escrita por David Desolá estuvo de gira por toda España.

En televisión se estrena con “Los Catalanes” de José Corbacho y Juan Cruz en la serie de TVE1 “Pelotas” durante una temporada encadenando así la serie “La Pecera de Eva” de Mediaset durante 2 temporadas.

Ello le lleva a participar en series como “La que se avecina”, “Toledo”, “El Internado”, “Cuéntame como pasó”, “Adventum Conquistadores” y TvMovies como “11M” de Daniel Cebrián, “La otra Ciudad” de Silvia Quer y “Mar de plástico” de Silvia Munt.

Da un paso mayor cuando es presentado por Mediaset y Plano a Plano como uno de los protagonistas de la serie “El Príncipe”. A partir de aquí ha participado en el elenco principal de series como “Rescatando a Sara”, “La Verdad”, “Promesas de Arena” y “Madres”

En cine debutó con “Fuerte Apache” una cinta de Jaume Mateu Adrover, participó también en “El Truco del Manco” de Santiago Zannou, “Nacida Para ganar” de Vicente Villanueva y alternó su evolución frente a cámara protagonizando cortometrajes como “La Hegira” de Lito delirio o “Adila” de Ruben Llamas y Alejandro Manzano entre otros, premiados en el circuito nacional e internacional. “Exodus” Ridley Scott, “The Promise” Terri George o “Aplace in the Sun” Peter Flinth son las pequeñas participaciones Internacionales con las que cuenta en su currículum.

Podemos oír su voz en español en el film Gran Torino de Clint Eastwood y en Milenium de Niels Arden.

Cabe citar, que desde su adolescencia ha estado muy involucrado en la cultura Hip-Hop.

Actualmente es Gestor cultural especializado en cultura Hip-Hop en la ciudad de Lyon en Francia donde preside una Asociación de Interés General.

Crea dos Festivales de renombre en el hexágono y dirige la parte escénica de Hip-Hop Simphonque una fusion escénica con una orquesta de 60 músicos.

Batallas, StreetArt, videoclips, sprais, escenarios, luces, cámaras y acción.



EMMA RIVEROLA

Estudió Ciencias de la Información, especialización en Publicidad, en la Universitat Autònoma de Barcelona. Trabajó durante 19 años en agencias publicitarias. Fue la directora creativa ejecutiva de OgilvyOne Interactive Barcelona y de Grey Interactive Barcelona. Algunas de las marcas para las que trabajó son SEAT Internacional, Honda, Skoda, 'la Caixa', Banc Sabadell, Obra Social de Caixa de Catalunya, Intermón, Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Retevisión y Almirall. Ganó varios premios, entre ellos un ECHO Awards y un Midas Awards. Fue profesora invitada en másteres de creatividad en la UAB, ESADE y EADA.

Como escritora ha publicado cuatro novelas: 'El amuleto de papel' (Plaza y Janés, 2004). 'Cartas desde la ausencia' (Seix Barral, 2008). 'El hombre que mató a Messi' (Edhasa, 2015) y 'El fin de los Días Difíciles' (Castalia, 2016). Próximamente publicará su primera novela en catalán, 'Sal' (Edicions 62). Desarraigo, migración y fanatismo son sus principales ejes literarios. La crítica ha destacado su categoría literaria, su estilo ameno, directo y el ajustado equilibrio entre emoción y rigor documental.

Desde 2010, es columnista diaria en EL PERIÓDICO. También editorialista del diario especializada en temas de género y sociales. Ha colaborado en El País, Yo Dona, Woman y Política & Prosa. Ha recibido el Premio Buenas Prácticas en comunicación no sexista 2019, otorgado por la Associació de Dones Periodistes de Catalunya.

'Puertas abiertas' es su primera obra de teatro.

ABEL FOLK

Actor, director i productor de teatro, cine y televisión.

Como actor de cine ha estado dirigido per: Terry George, Brian Goers, John Malkovich, Woody Allen, Kenny Ortega, Bigas Luna, Josep Mª Forn, Ventura Pons, Berlanga...etc.

Ha participado en las siguientes **Producciones internacionales en inglés o francés:**

- **ALL TIED UP**, película de John Mark Robinson.
- **EL CID**, serie inglesa para Granada TV.
- **ALL IN THE GAME**, serie per Shepperton Productions TV.
- **SHARPE'S GOLD**, película de Sharpe Productions TV.
- **PROGRAMA ESPECIAL PEL CANAL "ARTE" PER LA INAUGURACIÓ DEL TEATRE DEL LICEU.**
- **THE DANCER UPSTAIRS**, película de John Malkovich.
- **FACE OF TERROR**, película de Bryan Goeres
- **ART HEIST**, película de Bryan Goeres
- **CRUSADER** película de Bryan Goeres
- **MAI STORIE D'AMORE IN CUCINA**, de Giorgio Capitani and Fabio Jephcott
- **THE DEAL**, película de Bryan Goeres
- **THE CHEETAH GIRLS 2: WHEN IN SPAIN**, película de Kenny Ortega and Oz Scott for Disney
- **SAVAGE GRACE**, película de Tom Kalin
- **VICKY CRISTINA BARCELONA**, película de Woody Allen
- **SIGN FOR DARFUR**, película de Johan Kramer
- **THE PROMISE**, película de Terry George
- **YOU DISAPPEAR**, película de Peter Schonau Fog.

PELÍCULAS como DIRECTOR:

- **XTREMS**, película de Abel Folk y Joan Riedweg. Esta película represento a España en el IMPUT 2012 Sydney – Australia. Fue seleccionada per EL CAIRO International Film Festival, por SEMINCI de Valladolid i obtuvo 11 nominaciones en los Premios Gaudí.
- **DESCCLASSIFICATS** película para televisión de Abel Folk y Joan Riedweg 2013.
46 WORLDFEST HOUSTON International Film Festival (USA)
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO, mejor actriz, mejor dirección de arte mejor realización.
- **EL CRÉDITO**, película para Televisión Española y TV3 de ABEL Folk y Joan Riedweg

PELÍCULAS ESPAÑOLAS:

- **LA BATALLA DEL PORRO** película de Joan Minguell
- **HOMBRES QUE RUGEN**, película de Ignacio F. Iquino.
- **L'ESCOT**, película de Antoni Verdaguer.
- **MI GENERAL**, película de Jaime de Armiñán.
- **BARRIOS ALTOS**, película de José Luis Berlanga.
- **LOS DÍAS DEL COMETA**, película de Luis Ariño.
- **EL LLARGO IVENVIerno**, película de Jaime Camino.
- **HABANERA**, película de Antoni Verdaguer.

- **MONTURIOL, EL SEÑOR DEL MAR**, película de Francesc Bellmunt.
- **JUEGOS DE ROL**, película de Roberto Bodegas.
- **LA TETA Y LA LUNA**, película de Bigas Luna.
- **EL PERQUÈ DE TOT PLEGAT**, película de Ventura Pons.
- **IVORSI**, película de Josep Maria Canyameras
- **PAREJA DE TRES**, película de Antoni Verdaguer.
- **GIMLET**, película de José Luis Acosta.
- **RAZONES SENTIMENTALES**, película de Antonio Ferrer.
- **SUBJUDICE**, película de Josep Maria Forn.
- **DONES I HOMES**, película de Antoni Verdaguer.
- **EL VIAJE DE ARIAN**, película de Eduard Bosch.
- **L'EST DE LA BRÚJULA**, película de Jordi Torrent.
- **QUIA**, película de Silvia Munt.
- **IRIS**, película de Rosa Vergés
- **ANIMALS FERITS**, película de Ventura Pons
- **53 DÍAS DE INVIERNO**, película de Judith Colell
- **GAL**, película de Miguel Courtois
- **EL CORONEL MACIÀ**, película de Josep Maria Forn
- **EL JUEGO DEL AHORCADO**, película de Manuel Gómez Pereira
- **XTREMS**, película de Abel Folk and Joan Riedweg
- **MORIR EN TRES ACTOS**, película de David Pujol
- **DESCCLASSIFICATS** película de Joan Riedweg y Abel Folk.
- **BARCELONA, NIT D'HIVERN** película de Dani de la Orden

TELEVISIÓN

- **LA SORPRESA DE BERTA**, para TVE dirigido por Roger Justafre
- **TODO EN EL JARDIN**, de Edward Albee para Estudio 1, dirigido por Antoni Chic
- **UN DOMINGO EN NUEVA YORK**, de Norman Kransa, para Estudio 1
- **GENTE BIEN**, de Santiago Rusiñol obra para TVE
- **SOL SOLET**, para TVE
- **RECORDAR, PELIGRO DE MUERTE** serie per TVE, dirigido por Josep Muntanyès.
- **VENT DE GARBÍ I UNA MICA DE POR**, de Maria Aurelia Capmany, obra para TVE, dirigido por Roger Justafre
- **TOT ESPERANT L'ESQUERRÀ**, d'Odets Cliffort, obra para TVE, dirigido por Orestes Lara
- **HISTÒRIES DE CARA I CREU**, serie para TVE
- **13X13**, serie para TVE
- **LA DAMA ENAMORADA**, de Joan Puig i Ferreter, obra para TVE, dirigido por Antoni Chic
- **DELIRIOS DE AMOR**, dirigido per Gonzalo Garcia Pelayo, y producido por Luis Eduardo Aute
- **EL AMANTE COMPLACIENTE**, de Graham Greene, para Estudio 1, dirigido por Antoni Chic
- **LA RAMBLA DE LES FLORISTES**, Josep Maria de Sagarra, obra para TV3, dirigido por Orestes Lara
- **QUOTIDIANA QUOTIDIANITAT**, obra para TV3, dirigido por Orestes Lara
- **EL VERÍ DEL TEATRE**, Rodolf Sirera, obra para TV3, dirigido por Orestes Lara
- **ALLÒ QUE TAL VEGADA S'ESDEVINGUÉ**, de Joan Olivé, obra para TV3, dirigido por Montserrat Julió.
- **ARNAU, ELS DIES SECRETS**, serie para TV3, dirigido por Lluís Maria Güell
- **ESTACIÓ D'ENLLAÇ**, serie para TV3
- **SECRETS DE FAMÍLIA**, serie para TV3
- **LAURA**, serie para TV3, dirigido por Sonia Sánchez

- **GAUDÍ GÜELL, UN PROJECTE COMÚ**, pel·lícula para televisión de Joan Riedweg
- **RAQUEL BUSCA SU SITIO**, serie per TVE producido por Tesauro S.A.
- **MIRALL TRENCAT**, de Mercè Rodoreda, serie para TV3 producido por Diagonal Televisió S.A. y dirigido por Orestes Lara.
- **UNA NUEVA VIDA**, serie para TELE 5.
- **DE MODA**, una serie de FORTA, producida por SONY PICTURES y DIAGONAL TELEVISIÓN
- **LOS SIMULADORES**, una serie para CUATRO producida por SONY, NOTRO FILMS i CUATRO, dirigido por Salvador Calvo.
- **VENTDELPLÀ**, serie para TV3
- **ISABEL**, serie para TVE
- **LA EMBAJADA**, serie para Antena 3
- **SI NO T'HAGUES CONEGUT**, serie para TV3
- **LA VALLA**, serie para ANTENA 3

TEATRO

- **HOME AMB BLUES**, con el Grup d'Estudis Teatral d'Horta. Director Josep Montanyès y Guillem Jordi Graells.
- **11 DE SETEMBRE**, de Guillem Jordi Graells. Con el Grup d'Estudis Teatral d'Horta. Director Josep Montanyès i Guillem Jordi Graells.
- **UNA ALTRA FEDRA SI US PLAU**, de Salvador Espriu, Con la Compañía Núria Espert. Director Lluís Pascual.
- **ANTÍGONA**, de Salvador Espriu, con el Teatre d'Horta. Director Josep Montanyès.
- **ROMEO I JULIETA**, de William Shakespeare, con el Teatre del Trànsit. Director Jordi Mesalles.
- **BENT**, de Martin Sherman, como ayudante de dirección de Iago Pericot.
- **MARAT SADE**, de Peter Weis, con Zitzania Teatre. Director Pere Planella.
- **FLOR DE OTOÑO**, de José María Gutiérrez Méndez, con Teatros de la Diputació de València. Director Antonio Díaz.
- **UR-FAUST**, de Goethe, con la Compañía Adrià Gual. Director Ricard Salvat.
- **FILLS D'UN DEU MENOR** de Mark Medoff, con la Compañía Adrià Gual. Director Ricard Salvat.
- **ALLÒ QUE TAL VEGADA S'ESDEVINGUÉ**, de Joan Oliver, con la Compañía Montserrat Julió. Directora Montserrat Julió.
- **CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA**, de Lluís Capdevila y Victor Mora, música de Rafael Martínez Valls, en el Gran Teatro del Liceo. Director Josep Montanyès.
- **CYRANO DE BERGERAC**, de Edmond Rostand, con la Compañía Flotats. Director Maurizio Scaparro.
- **ANTÍGONA**, de Salvador Espriu. Director Joan Ollé.
- **EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA**, de Frank Wedekind, con la Compañía Flotats. Director Josep Maria Flotats.
- **EL DRET D'ESCOLLIR**, de Brian Clark, con la Compañía Flotats. Director Josep Maria Flotats.
- **LES TRES GERMANES**, D'Anton Chekhov, con la Compañía Flotats. Director Pierre Romans.
- **CALÍGULA**, d'Albert Camus, con la Compañía Lope de Vega. Director José Tamayo.
- **UN PASSEIG PEL BOSC**, de Lee Blessing, con la Compañía Flotats. Director Enric Majó.
- **A LA GLORIETA**, de Jane Bowles, como ayudante de dirección de Simone Benmussa, con la Compañía Flotats.
- **UN TRANVÍA LLAMADO DESEO**, de Tennessee Williams, con la Compañía del Teatro Bellas Artes de Madrid. Director José Tamayo.

- **EL VERÍ DEL TEATRE**, de Rodolf Sirera, con la Compañía Flotats. Director Orestes Lara.
- **A L'EST DE QUALSEVOL LLOC**, de E. Thomas, con Zitzania Teatre. Director Josep Maria Mestres.
- **PEL DAVANT I PEL DARRERA**, de Michael Frayn. Con la Compañía TresX3. Director Alexander Herold.
- **DAKOTA**, de Jordi Galceran. Con la Compañía TRESX3. Director Josep Ma Mestres.
- **GUYS AND DOLLS**, música de Frank Loesser con libretto de Jo Swerling y Abe Burrows, en el Teatre Nacional de Catalunya. Director Mario Gas.
- **23 CENTÍMETROS**, de Carles Alberola y Roberto García. Director Josep Maria Mestres, Bitó Produccions.
- **UNES POLAROIDES EXPLÍCITES**, de Mark Ravenhill. Director Josep Maria Mestres, en el Teatre Lliure.
- **RONDA DE MORT A SINERA**, de Salvador Espriu. Director Ricard Salvat, en el Teatre Lliure
- **PEL DAVANT I PEL DARRERA**, de Michael Frayn. Director Alexander Herold.
- **HYSTERIA**, de Terry Johnson, con Wai Entertainment. Director John Malkovich.
- **EL VENTALL DE LADY WINDERMERE**, d'Oscar Wilde, en el Teatro Nacional de Catalunya. Director Josep Maria Mestres.
- **EX**, de Pierre Palmade y Muriel Robin. Con La Projectora. Director Abel Folk.
- **LA CASA DELS COPS TRENCATS**, de Bernard Shaw, en el Teatro Nacional de Catalunya. Director de Josep Maria Mestres.
- **UN MARIDO IDEAL**, de Oscar Wilde, con FOCUS. Director Josep Maria Mestres.
- **AGOST**, OSAGE COUNTY, de Tracy Letts, en el Teatro Nacional de Catalunya. Director Sergi Belbel.
- **DESCLASSIFICATS**, de Pere Riera, con FOCUS. Director Pere Riera
- **ELS 39 ESGLAONS**, de Patrick Barlow. Director Abel Folk
- **LA BÊTE**, de David Hirson, en el Teatro Nacional de Catalunya.
- **L'ÚLTIMA TROBADA** de Christopher Hampton, basada en la novela de Sándor Márai. Director Abel Folk
- **73 RAONS PER DEIXAR-TE** un musical de Guillem Clua y Jordi Cornudella. Con FOCUS. Directora Elisenda Roca.
- **L'ELECTE** de Ramón Madaula. Direcció Jordi Casanovas
- **JANE EYRE** de Charlotte Brontë. Direcció Carme Portaceli
- **EL LLIBERTI** de Eric Emmanuel Schmitt. Direcció Joan Lluís Bozzo

TEATRO como DIRECTOR:

- **MENTIDERS** (The Lying Kind), de Anthony Neilson.
- **PELS PÈLS** (Shear Madness), de Paul Pörtner.
- **OSCAR, UNA MALETA, DUES MALETES, TRES MALETES**, de Claude Magnier
- **EX** (Ils se sont aimés), de Pierre Palmade y Muriel Robin
- **The 39 STEPS**, de Patrick Barlow
- **YES PRIME MINISTER**, de Anthony Jay y Jonatan Lynn.
- **EL ÚLTIMO ENCUENTRO** de Christopher Hampton, basada en la novela de Sándor Márai.

TEATRO como PRODUCTOR:

- **PEL DAVANT I PEL DARRERA** (Noises Off), de Michael Frayn.
- **MENTIDERS** (The Lying Kind), de Anthony Neilson.

- **PELS PÈLS** (Shear Madness), de Paul Pörtner.
- **EX** (Ils se sont aimés), de Pierre Palmade y Muriel Robin
- **QUÈ, El Nou Musical**, música de Manu Guix y letra de Àlex Mañas. Director Àngel Llàcer
- **ELS 39 ESGLAONS**, de Patrick Barlow
- **QUE DESATRE DE FUNCIÓN** (Noises Off) de Michael Frayn
- **LOSERS**, de Marta Buchaca
- **EL ÚLTIMO ENCUENTRO** de Christopher Hampton, basada en la novela de Sándor Márai.
- **#PUERTAS ABIERTAS** de Emma Riverola

PREMIOS

- Premio de la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña. Mejor actor protagonista de cine 1993.
- Premio BUTACA. Mejor actor protagonista de teatro 1997.
- Premio TEATRO BCN. Mejor actor protagonista 2003.
- Festival de cine Ibérico. Mejor protagonista 2003.
- Festival de cine de Aranjuez. Mejor protagonista 2003.
- Festival de cine de Aranjuez. Premio de la fundación A.I.S.G.E. Mejor protagonista 2003.
- 46 WORLD FEST HOUSTON International Film Festival (USA). Premio especial del jurado por DESCLASSIFICATS.
- Premio BUTACA por Jane Eyre mejor actor.



PACO AZORÍN

Estudió escenografía y dirección de escena en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha realizado más de ciento cincuenta escenografías para ópera, teatro, danza y musical. En España, desarrolla su actividad fundamentalmente en los teatros y festivales públicos, como el Centro Dramático Nacional, Gran Teatre del Liceu, Teatre Lliure, Teatro Español, Teatre Nacional de Catalunya y Festival Barcelona Grec, entre otros.

Como director de escena, en 2003 crea y dirige el Festival de Shakespeare de Santa Susana, donde dirige en 2007 el estreno absoluto de un texto todavía inédito: "HAMLET: EL DIA DE LOS ASESINATOS", de Bernard-Marie Koltès.

Dirige ópera, zarzuela y teatro. Entre los títulos más destacados cabe citar "MARUXA", de Amadeo Vives (Teatro de la Zarzuela), "MARÍA MOLINER", de Antoni Parera Fons (Teatro de la Zarzuela), "DON GIOVANNI", de W. A. Mozart (Teatro Comunale, Sassari, Italia). "OTELLO", de G. Verdi (Festival Castell de Peralada 2015). "SALOMÉ", de Richard Strauss (Festival de Mérida). "UNA VOCE IN OFF", de Xavier Montsalvatge (Gran Teatre del Liceu). "LA VOIX HUMAINE", de Francis Poulenc (Teatros del Canal y Gran Teatre del Liceu). "TOSCA" de Giacomo Puccini (Gran Teatre del Liceu y Teatro de la Maestranza). "JULIO CÉSAR", de William Shakespeare (Festival de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Circo Murcia y Metaproducciones). "CON LOS PIES EN LA LUNA", una ópera documental de Antoni Parera Fons (Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid y Teatro de la Maestranza).

Como escenógrafo, trabaja habitualmente con los directores Lluís Pasqual ("La casa de Bernarda Alba", "Hamlet", "La Tempestad", "Quitt"...), y Carme Portaceli ("Ricardo II", "Ante la jubilación", "Lear", "Prometeo", "La nostra classe"...). También ha trabajado con Mario Gas, Francisco Negrín, Helena Pimenta, Sergi Belbel, Victor Ullate, Ernesto Caballero y Miguel del Arco.

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios de la Crítica Serra d'Or 2004, Butaca 2004, Premio Josep Solbes 2005 de la Generalitat Valenciana a la mejor Iluminación y escenografía por "Sopa de pollo con cebada" y el premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la mejor escenografía 2008 por "Los enredos de Scapin" y Butaca 2009 y Premio de la Asociación de Directores de Escena (ADE), ambos por "La casa de Bernarda Alba", producción del Teatre Nacional de Catalunya y Teatro Español de Madrid, así como el premio Ceres al mejor escenógrafo de 2013 y Cerino 2018.

La crítica ha destacado su interesante aportación estética, así como la variedad de géneros y formatos a través de los cuales ha sabido trazar una línea claramente personal.

Es académico de la Academia Española de las Artes Escénicas.

PREMIOS RECIBIDOS:

- PREMIO CERINO 2018 POR “FILOCTETES”.
- PREMIO AMICS DE L’OPERA 2017 AL MEJOR MONTAJE ESCÉNICO POR LA ÓPERA “MARÍA MOLINER”
- PREMIO CERES 2013 A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR “EL VENENO DEL TEATRO” Y “EL LINDO DON DIEGO”
- PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA 2009 A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR “LA CASA DE BERNARDA ALBA”.
- PREMIO BUTACA 2009 A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR “LA CASA DE BERNARDA ALBA”.
- PREMIO 2008 DE LA GENERALITAT VALENCIANA A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR “ELS EMBOLICS DE SCAPIN”.
- PREMIO “PÚBLICS” DE TARRAGONA A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA 2006 POR “EL MÉTODO GHOMHOLM”.
- PREMIO 2005 DE LA GENERALITAT VALENCIANA A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR “SOPA DE POLLO CON CEBADA”.
- PREMIO JOSEP SOLBES 2005 DE LA GENERALITAT VALENCIANA A LA MEJOR ILUMINACIÓN POR “SOPA DE POLLO CON CEBADA”.
- PREMIO BUTACA 2004 A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR “LEAR”.
- PREMIO DE LA CRÍTICA “SERRA D’OR” 2004 “A la aportación teatral más interesante, por su diversidad estética y por la multiplicidad de formatos que PACO AZORIN ha sabido adaptar a las producciones y espacios más variados”.

JOAN RIEDWEG PÉREZ

DIRECTOR DE CINE - REALIZADOR DE TV – PROFESOR ASOCIADO UAB

Granada 1959. Ha trabajado en la dirección, producción, postproducción de trabajos de cine, televisión y publicidad desde inicios de los 80 hasta nuestros días. Recientemente comparte experiencia como profesor asociado en las asignaturas *Lenguajes de Comunicación Escrita y Audiovisual* y *Producción Audiovisual Publicitaria* en la Facultad de Comunicación de la UAB (Universidad Autónoma de Barcelona). Ha dirigido y realizado largometrajes, programas de televisión, videos musicales, comerciales, documentales y videos virales. Ha realizado más de 150 videoclips de los artistas más importantes del país, cabe destacar Estopa, Manolo García, Joaquín Sabina, Antonio Orozco, Carlos Núñez, Joan Manuel Serrat, Andrés Calamaro, Niña Pastori, El Barrio, La Oreja de Van Gogh entre otros.

Ha sido responsable de la realización y postproducción de los spots Freixenet dirigidos por Leopoldo Pomés desde 1998 hasta 2006 interpretados por Pierce Brosnan y Nieves Álvarez, Demi Moore y Gabino Diego, Paz Vega, Gwyneth Paltrow y Angel Corella, Penélope Cruz, Alejandro Sanz, Pilar López de Ayala, Lorin Maazel y las burbujas Freixenet, Montserrat Caballé, Estrella Morente, Ingrid Rubio, Joaquín de Luz, Ketama, Carlos Núñez, ...

También colabora en el mundo teatral aportando sus conocimientos en el ámbito audiovisual en empresas como Focus, Dagoll-Dagom, La Cubana, Vitó, ... Realizando las campañas promocionales, así como la realización de programas de televisión de sus producciones.

CINE

<i>El Crèdit / El Crédito (tv movie) Codirigida con Abel Folk</i>	2019
<i>Desclassificats (tv movie) Codirigida con Abel Folk</i>	2012
<i>Xtremis (película) Codirigida con Abel Folk</i>	2009
<i>Gaudi-Güell, un projecte comú (cortometraje)</i>	2002
<i>Trànsfers (cortometraje)</i>	2006

TELEVISIÓN

<i>Adossats (teatro en tv TV3)</i>	2019
<i>El fantasma de Canterville (teatro en tv TV3)</i>	2018
<i>Gente bien, el musical. La Cubana (teatro en tv TV3)</i>	2017
<i>Els meus set cims, un camí per superar el càncer (documental)</i>	2013
<i>2.304.400 passes (documental)</i>	2012
<i>Catalunya Aixeca el Teló (Espectáculo emitido en directo por TV3)</i>	2011
<i>Pirena, la ruta blanca del Pirineo (serie de naturaleza)</i>	del 1994 hasta el 2010
<i>Objectiu Pastorets, el càsting diví (Concurso TV3)</i>	Navidad del 2008
<i>Free-Style Copa Burn (serie deportiva)</i>	del 2006 al 2007
<i>Aïnarà, la ruta dels monestirs (serie documental TV3)</i>	del 2004 al 2005
<i>Sant Nicolau Pistoler (serie de ficción de 13 capítulos TV3)</i>	1994
<i>Les aventures del Capità Enciam (serie 70 capítulos TV3)</i>	1992

VIDEOCLIPS Y CONCIERTOS

Manolo García 1999/2017: Caminaré | Mejor Sentir (Lyric video) | Giro Teatral | Tempus fugit | Sombra de la sombra de mi sombrero | Sabrás que andar es un sencillo vaivén | No estés triste | Saldremos a la lluvia | Ave de paso | Niña Candela | Solo Amar | Ardió mi memoria | Para que no se duerman mis sentidos | Prendí la flor | Nunca el tiempo es perdido. **Antonio Orozco 2001/2011:** Tú me das | Te esperaré | Rarezas. | X diez. **Joan Manuel Serrat 2010:** Hijo de la luz y de la sombra. **Pasión Vega:** Gracias a la vida. **Pastora:** Me tienes contenta (gravat en 3D estereoscòpic). **Niña Pastori:** Cai | Tu dime. **Estopa:** La Primavera | Lunes | Nasio pa la alegría | Vino tinto | Partiendo la pana | Cacho a cacho | Tu calorro | Como Camarón | Me falta el aliento | La raja de tu falda | Suma y sigue. | Cacho a Cacho – (Premi de la Música 5ª edició al millor videoclip 2001). | **Andrés Calamaro:** Veneno en la piel. **El Barrio:** Querida

enemiga | *Trucos* | *Quiéreme* | *Ángel malherido* | *Tormento* | *La fuente del deseo* | *El Barrio en concierto – Palacio Vista Alegre* | *El Barrio – Palau de la música*. **Melón Diesel:** *It's only you* | *Niña del sur* | *Can I follow?* | *Al otro lado* | *All that you want* | *Náufrago en el peñón* | *What's gonna be* | *Tal vez*. **La Oreja de Van Gogh:** *La Oreja de Van Gogh en concierto*. **Kaori Muraji:** *Contrastes, homenaje al maestro Rodrigo* (DVD/bluray rècord de vendes de música clàssica al Japó). **María Jiménez:** *El diario no hablaba de ti*. **Víctor Manuel:** *Nada nuevo bajo el sol*. **Carlos Núñez:** *El pozo de Arán* | *Nana de lluvia* | *A irmandad das estrelas*. **Vicente Amigo:** *Tres notas para decir te quiero* (Primer videoclip en Espanya gravat en el format CineAlta). **Joaquín Sabina:** *Nos sobran los motivos* | *Ruido* | *Dieguitos y Mafaldas* | *Gravació de la gira de 19 días y 500 noches*. **José el Francés:** *Camino de ningún lugar* | *Ya se va* | *Ya no quiero tu querer*

PUBLICIDAD Y ACCIONES VIRALES

LA CUBANA (2012 – 2019): *Adiós Arturo*. | *Maaaambo*. | *Gente bien, el musical*. | *Campanadas de boda*.

DAGOLL-DAGOM (2014 – 2016): *Scaramouch* | *Mar i cel*

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ 2013 - 2014

FREIXENET 1998 - 2006

WOLKSVAGEN WOLF INTERACTIVO 1989

Sol de oro d'anuncis de cotxes al Festival Publicitari de Sant Sebastià

PREMIOS, NOMINACIONES Y MENCIONES ESPECIALES

Premios y nominaciones obtenidos por los diferentes Trabajos realizados.

DESCCLASSIFICATS

- **Premios Gaudí** 2013
 - Nominada a la Mejor Película para Televisión
- **Worldfest Houston International Film Festival** 2013
 - Premio especial del Jurado por la narrativa a Desclassificats.
 - Gold Remi a Emma Vilarasau a la mejor actriz.
 - Gold Remi a Josep Massaguer a la mejor dirección artística.
 - Gold Remi a Joan Riedweg al mejor montaje.

XTREMS

- **Input Sydney (la televisión pública de calidad)** 2013
- **11 nominaciones a los Premios Gaudí** 2010
 - Mejor Película en llengua catalana
 - Mejor dirección
 - Mejor guión
 - Mejor protagonista femenina
 - Mejor dirección de producción
 - Mejor montaje
 - Mejor música original
 - Mejor fotografía
 - Mejor vestuario
 - Mejor sonido
 - Mejor efectos especiales digitales
- **Festival Inquiet dels països valencians** 2009
 - Mención especial del jurado

OBJECTIU PASTORETS

- **Premio Arlequín** por la difusión del teatro amateur. 2009

TRANSFERS

- **1er premio DiBa Express** del festival Digital de Barcelona. 2006

PREMIO EDUARDO GIMENO CORREAS	2002
• Por su trayectoria profesional y su trabajo de investigación en alta definición, impartido en la videoconferencia profesional HD Help de Zaragoza.	
CACHO A CACHO	2000
• Premio de la Música al mejor vídeo musical del año por la realización del videoclip "Cacho a Chacho" Grupo Estopa premiado por la SGAE y la Academia de Música Española.	
GOLF INTERACTIVO	1995
• Sol de oro al mejor anuncio de coche en el Festival de cine publicitario de San Sebastián	
SÓLO MOTO, NO ESTÁS SÓLO.	1994
• Millor campanya publicitària ARI Asociación de Revistas de la Información.	
BELCHITE SOUTHBRONX	1987
• Premio de la Generalitat de Catalunya a la mejor postproducción.	
QUADRES D'UNA EXPOSICIÓ, HOMENATGE A PICASSO	1987
• Premio a la creatividad en el Industrial Film & Video Festival Illinois USA.	
SONY BLACK TRINTON	1986
• Premio a la creatividad en el Industrial Film & Video Festival Illinois USA.	

PATRICIA MONNÉ

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Figurinista:

Largometrajes:

- 2019-** *Invisibles* (Dir. Gracia Querejeta)
- 2019-** *Un mundo prohibido* (Dir. Salvador Calvo)
- 2017-** *Ola de Crímenes* (Dir. Gracia Querejeta)
- 2016-** *Down in a dark hall.* (Dir. Rodrigo Cortés)
- 2014-** *Cien Años de Perdón.* (Dir. Daniel Calparsoro)
- 2012-** *Grand Piano* (Dir. Eugenio Mira) (Elijah Wood and John Cusack)
(Nominación premios Gaudí 2014, mejor Diseño de Vestuario)
- 2011-** *Red Lights.* (Dir. Rodrigo Cortés)(Cillian Murphy, Sigourney Weaver and Robert de Niro)
- 2010-** *No habrá paz para los malvados.* (Dir. Enrique Urbizu)
(Nominación a los premios Goya mejor Diseño de Vestuario)
- 2008-** *Siete pasos y medio.* (Dir. Lalo García)
- 2007-** *El juego del ahorcado.* (Dir. Manolo Gómez Pereira)
- 2006-** *Atlas de la Geografía Humana.* (Dir. Azucena Rodríguez)
Tuya siempre.. (Dir. Manolo Lombardero)
- 2005-** *Nadie es perfecto.* (Dir. Joaquin Oristrell).
- 2004-** *Fragile.* (Dir. Jaume Balagueró)
- 2003 -** *La mala uva.* (Dir. Javier Domingo)
The machinist. (Dir. Brad Anderson) (Christian Bale, Jennifer Jason Leigh)
Trileros. (Dir. Antonio del Real)
- 2002-** *La suerte dormida.* (Dir. Ángeles González Sinde)
La vida mancha (Dir. Enrique Urbizu)
- 2001-** *Octavia* (Dir. Basilio Martín Patino)
La caja 507 (Dir. Enrique Urbizu)
Solo mía (Dir. Javier Balagué)
- 2000 -** *Mi dulce* (Dir. Jesús Mora)
- 1997 -** *Amor de Hombre* (Dir. Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra)
Subyudice (Dir. J.M.Forn)
No se puede tener Todo (Dir. Jesús Garay)
- 1996 -** *Razones Sentimentales* (Dir. Antonio A. Farré)
El Dominio de los Sentidos (Dirección Colectiva)
- 1995 -** *Pareja de Tres* (Dir. A. Verdaguer)
- 1994 -** *La Teta y la Luna* (Dir. Bigas Luna)
- 1993 -** *Como ser infeliz y disfrutarlo* (Dir. Enrique Urbizu)
- 1992 -** *Carambolas* (Dir. Jesús Font)
Los de enfrente (Dir. Jesús Garay)
Ivorsi (Dir. José M. Canyameras) (mediometraje)
- 1991 -** *Culpable de qué* (Dir. Alberto Saguer)
- 1990 -** *Todo por la pasta* (Dir. Enrique Urbizu)
- 1989 -** *Una mujer en el jardín* (Dir. O.Martí y A. Padrós)

Ratita, ratita (Dir. Francesc Bellmunt)
1988 - *Estación Central* (Dir. Josep A. Salgot)

Televisión

2019- *Los hombres perdidos, 6 episodios Movistar +* (Dir. Enrique Urbizu)
EN PREPARACION
2018- *Gigantes, 6 episodios para Movistar+, Segunda Temporada* (Dtor: Enrique Urbizu)
2017- *Gigantes, 6 episodios para Movistar +, Primera Temporada*
(Dtores: Enrique Urbizu, Jorge Dorado)
2015-2016- *Mar de plástico (2ª temporada), serie de 13 episodios.*
2014-2015- *Mar de plastico, serie 13 episodios para Antena 3*(Norberto Lopez Amado,
Alejandro Bazzano, Javier Quintas)
2014- *Los nuestros, serie 3 episodios para Tele5* (Salvador Calvo)
2013- *Hermanos, mini serie 6 episodios para Tele 5* (Salvador Calvo, Joaquín Llamas)
2011-2012- *El Don de Alba, serie de 13 capítulos para Tele5* (Belen Macías, Carles Vila, Alejandro Bassano y Eduardo Chapero Jackson)
2010-2011- *Piratas (Jorge Coira, Jorge Saavedra) serie de 8 capítulos para Tele5*
2009-2010- *Acusados* (Joaquin Llamas, Alejandro Bazzano, Norberto Lopez Amado)
Tele 5, 2ª Temporada
2008-2009- *Acusados (Joaquin Llamas, Mateo Melendez, Alejandro Bazzano)*Tele5
1ª Temporada
2007- *RIS* (Dir.Salvador Calvo, David Carreras, Javier Quintas) Tele5
2006-2007- *MIR* (Dir. Jesús Font, Carles Vila, Juan Calvo) Tele 5
2005 - *Al filo de la ley* (Dir. Javier Olivera, Juan Carlos Caro) TVE.
1999 - *Condenadas a Entenderse* (Dir. Azucena Rodriguez y Norberto López Amado) Antena 3
1998 - *Carvalho. Serie de 6 episodios, Tele 5 y Vía Digital.*
1995 - *Dones y Homes. (Dir. Antonio Verdaguer) TV Movie para TV3.*
1990-1991- *Dark Justice. Productores Lorimar y TV3 (serie de 22 episodios)*
1990 - *Centro de Alto Rendimiento. (Dir. C. Del Real) Antena 3*

Teatro

2009- *Una Comedia Española* de Yasmina Reza (Dir. Silvia Munt) para el Centro Dramático Nacional.

Publicidad

2016- *Línea Directa* (Dir. Rodrigo Cortés)
2015- *Platano de Canarias, campaña Navidad* (Dir. Carlos Theron)
Navidad La Sexta (Dir. Nacho Sarraís)
Suzuki (5 piezas) (Dir. Rodrigo Cortés)
2014- *Movistar Series* (5 piezas) (Dir. Enrique Urbizu)
2014- *1.58 AM*, (Dtor. Rodrigo Cortés)
La Tele de todos, Antena3, (Dtor. Rodrigo Cortés)
Playa o Montaña, (Dtor. Emilio Aragón)
Vitaldent (Dtor. Rafa Cortés) (con Jesús Vazquez)
Ecovidrio (Dtor. Rafa Cortés) (con José Mota)
2013- *Merry Christmas La Sexta* (Dtor. Rodrigo Cortés)
2013- *Once Premio Especial 1º de Enero*. (Dtor. Rodrigo Cortés)
2013- *Lotería de Navidad*, (Dtor. Pablo Berger).
2013- *Qualitas Auto* . (Dtor. Rodrigo Cortés) (con Pierce Brosnan)
2012- 4 anuncios *ONCE*. (Dtor. Rodrigo Cortés).
2010- 3 anuncios de *ICO*. (Dtor. Pedro Sánchez)
2008- 2 anuncios de *Unidental*. Vida en Marte.
2008- 2 anuncios de *BubbleGum* con James Toseland. Vida en Marte
2007- 2 anuncios de *Vodafone*. Albiñana Films
2003 - *Ambipur*. Rodar Dos Publicidad.
2002- *Carefree*. Rodar Dos Publicidad.
Línea ADSL. Telefónica. (Tres piezas) Rodar Dos Publicidad.
2001- *Leche Puleva*. Rodar Dos Publicidad.
2000 - *McDonald's*. Got Films
Enciclopedia Orbis Faber. Booker
Evax. Booker
Telefónica. Booker
1999 - *Telefónica*. Booker
BBK. Dream Team
Actimel. Dream Team
Dorada Pilsen. Lee Films
Telefónica. Group Films
Sprite - Lee Films
Ayuntamiento de Barcelona. Ovideo.

ARIADNA PEYA

Formada en diferentes lenguajes de la danza en Barcelona, complementa su formación en Nueva York, Berlín, Londres, Tel-Aviv, Bahía y La Habana.

Es una apasionada del movimiento y la creación. Con el tiempo ha desarrollado un lenguaje propio fuerte, pasional, cuidado y poético. Su trabajo está muy vinculado a la música y a la mezcla de lenguajes escénicos.

En 2011 funda la compañía **Les Impuxibles** junto con su hermana, la pianista y compositora Clara Peya. Sus últimos trabajos son **AÜC, el sonido de las grietas** (GREC Festival de Barcelona, Teatre Lliure), **PAINBALL** (Fira de teatro de Tàrraga) y **Suite Toc no6** (Sala Beckett de Barcelona).

Coreógrafa del corto de **Estrella Damm** 2018 **Álex y Júlia** dirigido por Dani de la Torre, protagonizado por Oriol Plà y Michelle Jenner.

Directora coreográfica de **El Despertar de la Primavera - Spring Awakening** de Origen Producciones (Teatre Victoria de Barcelona).

Directora coreográfica de **MAREMAR**, de Dagoll Dagom (Teatre Poliorama de Barcelona).