



CONSTRUYENDO LA MAGIA

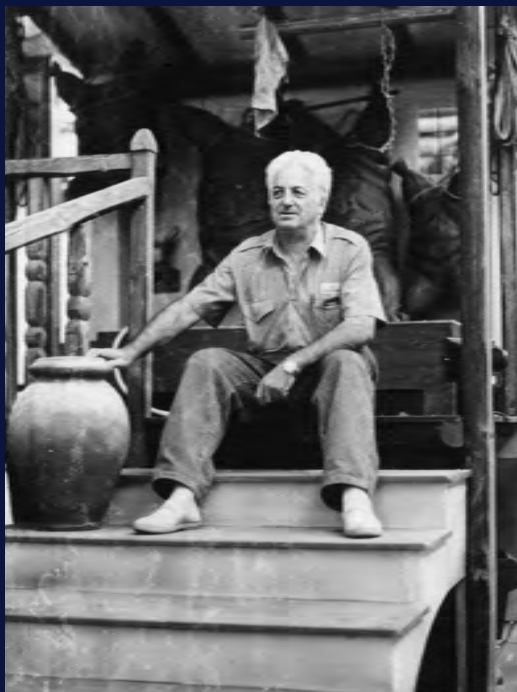
del 20 de Diciembre
al 9 de Enero de 2022

CONSTRUYENDO LA MAGIA

del 20 de Diciembre de 2021 al 9 de Enero de 2022
Sala de Exposiciones de los Antiguos Depósitos del Pigantelli



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

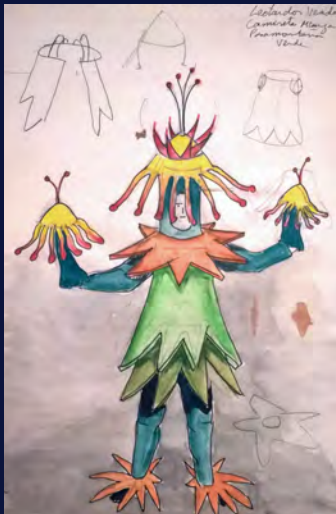




"Construyendo la magia" da título a la primera exposición retrospectiva que recoge el trabajo realizado por las Brigadas Municipales del Ayuntamiento de Zaragoza en el diseño y construcción de las carrozas que han recorrido y recorren nuestra ciudad desde los primeros años de la democracia hasta nuestros días. En esta muestra se han seleccionado sólo algunos de los trabajos más significativos que salieron de las manos de estos artesanos -herrerros, carpinteros, pintores y transportistas-, pues son decenas de obras las conservadas. Acompañan a estas creaciones una serie de fotografías tomadas en sus propios talleres, que plasman el quehacer de estos trabadores en la *construcción de la magia* que nos acompaña año tras año.

Todas estas maquetas, algunas de ellas con más de cincuenta años han sido cuidadosamente restauradas para la ocasión. Huyendo de una ordenación cronológica en sala, se ha querido plantear una nueva jerarquía a modo de archipiélago basada en conceptos arquitectónicos: estructuras, plataformas, arquitecturas y estructuras volátiles; que enmarcan el carácter arquitectónico y constructivo de estas obras.

Antonio de Clemente





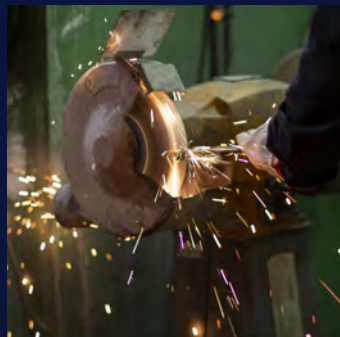
Decía E. H. Gombrich, con mucho acierto, que para contemplar las obras de arte es necesaria cierta incredulidad. Uno debe aprender a olvidarse del reino de lo real para poder entrar en el mundo del arte. Es algo que todos hemos experimentado de niños, ya sea leyendo viñetas, cómics, o mirando películas de animación. ¿Quién dudaría del enorme gozo que suponía adentrarse en esos mundos de fantasía?

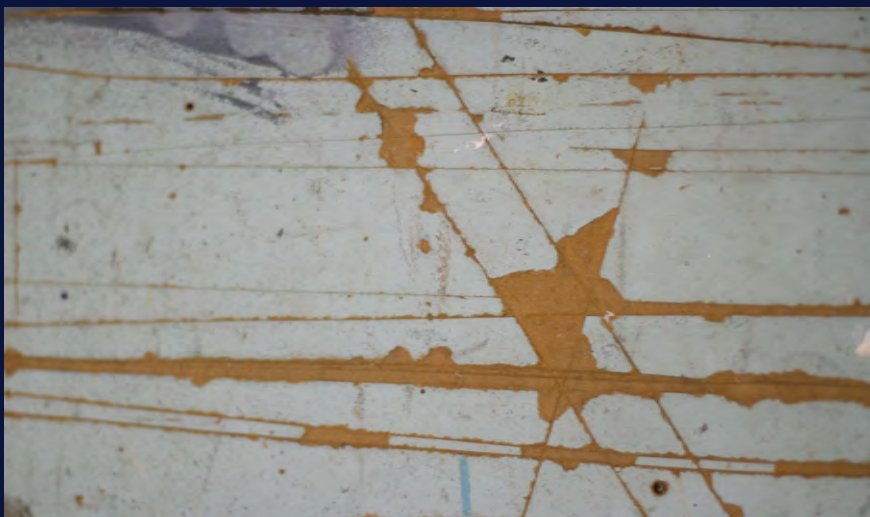
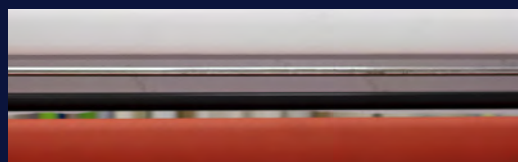
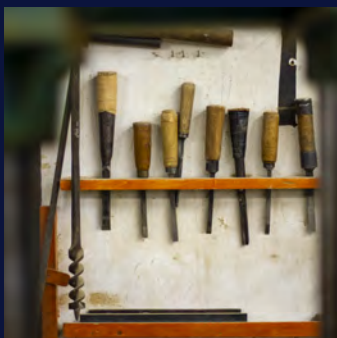
La edad debe permitirnos poder juzgar, además, lo que esta exposición presenta desde otras perspectivas. Por un lado, uno debe apreciar la labor menuda de los artesanos -auténticos artistas- que han ejecutado estas maquetas y carrozas que hoy aquí se exponen. No sólo es envidiable su capacidad creativa y evocadora, sino también su destreza en la labor manual, tal como demuestran estos objetos. Estas maquetas y carrozas, que son ideas materializadas, nos revelan el cariño y el ingenio de sus mentes creadoras, originales no sólo en sus motivos, sino en su puesta en escena y construcción.

Pero por otra parte uno debe poder llevarse por el poder de la imaginación y disfrutar de estas obras por lo que son: recreaciones de un mundo fantástico y mágico. Para eso es necesaria esa incredulidad de la que hablábamos al principio, de la imaginación que necesita de esa libertad que tan solo permite cierto grado de ensoñación. Uno debe ser un poco niño e imaginarse estas creaciones en su verdadero tamaño, difuminando algunos de sus rasgos en medio de la noche, pero resaltando otros por el incesante destello de la multitud de luces que acompañan a sus personajes en esa noche tan especial.

Tan sólo falta hablar de su organización. Una clasificación por temáticas siempre coaccionaría la libre interpretación que aflora en este tipo de ocasiones especiales, sobre todo en las mentes libres de los más pequeños. Por eso se ha optado una catalogación según su tipología estructural, algo más aséptica, pero en este caso necesaria; y que quiere poner en valor la labor de sus creadores.

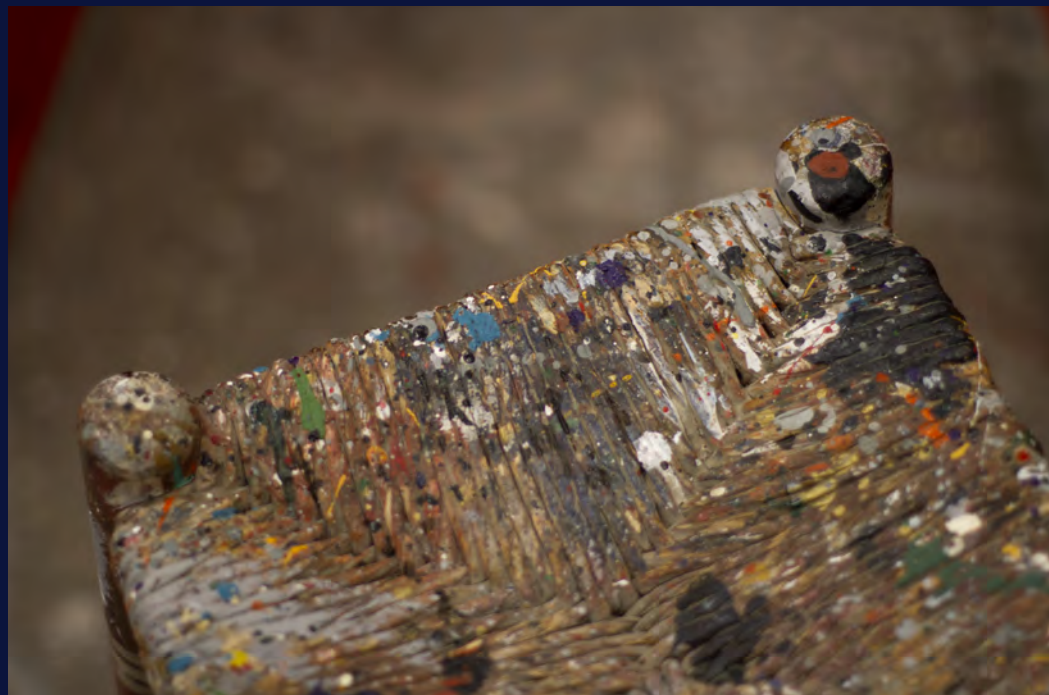
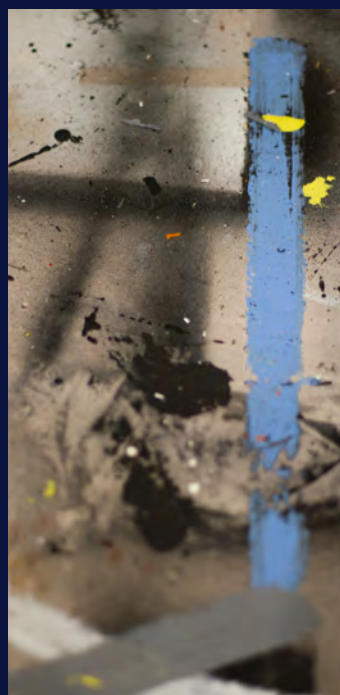
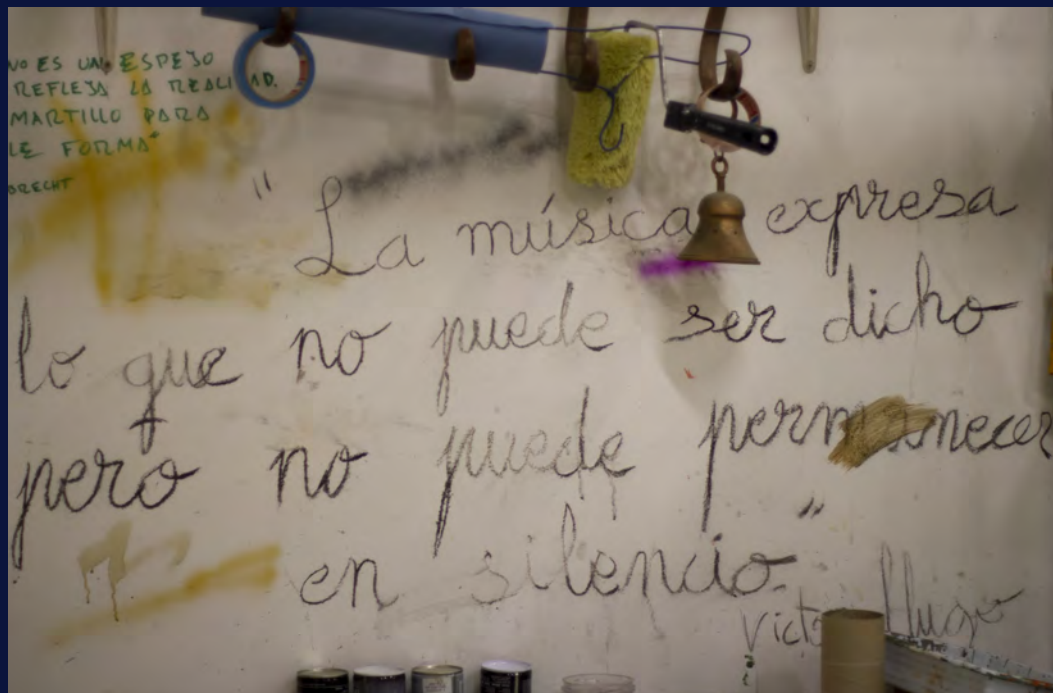


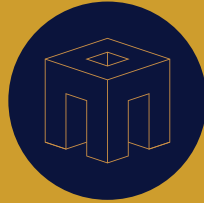












ESTRUCTURAS

Cualquiera de las maquetas que se presentan tienen una estructura. Son pocas, sin embargo, las que deciden aprovecharse de las necesidades básicas que implica su ejecución final para lucir un diseño original y novedoso. El mundo moderno nos ha acostumbrado a entender los esqueletos de nuestros edificios como una malla cartesiana sobre la que el arquitecto proyecta sus ideas. Sin embargo, estos ejemplos demuestran que la estructura puede ser algo evocador y divertido en sí mismo; a la par que deslumbrante, demostrando una gran maestría de sus autores.

Sus creadores parten de un hecho muy real -las fuerzas mecánicas que conforman nuestro mundo- para intentar elevarlo y desarrollarlo de tal forma que nuestra mente se olvide por completo de lo material, para pasar al plano de la fantasía. Surgen así auténticos prodigios, catalizadores de emociones y sueños, dignos de nuestra atenta mirada. Verdaderos surrealismos para una noche en la que buscamos escapar de nuestra razón en busca de una felicidad quizá más forzada, pero no por ello menos real.



FANTASMAS DIVERTIDOS

Todo el mundo sabe que a Salvador le gusta una buena puesta en escena. Precisamente por eso su espíritu se ha escapado de su refugio y ha decidido metamorfosearse en una visión etérea y surrealista de sí mismo. Al fin y al cabo, Salvador sabe que es bueno saber reírse de uno mismo, y por eso nos presenta su cara más divertida y desenfadada.

Rau es una mosca un poco especial. A ella le gusta la marcha, y por eso se apuntó a la cabalgata. Es íntima amiga de todo el mundo y esto hace que todos le tengan un cariño especial, sobre todo Gaspar. Bondadosa por naturaleza, cambia de color según su humor; tornándose violeta en las ocasiones más especiales y felices.



LA MOSCA RAU

EL LEÓN



¿El león a donde está...? ¡El pasacalles del Pilar...! Todavía se escucha por las calles de Zaragoza aquella canción que cantaban todos los personajes del mítico león que hoy duerme esperando despertar muy pronto. Cesaraugusto ya se encuentra desenfundando sus mejores galas para volver a cabalgar sobre este gran felino.

LA LIBÉLULA CURIOSA

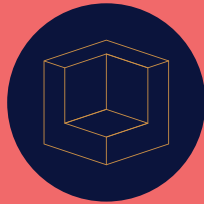


En el universo mágico las libélulas son unos animales enormes, con grandes ojos de rejilla y pequeñas alas de hierro. Es por eso por lo que no pueden volar, pero esto no les impide ser tremendamente curiosas y escudriñar todo a su paso. Avanzan sigilosamente, tambaleando su cabeza y moviendo sus largas patas; incluso algunos dicen que si se está muy callado uno puede oír sus preciosos cantos a medianoche.

El saltamontes Pío-pío ha escuchado un gran revuelo y se ha acercado a mirar. Qué sorpresa ha sido la suya cuando se ha encontrado con este gran alboroto. Con sus grandes saltos se une a la fiesta y acompaña a pajes y niños a un mundo donde los animales se construyen con alambres y se hacen más grandes con cada brinco.

SALTAMONTES PÍO-PÍO





PLATAFORMAS

Conviene recordar al lector, una vez más, el propósito de estas maquetas y carrozas. Su finalidad es acompañar al cortejo festivo de sus majestades, y alguna de ellas incluso cobijar a su séquito de pajes. No debe extrañarnos por lo tanto que se incluyan en esta exposición algunas de estas plataformas desde donde los personajes nos advierten de la llegada de los Reyes Magos, mientras nos saludan y bailan. Algunas de estas plataformas son casi estructuras, otras presentan morfologías más fantasiosas, pero todas comparten un objetivo común: dignificar, por medio de la imaginación, el suelo que pisan nuestros mágicos personajes.

Algunas de las maquetas que se incluyen en esta sección demuestran su condición de plataforma a través de su estructura y morfología, muy evidentes a simple vista, mientras que otras -la gran mayoría- se divierten disfrazando y decorando el estrado. Así nos encontramos con el mundo de fantasía de los libros, capitaneado por el gran Quijote, o con elementos urbanos que celebran la ciudad que viene y la que ya se ha ido. Sea cual sea la decisión del artesano, su imaginación y maestría trasluce en cada uno de los diseños; algunos con un nivel de detalle y refinamiento envidiables.



NUEVA ZARAGOZA

El nuevo tranvía ha llegado a Zaragoza. Sus destellos metálicos rojiblancos recorrerán toda la ciudad anunciando el advenimiento de una nueva era. Velocidad y comodidad son los nuevos estándares de los Reyes Magos, hartos de andar sobre la siempre incómoda joroba del camello. La nueva ciudad os espera y os regala, esta vez de nosotros a vosotros, una nueva carroza.

El poder de la ciencia ha llegado hasta los rincones más recónditos de Oriente. Los últimos avances en clonación despertaron el interés de tres lejanos sabios, que intentan mantenerse al día leyendo sobre los nuevos desarrollos científicos y tecnológicos. Pero estos tres magos saben algo que pocos conocen: que los avances de la ciencia y la tecnología empiezan con el poder de la imaginación.

IMAGINACIÓN



Ya está todo preparado para el nuevo transportador. Las plataformas ya están listas y las cabinas selladas. El cableado mágico ya está enchufado y tan sólo faltan los personajes. El poder de la fantasía ayuda a Sus Majestades y a todo su séquito a ir de un lado a otro del globo en su ajetreada agenda del 5 de enero, para que nadie se quede sin una pizca de magia.



AVENTURAS PARA ESCRIBIR

Los Reyes Magos son tan ancianos que todavía escriben con pluma bajo la luz de una vela. Es por eso que prefieren que las cartas de los niños estén escritas a mano, con cariño -cuidando la letra-, y que les incluyan alguna historia divertida. A ellos les gusta leer este tipo de aventuras; donde un viejo animoso decide convertirse en caballero y enfrentarse a los temerosos gigantes de su imaginación. ¿A quién no le gustaría leer una historia así?

TRANSPORTADOR 3000



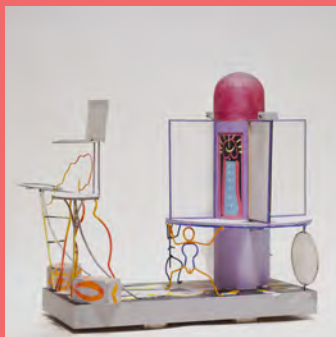
El centro de mando permite controlar todos los eventos de la cabalgata. Es desde este punto donde se coordina a la multitud de personajes fantásticos que recorren las ciudades de todo el mundo en una noche tan especial. Con su infinidad de botones, tan sólo los más preparados pueden hacerse cargo; aunque la plataforma de baile les permite desahogarse de tan arduo trabajo.

CENTRO DE MANDO



Estrambóticas figuras se mueven en medio de la oscuridad. Cuerpos centelleantes se yerguen en mitad de la noche, entre alambres y cristales, bajo la atenta mirada de la multitud de la era digital. ¡Atención! ¡Atención! Estamos aquí y queremos hacernos ver; libres y sin tabúes. Que nadie nos arrebathe nuestras ganas de celebrar y nuestra felicidad al vivir.

FIESTA POR UN TUBO



EL VAGÓN 48

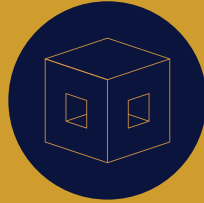


Dicen los ancianos más ancianos de la ciudad que los antiguos tranvías de Zaragoza eran mágicos. Eran tan poderosos que incluso los Reyes Magos se subían a él para ir de una parte de la ciudad a otra. Pero un día, de pronto, desapareció. Tan sólo un vagón -el número 48- permaneció. Algunos dicen que ese es el tranvía que usan Sus Majestades para transportar los regalos; otros afirman que carga con los recuerdos de nuestro pasado.



ARRIBA Y ABAJO

Los pajes, animados por la música y el jolgorio, suben y bajan acaloradamente las escaleras. Todo el mundo está nervioso; saben que esta noche es especial. Con sus danzas y bailoteos nos maravillan, pero también nos recuerdan lo afortunados que somos de poder contemplarles y compartir esta mágica noche con nuestros seres queridos.



ARQUITECTURAS

El mundo del arte se ha vuelto exageradamente serio e insustancial. Parece que las grandilocuencias e hipérboles son el único camino que han sabido encontrar la mayoría de los Artistas -en mayúscula-; mientras que los artistas -en minúscula- han buscado cauces más discretos. Prueba de ello son los trabajos que aquí se presentan, donde sus autores, sin miedo alguno, se han dejado llevar por una imaginación desbordante, a veces teñida de humor y orgullo, pero con mucha fantasía; algo extremadamente adecuado para el momento mágico que supone la Noche de Reyes, especialmente para los más pequeños.

Aquí nos encontramos con estructuras más arquitectónicas, donde cobra importancia la propia construcción en sí, más que las posibles plataformas o estructuras que pueda tener. Surgen así ciudades enteras, monstruos divertidos, teatros recuperados, personajes ilustres y maquinaria mágica, todos pensados para que el público de grandes y pequeños disfrute de un evento extraordinario. Todo ello prueba, una vez más, la capacidad de trabajo de los equipos que están detrás de estas obras, reimaginando la realidad para despertar en su público un asombro genuino que nos hace querer revivir la experiencia año tras año.

El Pilar se ha levantado agitado. Durante la noche ha sido conquistado por unos mejillones un tanto extraños. Nadie sabe de qué criatura son, ni quién los ha puesto ahí. Su dura concha no permite a los científicos adivinar qué es lo que esconden en su interior. Aún así deciden quedárselos, son demasiado bonitos para esconderlos en cualquier otro lugar.

REGALOS PARA ADMIRAR



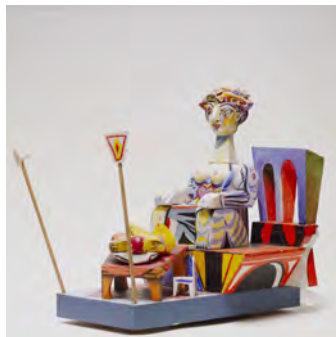
La Picasso espera impaciente la llegada de la noche sentada en su salón, con su frutero cézanniano listo para Sus Majestades (que este año se han propuesto comer más sano). Dirige su inquisitiva mirada hacia nosotros, interpeándonos desde su habitación cubista, para recordarnos que tenemos que dormimos pronto; evocando el hormigueo y nerviosismo de una noche tan especial.

El tiempo viaja siempre a bordo de una locomotora sin frenos, extremadamente puntual, cuya velocidad es la de a razón de un segundo por segundo. Acompaña a los tres sabios porque son tan viejos como el propio tiempo; y nos recuerda así que la noche está el caer, y la hora de acostarnos se acerca inexorablemente. Tic, tac, tic, tac...

LA LOCOMOTORA SIN ANDÉN



LA PICASSA

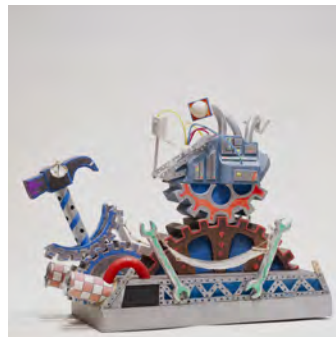


Los teatros de Zaragoza esconden algunos de los personajes más curiosos y célebres de todos los tiempos. Entre sus bambalinas pueden encontrarse más figurantes que en cualquier circo del mundo, y en sus representaciones se escuchan todo tipo de músicas y canciones. ¡Qué lugares tan maravillosos El Plata y la sala Oasis! ¿Qué nos depararán para una noche tan especial como ésta?

RECUERDOS DE UN ESCENARIO



LA REAL FÁBRICA



Las mujeres han tenido un papel fundamental en la historia de la humanidad, y a pesar de que no siempre han tenido el apoyo ni el reconocimiento que se merecen, debemos ser conscientes de nuestra deuda con ellas. En una ocasión tan especial como esta merece la pena que se haga notar su fascinante impronta, rememorándolas no por sus formas, sino por sus legados.

MUJERES PARA SIEMPRE



Incluso los personajes mágicos necesitan ayuda cuando tienen tanto trabajo como Sus Majestades. Con sus poderes crean máquinas fantásticas que les ayudan a fabricar todo tipo de artilugios, alguno de los cuales nos permite tener la capacidad de imaginar cosas que todavía no existen. Otras máquinas nos ayudan con nuestros recuerdos, y hay una muy especial que nos llena de ilusión.

De pronto, Don Quijote se lanzó a la batalla contra los gigantes molinos de viento. Sancho Panza, estupefacto, no podía creer lo sus ojos veían. ¿Es que a caso no ve que sus gigantes son simples edificios de piedra? ¡Qué desvarío el de Don Quijote! Lo que jamás supo entender el pobre Sancho, y por ello debemos compadecerle, es que el ser humano tiene la capacidad de ver más allá de lo que sus ojos miran.

MOLINOS Y GIGANTES



LEER PARA CONSTRUIR



Cuentan que en tierras muy lejanas, de donde proceden nuestros personajes, los edificios se levantan con libros y no con ladrillos. Lo hacen para así no olvidarse de que la gran mayoría de cosas que han aprendido lo han sacado de entre sus páginas. Desde lo más alto de estas construcciones, algunas de varios pisos, encienden una gran luz que ilumina los alrededores, para que lectores y escritas continúen maravillando al mundo con sus creaciones.

VENECIA ENCAPSULADA



LA CIUDAD ETERNA

Parte de la magia de una noche tan especial como la de Reyes reside en poder contemplar maravillas de todas las partes del mundo. Como si de un frasco de perfume se tratara, aquí se condensa la imagen de la ciudad de Venecia, abarrotada e inquieta, siempre activa. Campanarios, torres y puentes son bañados por las aguas del mar Adriático que quiere adueñarse de la laguna. Ellos resisten ante la promesa de una noche especial.

LA ECO CENTRAL

He aquí otro de los ingenios de los Reyes Magos. Siempre a la última, han creado esta central de energía limpia que propulsa a todo su cortejo y les proporciona música y luz durante la cabalgata. Es tan autónoma que los empleados de la central se pasan el día celebrando que trabajan en un lugar tan especial, bailando y cantando sin parar.

Se dice que las ciudades de donde provienen nuestros protagonistas son de una belleza inigualable. Los palacios se levantan con torreones y cúpulas encima de las colinas, desde donde se vislumbran los pequeños pero encantadores edificios de la ciudad. En esas ciudades sus paisanos están siempre felices y jocosos, menos la Noche de Reyes, cuando paran sus fiestas y celebraciones preocupados por la vuelta de Sus Majestades.



VOLÁTILES

Llegamos al final de esta muestra con lo que hemos querido definir como estructuras volátiles, aquellas que de alguna forma u otra no sólo intentan superar a la ley de la gravedad sino también -hasta cierto punto- desafiarla. La pequeña escala de las maquetas desvirtúa un tanto las elaboraciones, que sin lugar a dudas dejarían a más de uno atónito en su escala real. Una vez más debemos entrar en el juego, saber valorar las decisiones de los artesanos y maravillarnos con el preciosismo que demuestran su ingenio y su trabajo.

Así descubrimos un mundo donde lo etéreo y surrealista se unen con la tecnología y la ciencia. Un mundo de maravillas centelleantes que discurre entre lo real y lo imaginado, lo posible y lo improbable, el pasado y el futuro; pero centrándose en el presente inmediato de la ilusión y estupor que provocan cualquiera de ellas durante la cabalgata mágica. Creatividad sin filtros para un público amplio y exigente, artistas en minúscula para una experiencia mayúscula, genios artesanos para Sus Majestades de Oriente.

EL PODER DE VOLAR



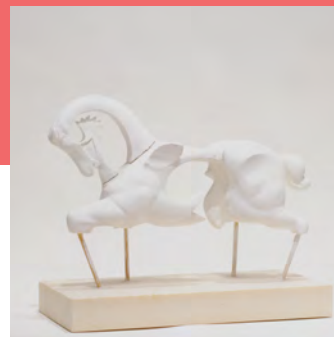
Mirad que alto hemos llegado con un poco de ingenio y esfuerzo colectivo. Hace años tan sólo los más locos soñaban con superar a las nubes y contemplar la tierra desde lo lejos. Desde aquí arriba ahora os contemplamos, empequeñecidos, y reflexionamos sobre lo que nos hace realmente grandes: nuestra capacidad para cambiar y superarnos a nosotros mismos.

LA LUNA DE ZARAGOZA



La luna ha decidido abandonar su lugar en el firmamento para unirse a la gran fiesta que supone la cabalgata de los Reyes Magos. Al cielo no le importa: hoy la protagonista es la Estrella de Belén. Así que la luna esta noche ilumina las calles de Zaragoza, aprovechando hasta el último minuto para descubrir las maravillas de un mundo que de normal sólo puede contemplar de lejos.

EL REY DE LOS CABALLOS

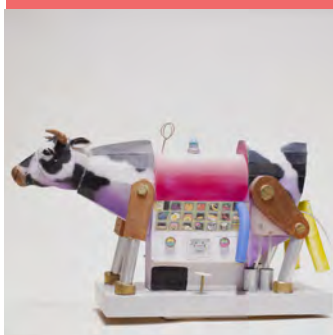
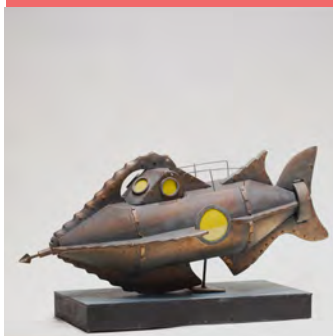


He aquí el rey de los caballos, llamado el Cesaraugusto de Gargallo. A él le deben pleitesía los más importantes caballos: los honorables pegasus, los valientes rocinantes, los corpulentos troyanos y los imparables bucéfalos; pues es él el más ancestro de todos y de quien heredaron sus mejores cualidades. Con su imponente porte acompaña a la cabalgata para que todos admiremos tan majestuosa criatura.

El Nautilus ha llegado a Zaragoza. Partió desde las profundidades del océano de Verne para remontar el río Ebro hasta llegar a la capital aragonesa, donde se une al resto de cuerpos fantásticos del cortejo real. ¿Qué esconderá en su interior? Pocos son capaces de imaginarlo. De momento tendremos que conformarnos con contemplar su bello caparazón.

En la antigüedad la barca simbolizaba la unión entre los mundos de lo real y lo fantástico, lo verdadero y lo imaginado, entre lo que vemos y lo que intuimos. Por eso la barca quiere estar presente en una noche como esta. Ha recorrido el largo Nilo, cruzado el mar Mediterráneo y subido por el Ebro para unirse a la fiesta y recordarnos que muchas de las cosas más importantes en la vida no pueden verse con los ojos.

La madre naturaleza no es una vaca mecánica a la que podamos ordeñar sin contemplaciones. Todavía no existe tal artilugio como el que esta maqueta propone con un tinte indudablemente irónico. La vaca mecánica parece un juguete para nosotros, con botones y toboganes, pero nada nos hace pensar que la madre naturaleza está feliz con esta postura: está mirándonos, desnaturalizada y apática.



EL NAUTILUS

**LA BARCA
DE LA VERDAD**

**NATURALEZA
CANSADA**

**CELABRANDO
LA FIESTA**



**LA NOCHE
SE ACERCA**



**UNIDOS
TAN LEJOS**



**CNTRL. ALT.
SUPR.**



Los ordenadores y gadgets tecnológicos forman parte de nuestra vida cotidiana desde hace tanto tiempo que hasta el modelo que aquí se nos presenta parece anticuado. ¿Qué mejor forma de hacernos reflexionar sobre la fugacidad de tales componentes? No hay que olvidar que son meras herramientas, ayudas, y aunque insustituibles, son nuestras ideas las que deben gobernarlos; y no al revés.

Minutos antes de regresar a la Tierra los tripulantes del Apolo 11 contemplan por última vez nuestro planeta, que flota en el espacio. Parece que ha sido la magia lo que les ha llevado tan lejos, pero en realidad ha sido el ingente esfuerzo de muchas personas de un planeta tan lejano que ahora parece tener el tamaño de una canica. Desde allí nos recuerdan que no ha sido la magia lo que les ha llevado hasta la luna, sino la ciencia y la tecnología.

La ciudad de Zaragoza tiembla; todo el mundo sabe que algo importante está a punto de suceder. Incluso los edificios se están agitando por el nerviosismo reinante. Parece que todos se han enterado de que hoy era el gran día, o mejor dicho, la gran noche. Al anochecer todavía está todo patas arriba, pero a medida que entra la noche, la ciudad se duerme y las torres vuelven a erguirse, los puentes a estirarse y las cúpulas a redondearse; todos listos para otro año de merecido descanso.

No existe mejor modo de celebrar un gran evento que con fuegos artificiales. Pero los más sabios han advertido que tanto ruido perturba a la naturaleza, que prefiere vivir tranquila. Por esta razón aquí se presentan los más grandes y mejores cohetes que jamás se hayan fabricado; y que en una noche mágica como esta brillarán en la imaginación de los más pequeños, y quién sabe si también en la de los mayores.

LA MAGIA DE LA CIUDAD

Se podría perfectamente juzgar a una ciudad por como trata a sus ciudadanos más pequeños y a los más mayores, y por este motivo contar cómo se han desarrollado sus cabalgatas tiene mucho de relato amable de la historia de Zaragoza. Dos fechas están marcadas en todos los calendarios de las familias zaragozanas, dos fechas en que todos los miembros de la familia se arreglan, se ilusionan y se acercan juntos al centro de la ciudad para ser parte de algo que tiene mucho de vivencia familiar, también de pertenencia a la ciudad y que está marcado por la magia y por la ilusión. En Zaragoza, de esas dos fechas una es móvil, el sábado que inicia las fiestas del Pilar y la otra es fija, en esa tarde tan dulce y especial que es la del cinco de enero, previa a la noche de reyes.

Hablamos de dos cabalgatas muy diferentes, pero con muchas cosas en común. Su primer punto coincidente sería la ilusión. Ambas paradas son “de espera” por decirlo así. En octubre con la cabalgata salen los gigantes y los cabezudos que en los días posteriores animarán nuestros barrios y nos anuncian el inicio de los días de explosión festiva más importante que tiene Zaragoza; entre este desfile y los fuegos en el Ebro la ciudad va a ser otra y la cabalgata del pregón tiene la responsabilidad de marcar el aire, el ritmo de todo lo que va a pasar en la ciudad en los días grandes. En la tarde previa al día de reyes la ilusión es otra, pero no menor; hay que abrigarse y acercarse al centro para ver como los Reyes Magos se acercan a la Plaza del Pilar antes de repartir regalos en todas y cada una de las casas zaragozanas en la noche más esperada por los peques de todas las casas. Magia e ilusión marcan esas dos tardes y magia e ilusión han sido testigos de cómo Zaragoza se ha desarrollado como ciudad y de cómo los artesanos y todo el personal de las brigadas municipales ha trabajado con ilusión y ha sido capaz de reinventarse año a año, muchas veces con menos medios de los deseados, con ese fin tan loable, tan difícil y tan mágico: lograr que las familias, y sobre todo los más pequeños, sueñen durante unas horas y sepan que esa magia ha sido preludio de algo aún mejor que está por venir en las próximas horas o días.

Si hablamos primero de la Cabalgata de Reyes buceando en la hemeroteca (Heraldo de Aragón, Lucia Serrano, 3-01-2021) vemos como una vez más fue la iniciativa de ciudadanos concretos la que espoleo a las instituciones, en este caso a nuestro ayuntamiento. Nos cuenta Heraldo que en 1921 tres estudiantes de medicina fueron los primeros que hicieron que sus Majestades de Oriente se dieran una vuelta por Zaragoza antes de visitar a todos los niños. Ese año el recorrido se centró en los centros de beneficencia donde fueron estos pequeños los primeros en recibir la visita de los Reyes. En las décadas siguientes hubo un poco de todo, intentos de distinto tipo, en años tan difíciles como 1935 y luego diversas actividades en los barrios que acompañaban la llegada de los Magos de Oriente a cada uno de los barrios que podían organizarlo. Según nos sigue contando Heraldo, no fue sino hasta 1960 cuando ya hubo una cabalgata brillante de ciudad y ya en esta primera se nos habla de “carrozas realmente artísticas y bien montadas” que en esos inicios representaban escenas de Belén enmarcando perfectamente el origen de la fiesta de Reyes. La figura de Manuel Rodeles, quien puso también en marcha la ofrenda de flores del día del Pilar, es quien acaba por convertir la cabalgata de reyes en Zaragoza, en uno de los grandes acontecimientos anuales de la ciudad. A partir de ahí vienen décadas que van consolidando lo que debe ser una tradición viva, con elementos que

permanecen intactos y otros aspectos que van enriqueciendo y renovando esa tradición. Con el paso de los años la importancia de las carrozas (junto a la de la música imprescindible en estos eventos) fue mucho mayor, tanta que los propios Reyes de Oriente subieron cada uno a una carroza, donde podían lucir mejor su majestuosidad y desde luego ser mucho mejor vistos por los, cada año más numerosos, asistentes a la cabalgata. Podemos decir que la historia de las carrozas cuyas maquetas veremos en esta exposición es una buena muestra del trabajo de nuestras brigadas municipales, pero aún más que eso: es historia viva de la Navidad zaragozana de las últimas décadas.

Pero la ciudad quería más cabalgatas, tenía la necesidad de hacer más cosas juntos, en familia y en el centro y con la llegada de la democracia las fiestas del Pilar se empezaron a convertir en lo hoy las ha hecho internacionalmente conocidas: las fiestas grandes de toda la ciudad y las fiestas de los actos en la calle, profundamente populares y allí nació “el pregón”. Es curioso como los zaragozano hemos convertido un nombre de la lectura de un bando de inicio de fiestas en el nombre de lo que pasa justo antes: una gran cabalgata, un gran desfile público y festivo que recorre la ciudad justo antes de que alguien notable utilice su prosa y su amor por la ciudad para abrir la puerta de los días en los que Zaragoza se enseñoera, se abre al mundo más que nunca y vive su fiesta en la calle. Con las décadas ese desfile que todos los zaragozano conocemos como “el pregón” es cita imprescindible en el sábado anterior a la festividad del Pilar. Y ese pregón se ha convertido en la muestra más libre y destacada de la creatividad y del trabajo de nuestras brigadas municipales. Coordinados y dirigidos por el equipo cultural del Ayuntamiento las cabalgatas del pregón han llegado a ser momentos llenos de magia que a su vez han servido para transmitir mensajes y valores como la importancia del agua, tan central en nuestra ciudad, el medio ambiente o acercarnos a veces a momentos de nuestro pasado nuestra literatura o nuestro arte. El pregón se ha consolidado como ese imprescindible prólogo pilarista de nuevo diseñado para el disfrute de toda la familia y en él han trabajado y volcado su creatividad buena parte del tejido teatral y cultural de nuestra ciudad siempre encabezados por el brillante trabajo de las brigadas que han dado lo mejor de sí mismas en unas carrozas que son, sin duda, toda una seña de identidad del inicio de las fiestas pilaristas. Al igual que en la noche de Reyes, la tarde del pregón hace que nuestras calles (Independencia, Alfonso, la plaza del Pilar) pasen de ser el centro de Zaragoza a ser el centro de reunión de familias y grupos de amigos y el centro de la ilusión y como no, la magia.

Por lo que todos sabemos las pasadas navidades y fiestas del Pilar tuvieron que celebrarse en Zaragoza con un, tan necesario como doloroso, parón en las dos tardes mágicas, en las dos cabalgatas por excelencia en el calendario zaragozano. Esperamos que la tradición se pueda retomar ya con toda la normalidad posible y con la ilusión redoblada de lo que se ha hecho esperar más de lo normal, pero hasta ese día, que esperamos cercano, llegue podemos seguir soñando.

Esta exposición nos propone un paseo por muchas cosas de la historia reciente de nuestra ciudad: por el trabajo más creativo -y uno de los más visibles- de nuestras brigadas municipales, un recorrido por cómo hemos ido cambiando aunque las cosas importantes permanezcan, una mirada a cómo hemos vivido los zaragozanos nuestros dos periodos festivos más importantes, la Navidad y las fiestas del Pilar, pero sobre todo nos ofrece un recuerdo de algo que cambia pero que nunca se va, la ilusión de la mirada de un niño y la magia que nos puede hacer soñar, juntos, en la calle, una tarde del inicio del otoño y una tarde de inicio del invierno cuando una ciudad se junta y decide celebrar juntos todo lo bueno que nos une.

Juan Carlos Galtier

EXPOSICIÓN

Promueve y Patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior

Organiza
Servicio de Cultura

Título
Construyendo la Magia

Comisariado
Antonio de Clemente
Ramon Alemany

Dirección Técnica
Jose Antonio Royo

Dirección de arte y fotografía
Verónica del Río

Conservación
Inés Hornero

Espacio
Sala de Exposiciones de los Antiguos Depósitos del Pignatelli

Periodo
20 de diciembre 2021 - 9 de enero 2022

Montaje
Brigadas Municipales
Suigeneris Arte

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior
Suigeneris Ediciones

Textos
Antonio de Clemente
Ramon Alemany
Juan Carlos Galtier

Dirección de arte
Verónica del Río

Fotografía
Verónica del Río
Manuel Pellicer

Agradecimientos
M. Antonio Cámara, Jesús Sangros, Antonio Marina, Juan
Molina, J. María Agudo, L. Alberto Clos, Manuel Pellicer y
Azucena Gimeno

ISBN
978-84-122691-3-0
Depósito Legal
Z1855-2021

© de los textos, de las fotografías, sus autores
© de esta edición, Ayuntamiento de Zaragoza

Cubierta y maquetación
Verónica del Río



Zaragoza
AYUNTAMIENTO