

Entre

un mar de cristal

puertas y cerrojos.

un triunfo de luz y colores,

Festival Asalto 2020

Intervenciones Aheneah - Akacorleone - Anna Taratiel
Diego Vicente - Elbi Elem - Isaac Cordal - Lidia Cao
Marta Lapeña - Karto Gimeno - Sawu Studio - Slim Safont

#ParadaAsalto Samuel Adebola - Blanca Bk - Vera
Galindo Víctor G. Romano - David Guirao - Sara Jotabé

16 / 27 de septiembre
Barrio de San José
Zaragoza



Participa: www.festivalasalto.com



Cada año la ciudad observa cómo despierta el festival y la forma en la que poco a poco, surgen las formas y colores en los muros y espacios. Estos cambios en el paisaje urbano, el poder del arte público, parecerá más silencioso, pero se hará mucho más visible este año.

“2020 será posiblemente recordado como uno de los años más raros -y más complicados para la cultura- de la última década. Desde Festival Asalto no nos rendimos y queremos ofrecer, como tantos otros festivales, un rayo de luz, color y esperanza”.

La esencia del Festival se encuentra en la calidad artística, las relaciones directas entre personas y la convivencia entre artistas y la ciudadanía. Este cuidado y empatía se refleja en las obras y en el ambiente. Dejando fuera aquellas actividades y proyectos que reunían a numerosas personas - Asalto Fair, conciertos...-, la programación de Asalto 2020 trae de nuevo a la ciudad a grandes artistas y propuestas de participación para los vecinos y vecinas.

Akacorleone, Diego Vicente, Elbi Elem, Isaac Cordal, Karto Gimeno, Lida Cao, Marta Lapeña y Slim Safont nos traen sus propuestas de arte mural e intervenciones en el medio urbano. Con **Anna Taratiel, Sawu Estudio, Aheneah y 15 artistas** de todas las procedencias, llevaremos a cabo procesos participativos con los vecinos y vecinas del barrio de San José.

El FESTIVAL ASALTO celebra su XV edición en el barrio de San José de Zaragoza entre los días 16 y 27 de septiembre.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN EL FESTIVAL ASALTO 2020

El Festival Asalto tiene como **seña de identidad la proximidad y cercanía con los vecinos y vecinas**. Cada año, se abren procesos de participación con diferentes metodologías porque entendemos que un festival de arte público tiene que contar con las personas que se van a encontrar a diario con las obras; sus aportaciones a través de las actividades y talleres o a través de la propia convivencia, dan un significado cercano a las pinturas y obras.

Este año no queríamos dejar de contar con esta proximidad y hemos programado **cuatro actividades que se van a desarrollar a través de medios digitales y, de manera física, en pequeños grupos**. Los vecinos y vecinas del barrio de San José de Zaragoza tendrán gran protagonismo y tres de las propuestas están diseñadas para su participación.

15/15 VECIN@ BUSCA ARTISTA

15/15 es un proyecto especial que busca explorar otras formas de conexión entre el barrio y diferentes artistas, con herramientas digitales que complementen lo físico y tangible. 15 vecinos y vecinas mantendrán una charla por vídeo conferencia con otros tantos artistas. De esta conversación sobre el barrio y sus vidas en este entorno, cada artista creará una obra que viajará a las calles del barrio y toda se expondrán en rincones que invitarán al paseo y a la búsqueda de las historias, sentimientos o aportaciones de los vecinos y vecinas que participen.

Vecinos y vecinas del barrio de San José y artistas de cualquier procedencia pueden participar en este enlace: <https://www.festivalasalto.com/15-15/>

INTERVENCIÓN EN LA “PLAZA SIN NOMBRE”

También con la colaboración de los vecinos y vecinas del barrio, queremos transformar un espacio muy transitado y también descuidado, “la plaza sin nombre”. El equipo de Sawu Estudio traducirá las aportaciones de los participantes a una serie de formas y colores en una instalación que reflejará el carácter y propuestas de los vecinos.

Este proceso se desarrollará en diferentes fases, desde la recogida de información hasta la ejecución de la pieza. La información del proceso e inscripciones están en este enlace: <https://www.festivalasalto.com/sawu-estudio/>

UN MURO COLABORATIVO CON ANNA TARATIEL

Cuando se inicie el curso escolar, los niños y niñas del CEIP Calixto Ariño -Hilario Val, iniciarán un proceso de diseño de un mural de figuras geométricas que surgirán del juego y actividades realizadas dentro del aula. Estos talleres se celebrarán coincidiendo con el Festival y la artista Anna Taratiel realizará el mural en el mes de octubre. De esta forma, todas las aulas podrán participar en los talleres que inspirarán el mural.
<https://www.festivalasalto.com/anna-taratiel/>

MURAL TEJIDO EN LA PARED CON AHENEAH

Esta actividad está abierta a toda la ciudadanía y se llevará a cabo en grupos reducidos. La artista portuguesa Aheneah nos propone tejer un gran mural en una pared de 25 metros cuadrados. Los talleres se celebrarán entre los días 10 y 27 de septiembre.
<https://www.festivalasalto.com/aheneah/>

VISITAS GUIADAS

Las visitas guiadas son una de las actividades más demandadas de Asalto ya que permiten al público conocer de primera mano las historias que hay detrás de cada intervención del festival.

Este año los grupos serán reducidos, de 10 personas y habrá mayor frecuencia de visitas. Los días 23 y 24 de septiembre las visitas se iniciarán a las 17 y a las 17:20 y los días 25, 26, 27 de septiembre y 2, 3 y 4 de octubre los horarios serán 11, 1:30, 12:00, 17:00, 17:30 y 18:00 horas. Es necesaria **inscripción previa en la página web del Festival**.

El punto de partida de las visitas guiadas es el jardín de Sergio Algora, situado a la entrada de la Harinera.

<https://www.google.com/maps/place/Jard%C3%ADn+de+Sergio+Algora/@41.6344469,-0.8827515,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xd59151c38721b0d:0x8b6bec713ee443a8!8m2!3d41.6344469!4d-0.8805628>

PARADA ASALTO 2020

El contexto de la *nueva normalidad* nos empuja a revisar o replantear un nuevo paradigma de convivencia y de habitabilidad con respecto a nuestras ciudades. ¿Cómo podríamos hacerlas “más humanas”? ¿Podemos reforzar o recuperar hábitos que de alguna manera nos acerquen más como sociedad y genere vínculos más potentes con el territorio?

Desde el proyecto #paradaasalto propusimos a los/las artistas generar una reflexión colorista centrada, especialmente, en nuestra ciudad, Zaragoza. Bajo el leitmotiv “lo extraordinario de lo cotidiano” las obras hablarán de temas tan comunes como el consumo en el pequeño comercio, el uso y disfrute de los parques, los encuentros en el espacio público o el uso del tranvía y el transporte público, que no ha dejado de ofrecer un servicio vital y seguro durante este periodo.

Las intervenciones de #paradaasalto se han instalado en las paradas del tranvía comprendidas entre las Murallas Romanas y la Romareda. Creemos que resulta especialmente interesante el contexto y la situación específica de cada parada. Universidad / Plaza San Francisco: la juventud, los estudiantes; Romareda: el hospital Miguel Servet y su servicio incondicional. Emperador Carlos V: el acceso a parque Jose Antonio Labordeta, la gran zona verde de la ciudad, la importancia de los espacios naturales urbanos. Por nombrar algunos ejemplos.

Artistas: Samuel Adebola, Blanca BK, Vera Galindo Víctor G. Romano, David Guirao y Sara Jotabé.

INDICACIONES PARA DISFRUTAR DEL FESTIVAL CON SEGURIDAD

El Festival Asalto se celebrará este año bajo las pautas de seguridad necesarias para minimizar el riesgo de contagio por covid-19. Tanto la organización como los artistas y los equipos de producción y comunicación, dispondrán de los medios necesarios para realizar su actividad con seguridad.

Las visitas a las obras del Festival derivan, en muchas ocasiones, en conversaciones con artistas y vecindario. En este sentido, queremos insistir en la necesidad de llevar la mascarilla todo el tiempo y mantener la distancia de seguridad y no tocar las herramientas de trabajo de los/las artistas.

Además, consideramos que debemos ser cuidadosos en la forma en la que podemos interferir en la vida cotidiana de vecinos y vecinas. Por eso, desde el Festival pedimos a quienes visitan las obras que procuren no obstruir los pasos, ya sea en aceras o cruces, de manera que se pueda caminar de manera fluida por el barrio.

CONTACTO FESTIVAL ASALTO 2020

Comunicación

Luis García 685 50 49 07

Maite Puntos 637 520 122

comunicacion@festivalasalto.com

Ig - Tw - Fb @festivalasalto

ARTISTAS FESTIVAL ASALTO 2020



AHENEAH. Lisboa, 1996. @aheneah

Aheneah es una artista y diseñadora portuguesa cuyo trabajo combina sus conocimientos de diseño con las enseñanzas de bordado de sus abuelas. Su viaje artístico se ha convertido en una exploración de conexiones entre medios digitales y analógicos, buscando deconstruir, descontextualizar y transformar una técnica tradicional en un gráfico moderno, conectando así culturas y generaciones.



AKACORLEONE. Lisboa, 1985 @akacorleone
www.akacorleone.com

Akacorleone es Pedro Campiche, un artista visual de ascendencia portuguesa y suiza que comenzó en el underground de su Lisboa natal. Un dibujante compulsivo, obsesionado con todo lo gráfico y visual desde una edad temprana. Después de trabajar como diseñador gráfico en estudios durante unos años, decidió trabajar como ilustrador independiente como complemento al desarrollo de su carrera artística. En el campo de las artes visuales, es conocido hoy por su destreza en el uso de colores o la tipografía y formas refinadas que combina para lograr composiciones llamativas imbuidas de originalidad y humor omnipresente. Además de su trabajo mural, exhibe su obra desde 2010 en exposiciones individuales y colectivas.



ANNA TARATIEL. Terrasa, 1982 @annaovni

Anna Taratiel comenzó pintando en la calle aunque desde hace años desarrolla una sólida trayectoria en el arte contemporáneo, conjugando su trabajo de estudio con proyectos de arte público participativos. Centrada firmemente en la abstracción y en un uso incisivo del color, Taratiel da forma a un personal lenguaje visual basado en el proceso que enfrenta la solidez de lo geométrico con la fuerza de lo orgánico, el movimiento y el azar.



DIEGO VICENTE. Zaragoza, 1990 @diegovicente__

www.diegovicente.es

Diego es un artista multidisciplinar enfocado en el muralismo, la pintura, la ilustración y el diseño. Fue en Zaragoza donde comenzó a dar los primeros pasos en el mundo del graffiti, pasión fue la que le llevó a interesarse por otras técnicas pictóricas y a tener una formación académica dentro del ámbito artístico.

Ilustrador por la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza y diseñador gráfico por la Escuela Superior de Diseño de Aragón, en el año 2014 se traslada a Madrid para formar parte del colectivo artístico Boa Mistura. Junto a ellos, ha podido crecer y desarrollarse como artista a lo largo y ancho de todo el mapa hasta el día de hoy. En la actualidad, su interés se centra en desarrollar su propia obra, tratando de cruzar nuevas metas y cumplir nuevos objetivos.

En lo artístico su obra trata de conectar lo abstracto con lo figurativo, la pintura con el dibujo, su lado más visceral con el más racional, buscando nuevos lenguajes y lecturas para una misma imagen.



ELBI ELEM. Córdoba, 1975 @elbielem

www.elbielem.com

Elbi Elem vive y trabaja en Barcelona. En su trayectoria están patentes el equilibrio, el movimiento, y la transformación. En el año 2002 comienza a experimentar su propio lenguaje visual abstracto con sus esculturas cinéticas, atraída por intervenir en el llamado espacio “vacío” y basándose en una composición de líneas, formas y color. Desde 2009 interesada por la idea de llevar a mayor escala su trabajo realiza su primera intervención en el espacio público y participa en diferentes festivales y muestras artísticas a nivel nacional e internacional, combinando sus murales e instalaciones tridimensionales, con el trabajo de estudio.

Sus abstracciones geométricas van ganando volumen y comienza a darle importancia a integrarlas en el espacio que le rodea y a desear de algún modo a hacer partícipe a quien las observa, utilizando la perspectiva anamórfica, el movimiento, elementos adyacentes o la videoproyección sobre sus esculturas. Actualmente sigue explorando nuevas formas de expresión simplificando la forma y utilizando materiales como el hilo o cuerda para realizar sus dibujos tridimensionales en el interior de un libro o a mayor escala a modo de instalación.



ISAAC CORDAL. Pontevedra, 1974. @isaaccordal

www.cementeclipses.com

Isaac Cordal nos habla de la tragedia de nuestra sociedad a través de escenas que parecen absurdas y muy realistas al mismo tiempo. Su obra de referencia es “Cement Eclipses” y está formada por pequeñas esculturas de cemento que recrean escenas y temas reales de la sociedad actual como el fracaso político, el cambio climático, la falta de libertad de expresión... y lo hacen invadiendo pequeñas grietas de la calle, charcos, andenes y otros lugares de ciudades como Barcelona, Londres, Amsterdam, Bruselas, etc.

Con la miniaturización y ubicación en lugares urbanos, Isaac Cordal estimula la imaginación de los peatones que encuentran sus esculturas en la calle. Cement Eclipses es una observación crítica de nuestro comportamiento como masa social. El trabajo pretende llamar la atención sobre nuestra devaluada relación con la naturaleza a través de una visión crítica a los efectos colaterales de nuestra evolución.

Otros proyectos del artista son *La Comedia Humana*, *Follow the Leaders*, *Urban Inertia* o *The Crystal Ship*



KARTO GIMENO. Zaragoza, 1964 @karto_gimeno

www.boekvisual.com/karto-gimeno

Este particular creador desarrolla en la actualidad su trabajo, mediante la manipulación digital de fotografías que son realizadas por él mismo sobre escenarios reales creados para la ocasión. Sus obras se dividen en dos bloques temáticos; espacios exteriores naturales, aunque predominantemente urbanos y espacios interiores, cuyas puestas en escena se vinculan a la pintura, el teatro y la literatura.



LIDIA CAO. Santiago de Compostela. 1997 @lidia.cao

www.behance.net/lidiacao

Desde muy pequeña se interesa por el dibujo, especializándose como ilustradora en el tratamiento de figuras y rostros que crea analizando minuciosamente las expresiones para conseguir transmitir mucho con lo mínimo.

El peso primordial de la composición de su obra recae sobre los personajes y genera oníricas atmósferas que potencian la expresividad de sus rostros, que funcionan como íntimos retratos psicológicos y adquieren una velada pero intensa dramaturgia.

Destaca su dominio del volumen a través de una línea firme y certera, su gusto por la síntesis en sus paletas de colores y su atracción por las gamas desaturadas y poco estridentes, ponderando la importancia del dibujo por encima del color.

En 2016 el arte urbano se cruza en su camino y desde ese momento su carrera como ilustradora se compagina con su trabajo mural, que va adquiriendo más y más peso en su trayectoria.



MARTA LAPEÑA. Ólvega, 1993. @mart_lap_

www.martalap.com

Artista plástica y muralista que vive y trabaja en Madrid. Graduada en Arquitectura de Interiores por la Universidad Politécnica de Madrid, decide por vocación entregarse a la pintura y a la investigación y conocimiento de diferentes técnicas, centrándose más adelante en la concepción y desarrollo de proyectos artísticos. A lo largo de su trayectoria ha participado en diferentes galerías, ferias de arte, centros culturales y festivales de arte urbano.

Su obra se sitúa entre la pintura y el muralismo, a veces materializada en proyectos específicos y otras en propuestas más experimentales.

Su trabajo está innatamente influenciado por experiencias de la vida cotidiana, personas que ha conocido, comportamientos que ha presenciado y por los temas sociales que le preocupan, como la despoblación de las zonas rurales, la desigualdad y la violencia. En definitiva busca, a través del arte, la igualdad a todos los niveles: social, cultural y natural, siendo el componente social absoluto protagonista de su obra.



SAWU STUDIO. Madrid. @sawu.estudio

Aylin y Pablo son un equipo de arquitectos con diferentes especialidades; arquitectura efímera e interactiva, procesos de participación ciudadana, planificación urbana y territorio. Con estas perspectivas, forman un grupo con visiones complementarias que condensan su respectivo bagaje en las obras que plantean y llevan a cabo.

Trabajan con lo efímero y con la participación para provocar la reflexión en las personas. Mediante los procesos participativos se trenzan visiones de los entornos que dan lugar a obras coherentes con su contexto, aunque su lenguaje sea disruptivo.

Cada una de sus instalaciones se concibe como algo efímero por el nivel de experimentación que ello permite y por la capacidad que esta característica tiene de “dejar hacer”, subterfugio para la experimentación de nuevos escenarios que planteados en otros términos no se podrían llegar a materializar.

En los últimos años, hemos desarrollado numerosos proyectos de arte e instalaciones efímeras, ejecutadas en España e internacionalmente, colaborando con estudios de arquitectura y artistas enfocados al arte urbano.



SLIM SAFONT. Berga, 1995 @slimsafont

[www. Slimsafont.com](http://www.Slimsafont.com)

Slim Safont se licenció en 2016 en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y ese mismo año comenzó a trabajar como artista profesional independiente. Especializado en la intervención en el espacio público, siempre vinculando sus obras al contexto previamente entendido, pese a su juventud su trabajo se puede ver en las calles de diferentes ciudades o países, principalmente a lo largo de la provincia de Cataluña, pero también en otras localidades españolas, Caserta (Italia), Nápoles, Cerdeña, Los Ángeles, San Diego, Michigan, Nueva York, París, Moscú, Minsk, Gante...

