



BOOM!

EL CÓMIC ARAGONÉS EN EL MERCADO AMERICANO

FERNANDO BLANCO
DAVID DAZA
DAVID LÓPEZ
MARTA MARTÍNEZ
JAVIER PINA
JESÚS SAIZ
SARA SOLER

Centro de Historias de Zaragoza

EXPOSICIÓN

"BOOM!

El cómic aragonés en el mercado americano."

CUÁNDO

19 de diciembre de 2019
al 23 de febrero de 2020

DÓNDE

Centro de Historias
de Zaragoza
Plaza San Agustín, 2
50002 Zaragoza

Teléfono:

976 72 18 85
centrodehistorias@zarago-
zacultural.com

Más info:

[www.zaragoza.es/ciudad/
museos/es/chistoria](http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/chistoria)

CONTACTO PRENSA

Sergio Muro San José
616 102 754
sermuro@hotmail.com
Beatriz Valdearcos
628066770

HORARIO

Martes a sábado
de 10 a 14 h
y de 17 a 21h.
Domingos y festivos
de 10 a 14.30 h
Lunes cerrado

ORGANIZA

Sociedad Municipal
Zaragoza Cultural
Salón del Cómic
de Zaragoza

COMISARIADO

Sergio Muro

DISEÑO

Lucio Cruces
(delucius multimedia)

COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN

Centro de Historias
de Zaragoza

ARTISTAS

Fernando Blanco
David Daza
David López
Marta Martínez
Javier Pina
Jesús Saiz
Sara Soler

COLABORA

MILCOMICS.COM

MONTAJE

Brigadas Municipales
de Arquitectura

VISITAS DIDÁCTICAS

Servicio de Educación del
Ayuntamiento de Zaragoza

AGRADECIMIENTOS

Joaquín Merchán
Goyo Muro
Juan Royo
Arte En San José
Enmarcaciones
Gonzalo González
ITEM Creación Gráfica

AUTORES DE LA MUESTRA

*El criterio de ubicación de los autores ha sido por orden alfabético.

*IMÁGENES APORTADAS POR LOS PROPIOS ARTISTAS

Créditos en el nombre del propio documento adjuntado.

Exposición 19 de diciembre de 2019- 23 de febrero de 2020
Centro de Historias de Zaragoza

“Boom!” El cómic aragonés en el mercado americano”

“Tener gran poder conlleva gran responsabilidad.”
Spiderman. Stan Lee. Marvel Comics.



Boom! El cómic aragonés en el mercado aragonés

PRESENTACIÓN

“Boom! -El cómic aragonés en el mercado americano-”.

Cómic: Acercamiento a la importancia de los dibujantes aragoneses de cómic que trabajan en las editoriales más potentes del mundo.

El próximo 19 de diciembre se inaugura la exposición “Boom! -El cómic aragonés en el mercado americano-” en el Centro de Historias de Zaragoza.

Una muestra dedicada a dibujantes aragoneses que trabajan en el mercado más sólido a nivel mundial, el americano. Podremos acercarnos al trabajo de 7 creadores aragoneses: Fernando Blanco, David Daza, David López, Marta Martínez, Javier Pina, Jesús Saiz y Sara Soler.

Boom!

“Boom” es posiblemente la onomatopeya más utilizada en viñetas e historias gráficas, desde el inicio del cómic. El título, además, quiere poner énfasis en la gran salud del cómic aragonés dentro de un momento álgido a nivel internacional.

Esta muestra, comisariada por Sergio Muro, forma parte de la XVIII edición del Salón del Cómic de Zaragoza y está enmarcada en la iniciativa #diciembremes-delcómic.

En esta exposición didáctica se podrá ver el proceso creativo de cada artista, junto con los diferentes aspectos que conforman el cómic: dibujo, guion, entintado, coloreado

y portadas. El corpus de esta muestra contiene también sus trabajos más personales, dibujos originales a papel y en digital, contenidos audiovisuales y una intervención site-specific colectiva.

Además, se cuenta con la colaboración de Milcomics que aporta materiales tridimensionales y cómics que hace un recorrido muy atractivo visualmente. Será como introducirnos en una gran viñeta, donde conoceremos los orígenes del cómic y disfrutaremos de los superhéroes de las archiconocidas editoriales americanas para las que trabajan, DC y Marvel, principalmente.

Y para todos aquellos fans, la sala contará con un rincón del lector, para que puedan deleitarse con estos grandes genios del dibujo.

Las fechas de la exposición:

Desde 19/12/19 hasta al 23/02/20

Inauguración el mismo 19 de diciembre.

El Salón del Cómic se celebra el 13, 14 y 15 de diciembre.

RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN

- 1 Contextualización
- 2 Autores
- 3 Salón del Cómic y Micomics
- 4 Audiovisual
- 5 Intervención artística en la pared

MOMENTO DULCE DEL CÓMIC EN ESPAÑA

Aunque en sus inicios fuera exclusivamente focalizado en el sector infantil/juvenil, el cómic actualmente se consume en mayor medida por público adulto. En parte el eufemismo "novela gráfica" ha quitado la etiqueta del cómic como una lectura infantil.

Numerosas exposiciones por todo el territorio nacional muestran el gran interés del público y la buena salud de sus creadores. Además de elevar la percepción que del cómic se tenía hasta ahora, a un estatus al mismo nivel que cualquier otra disciplina artística.

Muestras como "Superhéroes con Ñ" o "Dibujantas. Pioneras de la Ilustración" en el Museo ABC Madrid; "Viñetas Desbordadas" en el Centro José Guerrero de Granada; "Cómics: una nueva lectura" en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS); "Ciudad y cómic" en el CCCB de Barcelona; El Museu Nacional d'Art de Catalunya homenajea a 'El Viborra' por su 40 aniversario. Y por supuesto en Zaragoza, a través del Centro de Historias con 'El arte en el cómic' – que procedía del Espacio Fundación TELEFONICA Madrid-, "En cualquier lugar excepto en Ítaca. Corto Maltés" o "Ibáñez, el mago del humor".

Sin olvidar a uno de los grandes divulgadores y coleccionista de la tierra, Juan Royo con su reciente exposición titulada "Una visión del cómic en España" Casa de Los Morlanes de Zaragoza.

Y paralelamente, se han consolidado Salones del Cómic como "Cómic Barcelona", "Expocómic" de Madrid, "Viñetas del Atlántico" de La Coruña, Bilbao o Zaragoza.

De hecho, esta muestra está apoyada por el Salón del Cómic de Zaragoza que es la gran fiesta del cómic aragonés. Un evento cultural dirigido a todos los públicos, tanto profesionales como aficionados, entendidos, curiosos, coleccionistas o primeros lectores de cómic. Desde sus inicios ha ido creciendo hasta consolidarse como uno de los salones de cómic más importantes de nuestro país, el único de gestión íntegramente pública. El Salón del Cómic de Zaragoza se organiza desde el Servicio de Centros Cívicos del Área de Participación y relación con los Ciudadanos con la colaboración de La Sociedad Municipal Zaragoza Cultural. Los orígenes del actual Salón se remontan al año 2002. Y desde entonces ha ido aumentando la participación ciudadana, fanzines y expositores. Siendo palpable la gran salud del cómic. El Salón del Cómic se celebra el 13, 14 y 15 de diciembre.

En el 2016 se publicó una antología titulada "Spanish Fever" en la editorial Fantagraphics - con el apoyo de la Oficina Cultural de la Embajada de España en Washington DC- con más de 30 autores españoles, como Paco Roca, Miguel Gallardo, David Rubín, Miguel Ángel Martín José Domingo, Ana Galvañ, Álvaro Ortiz (aragonés) o Sergi Puyol, presentada con un éxito arrollador en EEUU.

Boom! El cómic aragonés en el mercado aragonés

EEUU: CUNA DEL CÓMIC Y ES EL PAÍS QUE MÁS VENDE DEL MUNDO

Las primeras tiras cómicas surgen en EEUU a través de los dos periódicos más importantes. Yellow Kid, Little Nemo y Krazy Kat hacían la delicia de los lectores. Posteriormente surgirían las dos grandes editoriales que controlan el cómic de superhéroes.

Las cifras: EEUU en 2018 ha vendido más de 80 millones de cómics a través de Diamond, la empresa que monopoliza la distribución del mercado directo. Las dos grandes editoriales DC y Marvel son las que acaparan el mercado. Actualmente sólo los neoyorquinos publican más de cien títulos mensuales sólo de superhéroes.

ADAPTACIÓN, IGUALDAD Y DIVERSIDAD

El cómic está impregnando nuestra vida, siendo un gran catalizador de nuestro tiempo. Los cómics cuentan historias, de todos los géneros y temáticas. Actualmente existen personajes de todo tipo, donde autores y autoras han potenciado la diversidad y la inclusión de todos colectivos, fomentando la equidad e igualdad. Aunque las dos editoriales principales siguen manteniendo esos personajes masculinos de superhéroes (en un 70 %).

CÓMIC Y ARTE

Tiene gran importancia como una disciplina artística, aunque no se etiquete como tal. No deja de ser la fusión entre literatura y pintura. No hay que olvidar que incluso el cómic influyó a los grandes artistas pop y del grafiti que transformaron la mirada del arte contemporáneo, como Warhol, Roy Lichtenstein, Keith Haring o Jeff Koons.

CÓMIC Y CINE

El cómic es imagen y palabra. En cada cómic, cada viñeta es una escena, un storyboard que es perfectamente extrapolable a un guion de película.

Además de adaptaciones en la gran pantalla, ha servido de inspiración para muchas películas. De hecho, las dos principales editoriales están vinculadas a dos grandes productoras, Marvel a Disney (antes Marvel Entertainment) y DC a Warner Bros, respectivamente. Cada año florecen más películas de superhéroes (Los Vengadores, Spiderman, Wonderwoman, X-Men, Ironman...) Y este año se celebra el 80 aniversario de BATMAN, creado por Bob Kane y Bill Finger.

Los aragoneses tenemos el honor de que Hollywood llevase a la gran pantalla uno de los personajes más ilustres de Carlos Ezquerro, el Juez Dredd nada más y nada menos con Sylvester Stallone en 1995.

SIETE AUTORES

Un corpus de más de 150 piezas originales (digital y en papel) y reproducciones expuestas en todo el recorrido, en vitrina y a pared, destacando el proceso creativo de cada uno, tanto con los guiones originales y vídeos.

Además, un rincón del lector, donde se podrá consultar y leer cómics, junto con información del Salón del Cómic y la tienda MILCOMICS.

Documental de 10 minutos en la sala de proyección con los autores y expertos de cómic. Realizado por el laboratorio audiovisual de Zaragoza.

Intervención artística de todos los autores en una pared del pasillo de la entrada.

Las obras han sido cedidas por los autores, la tienda Milcomics y Juan Royo.

FERNANDO BLANCO



Nace en Zaragoza en 1971.

Publica sus primeros trabajos a finales del siglo pasado en editoriales españolas.

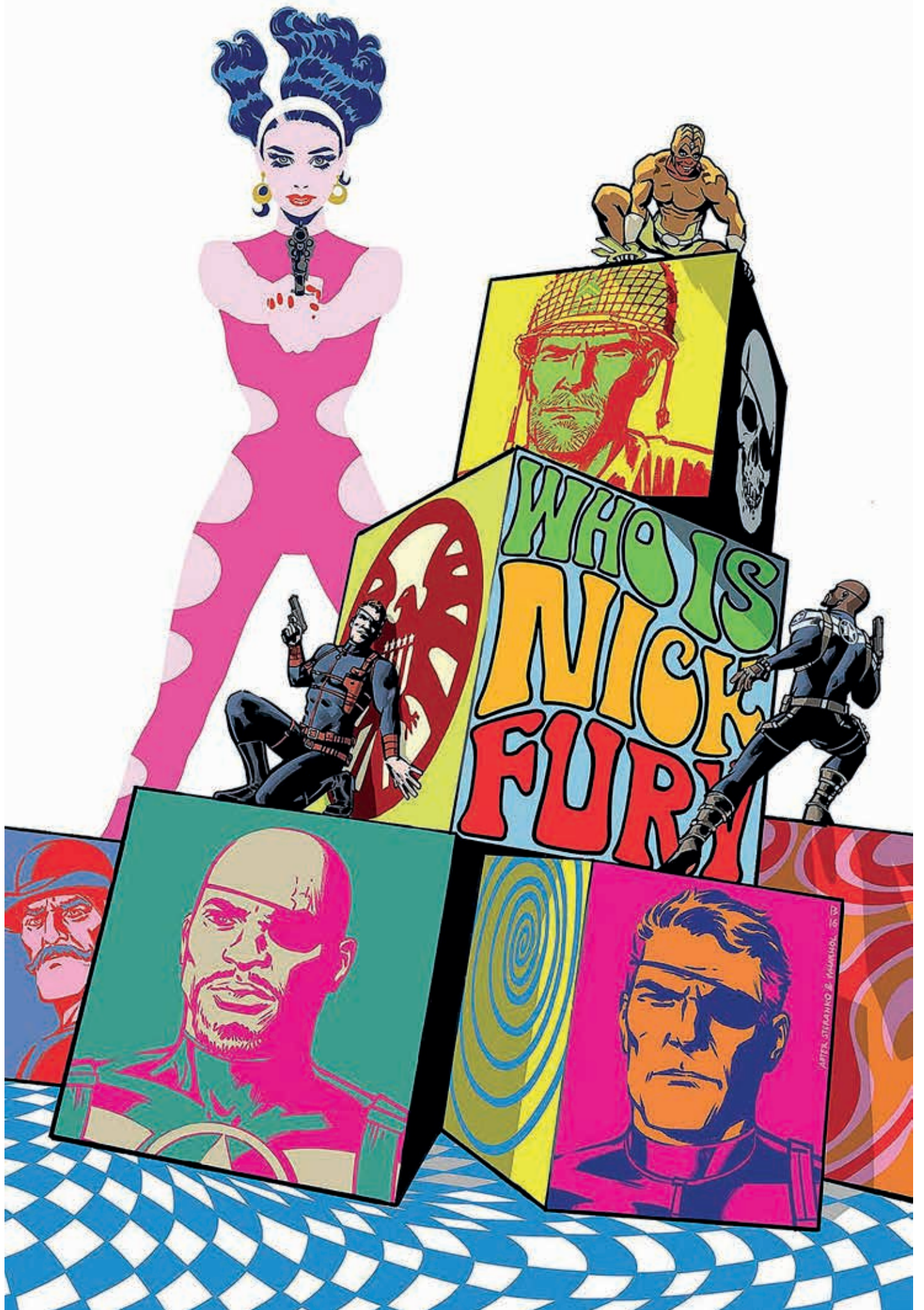
En el 2000 da el salto a las editoriales americanas trabajando para Dark Horse and DC comics coloreando a otros artistas como Jesús Saiz, David López o Javier Pina.

Al mismo tiempo empieza dibujando y entintando "The Phantom for Moonstone Comics".

Sobre el año 2006 decide centrarse en su propia carrera artística, empezando con la serie "Army of Darkness for Dynamite Entertainment".

Después trabaja en varios proyectos de Marvel como "Thunderbolts". Alternado también con DC.

Desde el 2013 trabaja para DC en títulos tan representativos como "Batman Eternal" (7 números) con James Tynion IV, "Phantom Stranger" (14 números) con la leyenda del cómic J. M. DeMatteis, "Detective Comics" (6 números) con Steve Buccellato y Francis Manapul, "Midnighter and Apollo" (6 números) con Steve Orlando, "Batwoman" (10 números) con Marguerite Bennet o "Catwoman" con Joëlle Jones...





David Daza (Zaragoza, 1975) es un ilustrador que trabaja como dibujante de cómic, storyboard y diseñador de personajes. Además, da clases de ilustración online a través de su estudio blackfolio.com.

Comenzó a publicar y coordinar fanzines y cómics autoeditados a mediados de los 90, en los colectivos Burz Cómics y [@ftercomic.com](https://www.ftercomic.com). En 2002 inicia su trayectoria profesional, dibujando para editoriales españolas como Recerca, Aleta o Planeta-DeAgostini, en esta última junto al guionista Marv Wolfman. En 2008 da el salto a la industria de EEUU, destacando su participación en la miniserie Buckaroo Banzai: The Tears Of A Clone, la novela gráfica de El Alquimista de Paulo Coelho, el cómic creator-owned The Projectionist (lanzado por Kickstarter) y varios títulos de TRANSFORMERS y STAR WARS. También ha creado portadas y concept art para videojuegos (Supertoys Cars, Kromaia, Tachyon Project), con presencia en plataformas como Nintendo, Sony o Xbox.

Actualmente se encuentra realizando un cómic creator-owned, GRISLY UNIT, a la vez que prosigue con su actividad en Blackfolio.

Facebook y Twitter: [@dazaart](https://www.facebook.com/dazaart)

Instagram: [@daviddazaart](https://www.instagram.com/daviddazaart)

<http://david-daza.deviantart.com/gallery>

www.blackfolio.com

www.daviddaza.net

BY ROGER S. LEWIS & DAVID DAZA

FRISLY UNIT

#1 OF 6

BLUE SHIRTS BROWN PRODUCTIONS





Es dibujante graduado en ilustración por la Escuela de Arte de Zaragoza en 1996. Ese mismo año empieza a publicar cómics en el fanzine "451°" donde conoce a otros autores zaragozanos con los que compartirá carrera desde entonces. Pasa a la profesionalidad a través de "Espiral" (1998) en la colección Brut de la editorial La Cúpula. A partir del año 2000 empieza a trabajar para las grandes editoriales americanas, primero en Marvel y luego en DC Comics donde se consagrará con títulos como "Fallen Angel" (2002), co-creada junto a Peter David y, sobre todo, "Catwoman" (2004), que dibuja ininterrumpidamente durante nada menos que 30 entregas, batiendo varios récords.

En 2008 vuelve con una colaboración más estrecha a Marvel; en "Avengers: The Reunion" (2008), trajo el amor de los superhéroes protagonistas a Zaragoza, y continuó en la editorial dibujando para algunas de sus series de cabecera: X-Men, Spider-Man o Guardians of the Galaxy.

Su aportación más mediática a la mitología marveliana ha sido su trabajo en "Capitana Marvel" (2014) junto a la guionista Kelly Sue de Connick, obra que inspiró la película de 2019 basada en ese mismo personaje.

Es con "BlackHand IronHead" (2017) cuando vuelve a escribir sus propias creaciones. Esta novela gráfica fue editada por entregas en Panel Syndicate, en formato digital, y publicada en papel en Panini Italia (2018), Astiberri (2019) en España y Dargaud (2019) en Francia; en Estados Unidos se publicará en 2020.

David López ha trabajado para las mejores editoriales del mundo y ha dibujado a sus personajes más señeros, recibiendo nominaciones a los principales premios nacionales y de la industria americana.

En la actualidad, además de compaginar sus obras de creación propia con trabajos para las majors, dibuja portadas en Marvel y BOOM y participa regularmente en el canal de divulgación sobre cómic "Streaming de dibujantes".



MARTA MARTÍNEZ



Nace en Zaragoza en 1980.

Es Licenciada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, lugar donde reside durante diez años hasta volver a su ciudad natal en 2009. Compagina sus actividades como ilustradora, colorista, escultora y docente de enseñanzas artísticas, con la de directora de arte para una serie de animación independiente, actualmente en desarrollo.

Desde 2005, hasta 2016, trabaja realizando multitud de páginas interiores y portadas.- representada en el mercado norteamericano por David Macho y en el europeo por Tomasso D'Alessandro- como colorista de cómics para las editoriales MARVEL, DC Comics, Dark Horse Comics, Soleil Productions, Wildstorm y IDW, dando vidilla y color a personajes como Batman, Superman, Wonderwoman, Capitán América, Iron Man, Lobezno, Captain Midnight y Skyman...

Trabaja con el color sobre lápices y tintas de otros artistas como Manuel García, David Daza, Diego Olmos, Fernando Blanco, Bit, Julián López, Jesús

Saiz, Al Barrionuevo... y con guiones de Mark Waid, Chuck Dixon, Paul Jenkins, Scott Snyder, Geoff Johns, entre otros.

Como ilustradora ha colaborado con diferentes editoriales, agencias de publicidad, eventos o revistas, y desde 2013 imparte junto a Josema Carrasco un curso anual de Ilustración y Cómic en Zaragoza.

Desde 2015 es profesora titular de la asignatura "Diseño, dibujo y modelado para Animación", en modalidad presencial y online del Grado Superior de Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos en el centro CPA Salduie.

En 2013, la obra "Deep #2: Extinction de masse" - en la que participa como colorista - obtiene el premio "Prix de la Bande-dessinée de mer" del Festival Mondial de l'Image Sous-Marine.

En 2015 obtiene, como reconocimiento a su trabajo como colorista para EEUU, el premio "Don Renato" (ex aequo con David Daza) en las III Jornadas de Cómic de la Ciudad de Barbastro y en 2017 recibe de mano de la AAAC (Asociación Aragonesa de Autores de Cómic) y en las mismas jornadas, el premio TRAN por su trabajo como colorista en "Captain Midnight" (Dark Horse Comics).



JAVIER PINA



Nació en Zaragoza en 1975.

Se dio a conocer con el fanzine aragonés 451°.

Empezó a trabajar profesionalmente en el mundo del comic el mismo año que decidió dejar la carrera de diseñador gráfico y su primer trabajo fue para la editorial francesa SEMIC.

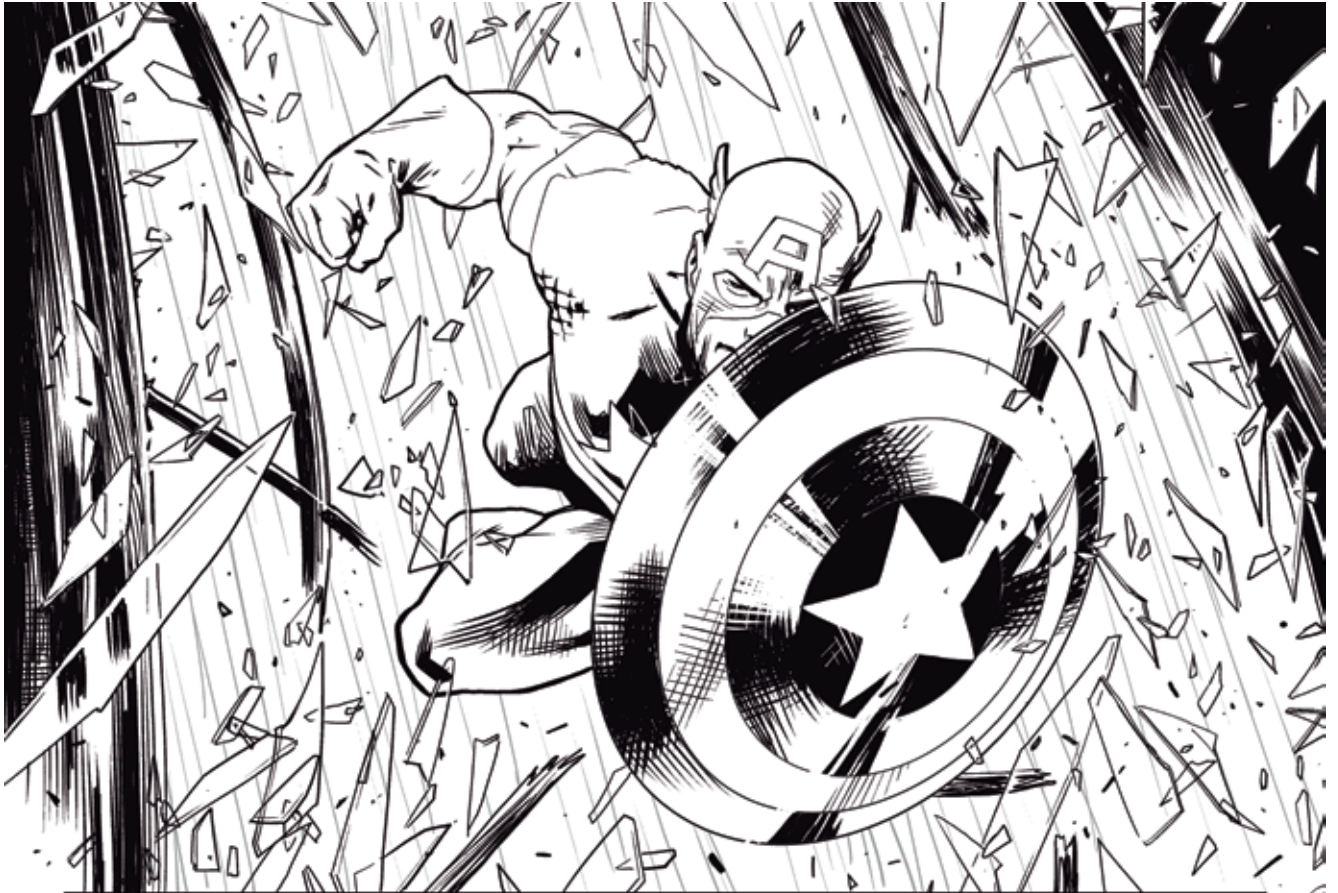
Comenzó pronto a trabajar para EEUU a través del agente David Macho, dibujando a VAMPIRELLA para la editorial HARRI'S.

Paralelamente en el mercado Español, trabajó como portadista para CONAN.

Ha trabajado como dibujante, tanto en DC como en Marvel en títulos como "Suicide Squad", "Manhunter" o "Swamp Thing"; Captain America: Steve Rogers; Swamp Thing Annual; Detective Comics #23.1: Poison Ivy; Resurrection Man; Birds of Prey; Mighty Crusaders Annual; Superman Annual #14; Superman; Secret Six; Suicide Squad: Raise the Flag; Manhunter; Gotham Knights; GI Joe Frontline. Soldier Zero...

En los dos últimos años, entre lo más destacado, ha realizado "Los Vengadores -Vol. 4- del Sello Panini España; "Batman, La Leyenda" del sello Editorial Salvat; "Batman y Robin Eternos". Integral del sello ECC Ediciones; "Doctor Extraño" del sello Panini España.; "Star Wars: Age of Resistance.

Special de la editorial Marvel; Doctor Strange de la editorial Marvel; Black Panther de la editorial Marvel.



JESÚS SÁIZ



Jesús Saiz (Albacete, 1973) se dio a conocer en la segunda mitad de los 90 a través del fanzine zaragozano 451º y la miniserie de terror Azoth (Camaleón Ediciones), y realizando portadas para Planeta-DeAgostini (en cómics de Conan, y para las ediciones españolas de Star Wars Manga, Xenozoic Tales -en algunos números-, Adolf y Buda de Osamu Tezuka).

En el 2000 da el salto a EEUU, y tras varios encargos menores, empieza a asentarse con 21 Down (DC/Wildstorm) y Manhunter (DC).

Desde entonces está en la editorial americana con trabajos muy diversos y de altísima calidad como Manhunter, The OMAC Project, Countdown to Infinite Crisis, The Crime Bible, Zatanna, DC Legacies, Brave and the Bold, Checkmate y muchos más. Es un todoterreno artístico, siendo uno de los artistas de Spanish Inq., agencia de representación de artistas del agente David Macho.

En 2016 se pasa a la casa de las ideas tras 15 años trabajando para DC. Saiz debutó en marzo de este año en Marvel con 'Vengadores: Punto Muerto', un título en el que el Capitán América original, Steve Rogers, recuperaba la juventud. Poco después se anunciaba que Saiz también se hacía cargo de la nueva colección del personaje 'Captain América: Steve Rogers', escrita por Nick Spencer. La nueva serie coincide con el 75 aniversario de la primera aparición del conocido como Primer Vengador, un inesperado giro de guion ha situado a este cómic como uno de los fenómenos culturales de la temporada.

Tras esto, pasó al título del Doctor Extraño, serie a la que pertenecen los originales de esta exposición.

Actualmente trabaja en la nueva serie de Star Wars junto a Charles Soule (con quien ya trabajó en La Cosa del Pantano para DC), que saldrá en Enero del 2020



SARA SOLER



Nace en 1992 en Barbastro. Reside en Barcelona.

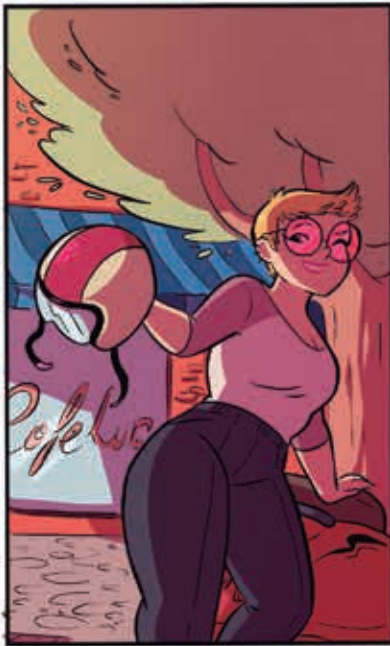
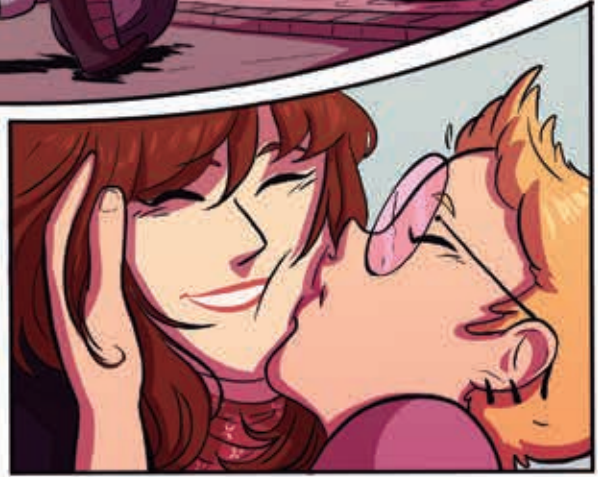
Es Graduada en Bellas Artes en Barcelona. Estudia Arte Gráfico en la Escola Joso de Barcelona.

Ganadora de la beca del Carnet Joven Catalunya, que le dio la posibilidad de publicar su primer cómic, titulado "Red y Blue" editado por Panini.

Colabora, en el mercado estadounidense, con Joss Whedon, responsable de las primeras adaptaciones cinematográficas de "Los Vengadores" y creador de la serie "Buffy caza vampiros".

Con él también realizó la adaptación al cómic de "Dr. Horrible" en la editorial Dark Horse.

En la actualidad está realizando el cómic de Dark Horse y por otro lado una novela gráfica periodística "En la oscuridad" para la editorial Planeta.



SALÓN DEL CÓMIC DE ZARAGOZA

El Salón del Cómic de Zaragoza es la gran fiesta del cómic aragonés. Un evento cultural dirigido a todos los públicos, tanto profesionales como aficionados, entendidos, curiosos, coleccionistas o primeros lectores de cómic. Desde sus inicios ha ido creciendo hasta consolidarse como uno de los salones de cómic más importantes de nuestro país, el único de gestión íntegramente pública. El Salón del Cómic de Zaragoza se organiza desde el Servicio de Centros Cívicos del Área de Participación y relación con los Ciudadanos del Ayuntamiento de Zaragoza y con la colaboración de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural.

Los orígenes del actual Salón se remontan al año 2002. El 1 de diciembre de ese año tuvo lugar en el Centro Cívico La Almozara la primera Muestra del Cómic y el Tebeo. Duró solo un día, participaron 14 expositores y pasaron alrededor de 800 personas. El año 2018 se celebró la XVII edición, del 14 al 16 de diciembre, 20 horas en las que la Sala Multiusos del Auditorio de Zaragoza recibió más de 25.000 visitas.

La organización del Salón nació y se ha mantenido todos estos años, con la participación ciudadana como su valor y eje de trabajo fundamental. Por ello numerosas entidades, colectivos y personas relacionadas con el mundo del cómic y la animación han colaborado desde el principio, participando en el diseño de contenidos, comunicando, asesorando y aportando ideas, organizando conjuntamente diferentes actividades...en definitiva, haciendo posible el Salón tal y como lo conocemos. Malavida, Thermozero, Tatakæ, Mangaku y Daruma son colectivos que están con nosotros desde los comienzos, también nos acordamos de Arashi, Giro Cultural o Webcómics, de los comercios, librerías y editoriales especializadas de nuestra tierra que colaboran con nosotras como Excelsior! Cómics, Taj Mahal, Mil Cómics, Dragon Fly, 5 Reinos,

Más de Libros, Editorial Cornoque y GP Ediciones; y de profesionales especialistas en cómic que nos prestan sus conocimientos como Viñetario, Juan Royo, Latro...

Uno de los platos fuertes de los contenidos es la visita de autores y autoras, noveles y consagrados, nacionales e internacionales...son muchos los nombres que nos han visitado. Entre ellos podemos citar a los Premios Nacionales de Cómic Paco Roca, Kim y Antonio Altarriba, Max, Santiago Valenzuela, Javier Olivares y Santiago García, Alfonso Zapico y Bartolomé Seguí; consagrados como Francisco Ibáñez, Juan López Fernández Jan, Purita Campos, Romeu, Carlos Ezquerro, John Wagner, Luis Royo, Gilbert Shelton, Calpurnio, Sento Llobell, Azagra y Revuelta, Peter Van Her Seele... entre otros. Y por supuesto los nombres más actuales del panorama nacional como Raquel Córcoles (Moderna de Pueblo), José Domingo, Emma Ríos, David Rubín, Sara Soler, Álvaro Ortiz, Furillo, Mamen Moreu, Ana Oncina, Jesús Saiz, Laura y Carmen Pacheco, David Daza, Cristina Durán y Miguel Ángel Giner, Manel Fontdevila, Natacha Bustos, Bernardo Vergara, Xulia Vicente, Rubén Pellejero, Klari Moreno, Mauro Entrialgo, Camille Vannier, José Antonio Bernal, Xian Nu Studio, Albert Monteys, o Clara Soriano.

Capítulo especial es el que tienen los fanzines, colectivos diversos y jóvenes autores, por los que apuesta el Salón de Zaragoza.

#diciembresdelcómic.

Zaragoza se viste de cómic durante todo el mes de diciembre e invita a participar del noveno arte a multitud de agentes culturales de nuestra ciudad, con multitud de actividades paralelas, entre ellas esta exposición en el Centro de Historias.

XVIII

SALÓN del CÓMIC de ZARAGOZA

SALA MULTIUSOS DEL AUDITORIO

13, 14 y 15 de diciembre de 2019



Colaboran:



MANGAKU Tardae!



Centros Cívicos
La ciudad y tú

 Zaragoza
AYUNTAMIENTO

LAURA RUBIO. GANADORA DEL CARTEL DEL SALÓN DEL CÓMIC

Laura Rubio nació en Zaragoza en 1995 aunque hoy en día reside en Teruel, ciudad en la que ha desarrollado la mayor parte de su trabajo artístico. Cursó el Bachillerato en la Escuela de Artes de Zaragoza y se graduó en Bellas Artes en la Universidad de Zaragoza, campus de Teruel. Además, ha realizado el Máster de Profesorado en la especialidad de Artes Plásticas en Teruel.

Su primer cómic (Zilia Quebrantahuesos, Gp Ediciones, 2015, Zaragoza), fue nominado en la categoría de Mejor Obra en el Salón del Cómic de Zaragoza 2015 y ha obtenido premios como el Fanny en los Premios TRAN del cómic aragonés, además de haber sido traducido al aragonés (Zilia Cluixiuesos, Gp Ediciones, 2017, Zaragoza). Su segunda obra, que fue Queronea (2017, Zaragoza), también fue editada de la mano de Gp Ediciones, y ha sido premiada como la obra con "Mejor dibujo" de los premios TRAN 2017, y "Mejor obra aragonesa" en los premios del Salón del Cómic de Zaragoza del 2017.

Ha ganado concursos de diseño como el del Cartel de la Universidad de Verano de Teruel 2015 y el Cartel de las medallas de los Amantes de Teruel 2016. Además, ha realizado otros carteles como el de la Feria del libro y el cómic de Teruel del 2018 y el del II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic del 2019.

Ha realizado exposiciones individuales de dibujo en El Armadillo Ilustrado y Harlem Rock Café (ambas en Zaragoza y durante el 2015), así como en Excelsior Cómics (Zaragoza, 2016). También en el 2018 tuvo

lugar una exposición individual en Calanda con motivo de su trabajo de ilustración del XIII Boletín de estudios de filosofía y cultura. Mencionar algunas exposiciones colectivas como 10 años de viñeta en viñeta (Zaragoza, 2016-2017, 2019), Mamá, ¡quiero ser artista! (Teruel, 2016) y Psyché (Teruel, 2016).

Sus ilustraciones se han podido ver publicadas en el Diario de Teruel, en los números del 26 de marzo de 2015, el 21 de abril de 2016, el 4 de mayo de 2017 y el 4 de mayo de 2018. También ha realizado ilustraciones para lyric videos de grupos y cantantes como Salduie o Chusé Joven, y portadas de discos como Hic sunt dracones del grupo Ixera; todo ello en el 2019. Participó en el libro Un tuitero enamorado (Manke-ll, 2018) de Luis Larrodera y actualmente se encuentra trabajando en la adaptación al cómic del oratorio Il serpente di Bronzo para el festival Enclaves de 2019.

La imagen

Ser la responsable de la imagen del Salón es algo que aún apenas me puedo creer. Llevo asistiendo al Salón del Cómic de Zaragoza, la ciudad en la que nací, desde que era una adolescente. Y creo que parte de la culpa de que hoy en día sea dibujante de cómic, la tiene el propio Salón. Recuerdo pasearme emocionada por sus pasillos junto a mis amigos de la escuela de arte, y soñar con estar algún día detrás de uno de sus stands. Es por todo ello que este trabajo ha sido uno de los más emotivos y satisfactorios que he podido hacer, desde una perspectiva personal. Pero por supuesto, aparte del honor que supone realizar el cartel, también es una gran responsabilidad. Un encargo así, puede asustar un poco al principio. Porque al fin y al cabo ya no es solo lo que el salón y su imagen significan para ti, sino también lo que significan para muchas otras personas.

Siendo consciente de esto, intenté quitarme toda presión y olvidarme de crear el cartel que gustara a todo el mundo (básicamente porque eso no existe) y simplemente, traté de pasármelo bien. Las ideas que me habían transmitido y de las que partíamos eran sencillas: reflejar la fiesta que supone el salón, y que absolutamente todo el mundo tiene cabida en ella. A ello, intenté sumarle mi aportación personal; que es el interés por contar historias y la relación que ello tiene con el cómic. De esta forma surgió la idea de mostrar, o más bien contar, que cuando los humanos se van del recinto y éste queda cerrado durante la noche, son

los propios cómics los que continúan con la fiesta; creando su particular salón del cómic. ¡Ya que al fin y al cabo, ellos son los protagonistas!

Personalmente estoy muy orgullosa del resultado final y de todo el proceso de trabajo. Creo que hemos conseguido un cartel que reúne muchas de las ideas y conceptos que el Salón del Cómic de Zaragoza implica, y además de una forma llamativa, alegre y accesible. ¡Ahora solo queda esperar que cumpla su función y que, como año tras año, aún más personas se animen a venir al salón!



COLABORACIÓN DE MILCOMIC.COM



La librería **MILCOMICS**, especializada en cómic, se abre al público en la avenida de San José nº 15 de Zaragoza, en un local de 300 m².

Esta su tercera ubicación en menos de una década, ya que no ha dejado de crecer desde que inaugurara su primer local en 2011.

Antes, en un camino poco habitual en el sector, se presentó a finales de 2009 con su web, www.milcomics.com, un portal de venta online especializado en cómic USA, ejemplares firmados y material an-

tiguo, desde donde ha evolucionado a su actual modelo, en el que caben todo tipo de cómics, figuras, juegos de mesa y rol, y material de merchandising.

Gonzalo González encabeza un equipo en el que se combinan el conocimiento del material con la excelencia en los envíos y la constante realización de eventos como sesiones de firmas, presentaciones de libros, cómics y juegos, grabaciones de podcasts...

Página Web: www.milcomics.com

COMISARIO

Es Licenciado en Geografía e Historia, especialidad ARTE. Tiene dos Máster en Gestión Cultural (Universidad de Zaragoza y Birkbeck University College, Londres).

Como comisario independiente ha realizado más de 50 Exposiciones, entre las más destacadas se encuentran: "Luis Eduardo Aute" en el Centro de Historias; José Girl en Bantierra; Shahabuddin en la CAI Luzán, Una Jirafa de Buñuel en Instituto Cervantes Toulouse y la Academia Cine Madrid; Heather Sincavage en la Galería Calvo & Mayayo; "Closer to home –artistas extranjeros en Aragón" en el Centro de Historias; "Razón vs locura" colectiva de artistas aragoneses en CCMatadero; "2 PM 18 Agosto" Exposición-instalación de Steve Gibson en CCMatadero; "The Argonauts" Exposición fotográfica de Jorge Fuenbuena en DPH; Colección NAEMI.

Exposición colectiva (Miami, EEUU) en la DPH; La Risa Inteligente –Enrique Jardiel Poncela- en el CHZ, Instituto Cervantes Madrid y el Festival de Cine español en Nantes; Plain Happy del Sergio Muro en el IAACC.

También se encargó del montaje y comisariado de las exposiciones que hubo en el Pabellón Telefónica de las Artes en la Exposición Internacional Zaragoza 2008. Desde el 2001 imparte cursos -Cultura, Patrimonio, Eventos, Inglés, animación y Dinamización cultural- del INAEM y Fondos Europeos en diferentes Centro de formación de Aragón.

Imparte charlas y talleres en diferentes instituciones y entidades publico/privadas, sobre la creación y la performance.

Realización de Talleres para conmemorar el Bicentenario del Museo del Prado en

la Red de Bibliotecas de Zaragoza.

Ha organizado Festivales de gran calado a nivel nacional (Out of Mind, La Semana de la Performance en Madrid, Acontecimiento, Una Semana de Locos) Integrante del equipo ganador y redactor del "Estudio para la revitalización del centro histórico de Zaragoza y su integración en la candidatura a la capital cultural europea 2016". Zaragoza Urbana. Octubre 2009-abril 2010.

Asesor cultural y técnico investigador para varias empresas y proyectos europeos.

Es colaborador habitual en programas de cultura en ARAGÓN TV, como "Canal Saturno", "Aragón Cultura" y "Vuelta Atrás".

Ha escrito diversas publicaciones y críticas de arte en AACA Digital y Revista Cultural Kalos.

**SERGIO
MURO**

