



ESPACIO
CASA DE LOS MORLANES

DIRECCIÓN
Plaza San Carlos, 4 - 50001 Zaragoza
Tel. 976 721 800

HORARIO
de martes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
domingos y festivos, de 10 a 14,30 h
lunes, cerrado

CASA DE LOS MORLANES

cuando el hierro ama la seda
asun valet

2 marzo - 16 abril 2017

cuando el hierro ama la seda asun valet

Este cuadro es movimiento. Congelado, sí, pero movimiento: movimiento de la pintora realizando un gesto dinámico y rápido con todo su cuerpo sobre el lienzo para conseguir ese trazo potente de dos metros que atraviesa toda la imagen y que permanece ingravido sobre el fondo blanco de la tela. Movimiento que extiende los límites del lienzo, obligando a imaginar cómo continúa el trazo vigoroso más allá de sus fronteras. Movimiento de contraste entre formas cerradas de existencia plena dentro del cuadro y de formas abiertas que nos conducen hacia fuera. Movimiento del pigmento de hierro que se ha deslizado por la superficie del lienzo diluido en agua, precipitándose la arenisca más pesada y dejando huellas como de olas. Movimiento del hilo de cobre, que, aunque ordenado cuidadosamente en formas geométricas elípticas, señala tímidamente otra dirección y volumen en el cuadro. Movimiento sutilísimo sólo visible de cerca sugerido por los brillos del hilo de metal, titilando tenuemente.

Este cuadro es una huella. Es un registro de lo sucedido, un rastro de los gestos y movimientos de Asun Valet durante su creación.

Este cuadro es tiempo. Y no es un solo tiempo, sino muchos. El cuadro contiene el tiempo rápido del gesto resolutivo y enérgico, el tiempo de la pintura paciente, el tiempo de observación del comportamiento de los materiales, el tiempo de la experimentación y la prueba, el tiempo de la espera a que el material pictórico en su proceso de secado ocupe su lugar definitivo, el tiempo de la meditación para resolver el conflicto planteado en la tela. Pero sobre todo, hay dos tiempos: el tiempo del kairós: el de saber agarrar la forma justa que se busca según se escapa en medio de un proceso velocísimo de contacto de materiales en el lienzo; y, si se ha conseguido atrapar, luego viene el tiempo lento y reflexivo de la búsqueda de la manera de completar y acompañar a esa forma entre casual y querida.

Victoria Pérez Royo

