

CICLO PREMIOS FERROZ NUEVAS NARRATIVAS 1: LOIS PATIÑO

<https://loispatino.es/>

20 miércoles, 20 horas. Programa 1:

Costa da Morte, Lois Patiño, 2013.

Documental. España. VO Gallego Subt. Castellano. 81 min.

Presentación y coloquio: Lois Patiño

La Costa da Morte fue para mí un lugar mítico antes que real, que fue tomando forma poco a poco a través de las palabras que me llegaban sobre ella. Lo que más me inquietaba de este lugar extremo era su vinculación con la idea de fin y de muerte. Su historial de naufragios le daba un aura peligrosa y enigmática.

En la película quise transmitir el relato oral de los habitantes de la zona, donde se funden historia y leyenda, como un eco mítico que reverbera en el espacio. Sus voces nos permiten descubrir nuevos estratos del paisaje, construir el imaginario colectivo asociado al territorio y ubicarnos en un espacio atemporal.

A través de una doble distancia perceptiva con respecto a la figura humana (lejana en la imagen, próxima en el sonido) buscaba poner en relación la inmensidad del espacio natural con la experiencia íntima de las personas. Y de este modo, desde la contemplación profunda de la imagen, poder diluirnos en el todo, expandirnos, desaparecer en el paisaje de la Costa da Morte. *Lois Patiño*

Cartel, trailer: <https://www.zeitunfilms.com/?portfolio-item=costa-da-morte-2&lang=es>

21 Jueves, 18 horas. Programa 2:

Lúa Vermella, Lois Patiño, 2020.

Int.: Ana Marra, Carmen Martínez, Pilar Rodlos, Rubio de Camelle.

España. 84 min.

Presentación y coloquio: Lois Patiño.

En un pueblo de la costa gallega el tiempo parece haberse detenido. Todas las personas están paralizadas aunque sus voces se pueden oír: hablan de fantasmas, de brujas, de monstruos. Al lugar llegan tres mujeres buscando al Rubio, un marinero del pueblo que ha desaparecido en el mar.

Cartel, trailer, críticas: <https://www.elamedia.com/Catalog/LUA-VERMELLA>

23 Sábado, 18 horas: Programa 3:

CORTOMETRAJES:

Noite sem distancia, Experimental ficción. España-Portugal. VOSE. 23min.

Montaña en sombra, 2012. Experimental. España. Sin diálogos. 14 min.

Estratos de la imagen, 2015. Videoinstalación. España. 7 min.

Fajr, 2017. Cortometraje experimental. Marruecos. 12min.

Total 56 min.

Noite sem distancia,

Un instante en la memoria del paisaje: el contrabando que durante siglos atravesó la línea que separa Portugal y Galicia. La Sierra do Gerês no entiende de fronteras y sus rocas cruzan de un país a otro con insolencia. También los contrabandistas desobedecen esta separación. Las rocas, el río, los árboles: testigos mudos, les ayudan a ocultarse. Solo hay que esperar a que llegue la noche para atravesar la distancia que los separa.

<https://loispatino.es/NOITE-SEM-DISTANCIA>

Montaña en sombra,

Una mirada poética sobre la relación entre hombre y paisaje. Contemplamos, desde una larga distancia, la actividad de varios esquiadores sobre una montaña nevada. El tratamiento de la imagen, a la manera de un cuadro, y la atmósfera oscura transforma un espacio conocido en algo irreal, impreciso, casi una experiencia táctil.

<https://loispatino.es/MONTANA-EN-SOMBRA>

Estratos de la imagen,

“Los colores son el esfuerzo de la materia para transformarse en luz” (D’Annunzio)

El proyecto busca reflexionar sobre la imagen y su experiencia contemplativa desde los factores de tiempo, color y movimiento. Centramos nuestra mirada en la relación hombre-paisaje, enfrentando así dos dimensiones temporales.

<https://loispatino.es/ESTRATOS-DE-LA-IMAGEN>

Fajr,

En el desierto de Marruecos la noche diluye las formas y el silencio se desliza por la arena. El amanecer comienza entonces a dibujar siluetas de dunas, mientras figuras inmóviles puntúan el paisaje. Desde la abstracción nocturna, la luz va poco a poco devolviendo al espacio su dimensión y al cuerpo su volumen.

'Fajr' tiene un doble significado en árabe: designa al amanecer, y también al 'adhan' -cántico de llamada a la oración- que suena desde las mezquitas justo antes del amanecer. Estos cánticos irrumpen 5 veces al día en las poblaciones musulmanas. Voces que aparecen sobrevolando las kasbahs, los palmerales, las dunas... Como un recordatorio de que, más allá de la vida cotidiana, coexiste una espiritual. Cuando llegan las palabras del cántico, el ritmo de vida habitual adquiere otra densidad, penetramos en un modo distinto de experimentar el tiempo. Sin duda más introspectivo, un tiempo interior, y por eso más abierto y profundo. El cántico supone así una interrupción, un paréntesis en el fluir cotidiano, y una vez termina, el ritmo habitual se restituye.

<https://loispatino.es/FAJR>