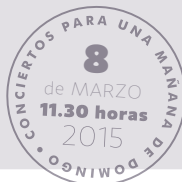


35º Ciclo DE INTRODUCCIÓN A LA **Música**



ORCHESTRE D'Auvergne

Fundada en 1981 con la misión de difundir la música en vivo en su región, la Orquesta de Auvergne ha asumido el rol de la Embajadora Cultural de esta región francesa en más de 18 países. Formada por 21 músicos de nivel internacional, debe su unidad y su cohesión ejemplares al trabajo desarrollado bajo la dirección de Jean-Louis Barbier, Detlef Kieffer, Jean-Jacques Kantorow y Arie van Beek.

Su repertorio abarca desde la música barroca a la contemporánea y contiene más de 1.200 obras. Ha colaborado con directores de gran prestigio como Krivine, Sitkovetski, Varga, Kantorow, Hager, Biondi e invitar a renombrados solistas como Rampal, André, Dumay, Gallois, Bayo, Gastinel, Meyer, Zimmermann, Bashmet y muchos otros. Bajo la batuta de Arie van Beek ha tocado con Mstislav Rostropovitch, Bacquier, Olga Pasichnyk o Antonio Meneses. Su reputación internacional ha permitido a la Orquesta ser invitada con regularidad a las más prestigiosas salas de Japón, Estados Unidos, Alemania, Ámsterdam, La Haya, Zurich, Milán y de participar en importantes festivales de Francia como Prades, Antibes, Evian, La Chaise-Dieu, Montpellier, Nantes, Reims,...

La Orquesta de Auvergne ha grabado para las grandes empresas discográficas como Olympia, Channel Classics, Fnac Music, EMI, Denon, Calliope, en total más de 25 CDs. Los últimos están dedicados a K.A. Hartmann y W. Henze, bajo la dirección de Arie van Beek con Svetlin Roussev, Philippe Bernold y Xavier de Maistre y otro con C. P. E. Bach y también obras de Britten, dirigidas por Armin Jordan. En 2009 grabaron obras de Mozart con la pianista Edna Stern y el próximo proyecto estará dedicado a Ginastera.

ROBERTO FORÉS-VESES, director

Nacido en Valencia, estudió dirección en la Academia de Música de Pescara (Italia) con Ronaldo Renzetti y en la Academia Sibelius de Helsinki, donde obtuvo su diploma de dirección orquestal, bajo la tutela del renombrado director Leif Segerstam. En 2006 fue laureado en el Concurso de dirección en Orvieto (Italia) con premio especial del jurado y en 2007 también fue laureado en el Concurso Evgeny Svetlanov en Luxemburgo. Este galardón le aportó futuros contratos con el Teatro Bolshoi, la Orquesta Nacional de Montpellier y de Lille, la Ópera de Niza, la Sinfónica de Estocolmo, la Orquesta de la Residencia de La Haya, la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y el Teatro Regio de Turín. Dirigió también la Orquesta Nacional de Lyon, Filarmonía de Luxemburgo, Prague Philharmonia, Orquesta de RTVE, la Sinfónica de San Petersburgo, Orquesta de Valencia y la Sinfónica de Galicia, Ópera de Graz, en 2010 la Filarmonía de San Petersburgo, en 2011 volvió al Bolshoi con "Lakmé" y realizó una gira por Japón con la Sinfónica de Tokio.

En 2008 dirigió en el Teatro Regio de Turín Salomé, L'Elixir d'amore y Mackbeth en el Bolshoi, El Viaje a Reims en varias ciudades francesas, La Cenerentola en Vichy y en Avignon, Lakmé en Rouen, La Finta Giardiniera en Helsinki y La Bohème en el Festival de Ópera de Orvieto. Desde 2012 es director titular de la Orquesta de Auvergne.

JEAN-MARIE TROTREAU, violonchelo

Empezó a tocar el violonchelo a los 6 años. Cursó sus estudios en el Conservatorio de Toulouse y después en el Conservatorio Superior de Música de París donde obtuvo por unanimidad los primeros premios de violonchelo y de música de cámara. Después de su estancia en Finlandia en la Academia Sibelius de Helsinki fue nombrado en 1985 violonchelo solista de la Orquesta de Auvergne. Fue solista en Festivales de Madrid, Atenas, Ámsterdam, Festival de La Chaise-Dieu, Reims, Las Folles Journées de Nantes y Tokio, así como en Radios y Televisiones (FR3, France Musique, Radio Classique...). Toca y graba un repertorio que va desde la música barroca a la música contemporánea. Desde 2002 colabora con los solistas de la Ópera de la Bastilla en el Festival de Saint Geniez d'Olt. Con frecuencia organiza clases magistrales de violonchelo y música de cámara. Ha grabado para Denon la Integral de Boccherini (Seis tríos y Sonatas para violonchelo y piano), Droffig, Olympia, Voice of Lyrics, Harmonia Mundi. Actualmente está preparando la Integral de los Cuartetos de Beethoven con el Cuarteto Appassionata.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

duración aproximada 30 min

W. A. MOZART

Divertimento para cuerdas en si bemol, KV 137

Andante

Allegro di molto

Allegro assai

G. FAURÉ

Elegía para violonchelo y orquesta de cuerda, Op. 24

(arreglo de T. Kondo)

C. DEBUSSY

Sonata para violonchelo y cuerdas

(transcripción D. Walter)

Prólogo

Serenata

Final

SEGUNDA PARTE:

duración aproximada 40 min

A. DVOŘÁK

Dos valsos, Op. 54

J. SUK

Serenata para cuerdas, en Mi bemol, Op. 6

Andante con moto

Allegro ma non troppo e grazioso

Adagio

Allegro giocoso ma non troppo presto

ORCHESTRE D'Auvergne

Roberto Forés-Veses, director

Jean-Marie Trotureau, violonchelo

Concierto presentado por Juan Carlos Galtier

Más información sobre cada concierto de este ciclo en:

www.blogauditoriozaragoza.com

www.auditoriozaragoza.com



AuditorioZGZ



@AuditorioZGZ