

Auditorio
de Zaragoza


AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART

**XXIV
Ciclo de
Grandes
Solistas**

**Pilar
Bayona**

2021
19.30 horas



#CulturaSegura

COLABORA

iberCaja 

ORGANIZA

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO

23 Marzo
Martes

Behzod Abduraimov

Programa:

L. V. BEETHOVEN	Sonata n.º 14 en Do sostenido m, Op. 27, n.º 2 "Claro de luna"
S. RACHMANINOV	Variaciones sobre un tema de Corelli, Op. 42
M. MUSSORGSKI	Cuadros de una exposición



Musor Abduraimov

Behzod Abduraimov toca con algunas de las mejores orquestas incluyendo a la Philharmonia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, San Francisco Symphony, Cleveland Orchestra, Orchestre de Paris y Concertgebouworkest. Así mismo colabora con destacados directores como Valery Gergiev, Lorenzo Viotti, James Gaffigan, Jakub Hrůša, Santtu-Matias Rouvali y Gustavo Dudamel.

En recital Behzod ha tocado en numerosas ocasiones en el Carnegie Hall's Stern Auditorium, Queen Elizabeth Hall de Londres y en el Concertgebouw de Amsterdam. Recientemente se presentó por parte de la Chicago Symphony en la calle 92. Otros auditorios han sido en el Barbican Centre, Spivey Hall, Vancouver Recital Series, Kölner Philharmonie. Artista regular en los Festivales de Baden-Baden, Aspen, Verbier, Rheingau, La Roque Antheron y Lucerna.

Futuros compromisos incluyen conciertos con la Chicago Symphony Orchestra junto a Lahav Shani, de nuevo tocará con la Concertgebouw Symphony Orchestra, así como las Orquestas Sinfónicas de Seattle y Dallas y las Filarmónicas de Oslo e Israel. Behzod tocará en el Festival de Tsinandali y ofrecerá recitales en Norte América y Europa. Tocaré la integral de los conciertos de piano de Beethoven junto a la West Australian Symphony Orchestra y Asher Fisch.

En el 2020 ha sacado al mercado dos grabaciones; una junto a la Lucerne Symphony Orchestra y James Gaffigan interpretando la Rapsodia sobre un tema de Paganini de Rachmaninov en el mismo piano de Rachmaninov de Villa Senar para Sony Classical. Y una segunda grabación junto a la Concertgebouw Symphony Orchestra y Valery Gergiev interpretando el concierto para piano nº 3 de Rachmaninov para el sello RCO. En 2018 se grabó un DVD de su debut en los BBC Proms en 2016 con la Münchner Philharmoniker y Gergiev. En 2012 editó su primer CD por el que obtuvo tanto el Choc de Classica como el Diapason Découverte.

Nacido en Tashkent, Uzbekistán, en 1990, comenzó a tocar el piano a los cinco años de edad como alumno de Tamara Popovich. En 2009 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Londres interpretando el *Concierto para piano núm. 3* de Prokofiev. Estudió con Stanislav Ioudenitch en Missouri donde es Artista Residente.



Arcadi Volodos

Programa:

M. CLEMENTI	Sonata en Fa sostenido m, Op. 25, n.º 5
J. BRAHMS	Siete fantasías, Op. 116
F. SCHUBERT	Sonata en Re, D. 850



Marco Burgreave

Volodos lo tiene todo, imaginación, pasión y una técnica fenomenal, para llevar a cabo sus ideas en el piano. Su virtuosismo ilimitado combinado con un sentido único del ritmo, el color y la poesía, hacen de Volodos el narrador de historias intensas y mundos infinitos.

Nacido en San Petersburgo en 1972, Arcadi Volodos comenzó sus estudios musicales con lecciones de canto y dirección. No comenzó una formación seria como pianista hasta 1987 en el Conservatorio de San Petersburgo, antes de realizar estudios superiores en el Conservatorio de Moscú con Galina Egiazarova y en París y Madrid.

Desde su debut en Nueva York en 1996, Volodos se ha presentado en todo el mundo en recitales y con las orquestas y directores más eminentes. Entre otros, ha actuado con Filarmónica de Berlín, Orquesta Filarmónica de Israel, London Philharmonic Orchestra, Filarmónica de Nueva York y Filarmónica de Munich, Royal Concertgebouw Orchestra, Dresden Staatskapelle, Orquesta de París, Leipzig Gewandhausorchester, Zurich Tonhalle Orchestra y las Orquestas Sinfónicas de Boston y Chicago, colaborando con directores de la talla de Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Valery Gergiev, James Levine, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Jukka-Pekka Saraste, Paavo Järvi, Christoph Eschenbach, Semyon Bychkov y Riccardo Chailly.

Los recitales de piano han jugado un papel central en la vida artística de Volodos desde que comenzó su carrera. Su repertorio incluye obras importantes de Schubert, Schumann, Brahms, Beethoven, Liszt, Rachmaninoff, Scriabin, Prokofiev y Ravel, junto con obras menos interpretadas de Mompou, Lecuona y de Falla.

Volodos es invitado habitual de las salas de conciertos más prestigiosas de Europa. En la temporada 2020/21 actuará en Műpa de Budapest, Slovenian Philharmonic Hall en Ljubljana, Teatro Petruzzelli en Bari, Casa da Musica en Porto, Victoria Hall en Geneva, Berlin Philharmonie, Teatro Carlo Felice en Genova, Den Norske Opera en Oslo, Tonhalle en Zurich, Barbican Centre en Londres, Auditorium en Lyon, Auditorio Nacional in Madrid, Philharmonie en París, Konzerthaus en Vienna, Latvian National Opera en Riga, etc.

Desde su recital de debut ganador del premio Gramophone en el Carnegie Hall de Nueva York lanzado por Sony Classical en 1999, Arcadi Volodos ha grabado una serie de álbumes aclamados por la crítica. Estos incluyen interpretaciones reveladoras de sonatas de Schubert y piezas para solo de Rachmaninoff y actuaciones en vivo con la Filarmónica de Berlín del tercer concierto para piano de Rachmaninoff, dirigido por James Levine y el primer concierto para piano de Tchaikovsky, dirigido por Seiji Ozawa. Volodos Plays Liszt, lanzado en 2007, atrajo numerosos premios, mientras que su recital Musikverein de 2010 fue lanzado en CD y DVD con gran éxito de crítica internacional. Su álbum en solitario de 2013 Volodos Plays Mompou, dedicado a las obras del compositor español Frederic Mompou, recibió un premio Gramophone y el Echo-Preis.

Volodos Plays Brahms es la última grabación publicada en abril de 2017, un álbum de trece piezas para piano de Johannes Brahms que incluyen Opus 117 y 118 y una selección de op. 76. Inmediatamente considerado un hito en la escena musical, el álbum ha sido galardonado en noviembre de 2017 con el premio Edison Classical Award y el Diapason d'Or y recientemente con el prestigioso premio Gramophone 2018 como mejor grabación instrumental del año. En octubre de 2019, Sony Classical lanzó su última grabación Volodos Plays Schubert, que incluye Sonate D959 y Minuets D334, D335 y D600.

Programa:

"El alma romántica"

R. SCHUMANN	Andantino de Clara Wieck
	Arabeske Op. 18
J. BRAHMS	Klavierstücke Op. 118 (seis piezas para piano)
F. CHOPIN	Balada n.º 1 en Sol m, Op. 23
	Andante spianato y Gran Polonesa brillante, Op. 22



Aplaudida como artista de refinamiento expresivo, pulsación luminosa y gran personalidad, Judith Jáuregui es una de las pianistas más cautivadoras del momento. En palabras de la revista alemana Piano News, *'no es solo la impecabilidad de su interpretación la que cuenta, sino la impresión de escuchar a una pianista que verdaderamente tiene algo que decir'*.

Nacida en San Sebastián, ha estado unida a diversas culturas desde su infancia: de madre vasca y padre mexicano de nacimiento y francés de adopción, Judith se inició en la música en su ciudad natal para después finalizar sus estudios en Munich, Alemania, bajo la tutela del maestro ruso Vadim Suchanov.

En las últimas temporadas ha sido recibida con entusiasmo en salas de referencia como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Southbank Centre de Londres, Auditorio Louvre de París, el Konzerthaus de Berlín, Suntory Hall de Tokio, NCPA Pekín, el Festival de Piano de La Roque d'Anthéron, el Festival de Piano de Lille, el Festival Radio France de Montpellier en Francia, Schloss Elmau, Murten Classics o Klosters Music.

Ha colaborado recientemente con formaciones como la Britten Sinfonia, Neubrandenburger Philharmonie, PFK Prague Philharmonia, Das Neue Orchester Köln, Aarhus Symphony Orchestra, Slovak Sinfonietta y la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, además de las principales orquestas españolas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica

de Castilla y León y la Orquesta Sinfónica de Bilbao teniendo la oportunidad de trabajar, entre otros, con directores como Andrey Boreyko, Marc Soustrot, Víctor Pablo Pérez, Günter Neuhold, Diego Matheuz, Erik Nielsen, Jaime Martín, Claus Efland, Virginia Martínez y Kaspar Zehnder.

Artista involucrada en la música de cámara, sus últimas alianzas son junto al violinista Jesús Reina, los cuartetos de cuerda Signum Quartett y Quartet Gerhard, y la chelista Nadège Rochat.

Entre los compromisos de la temporada 20/21 destacan las colaboraciones con la Orchestre de Chambre de Fribourg, la ADDA Simfònica, la Orquesta de la Radio Televisión Española y la Hradec Králové Philharmonic. Visitará también el Festival Palermo Classica y regresará a grandes salas españolas como el Auditorio de Zaragoza, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián o el Auditorio Nacional de Madrid.

En junio 2020 vio la luz su último álbum *'Die romantische Seele'* con música de Robert y Clara Schumann, grabado junto a la Orquesta Simfònica Camera Musicae y Tomàs Grau para el sello alemán Ars Produktion. Su discografía anterior da muestra de su amplio repertorio y recoge diferentes autores y épocas: desde el mismo Schumann, a quien dedicó su primer álbum editado en 2010 y fue galardonado como *Mejor Álbum de Clásica en los Premios de la Música Independiente*, a otros compositores como Granados, Liszt, Chopin, Falla, Mompou, Albéniz, Szymanowski o Scriabin. En 2019 su quinto trabajo *'Pour le tombeau de Claude Debussy'* (Ars Produktion) fue un registro en directo desde un concierto íntimo en Viena y recibió una calurosa bienvenida en la prensa musical, que alabó la interpretación de Judith definiéndola como *'soberanía pianística', 'poesía que brilla con luz propia', 'sorprendente por su extroversión y frescura', 'ciertamente, una artista cuyas próximas publicaciones deberán seguirse muy de cerca'*. El disco además fue seleccionado como nominado a los *Premios Opus Klassik 2020* dentro de la categoría Grabación en Vivo del año.

Judith Jáuregui es Artista Bösendorfer.

Ivo Pogorelich

Programa:

F. CHOPIN

Tres mazurkas Op. 59

Sonata n.º 3 en Si m, Op. 58

Fantasía en Fa m, Op. 49

Berceuse en Re bemol, Op. 57

Polonesa-fantasía en La bemol, Op. 61



Ivo Pogorelich nació en Belgrado en 1958. A los siete años recibió su primera clase de piano y con doce años se trasladó a Moscú para estudiar piano en la Escuela Central de Música y posteriormente en el Conservatorio Tchaikovsky. En 1976 inició estudios intensivos con la celebre pianista y profesora Aliza Kezeradze, con la cual se casó en 1980 y estuvo casado hasta su muerte prematura en 1996. En 1978 Ivo Pogorelich ganó el Concurso Internacional de Casagrande en Terni (Italia) y en 1980 el Concurso Internacional de Música de Montreal. Sin embargo, fue el premio que no ganó el que le hizo mundialmente famoso. En 1980 se presentó al Concurso Internacional Chopin de Varsovia, donde su eliminación en la tercera vuelta desató una feroz controversia y atrajo la atención de todo el mundo musical hacia el pianista.

Desde su recital de debut en el Carnegie Hall de Nueva York en 1981, las actuaciones de Ivo Pogorelich han causado sensación en todas las grandes salas de conciertos del mundo: en los Estados Unidos, Canadá, Europa, Japón, Sudamérica e Israel. Ha sido invitado para tocar con numerosas grandes orquestas como la Orquesta Filarmónica de Berlín y la Orquesta Filarmónica de Viena, todas las orquestas de Londres, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Filarmónica de Nueva York y la Orquesta de París. Allí donde toque, sus soberbias interpretaciones de la música confirman la originalidad de su talento e intelecto. El 'New York Times' escribió, "Ha tocado cada nota exactamente, con tal sentimiento, tal expresión, que el es una orquesta completa".

En 1988 fue nombrado por la UNESCO "Embajador de Buena Voluntad".

Ivo Pogorelich firmó en 1982 un contrato en exclusiva para Deutsche Grammophon. Ha realizado más de 15 grabaciones con DGG como Sonatas de Piano de Mozart,

Suites de Bach, Sonatas de Piano de Liszt y Scriabin y el Concierto Nº 1 de Piano de Tchaikovsky. Su más reciente CD, es la Sonata para Piano Nº 2 de Chopin, Ravel Gaspard de la Nuit y la Sonata para Piano Nº 6 de Prokofiev.

En los últimos años ha tocado repetidamente en Europa, Europa del Este, Israel, Estados Unidos y Asia (Japón, China, Taiwán).

7 Septiembre
Martes

Khatia Buniatishvili

Programa:

Por determinar



Esther Riano

Khatia Buniatishvili, nacida en 1987 en Georgia, descubre el piano a muy temprana edad (3 años). Da su primer concierto con la Orquesta de Cámara de Tbilisi cuando tenía 6 años y se presenta internacionalmente a los 10. Khatia estudió en Tbilisi con Tengiz Amiredjibi y en Viena con Oleg Maisenberg.

Hizo su debut en los Estados Unidos en el Carnegie Hall, en 2008. Desde entonces, se ha presentado en el Hollywood Bowl, en el festival de iTunes, en la BBC Proms, en el festival de Salzburgo, en el festival Verbier, en el Menuhin Festival Gstaad, en el Festival de La Roque d'Anthéron, en el Klavier-Festival Ruhr, «Progetto Martha Argerich», en las grandes salas: Carnegie Hall de Nueva York, Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles, Royal Festival Hall de Londres, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonie de Berlín, Philharmonie y Théâtre des Champs-Élysées de París, La Scala de Milán, Teatro La Fenice de Venecia, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Victoria Hall de Ginebra, Tonhalle Zurich, Rudolfinum de Praga, Gran Teatro de Shanghai, NCPA de Beijing, NCPA de Mumbai, Suntory Hall de Tokyo, Esplanade Theatre de Singapur, etc.

Entre los colaboradores musicales de Khatia se encuentran los directores más afamados, como Zubin Mehta o Plácido Domingo, Kent Nagano, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Mikhail Pletnev, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Jaap Van Zweden, Gustavo Dudamel, Myung-Whun Chung, Yannick Nézet-Séguin, Philippe Jordan etc. Orquestas famosas como Filarmónica de Israel, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de San Francisco, Sinfónica de Seattle, Orquesta de Filadelfia,

Sinfónica de Toronto, Sinfónica del Estado de São Paulo, Filarmónica de China, Sinfónica de la NHK, Sinfónica de Londres, Sinfónica de la BBC, Orquesta de París, Orquesta Nacional de Francia, Filarmónica della Scala, Sinfónica de Viena, Filarmónica de Rotterdam, Filarmónica de Munich, etc.

Durante las últimas temporadas, Khatia ha participado en diferentes proyectos: 70 aniversario de las Naciones Unidas: concierto benéfico a favor de los refugiados sirios, concierto benéfico en Kiev a favor de personas heridas en el área de la ATO, concierto "a Rusia con amor" contra la violación de los Derechos Humanos en Rusia y participó en la conferencia DLDWomen. Khatia, además, colaboró con el grupo de rock Coldplay en su último álbum «A Head Full Of Dreams».

Su discografía incluye Liszt Album 2011, Chopin Album 2012, «Motherland» 2014, «Kaleidoscope» 2016 (SONY Classical), así como «Piano Trios» con Gidon Kremer y Giedrė Dirvanauskaitė 2011 (ECM), las sonatas para violín y piano con Renaud Capuçon 2014 (Erato), los conciertos 2 y 3 de Rachmaninov con la Czech Philharmonic y Paavo Järvi (Sony Classical), y ya en 2019, "Schubert" recital (Sony Classical).

Su último disco es "Labyrinth" (Octubre 2020, Sony Classical) con obras de Chopin, Bach, Brahms, Rachmaninov, Liszt, Satie, Morricone, Villa-Lobos, Cage, Pärt.

Khatia es dos veces ganadora del Premio ECHO Klassik en 2012 y 2016 por su álbum Liszt y por «Kaleidoscope».



Brenno Ambrosini

Programa:

L. V. BEETHOVEN

Andante favori en Fa, WoO 57

Sonata n.º 21 en Do, Op. 53, "Waldstein"

J. S. BACH / A. ZILLOTI

Tres preludios

F. CHOPIN

Sonata n.º 2 en Si bemol m, Op. 35,



Liszt y Venecia son dos constantes en este pianista italiano nacido en 1967, que empezó sus estudios musicales a la edad de seis años, debutó a los 11 en la ciudad de los canales y se formó como discípulo de la escuela de Liszt.

Estudió piano, órgano, violín y composición con M. I. Biagi, R. Cappello y U. Amendola. Tras finalizar sus estudios en Italia con la máxima puntuación y cum laude, continuó perfeccionándose con G. Oppitz en Munich, M. de Silva-Telles en París y J. Soriano en Madrid, ciudad donde recibió el Premio de Honor de Final de Carrera. En 2015 acaba cum laude el Doctorado de Excelencia en Filosofía Moral - Universitat Jaume I de Castellón.

Aclamado en numerosas ocasiones por su interpretación, llena de color y con momentos de gran trascendencia, los críticos han dicho de él: Su Sonata de Liszt ha sido una sacra representación: monumental interpretación. (El País, Madrid); Su pianismo sinfónico ha brillado en todas sus interpretaciones. (Westfälische Rundschau, Dortmund - Alemania); La justa elección: un pianista siempre elegante y refinado. (Pianotime, Milan - Italia)

Ganador del Primer Premio y del "Premio Rosa Sabater" en el XXXIV Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén", Primer Premio, Premio Debussy y Premio Beethoven en el Concurso Internacional de Piano "Cidade do Porto". Laureado en el X Concurso Internacional de Piano de Santander, Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano "José Iturbi" de Valencia. Segundo Premio y Premio "Arpa de Oro" en el Concours International "Jeunesses Musicales" de Belgrado, ganador del "Piano Festival Alumni Prize" en el International Piano Competition "William Kapell" de College Park (Washington D.C., U.S.A.).

Desde su debut con orquesta en la Liederhalle (Beethovensaal) de Stuttgart en 1986, ha ofrecido numerosos conciertos como solista en ciudades de Europa, Estados Unidos y Japón, junto a formaciones como la Real Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Belgrado, Scottish Chamber Orchestra, New Philharmonia of Japan y Orquesta Estatal del Ermitage de San Petersburgo, tocando junto a directores como M. Bamert, H. Vonk y A. Ros-Marbá.

Ha formado dúo con el violinista M. Lubotsky y con I. Grubert, y colabora asiduamente con los cuartetos de cuerda Prazak y Brodsky. Ha grabado CD para los sellos discográficos Symphonia, Almaviva, ETG, Severa y Dynamic, y ha realizado grabaciones para las más importantes cadenas de radiotelevisión europeas y la NHK japonesa. Destaca su especial colaboración con Radio Clásica de Radio Nacional de España frutos de la cual son, hasta ahora, más de 350 obras grabadas.

Su último CD ha sido el proyecto "Ad Astra", para el sello PlayClassic, que incluye obras de Beethoven, Webern y Stockhausen.

Autores como H. Vartan, V. Suslin, R. Flender, S. Ikeda, F. Llàcer-Pla, T. Catalán, C. Cruz de Castro, Z. de la Cruz, T. Marco, J. Jacinto, J. Medina, E. Calandín, V. García, C. Perón, C. Maresca, A. Meoli y G. F. Prato le han dedicado sus obras. Es miembro de honor de la Deutsche Alfred Schnittke Gesellschaft.

Profesor en diferentes cursos de perfeccionamiento pianístico en España, Italia, Alemania, Austria, Reino Unido y Polonia, es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Ha sido profesor invitado del Goldsmith Institute (Universidad de Londres), profesor de piano (Master) de la Universidad Internacional de Valencia, y profesor de la Schnittke Akademie de Hamburgo. Miembro del jurado de importantes concursos internacionales de piano, es miembro del Consejo de la Franz Liszt Foundation (France).

Alexandra Dovgan

Programa:

L. V. BEETHOVEN	Sonata n.º 8 en Do m, Op. 13, "Pathétique"
F. SCHUBERT	Sonata en La, D. 664
S. RACHMANINOV	5 Preludios
F. CHOPIN	Andante spianato y Gran Polonesa brillante, Op. 22



"Esta es una de esas ocasiones. La pianista de trece años Alexandra Dovgan difícilmente puede ser llamada una niña prodigio, ya que si bien es un prodigio, no se trata de un juego de niños. Lo que uno escucha es una actuación de un adulto. Es un placer especial para mí elogiar el arte de su notable maestra de música, Mira Marchenko. Sin embargo, hay cosas que no se pueden enseñar y aprender. El talento de Alexandra Dovgan es excepcionalmente armonioso. Su forma de tocar es honesta y concentrada. Le predigo un gran futuro"

GRIGORY SOKOLOV

Alexandra Dovgan nació en 2007 en el seno de una familia de músicos y comenzó sus estudios de piano a la edad de cuatro años y medio. A los cinco años, su talento surgió cuando superó las pruebas extremadamente competitivas para acceder a la Escuela Central de Música del Conservatorio Estatal de Moscú, donde actualmente estudia con la reconocida maestra Mira Marchenko.

Alexandra ha sido galardonada en cinco concursos internacionales, entre ellos el Concurso Internacional de Piano Vladimir Krainev de Moscú, el Concurso Internacional Astana y el Concurso Internacional de Televisión "El Cascanueces". En mayo de 2018, cuando aún no tenía 11 años, Alexandra obtuvo fama mundial al ganar el Gran Premio en el Segundo Concurso Internacional de Piano para jóvenes pianistas de Moscú creado por Denis Matsuev. Las imágenes de este concierto han viajado por el mundo en Medici.TV y en YouTube, llamando la atención de músicos y amantes del piano por todo el mundo.

La joven pianista ya ha actuado en algunas de las salas de conciertos más prestigiosas de Europa y bajo las batutas de Valery Gergiev, Vladimir Spivakov y Vladimir Fedoseyev.

A pesar de su corta edad, Alexandra ya ha debutado en algunas de las salas de

conciertos más prestigiosas. En 2018 inauguró el Festival Internacional de Piano Mariinsky con Denis Matsuev y Valery Gergiev en San Petersburgo. En 2019 realizó su primera aparición en la Philharmonie de Berlín y en el Gran Salón del Concertgebouw en Amsterdam, dentro de la Serie Meesterpianisten de Marco Riaskoff, recibiendo una gran ovación y críticas entusiastas por parte de la prensa. En julio de 2019, la joven pianista impresionó a los críticos y al público por igual con un recital muy aclamado en el Festival de Salzburgo culminando el año con un recital triunfal en el Théâtre des Champs Elysées de París.

Entre los compromisos más destacados de la temporada 2020-21 destacan recitales en Vienna Konzerthaus, Berlin Boulez Saal, Munich Prinzregententheater, Paris Théâtre des Champs Elysées, Tokyo Kioi Hall, Zurich Tonhalle, Klavier-Festival Ruhr y en Basilea, Milán, Copenhagen, Zaragoza y St Petersburgo. Sus principales conciertos con orquesta incluyen: Mozarteum Orchestra Salzburg bajo la batuta de Trevor Pinnock, Stockholm Philharmonic con Ton Koopman, Orquesta Sinfónica de Barcelona con Kazushi Ono, Slovenska Filharmonija con Philipp von Steinaecker, Orchestra Svizzera Italiana con François Leleux y Moscow Virtuosi con Vladimir Spivakov.

La profundidad espontánea y la conciencia, junto con un sonido de increíble belleza y precisión, son las características distintivas del pianismo de Alexandra. No hay ningún elemento de demostración o demostración técnica en su forma de tocar el piano, sino una concentración impresionante combinada con pureza de expresión y una imaginación creativa. Alexandra posee una presencia carismática en el escenario y una personalidad distinta.

Lejos del piano, Alexandra disfruta esquiando, tocando el órgano, aprendiendo ballet, matemáticas y divirtiéndose con su hermano pequeño.

Javier Perianes

Concierto en homenaje a Pilar Payona

Programa:

"EL AMOR Y LA MUERTE"

L. V. BEETHOVEN	Sonata n.º 12 en La bemol, Op. 26
F. CHOPIN	Sonata n.º 2 en Si bemol m, Op. 35,
E. GRANADOS	Goyescas: Los Requeiebros Quejas o la maja y el ruiseñor El Amor y la Muerte
F. LISZT	Funerales (Armonías poéticas y religiosas)
R. WAGNER / F. LISZT	Liebestod



Igor Studio

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Sakari Oramo, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Juanjo Mena, Vladimir Jurowski, David Afkham, François-Xavier Roth o Daniel Harding, y actuando en festivales como los BBC Proms, Lucerna, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, Stresa, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom y Ravinia. Javier Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y Artista del Año 2019 de los International Classical Music Awards (ICMA).

La temporada 2020/21 incluye debuts con la London Symphony Orchestra (junto a la que también realizará una gira por España), Tonhalle Zürich, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Aurora Orchestra, Nederlands Philharmonic y NHK Symphony Orchestra, así como su regreso con la Konzerthausorchester Berlin, Cincinnati Symphony Orchestra, Orchestre National de Lille, Aalborg Symfoniorkester y la Orquesta Nacional de España.

Perianes ofrece habitualmente recitales por todo el mundo y también es un activo intérprete de música de cámara, colaborando regularmente con la violista Tabea Zimmermann y el Cuarteto Quiroga. Esta temporada realizará una gira de recitales por Europa, Oriente Medio, Estados Unidos, Canadá y Sudamérica, con el programa *El amor y la muerte*, que incluye obras de Chopin, Granados, Liszt y Beethoven.

De anteriores temporadas destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, Concertgebouworkest, Cleveland Orchestra, Czech Philharmonic, sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York y Los Ángeles, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre de Paris, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Danish National, Washington National, Swedish y Norwegian Radio Orchestras, Philharmonia Orchestra y Yomiuri Nippon Symphony.

Artista exclusivo del sello harmonia mundi, Perianes cuenta con una extensa discografía que abarca desde Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Grieg, Chopin, Debussy, Ravel y Bartók hasta Blasco de Nebra, Mompou, Falla, Granados y Turina. Sus lanzamientos discográficos de la temporada pasada incluyen el *Concierto en Sol* de Ravel con la Orchestre de Paris y Josep Pons junto al *Tombeau de Couperin* y la *Alborada del Gracioso*; y *Cantilena*, un álbum junto a la violista Tabea Zimmermann que incluye una selección de obras españolas y latinoamericanas. En otros de sus álbumes más recientes, Perianes rinde homenaje a Claude Debussy en el centenario de su fallecimiento con el registro de su primer libro de *Preludios* junto a las *Estampas* y *Les Trois Sonates – The Late Works*, galardonado con el Premio Gramophone de Música de Cámara 2019. Esta temporada Perianes vuelve al estudio de grabación con un proyecto dedicado a las Sonatas Nos. 2 y 3 de Chopin.

Abonos

Abonos para los ocho conciertos del ciclo

Plateas: 155 €

Anfiteatros: 110 €

Escenario: 75 €

Los alumnos de conservatorios y escuelas de música reconocidas, debidamente acreditados, así como los poseedores del Carné Joven Europeo, tendrán un descuento del 50 % sobre el precio de los abonos.

Abonos bonificados para los ocho conciertos del ciclo

Plateas: 105 €

Anfiteatros: 80 €

Escenario: 55 €

Para los poseedores de cualesquiera de los abonos en vigor emitidos por este Auditorio de cualquier otro ciclo, así como para los socios de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza.

El importe no devuelto de los **cuatro conciertos** no realizados del **XXIII Ciclo de Grandes Solistas «Pilar Bayona»** de 2020 será descontado en el momento de renovación del abono para el **XXIV Ciclo de Grandes Solistas «Pilar Bayona»** de 2021.

La venta de entradas y abonos se realizará siguiendo los criterios de normalidad sanitaria. La acomodación en sala estará supeditada a las normas sanitarias vigentes, respetando, en la medida de lo posible, la zona escogida por el abonado.

Renovación de abonos

La renovación de abonos consiste en adjudicar para el **XXIV Ciclo de Grandes Solistas «Pilar Bayona»** de 2021 las mismas localidades que usted haya tenido en el **XXIII Ciclo de Grandes Solistas «Pilar Bayona»** de 2020. Para poder efectuar la renovación será imprescindible la presentación del abono del **XXIII Ciclo de Grandes Solistas «Pilar Bayona»** de 2020.

El plazo de renovación de abonos será **desde el miércoles 24 de febrero hasta el domingo 14 de marzo** (ambos inclusive) en las taquillas del Auditorio, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas de lunes a jueves y de viernes a domingo de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 18.00 horas.

Nuevos abonos y entradas para los ocho conciertos del ciclo

Tanto los nuevos abonos como las entradas para los ocho conciertos del **XXIV Ciclo de Grandes Solistas «Pilar Bayona»** estarán a la venta a partir del **lunes 15 de marzo** en las taquillas del Auditorio, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas y en compraentradas.zaragoza.es

Precios de las entradas

Normal

Plateas: 42 €	Anfiteatros: 32 €
Escenario: 22 €	Coro: 12 €

Bonificado A

Plateas: 32 €	Anfiteatros: 22 €
Escenario: 17 €	Coro: 12 €

Abonados del Auditorio y socios de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza

Bonificado B

Plateas: 22 €	Anfiteatros: 17 €
Escenario: 12 €	Coro: 7 €

Carné Joven Europeo, Conservatorios y Escuelas de Música reconocidas, parados y pensiones no contributivas

Para realizar compras de abonos o entradas con los descuentos correspondientes mediante Internet se proporcionan las siguientes claves:

Conservatorios, Escuelas de Música y Carné Joven, parados y pensiones no contributivas: **joven21**

Abonados y socios de la Sociedad Filarmónica: **abonado21**

Importante

Las entradas de coro saldrán a la venta solo cuando se haya completado el resto del aforo de los anfiteatros. En su lugar se pondrán a la venta las entradas disponibles de las tres últimas filas de anfiteatros par e impar al precio establecido para la zona de coro.

Los beneficiarios de las bonificaciones ofertadas deberán justificar su adquisición, mediante carné o abono correspondiente, en las puertas de acceso los días de concierto.

Personas en silla de ruedas

El Auditorio de Zaragoza dispone de localidades reservadas para personas en silla de ruedas. Estas localidades solo se pueden adquirir en taquillas (teléfono: 976 72 13 63).

La organización se reserva el derecho de variaciones de días y sustituciones de solistas y programas por causas obligadas de fuerza mayor.



AuditorioZGZ



@AuditorioZGZ



@AuditorioZGZ

#Venalauditorio

#ZgzesCultura

www.auditoriozaragoza.com



#CulturaSegura

COLABORA

iberCaja

ORGANIZA

Zaragoza
AYUNTAMIENTO