

CORO "AMICI MUSICAE" DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

"Amici Musicae" es un coro amateur que nace durante el curso 1989/1990 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza de la mano de quien ha sido su director hasta agosto de 2013, Andrés Ibricú. El Auditorio de Zaragoza, con Miguel Ángel Tapia, ha sido la entidad y su auténtico mentor que le han dado estabilidad y proyección externa. En este curso se cumplen 25 años de su formación, tiempo en el que ha tenido la oportunidad de trabajar e interpretar las obras más importantes del repertorio sinfónico-coral junto a orquestas y directores de primera fila nacional e internacional.

De las batutas que han dirigido al Coro en estos años, cabe destacar a Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Valery Gergiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Juan Luis Martínez y Miquel Ortega. Habiendo colaborado, entre otras, con la Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica de Bournemouth, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza «Grupo Enigma», Orquesta de la Radio de Rumanía, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Joven Orquesta Nacional de España y Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

El coro ha promovido la formación de las secciones infantil (2002) y juvenil (2004), dirigidas por Isabel Solano y Javier Garcés, respectivamente, dotando a la asociación de una estructura coral que abarca desde la etapa infantil hasta la adulta. Varias son las producciones que han realizado conjuntamente, entre ellas destacan: Carmina Burana (C. Orff), Mass of the childrens (J. Rutter), Carmen (G. Bizet), Bohème (G. Puccini), La flauta mágica (W.A. Mozart) o la Sinfonía de los Mil (G. Mahler). El coro cuenta con la dirección de Javier Garcés París y de Elena Ruiz Ortega, que a su vez es la responsable de la técnica vocal de los coros "Amici Musicae". Juan Carlos Segura, es su pianista repetidor.

BEATRIZ GIMENO

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera de Canto con Belén Genicio. Realiza estudios de dirección coral, estilística y técnica vocal con Ponsetti, Jacques Calatayud, Berganza, Chausson y Ana María Sánchez. Ha trabajado repertorio con Félix Lavilla, Zanetti y Álvarez Parejo.

Forma parte del trío "Syrinx" y de los Músicos de su Alteza. Con este último ha grabado 3 discos de música española del siglo XVII (Diapasón de oro en Francia).

Interpreta diversos roles operísticos y oratorio, destacando "Carmen", "La Traviata", "Las Bodas de Figaro", "La Flauta Mágica", "El Barbero de Sevilla" y "Aida"; "Petite Messe Solennelle" (Rossini), "Requiem" (Faure y Mozart), "IX Sinfonía" (Beethoven), entre otros.

Profesora de Canto en los conservatorios de Zaragoza y Monzón (1999-2010), así como del coro "Amici Musicae" (1994-2008). Actualmente es profesora en la Escuela de Música "Santa María". Acaba de presentar su primer disco en solitario "ENTRE DOS" acompañada al piano por el maestro Álvarez Parejo.

NACHO DEL RÍO

Es todo un referente de la jota cantada. Un artista global que no sólo sorprende con su voz, sino que demuestra amplios conocimientos sobre nuestra jota como depositario de la tradición de otro de los mejores, su maestro Jesús Gracia. Su historial es el reflejo de una carrera llena de éxitos y reconocimientos, es el cantador más laureado del siglo XXI.

Su tesitura de tenor, le ha permitido adentrarse ocasionalmente en el campo de la lírica, con grandes cantantes del género como Beatriz Gimeno en el recital "Aragón, lírica, jota y más..." y con Montserrat Martí Caballé, en el homenaje a su padre, el gran tenor aragonés, Bernabé Martí.

La biografía profesional de Nacho del Río debe quedar necesariamente abierta, puesto que el cantador bilbilitano mantiene una línea de constante trabajo y de profundo estudio sobre el mundo de la jota que le abren horizontes interpretativos cada vez más amplios.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

duración aproximada 45 min

R. SOUTULLO / J. VERT

La del soto del parral
"Ronda de enamorados"

F. CHUECA

La Gran Vía
"Chotis del Eliseo"

J. SERRANO

Los de Aragón
"Agüica que corre al mar"

F. MORENO TORROBA

Luisa Fernanda
"Mazurka de las sombrillas"

R. CHAPÍ

Las hijas del Zebedeo
"Las carceleras"

de la "La Riojanita"
jota de "Las cerezas"

M. ECHEGARAY / M. F. CABALLERO

Gigantes y Cabezudos
"Si las mujeres mandasen"
"Coro de repatriados"
"Salve"
"Jota"

SEGUNDA PARTE

duración aproximada 40 min

F. CHUECA

Agua, azucarillos y aguardiente
"Coro de barquilleros"

J. SERRANO

Los de Aragón
"Cuántas veces solo"
"Palomica aragonesa"

T. BRETÓN

La verbena de la paloma
"Seguidillas"

A. PÉREZ SORIANO

El guitarrico
"Jota de Perico"

M. DE FALLA

Siete canciones populares españolas
"Jota"

M. ECHEGARAY / M. F. CABALLERO

El dúo de la africana
"Coro de la murmuración"
"No cantes más la Africana"

T. BRETÓN

La Dolores
"Gran Jota"

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Elena Ruiz y Javier Garcés, dirección de coro

Beatriz Gimeno y Nacho del Río, solistas

Miguel Ángel Tapia, piano

Concierto presentado por Juan Carlos Galtier

Más información sobre cada concierto de este ciclo en:

www.blogauditoriozaragoza.com

www.auditoriozaragoza.com



AuditorioZGZ



@AuditorioZGZ