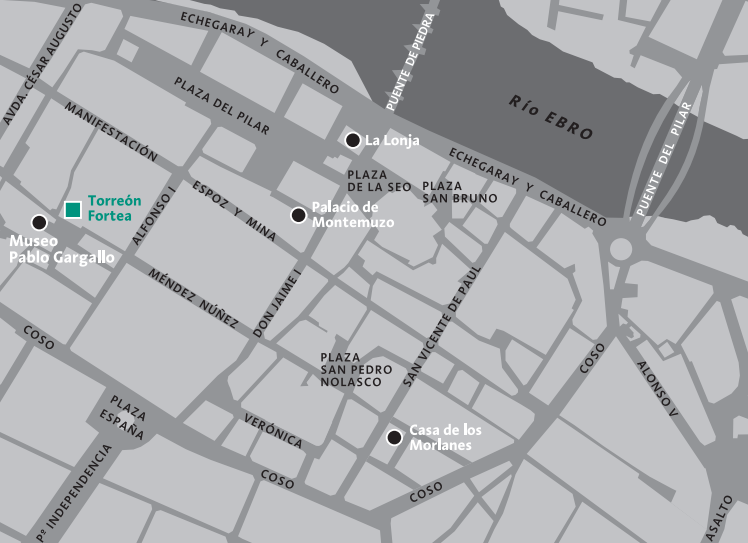




ESPACIO
TORREÓN FORTEA

DIRECCIÓN
Torrenueva, 25 - 50003 ZARAGOZA
Tel.: 976 72 14 00 - Fax 976 20 02 60

HORARIO
de martes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
domingos y festivos, de 10 a 14,30 h
lunes, cerrado

TORREÓN FORTEA

MIGUEL ÁNGEL GIL ANDALUZ
FIN

9 mayo - 11 junio 2017

LO QUE DICEN LOS HUESOS: FIN (fragmento)

“Death is the mother of beauty” dice el personaje de *Sunday Morning* de Wallace Stevens. La metáfora es poderosa, identifica la muerte a la madre, pero una madre en la que se invierte la función que le es propia y en lugar de deshacer pasa a ser muerte-madre que concibe, engendra y da a luz y es su descendencia la belleza. Cediendo a la potencia de esas palabras, digamos, pues, que es así, que de la muerte, de sus signos, nace la belleza y no parece que sea inapropiado ese punto de partida, sino todo lo contrario, cuando recorremos las piezas de *Fin* que nos regalan el ingenio y las manos de Miguel Ángel Gil que ponen ante la vista la belleza de los despojos; piezas de impecable factura, de riqueza de significado: arte, belleza.

Por todo lo que en estas obras se nos muestra ha pasado la muerte, o como si hubiera pasado, y nada deja indiferente, todo nos golpea con fuerza, nos habla con esa oscura interrogación que es siempre la de la muerte, oscura interrogación que apunta a una más oscura respuesta, ensayada tantas veces, siempre fallida, interrogación que responde con una interrogación.

Madre de la belleza, la muerte reduce los cuerpos al estado de cadáveres, como se dice, a sus restos, esos que Luca Signorelli pintó en la Catedral de Orvieto emanando de la tierra en el día de la resurrección de la carne y mientras hace que unos vuelvan a la vida en la figura de sus cuerpos, otros son tan solo esqueletos como a la espera de recuperar su integridad.

Túa Blesa

Universidad de Zaragoza



Start-End, 2017.
Cuarcita del periodo Cámbrico, gres y fanales, 23 x 37,5 c.u

MIGUEL ÁNGEL GIL ANDALUZ

Barcelona, 1966

La obra de Miguel Ángel es un recorrido en busca del contraste y la contradicción, algo que supone una apuesta constante en su trabajo. En el plano estético enfrenta formas, colores, materias o espacios en los que siempre conviven distintas realidades. En el plano conceptual el enfrentamiento adopta la forma de reivindicación y denuncia, con una especial atracción por la trasgresión del propio concepto de arte. Su trabajo creativo pretende mostrar algunos aspectos de la realidad y sugerir otros pero siempre provocando cierta reflexión sobre nuestro entorno y los elementos que lo forman. Su proyecto se engloba dentro de la poética del arte de concepto y en los criterios del nuevo arte de dimensión sociopolítica con una mirada dirigida hacia una ética global, hacia unos horizontes alternativos que seguro existen.

A lo largo de los últimos años ha mostrado su trabajo en distintas partes del territorio español, y también en distintos países tales como: China, Bélgica, Taiwán, Italia, Portugal, Japón, Marruecos, Túnez, Francia, Vietnam o Rumanía. Ha trabajado en distintas disciplinas artísticas, performance, cerámica, escultura, fotografía, instalación..., pero sus inquietudes abarcan más allá del trabajo puramente creativo, implicándose desde el año 1999 en la organización de distintos certámenes y muestras de arte contemporáneo.